

Dragi mladi poslušalci in gledalci!

Danes mi je poverjena prijetna dolžnost, da vas še posebej pozdravim v imenu organizatorjev naše tradicionalne-že četrte po vrsti, akcije DNEVA GLASBENE MLADINE. To so Glasbena mladina Ljubljane, Prireditvena poslovalnica FESTIVAL Ljubljana in Glasbena mladina Slovenije. Kot že nekaj let nazaj pomeni tudi današnji Dan Glasbene mladine zaključno dejanje 12. MLADINSKEGA KULTURNEGA TEDNA. Hkrati pa je nastop večjih poustvarjalnih glasbenih teles-ansamblov, ki delujejo na področju mesta Ljubljane v okviru našega Dneva Glasbene mladine prispevek Glasbene mladine^k/Mesecu in Dnevu mladosti-25.maju. Tudi tokrat smo se vsi skupaj potrudili in pripravili pester program, ki naj po glasbeni in plesni govorici utrdi in poveže naše kolektivno članstvo v Zvezi socialistične mladine. S tem Dnevom Glasbene mladine želimo enako kot z ostalimi akcijami Glasbene mladine prispevati k

~~Big Band~~ ~~20#1~~ - 4 - Duran Velle

1. Ellington, Take the A train
2. Komp. - arr. Frisely, Polovna pot
gacnik R. - tub. solo pot
- 3.1. Roessels, Co Co blues
Arr: M. Jurey
4. Miles, Moonlight Serenade
5. Frisely, Time out
6. Diccij Disco 178

skupnemu razvoju kulture, socialističnih odnosov na osnovi samoupravljanja, utrjevanju enakopravnosti, bratstva in enotnosti narodov in narodnosti Jugoslavije in vplivati na estetsko in kulturno vzgojo mladih samoupravljalcev. Vplivati želimo na mlade generacije, da jim postaneta kultura in umetnost in še posebno glasba, nenehna potreba in pravica. Tako kot ste vi danes z vseh koncev naše ožje domovine ~~do zadnjega kotička napeljali to dvbrano~~ *prisloali domovini Dan Glasbene mladine* tako povezuje in združuje Glasbena mladina v svojih vrstah mlade, ki živijo in delajo ali se šolajo na območju naše republike in v zamejstvu. Skupaj z Zvezo socialistične mladine, Zvezmo kulturnih organizacij in Skupnostjo koncertnih poslovalnic želi Glasbena mladina z vsemi svojimi programi-akcijami ustvariti takšne kulturne razmere v vrstah mladih, da pri doraščajoči mladini-samoupravljalcih že v zgodnji mladosti razvije kulturne navade in potrebe. Vsi skupaj bomo potem obogateni, z družbeno in hkrati kulturno zavestjo lažje *premagovali*

FS "T. Potence" Lj.

F. Filbert - M. Pomors

1. Prekurški plesi
2. Belokraj. plesi
3. Titovci - D. Suster
Plesi iz slovarja

opravljali vlogo neposrednega subjekta-udeleženca v graditvi naše samoupravne socialistične družbene skupnosti. Ko stopata gibanje in organizacija Glasbene mladine v naši republiki krepko v drugo ~~desetletje~~ desetletje, si še naprej želimo čimveč podobnih akcij, kajti prav množičnost in kvaliteta sta tista njena poroka, ki ji zagotavljata nenehen razvoj in napredek. Prav tako nam že današnji pogledi na prehojene poti potrjujejo, da smo v programskem smislu delovanja na pravi poti. Od nekdanj ~~svetke~~ programsko ozko usmerjene Glasbene mladine smo razširili krog njenega delovanja. Vse glasbene zvrsti v programih Glasbene mladine so postale naše geslo in ne izjem⁴~~ni~~. ~~tek tako~~ ~~redki programski dosežki~~ Tudi današnji Dan Glasbene mladine je tako začrtan in samo eno od potrdil naše demokratične umetniške miselnosti. Kajti le tako bomo lahko uresničili osnovno idejo Glasbene mladine, da z vso zavzetostjo razvija kulturno in še posebej glasbeno življenje in ustvarjalna hotenja mladih. O ciljih take poti pa sem itak

že spregovoril uvodoma: kultura in z njo umetnost naj v celoti
postaneta last vseh mladih generacij in s tem vse naše socialistične
družbene skupnosti. Hkrati želimo še naprej razvijati sposobnosti
mladega rodu za moralno in umetniško presojo glasbenih in drugih
del. S tem želi Glasbena mladina prispevati h krepitvi mladine.
Zato pa se Glasbena mladina nenehno zavzema za uresničevanje kulturnih
in še posebej glasbenih želja in potreb svojega članstva in mladine
nasploh. Glasbeni mladini je pri načrtovanju in uresničevanju
programov pri tem naložena še dodatna-samoupravljalna animacijska
naloga: neposredno želi Glasbena mladina svoje članstvo in mladino
nasploh vključevati v samoupravne družbene mehanizme, kjer naj po
načelih svobodne menjave dela že mladi sami soodločajo o programih
in financiranju kulturne in vzgojno-izobraževalne dejavnosti družbe
nasploh. Pri tem pa Glasbena mladina v programskem smislu deluje na
celotnem slovenskem etničnem ~~prostoru~~ ^(M) jugoslovanskem prostoru,
in kjer velja načelo bratstva in enotnosti narodov in narodnosti

MPZ - RTV Lj. - M. Falsifier

1. Simoniti, SOPEB
2. Zaldun, Clare Viz (medikal)
3. Palestina, Benedichus
4. Koprj, Anil
5. V. Mihelcic, Seničke ptini
6. Ljavar, Irena
7. Jes, Eci-beci (2)
8. Tifon, ~~gogo~~ Sumnerha
9. Vencish, Murla straci
10. Jolce, Tovan Tifo

Jugoslavije. V okviru mednarodnega delovanja pa je v ospredju sodelovanje s sosedi in pa mednarodno prijateljstvo nasploh, še zlasti z deželami Tretjega sveta.

To pa so hkrati tudi načela Titove Jugoslavije in našega žal prekmalu umrlega dragega Josipa Broza-Tita. Njegove besede, ki smo jih leta 1976 s ponosom vpisali v članske karte Glasbene mladine bodo ostale trdne vera Titove Glasbene mladine: (citat)

"Menim, da je vloga Glasbene mladine Jugoslavije v njenih prizadevanjih, da se naši delovni ljudje neodvisno od razvitosti okolja, v katerem živijo in delajo, seznanijo s kulturnimi dosežki naših in drugih narodov, izjemno pomembna" TITO (konec citata!).

V teh, nikoli iztečenih dnevih žalosti se poklonimo našemu velikemu prijatelju, vzorniku mladine in ~~našemu velikemu~~ učitelju Titu.

Prosim za enominutni molk. - - - Slava!

Ljubljana, 24.5.1980.

-5-

FRANC KRIŽNAR

Harmon. alk. KVD "M. Prepeša" Svetlo Piškur

1. Brehanje ^{Baletna} | Smita (3⁴)

2. Doblak | Divahimul (3. stav) (2)

3. F. Adamič | Klic ~~5579~~
5779

Govor Borisa Bavdek-a
(Ljubljana, 13.01.1979.).

Govor predsednika GMS (Ljubljana, 13.01.1979):

Spoštovani delegati!

Najprej lepo pozdravljeni. Dovolite mi, da najprej spregovorim nekaj besed o naši že prehojeni poti in se hkrati že ozrem vnaprej.

Leto, v katerem smo pravkar začeli, pomeni pravzaprav že prvi mali jubilej naše organizacije. Zato je še kako prav, da smo se vsi skupaj zbrali že na začetku tega leta, da se lahko čimpreje dogovorimo, kako ga bomo v delovnem vzdušju posvetili tej naši 10-obeltnici. Tako kot vsa ta leta nazaj smo pravzaprav prav z akcijami-programsko dejavnostjo Glasbene mladine Slovenije opravičevali in potrjevali svoje mesto in vlogo v naši samoupravni socialistični družbeni skupnosti. Prav zato že lahko beležimo ob našem napovedanem jubileju, ki bo potekel decembra letos, že kar nekaj okroglih stopnic naše organizacije: 15 let delovanja obeh najmočnejših občinskih-mestnih društev Glasbene mladine v Socialistični republiki Sloveniji v Ljubljani in Mariboru, 10 let izhajanja revije Ge-eM in 5 let kvizov GMS za osnovnošolsko mladino. Ob teh maloštevilnih pa zato najvažnejših akcijah le ne moremo in smemo pozabiti, da se je Glasbena mladina ves čas delovanja na slovenskem prostoru premikala v skladu z realnimi možnostmi naše družbene skupnosti: družbeno-ekonomski položaj, kadrovske in prostorske možnosti. Tem okoliščinam pa je bila ves čas prisotna bogata kulturna aktivnost celotne slovenske populacije, ki je hkrati krepila ali včasih celo zavirala razvoj Glasbene mladine. Z vsemi temi vplivi pa je po 10-letih pripelajlo Glasbeno mladino Slovenije do njene razvojne stopnje, v kateri v ničemer ne zaostaja za našimi kolegi v sosednjih republiških in pokrajinskih organizacijah Glasbene mladine. Nasprotno. S svojimi desetimi leti je Glasbena mladina Slovenije enakopraven sogovornik tistim organizacijam Glasbene mladine v Jugoslaviji, ki obstoje danes na primer že 15 ali celo 25 let.

Pri tem malce preveč samohvalni prav gotovo ne moremo mimo številnih težav in ovir, ki še dandanes dušijo nadaljni razvoj Glasbene mladine Slovenije. Ko je Glasbena mladina Slovenije postala na devetih Kongresih Zveze socialistične mladine Slovenije in Jugoslavije kolektivni član te naše najširše fronte mladih in kot specializirana organizacija za interesno dejavnost nadaljevala v skrbi za čim bogatejšo kulturno-vzgojno raven naše mladine, je bil tudi formalno kronan njen pomen in vloga v naši samoupravni socialistični družbeni skupnosti. Hkrati s tem kolektivnim članstvom smo pravzaprav samo nadaljevali v programih Glasbene mladine Slovenije z idejo po celostnem kulturnem in še posebej glasbenem osveščanju vse mladine-nerazslojene mladine. Tako danes v Glasbeni mladini niso več le Haydn, Mozart in Beethoven oboževani možje bogate svetovne glasbene zakladnice. Ob njih in koncertih se enakopravno ~~ju~~veljavlja glasba danšnjega časa in prostora: jazz, pop, rock, ... z oblikami kot so predavanja, komorni in simfonični koncerti, klubski večeri, kviz tekmovanja, izdajanje periodike,



publikacij, gramofonskih plošč in magnetofonskih trakov, domači in tuji glasbeni tabori, ... In še bi lahko naštevali uspešne in manj uspešne akcije, opuščene in na novo začete. Kajti to je pravzaprav tista mladost, ki naj bi v Glasbeni mladini tudi nenehno vrela. Samoodločanje mladine za programe in njih realizacijo pa je tisto, kar naj tudi Glasbeno mladino še naprej nenehno pomlajuje. Nočemo organizacije, v kateri bodo predstavniki našega mladega rodu odločali o vsem.

Spoštovani člani organov Glasbene mladine Slovenije!

Danes je tudi prilika, da se že sedaj dogovorimo o skupni in enotni akciji naše organizacije v jubilejnem letu. Zlasti naj ta nagovor velja tistim občinskim društvom, ki s svojim delom še danes niso presegla zgolj koncertne organizacije na svojem prostoru. Podobnih občinskih društev kot sta v Novi Gorici in na Jesenicah (o obeh ste lahko brali v zadnji številki revije Ge-em!) je na Slovenskem 20.

Na borih 25 občinskih prostorih je Glasbena mladina danes prisotna. Pri tem pa prav na teh nivojih združevanja še danes nismo izkoristili ponujene roke Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Kajti po drugi konferenci omenjene organizacije smo od leta 1977 naprej soustanovitelj Zveze kulturnih organizacij Slovenije na vseh nivojih združevanja. Nujna je, da v tem letu utrdimo vse te naše skupne vezi, saj nenehno ugotavljamo, da podobnih vezi nimamo vzpostavljenih niti samo med seboj (republiška zveza-občinska društva GM!). S skoraj polovico naših občinskih društev praktično ni delegatske in programske povezave. Upamo, da bomo omenjeni problem rešili z že napovedanimi regijskimi posveti v Kopru, Celju, Ljubljani, Mariboru, Kranju, Murski Soboti, Ajdovščini in v Novem mestu. Na teh posvetih bi se morali z vsemi delegati v samoupravnih organih Glasbene mladine Slovenije pogovoriti, zakaj omenjena problematika že davno ni presežena. Tudi^Zobčinskimi konferencami in medobčinskimi sveti Zveze socialistične mladine Slovenije se bomo tokrat že v drugem krogu domenili, kaj smo vsi skupaj

~~✂~~

na občinskih nivojih storili za aktivnost in prisotnost naše organizacije prav tu. Obenem je sedaj po desetih Kongresih Zveze socialistične mladine Slovenije in Jugoslavije skrajni čas, da se dogovorimo o našem nadaljnjem skupnem izvajanju in opravičevanju kolektivnega članstva v teh organizacijah. Ne smemo namreč spati na lovorikah, kajti oba omenjena Kongresa sta pozitivno ocenila naše dosedanje skupno sodelovanje. V tem ni napredka, zato je nujno delovati v tem smislu kar najbolj aktivno ali celo agresivno. Zavedati se moramo, da moč naše organizacije ni v njeni kadrovske okrepljeni strokovni službi in republiški zvezi. Reš da že nekaj let programsko in akcijsko sevamo na naša občinska društva vendar ne z namenom, da tako tudi ostane v prihodnje. Cilji tega poslanstva so povsem kje drugje-recimo, da so to le vzorci in zgledi, da se v prihodnje tako in še bolje

lahko deluje v vsakem našem občinskem društvu. In tako kot si z re-
ričnimi vprašanji o pomenu Glasbene mladine to predstavljajo v Novi
Gorici, naj se Glasbena mladina na občinskem nivoju raje zgleduje po
jeseniškem vzoru. Ne navajmo teh primerov zato, ker so slučajni, mar-
več, ker preprosto model jeseniške Glasbene mladine želimo prenesti
v vsa naša občinska društva - obstoječa in na novo ustanovljena.

Tovarišice in tovariši,
mladinke in mladinci!

Ko danes podeljujemo 17 novih priznanj naše organizacije za njihova
prizadevanja in uspehe v razvoju Glasbene mladine v preteklem letu,
ne smemo pozabiti na številne druge animatorje, organizatorje, peda-
goge-mentorje, umetnike - izvajalce programov Glasbene mladine in vse
delegate v naših občinskih društvih Glasbene mladine. S podelitvijo
priznanj in v zahvalo njihovem delu se obračam sedaj na vse, ki ste
kakorkoli pripomogli, da je Glasbena mladina danes naša stvarnost.
Ne obupajte, če uspehi niso takojšnji, ~~vsi~~ skupaj pa se dokončno

sporazumimo in dogovorimo, da bomo ostali zvesti naši organizaciji
še naprej.

Hvala lepa!

Sledi podelitev Priznanj GMS za 1978. leto
prizanja podeljuje: P GMS, Boris Bavdek,
opredelitve bere: T GMS, Franc Križnar

POZDRAVNI GOVOR PREDSTAVNIKA GMS NA OTVORITVI MDA NEGOVA 1978

(1.7.1978 ob 9.00)

Drage mladinke in mladinci,

vesel(a) sem, da vas lahko v imenu Glasbene mladine Slovenije pozdravim v tem prelepem kraju, kjer boste s svojo dobro voljo, mladostnim poletom in pridnimi rokami pripomogli k prenovitvi delčka slovenske kulturne dediščine. Za nas vse je zelo pomembno, da grad Negova spet oživi, saj ~~je~~ njegova ureditev pomeni velik korak naprej v naših skupnih prizadevanjih, da bi kulturno obogatili življenje v sredinah, ki jih še vedno označujemo z belo kulturno liso. Sodelavci Glasbene mladine, ~~Zveza~~ ^{skupina} likovnih ~~samorazpisnikov~~ ^{skupina} in Zveze kulturnih organizacij, si kar nismo upali verjeti, da bodo naše male kulturne prireditve v teh krajih prerasle lokalni pomen in dosegle širši odmev.

Na današnji dan, ko se začne pomembna delovna akcija mladih rok, lahko povemo, da smo ves čas upali, da naši naporji le pomenijo temeljne kamenčke v mozaiku glasbenega osveščanja in celotne kulturne podobe teh krajev. Želimo si, da bi s svojimi drobnimi prispevki opravičevali svoje delo, pomen in obstoj. Obljubljamo seveda, da bomo po svojih močeh nadaljevali s programskim bogatenjem tega lepega in gostoljubnega delčka naše domovine.

Na koncu se zahvaljujemo udeležencem delovne akcije in vam žalimo veliko uspehov, obenem pa vse vas in kulturne ter družbene delavce občine Gornja Radgona prisrčno vabimo na otvoritev in tečaje našega letošnjega glasbenega tabora, ki bo zadnjih deset dni tega meseca v Vidmu ob Ščavnici.

Tržič, 10/6-79

Mladinke, mladinci in ostali navzoči!

Prihajam iz Glasbene mladine Slovenije in Vas, predstavnike -člane našega že dvajsetega občinskega društva Glasbene mladine v Sloveniji, prav toplo pozdravljam. Tako v imenu organov Glasbene mladine Slovenije kot tudi osebno. Upam, da mi dovolite ob tem Vašem in našem današnjem dnevu Glasbene mladine v Tržiču, da si vsi skupaj delimo radost, ko s takimi in podobnimi dnevi povečujemo število naših kulturno prežetih mladink in mladincev. Želim, da si v Tržiču s to novo organizirano obliko delovanja na kulturnem in vzgojno-izobraževalnem področju za mlade, sežete v roke z ostalimi že delujočimi društvi, družbeno-političnimi organizacijami ter samoupravnimi interesnimi skupnostmi. Naj nova organizirana oblika Glasbene mladine v Tržiču postane vez in most med generacijami in nazori. Saj vendar s takimi in podobnimi dejanji izvajamo naša skupno zapisana deklarativna načela:

programsko izvajati, utrjevati in poglobljati Glasbeno mladino kot kolektivnega člana Zveze socialistične mladine na vseh nivojih združevanja, nenehno opravičevati soustanoviteljstvo Zveze kulturnih organizacij Slovenije, biti podaljšana roka celotnega vzgojno-izobraževalnega sistema in predvsem animirati čimvečje število vseh mladih za njihovo kulturno in estetsko osveščanje. In to vse mlade, ne glede na njihove krajevne, socialno-ekonomske in družbeno-politične opredelitve in možnosti. Če že naša slovenska folklorica ne pozna bratskega plesnega kola (mislim na ples!) naših južnoslovanskih sosedov, sklepajmo v Glasbeni mladini z vsem lepim, resničnim in tako našo dejavnostjo bratsko Glasbeno mladinsko **bratsko kolo**. Ta dejavnost naj bo vedno realna, v mejah naše celotne družbeno-ekonomske sposobnosti in možnosti, amaterska in profesionalna. Naše skupno delo naj bo mrežni splet vseh **naših skupnih** hotenj in možnosti.

—A—

S svojo dejavnostjo tudi v Tržiču utrjujte Glasbeno mladino Slovenije, kajti le tako bo zveza društev Glasbene mladine v Sloveniji. (Glasbena mladina Slovenije) Vaša in naša.

Upam, da sem v teh nekaj kratkih zapovedih povzel vse tisto, kar je trenutno najaktualnejše v Glasbeni mladini, poleg programov in načelnih opredelitev dejavnosti Glasbene mladine nasploh. Prav tak-aktualen-pa je tudi program, ki vam ga na koncu Vaše ustanovne skupščine Glasbene mladine Tržič po Vaši želji in izboru poklanja Glasbena mladina Slovenije. Prisluhnili boste le enemu od današnjih glasbenih trenutkov, za katerega pa verjetno že veste, da ni več edini. Zato pa vam bodo tudi besede članov ansambla SAETA v programu Zvok sveta skušale kar najkonkretnejše razložiti prav vse. Kajti kot vsi koncerti Glasbene mladine je tudi naš današnji komentiran, eno-urni in zaključen z javno tribuno. Poslušajte, razmišljajte, sprašujte, sodelujte, bodite aktivni Glasbeni mladinci.

Hvala lepa!

Franc Križnar

glasbena mladina slovenije
republiška konferenca Ljubljana

i n f o r m a c i j a

Ljubljana, 21.4.1977

sestavila strokovna
služba GMS:

Franco KRŠNAR

Marko STODER

Alenka KERŠOVAN

Kaja ŠIVIC

GLASBENA MLADINA

Glasbena mladina je družbena in vzgojne-izobraževalna organizacija. S svojo dejavnostjo prispeva k skupnemu razvoju kulture, socialističnih odnosov na osnovi samoupravljanja, utrjevanja enakopravnosti, bratstva in enotnosti narodov in narodnosti Jugoslavije in vpliva na estetske in kulturne vzgoje mladih samoupraviteljev. Kot specializirana družbena organizacija je kolektivni član Zveze socialistične mladine in v okviru Socialistične zveze delovnega ljudstva, tako sodeluje pri izvajanju skupnih nalog ZSM in SZDL. Obenem je Glasbena mladina soustanovitelj najširše organizirane fronte vseh kulturnih stremeljenj na Slovenskem - Zveze kulturnih organizacij.

GM peareduje s načrtovane aktivnostje, pedagoške in metodične izkušnostje mladim vse vrste kulturnih in umetniških in še posebej glasbenih dejavnosti. S svojim delom vpliva na mlade generacije, da jim postanejo kultura in umetnost, in še posebej glasbena, nenehna potreba in pravica. GM združuje v svojih vrstah mlade, ki živijo in delajo na območju republike in v zamejstvu in se združeni v osebna društva GM, kjer razvijajo svoje kulturne dejavnost. Za članstvo v GM se mladi odločajo prostovoljno. Glasbena mladina Slovenije pa je član Glasbene mladine Jugoslavije, skupnosti republik in pokrajinskih organizacij. Prek Glasbene mladine Jugoslavije je Glasbena mladina Slovenije vključena v mednarodne organizacije glasbene mladine (FIJM).

Temeljni cilj Glasbene mladine je ustvarjanje takšnih kulturnih razmer v vrstah mladih, da pri doraščajočih mladih samoupraviteljih že v zgodnji mladosti razvijajo kulturne navade in potrebe. Obogateni s družbene in hkrati kulturne zavestje bodo lažje opravičali vlogo neposrednega udeleženca v graditvi naše samoupravne socialistične družbe.

Glasbena mladina s vse zavzetostjo razvija kulturne in še posebej glasbene življenje in ustvarjalna hotenja mladih s ciljem, da jim postanejo kultura in s nje umetnost v celoti neločljivi del njihovega bivanja. Prispeva si in omogoča mladim čim več neposrednih srečanj s kulturne in umetniške ustvarjalnostje ter ustvarjalci in poustvarjalci glasbene umetnosti. S svoje aktivnostje pomaga pri razvoju in razširjanju humanih in splošnokulturnih vrednot na vse delavce in delovne ljudi v združenem delu.

GM razvija sposobnosti za moralno in umetniške presoje glasbenih in drugih del, s čimer prispeva h krepitvi kritičnosti pri svojem članstvu. Zavzema se za uresničevanje kulturnih in še posebej glasbenih želja in potreb svojih članov, pa tudi okolja, kjer žive in delajo. V sodelovanju s drugimi organiziranimi socialističnimi silami se bori za takšno kulturno življenje in takšne osnove umetniškega ustvarjanja, ki bodo krepile duha samoupravne socialistične družbe in njene družbene vrednote, s tem pomagala družbene angažirani mladini in delavskemu razredu, da bodo obvladali gibanja na področju kulture in umetnosti. Glasbena mladina sisk prispeva sa čim širše vključevanje svojega članstva v samoupravne družbene mehanizme, kjer po načelu svobodne menjave dela sodelujejo e programu in financiranju kulturne in vzgojno-izobraževalne dejavnosti. Mladina omogoča ne glede na materialne in siceršnje možnosti okolja, v katerem živijo, kar najbolj enakepravno in neposredne spoznavanje kulturnih in umetniških dosežkov naših narodov in narodnosti.

GM razširja in krepil mednarodno prijateljstvo, še posebej s deželami v razvoju, ki se zavzemajo za sožitje med narodi. S tem utrjuje mednarodne organizacije GM v svetu. Podpira in organizira ustvarjalno kulturno življenje svoji članov v okviru organizacij združenega dela, krajevnih skupnosti, enot JLA in vzgojno-izobraževalnih ustanov.

Da bi GM uresničila svoje naloge, organizira in sproča kulturne in umetniške dejavnosti, ki imajo za cilj širjenje kulture in umetnosti v naši samoupravni socialistični družbi. Snuje klube, aktivne, društva (osnovna, občinska, medobčinska in mestna) in glasbene ansamble, da bi s aktivno udeležbo svojih članov čim širje razvila svoje dejavnost. Organizira animirane koncerte za mlade in druge kulturne prireditve, srečanja, razprave, tekmovanja, festivale in podobne kulturne in umetniške manifestacije. Omogoča izmenjave izkušenj članov GM med mladimi v republikah, med republikami in pokrajinami in tudi v mednarodnem okviru. Organizira izdajateljske dejavnost, kamer sodijo časopis in druge publikacije. Člani GM so organizirani bodisi v organizaciji, kjer delajo, kjer se želajo ali kjer živijo. V njej uveljavlja svoje potrebe, ustvarjalne pobude, s čim čemer se uspešabljuje sa aktivno in odgovorno dele pri uresničevanju programa GM. V tem smislu organizira GM sodelovanje svojih članov v domačih in mednarodnih taborih Glasbene mladine, kjer mladi, ki se profesionalno odloča za glasbeni poklic, izmenjuje izkušnje in si dopolnjuje znanje.

Programirane, snujene in prirejane animirane, te je posebej pripravljene in komentirane, koncerte za mladino vseh starostnih obdobj in različno dejavnostjo za glasbe.

V klubih GM se zbirajo bodoči mentorji noveustanovljenih klubov, kjer se aktivno udeležujejo tematskih predavanj, ki jih tudi sami pripravljajo. Le-ti se usposabljaajo za voditelje klubskih predavanja v drugih klubih. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Pospešujemo formiranje komornih glasbenih skupin, ki se kasneje dolžne sodelovati pri prireditvah za afirmacije glasbe in Glasbene mladine.

V okviru klubov se zbirajo mladi skladatelji, ki jim klub omogoča izvajanje njihovih del, po potrebi raznožuje njihove skladbe. Člani kluba sodelujejo kot soavtorji radijskih in televizijskih oddaj.

Tekstovne in slušne gradivo, ki ga izdaja Glasbena mladina za kviz tekmovanja, ni le v pomoč sodelujočim na kvizu, temveč je literatura trajne vrednosti, uporabna tudi za glasbeni pouk in splešne estetske vzgoje mladine. Še posebej je lahko slušne gradivo koristen pripomoček glasbenim pedagošom in estetom v šolah.

Strekovna služba Glasbene mladine pripravlja in organizira še vrste drugih prireditev. Povezuje dejavnost in sklepe republiške konference, ki je najvišji organ GM v republiki, s občinskimi, medobčinskimi in mestnimi društvi GM. Daje in sprejema pobude za ustanavljanje novih društev GM in nenehno spodbuja k akcijam že ustanovljena društva GM na terenu. Proučuje in daje neposredne pobude za ustanavljanje novih organizacijskih oblik delovanja GM v vagojno-izobraževalnih ustanovah, organizacijah združenega dela, krajevnih skupnostih, enotah JLA in drugod. Hkrati pa s nenehnim dopolnjevanjem programa GM širi gibanje GM preko različnih akcij v najširšo fronto organiziranih mladih, združenih v Zvezi socialistične mladine, Socialistični zvezi delovnega ljudstva ter Zvezi kulturnih organizacij. GM sodeluje s vsemi družbeno-političnimi in kulturnimi ustanovami, s čimer krepi gibanje in delo Glasbene mladine. GM spremlja in proučuje literaturo o izkušnjah aktivnosti GM in jo posreduje animatorjem v osnovnih, občinskih, medobčinskih in mestnih društvih GM v republiki, državi in zunaj nje.

ORGANIZACIJSKI PRINCIPI IN OBLIKE ZDRUŽEVANJA

26

Mladi, ki želijo vključiti v gibanje Glasbene mladine, se v svojem okolju, kjer žive ali delajo (vzgojno-izobraževalne ustanove, Organizacije združenega dela, krajevne skupnosti, enote JLA) organizirajo v osnovne organizacije.

Te obsegajo najmanj 10 članov, v okviru svojega okolja formirajo in uresničujejo svoj delovni program in imajo svoje izvršne organe.

Osnovne organizacije s področja ene občine se po delegatskem načelu združujejo v občinska društva Glasbene mladine. Občinska društva s svojimi samoupravnimi in izvršnimi organi so tudi formalno pravno-legalna oseba, saj sprejemajo svoj osnovni statutarni dokument (pravila društva) in ostale samoupravne akte in imajo svoje samostojne finančno-materialne poslovanje (žiro račun).

Kadar to zahtevajo posebni pogoji okolja, lahko pride do ustanovitve medobčinskega ali mestnega društva Glasbene mladine. Pri tem gre lahko za združevanje več občinskih društev ali pa za neposredno delegatsko povezavo je vseh osnovnih organizacij na določenem območju.

Občinska, medobčinska in mestna društva GM se s posebnim samoupravnim sporazumom združujejo in ustanovljajo zveze društev GM v pos. r. publiki ali pokrajini oz. r. publiško ali pokrajinske organizacije Glasbene mladine.

Na isti način se oblikuje tudi zvezna organizacija kot tudi mednarodna zveza organizacij Glasbene mladine.

Vse oblike organiziranosti višjega reda imajo poleg organov samoupravnega združevanja in povezovanja kot so konferenca, predsedstvo in izvršni odbor tudi posebne komisije za posebna področja pojavnosti gibanja Glasbene mladine (program, statut in organiziranost, koordinacije in povezovanje).

Te komisije obravnavajo vprašanja iz svojega delokroga in predlagajo stališča o letih v verifikacije samoupravnim organom posameznih združenj.

Bistveno načelo gibanja GM je tudi horizontalno povezovanje. Kot kolektivni član Zveze socialistične mladine na vseh nivojih združevanja je Glasbena mladina poseben sooblikovalec skupnih izhodišč v načrtovanju kulturne politike in se s tem angažirano vključuje v enotno gibanje za napr dek humanih in

samoupravnih socialističnih družbenih odnosov. Gibanje Glasbene mladine je tudi terišče uresničevanja konkretnih delovnih programov, ki sledijo omenjenim skupnim izhodiščem. S kolektivnim članstvom se spodbuja tudi tvorno sodelovanje z ževse kulturnih organizacij.

V oblikovanju konkretnega programa dela v estetiki vagoji in izobraževanju svojega članstva se Glasbena mladina enakovredno vključuje v samoupravne interesne skupnosti s področja kulture ter področja vagoje in izobraževanja. Ne nazadnje sta omenjeni samoupravni interesni skupnosti tudi mesto, kjer načrtani programi dobivajo realne osnove za svoje uresničevanje. Seveda pa je pri tem potrebno prikazati potrebnost in izvedljivost kot tudi dolgoročni pomen predvideni akcij in prireditov v smislu kulturnega osveščanja mladih.

Navno tako je potrebno tudi tvorno povezovanje z dejavniki kulturnega življenja (kulturno umetniškimi ustanovami s posameznih področij) ki sledoč programskim izhodiščem gibanja Glasbene mladine tudi pomagajo uresničevati cilje, ki jih je gibanje sprejelo in načrtalo v svoje osnovne dokumente.

OBLIKE DEJAVNOSTI

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa je najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelimo jo lahko po več kriterijih, kot na primer v kamerno in simfonične, kakor bi koncerte lahko delili po sestavi. Pogosteje pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnjemu. Tako je mladim bližje koncert v šoli, ^{v kult. domu na vsi sk. v OZB,} kjer se v domačem okolju ssestanijuje s izvajalci in glasbenimi deli ~~in v okviru razreda~~ in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposreden stik ^{mladine} s izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dvorani, že skoraj pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 minut in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednjo razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v samo programiranje, saj vsako delo zaradi svoje zapletene sestave ni dostopno ^{mladinski} ~~oseben~~ na vsaki starostni stopnji. Posebne politiki radi uporabljajo gesla: glasba ne pozna meja, ali: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv. S tem hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces. Toda dokazano je, da je estetsko doživljanje in vrednotenje omogočeno šele po določenem učnem procesu, ki pa je lahko samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, kjer skušamo sežeti s krajšimi in pristopnejšimi deli in polegoma voditi ^{mladino} ~~otroke~~ v doživljanje in vrednotenje daljših in zapletenejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo ^{več} ~~programe~~ naše organizacije razdelili na ^{več} ~~1~~ strastnih ~~stopenj:~~ nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vsogjono-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižje stopnje sodijo tudi programi ^{3. in 4.} ~~2. in 3.~~ in 4. razred osnovne šole, ^(ti programi se naslovljeni s "Igrajmo se glasbo".) S tem programskim naslovom smo želeli opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitivni odnos do umetnosti in jim približati glasbo kot nekaj vrednega, kar se lahko konstitutivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: ^{in druge (n.m.):} ~~Spoznavajmo instrumente, Portreti in Popotovanja,~~ S tem se skušamo navezati na učni načrt ~~7. in 8. razreda~~ osnovne šole, ki obravnava nauk v 1 -

o instrumentih ~~in~~ glasbene zgodovine. V ciklus Popotevanje pa
sme združili lažja, pristopnejša dela, dovolj zanimiva tudi za
tiste, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečanje s
glasbo.

Višji stopnji je namenjen ciklus: vidiki umetnosti s zahtevnejšim
in sodobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še popularni cik-
klus ki je s deli v smislu naslova namenjen predvsem mladim iz
neposredne proizvodnje ^{in kmečki melodiji} za prvo srečanje s glasbo.

V kolikor smo uspeli nekaj dobro programirati srednje stopnje,
sme tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi
otrokem v vsgojno-varstvenih zavodih, prav tako smo namenili pre-
malo pozornosti srednje in visokošolski mladini in tudi s programi,
namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ^{in kmečki melodiji}, ne moremo biti zado-
voljni.

De zdaj je bilo govora predvsem o naših komornih koncertih. Ob
tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIN, na katerem skušamo pred-
staviti mlademu občinstvu našo najmlajšo poustvarjalno generacijo.
Od tistih, ki so se že uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi
na tujih koncertnih odrih, predstavljamo mlajše zasedbe, ob njih
pa tudi takšne, ki jim pomeni sodelovanje v abonmaju MLADI MLADIN
prvi "pravi" koncertni nastop.

Sinfonični koncerti, ki jih programiramo in soorganiziramo s Slo-
venske filharmonije, so sčasoma že zaradi omejenih finančnih
sredstev programirani iz letnega programskega fonda ^{orkestra},
čeprav sodimo, da bi naša organizacija morala organizirati tudi
sinfonične koncerte po istih načelih kot so programirani komorni
koncerti.

Med osnovne dejavnosti GM sodi tudi klubska dejavnost, to je tista
aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v
skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe,
take žive, kakor tudi konzervirane. Žal sčasoma klubska dejavnost

predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokovno in organizacijske usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine. *močno zadržaja za ostalimi.*

Med najširše zasnovane akcije sodi brez dvoma KVIZ Glasbene mladine - tekmovalna akcija, ki ima najširšo odsevnost v neposredni bazi. Kviz v naši organizaciji so ^{zadržat se} namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci ^{na.} vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem kakor tudi nedrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material za kviz predstavlja posebna številka našega ^{revije} ~~glasila~~ Glasbene mladine (do zdaj se izšle še tri: W.A. Mozart; Ipavci, Lisinski, Mokranjac ter Bela Bratek ⁴ ~~ter trak o 4 urani glasbe omenjenih avtorjev.~~ ^{novi članki} ter trak o 4 urani glasbe omenjenih avtorjev. Poudariti moramo, da navedeno gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega ob pomanjkanju strokovne literature kot neuraadni učbenik neposredno v estetsko vzgojo ~~osnovne šole.~~ *močno vs.*)

Časopis GLASBENA MLADINA

Organizacija glasbene mladine Slovenije izdaja lastni časopis in to ik letes že sedmo leto. Časopis je glasilo organizacije, obenem pa služi kot glasbeni informator vsem, ki se zanimajo za glasbo iz dogodka s tega področja. Časopis je bil prvotno namenjen predvsem mladini med 14 in 27 letom starosti, vendar je pomanjkanje učnih pripomočkov za glasbeni pouk na slovenskem pokazalo, da časopis uporablja predvsem glasbeni pedagogi na osnovnih šolah. Zato je v sedmih letih naklada narasla na 16000 izvodov na številke prav zaradi najmlajših naročnikov, ki predstavljajo letos kar 80% vseh bralcev. Temu primerno je bilo potrebno snov časopisa prilagoditi mlajšim bralcem, ki časopis nujno potrebujejo, saj obstajajo šole, kjer se naročeni takorekoč vsi sedmi in osmi razredi, včasih tudi peti in šesti. Zato je sedanja vsebinska zasnova poleg obveščanja o organizacijskih problemih in novicah predvidela tudi stalno informiranje o najvažnejših dogodkih iz glasbenega življenja na slovenskem in v Jugoslaviji ter sem in tja svetovnem merilu, recenzije nekih plošč in knjig s tega področja, ter večje teme glasbene zgodovine, prirejene mlajšim bralcem in nekoliko tudi učnemu programu slovenskih šol. Glasbena mladina izhaja šestkrat na šolsko leto, vendar bi ob večji pomoči s strani izobraževalne skupnosti Slovenije ki vsakrat odmerja zelo pičel delež temu časopisu (ki služi predvsem vzgojnemu namenu, saj je njegov namen naučiti bralce kritično brati o glasbi in je kritično poslušati!) bilo za slovenski kulturni prester priporočljivo, da razširimo naklado s desetkratnim izhajanjem na šolsko leto. Seveda je pogosto v razpravi oblika časopisa, ki je resnično skromna, saj je to najcenejši mladinski časopis v Sloveniji.

V letu 1975 je Glasbena mladina Slovenije prvič izdala posebno številko časopisa, ki je bil namenjen višjim razredom osnovnih šol kot snov za kviz Glasbene mladine Slovenije na temo "Življenje in delo W.A.Mozarta". Ker je to gradivo ~~skromno~~ prvič strnilo tematike, je pomenilo pomembno izdajo tudi za ostale bralce Glasbene mladine. Zato je organizacija v letu 1976 izdala gradivo za kviz "Ipavec, Lisinski, Mokranjac" v dvojni številki, lepše opremljeni in vesani, ki pokeni novo izdajo v slovenskem kulturnem prostoru. XX Tudi letos je izšla posebna številka s gradivom za kviz "Bela Bartok" številke so pripomoček glasbenim pedagogom in zanimivo branje za vse kogar, ki se zanima za glasbo. O rema je toliko kvalitetna, da lahko nadomesti brošure ali knjige.

Radijske oddaje

Že več let teče na prvem programu radia Ljubljana polurna oddaja z naslovom "Isk delo glasbene mladine Slovenije", v kateri predstavljamo mlade slovenske glasbenike, njihove dosežke in obveščamo poslušalce o naših akcijah - časopisu, kvisu, organizacijskih novicah in koncertih. Oddaja je na sporedu vsakih štirinajst dni in večinoma tudi šest poletje, ko je namenjena glasbenim taborom pri nas in po svetu. V šolskem letu 1976/77 je glasbeni del pogosto vezan na glavni glasbeni članek v časopisu Picnik in Glasbena mladina.

Podobna oddaja teče še poldrugo leto na mariborskem radiu, kjer je tematika Glasbene mladine na sporedu enkrat mesečno trideset minut.

Letos je ob ustanovitvi lokalne radijske postaje Glas Ljubljane Glasbena mladina Ljubljane dobila svoje tedensko petminutno oddajo, kjer v "Kotičku glasbene mladine" predstavljamo kratke povzetke naših novic.

Ostala sredstva javnega obveščanja

Slovenski dnevniki ne posvečajo mnogo pozornosti organizaciji Glasbene mladine, vendar redno objavljajo kritike koncertov v abonsaju "Mladi mladini" in občasno prinašajo tudi najvažnejše novice o delu organizacije.

Šal je bilo zelo malo odziva na letošnjo tematsko konferenco, poročilo je objavil le mariborski Večer.

g l a s b e n a m l a d i n a s l o v e n i j e
republiška konferenca

REFERAT

za simpozij glasbenih pedagogov

Celje, 28.05.77

V našem vsakdanjem življenju je vedno več zvočnih vtisov, vedno bolj so pisani, različni in po vrednosti jih je vedno težje ločevati. Z naraščanjem pristonosti in s prevlado zvokov pa doživljamo nekaj, kar močno zmanjšuje ter poenostavlja vrednost zvočnega medija. Mladi ljudje, ki si šele ustvarjajo svoje življenjsko in estetsko obzorje, ostajajo pri vsebinsko zastarelem minimalnem programu glasbene vzgoje, nemalokrat pa sp zanj celo prikrajšani. Širjenje obsega in prisotnosti glasbe je v nesorazmerju s poznavanjem in razumevanjem glasbe, torej z glasbeno vzgojo. V odnosu do količine glasbenih vtisov se nezadostno razvijajo sposobnosti za vrednostno in kritično presojo vseh zvrsti in oblik glasbe.

Od tod izvirajo tudi določila Statuta Glasbene mladine Slovenije:

Temeljni cilj dejavnosti Glasbene mladine je ustvarjanje takšnih kulturnih razmer v vrstah mladih, da doraščajočim mladim samoupravljalcem že v zgođnji mladosti razvijejo kulturne navade in potrebe.

Naloge Glasbene mladine so/:

da z vso zavezatostjo in doslednostjo razvija kulturno in še posebej glasbeno življenje in ustvarjalna hotenja mladih s ciljem, da postaneta kultura in z njo umetnost v celoti

last mladih generacij in tako vse socialistične družbe, da si prizadeva in omogoča mladim še več neposrednih srečanj s kulturno in umetniško ustvarjalnostjo ter ustvarjalci in poustvarjalci glasbene umetnosti, da se zavzema za uresničevanje kulturnih in še posebno glasbenih želja in potreb svojih članov ter okolja, kjer mladi žive in delajo in to enakopravno, ne glede na materialne in siceršnje možnosti tega okolja, da pomaga in organizira ustvarjalno kulturno življenje svojih članov v okviru vzgojno-izobraževalnih ustanov, krajevskih skupnosti in organizacij združenega dela.

Da pa bi Glasbena mladina mogla uresničevati zastavljene cilje in naloge, se mora ustrezno organizirati in predvideti ustrezen program svojega delovanja.

Če pogledamo organizacijsko podobo, nam mora biti pred očmi naše izhodišče, ki je različno od večine organizacijskih oblik gibanja glasbene mladine po svetu. Pri nas ne gre za skrbniško organizacijo, ki vodi in usmerja formiranje estetskih kriterijev mladih. Ustrezno našemu samoupravnemu socialističnemu družbenemu sistemu se pri nas mladi sami odločajo, kako bodo uresničevali svoje želje in potrebe po kulturni in še posebej glasbeni deljavnosti.

Osnovne organizacije glasbene mladine se oblikujejo v vseh okoljih, kjer mladi žive in delajo, torej v vzgojnoizobraževalnih ustanovah, krajevskih skupnostih, organizacijah združenega dela in v enotah JLA. Po delegatskem načelu se te osnovne organizacije povezujejo in na področju ene občine združujejo v občinska društva. Občinska društva glasbene mladine so s svojimi samoupravnimi in izvršnimi organi tudi formalno pravne osebe, saj sprejemajo svoj osnovni

statutarni dokument (pravila društva) in ostale samoupravne akte ter imajo samostojno finačno-materialno poslovanje. Zaradi tega statusa so občinska društva (lahko prerastejo tudi v medobčinska ali mestna društva) tudi izvrševalec programa dejavnosti, ki je seveda sestavljen in usklajen iz programov osnovnih organizacij glasbene mladine.

Občinska, medobčinska in mestna društva Glasbene mladine so člani republiške zveze - Glasbene mladine Slovenije. Na isti način se oblikuje tudi Glasbena mladina Jugoslavije in Mednarodna zveza Glasbene mladine (Federation internationale des Jeunesses musicales - FIJM).

Vse omenjene oblike organiziranosti višjega reda - torej razen osnovne organizacije - imajo poleg organov samoupravnega združevanja in povezovanja (konferenca, predsedstvo, izvršni odbor) še posebne komisije za poamezna področja (program, statut in organizanost ipd.). To so strokovna telesa, ki predlagajo stališča o posameznih vprašanjih iz svojega delokroga v verifikacijo ustreznim samoupravnim organom.

Za uresničevanje svojega programa, Glasbena mladina sproža kulturne in umetniške dejavnosti, ki imajo za cilj širjenje kulture in umetnosti v naši samoupravni socialistični družbi. Poleg organizacijskih oblik snuje še aktive, klube in glasbene ansamble, da bi z aktivno udeležbo svojih članov čim širše razvila svojo dejavnost. Organizira in prireja animirane koncerte za mlade in druge kulturne prireditve, srečanja, razprave, tekmovanja, festivale in podobne kulturne in umetniške manifestacije. Glasbena mladina Slovenije ima svojo lastno izdajateljsko dejavnost, prireja tekmovanja znanja, organizira poletne tabora doma in v tujini. In ne na-

zadnje, omogoča mladim, ki se profesionalno odločajo za glasbeni poklic, umetniško afirmacijo in nabiranje izkušenj.

Ena najosnovnejših in tudi najbolj razširjenih oblik urešničevanja programa Glasbene mladine Slovenije je koncertna dejavnost. Idejno izhodišče teh posebej programiranih in komentiranih koncertov je pedagoško načelo: Estetsko doživljanje in vrednotenje je omogočeno le po določenem učnem procesu, ki je lahko samo postopen. To narekuje oblikovanje takih programov, ki ustrezajo stopnji dojemljivosti poslušalcev in pa stopnji kulturne razvitosti okolja. Začenjati je treba s krajšimi in preprostejšimi deli in polagoma voditi mlade v vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz izbora najkvalitetnejše glasbene ustvarjalnosti. Tako se je izoblikovalo več skupin programov:

NIŽJA STOPNJA , popularno jo imenujemo "Igrajmo se glasbo", je namenjena vzgojno-varstvenim ustanovam in prvim razredom osnovnih šol. Osnovni princip: preko igre ustvariti otrokov pozitivni odnos do umetnosti in mu približati glasbo kot vrednoto, ki se lahko konstitutivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovnih šol - tkzv. SREDNJA STOPNJA - smo namenili več ciklusov, ki vsak s svojega vidika obravnava posebno področje glasbene umetnosti: "Spoznavajmo instrumente", "Portreti". "Popotovanja" so ciklus programov, v katerem so združena lažja in pristopnejša dela, ki so dovolj zanimiva tudi za tista okolja, kjer se z glasbo prvič srečujejo.

V VIŠJI STOPNJI so najpomembnejši "Vidiki umetnosti" za zahtevnejšimi programi, namenjeni so srednjim in visokim šolam, ti že vsebujejo povezovanje glasbe z drugimi zvrstmi

umetnosti - beseda, gib, likovna umetnost it.

Mladim v kulturno manj razvitih okoljih je namenjen tkzv. "Popularni cikel", ki naj pomeni uvanjanje v svet glasbe in pripravljanje na sprejemanje in doživljanje zahtevnejših umetnostnih dosežkov.

Zaradi neposrednega stika poslušalcev z izvajalci in zaradi več praktičnih razlogov programe omenjenih ciklusov največkrat izvajajo komorne skupine. Obenem pomeni to tudi navajanje na vključevanje v kulturno življenje v neposrednem okolju, kjer mladi žive in delajo. Zato so tudi programi simfoničnih koncertov in opernih prireditev koncipirani tako, da pomenijo že nadgradno odnosa do glasbene umetnosti in so polnokrvno umetnostno doživljive. Žal zaradi objektivnih težav z izvajalci simfoničnih in opernih programov tovrstne mladinske prireditve še niso popolnoma v skladu z programskimi izhodišči Glasbene mladine (letni programski fond orkestrov oz. oper), vendar bomo v sodelovanju s programskimi sveti teh kulturnih ustanov tudi to še uskladili.

Mladim talentiranim in perpektivnim glasbenikom omogoča Glasbena mladina vključevanje v izvajanje že omenjenih programskih ciklusov, razen tega pa organiziramo posebni komorni abonma Glasbene mladine "Mladi mladim". Večinoma pomeni nastop v tem abonmaju prvi samostojno koncertni nastop (odskočna deska), vanj pa vključujemo še tiste, ki so se že uspeli uveljaviti tako na domačih kot ~~na~~ tudi na tujih koncertnih odrih.

Klubska deljavnost je v gibanju Glasbene mladine tista aktivnost, ki združuje in povezuje mlade na najbolj neposreden

način, v skupnem poslušanju in pogovoru o glasbu, v skupnem ustvarjanju in poustvarjanju glasbe same. V okviru kluba se zbirajo mladi skladatelji in mladi poustvarjalci in si s tem omogočajo izvajanje svojih del. Člani kluba skupaj z mentorji pripravljajo zase in za širše okolje posebna tematska predavanja, ki zadevanjo različne vidike glasbene umetnosti in se aktivno vključujejo v vrednotenje vseh vrst glasbenih pojavov. Iz klubov izvirajo tudi novi komorni ansambli, ki se pozneje pojavljajo kot izvajalci programov Glasbene mladine. Člani klubov kot soavtorji skupaj z mentorji oblikujejo radijske in televizijske oddaje in se kot novinarji pojavljajo v sredstvih javnega obveščanja.

“elo dobro se je uveljavila akcija tekmovanj znanja. Kviz Glasbene mladine Slovenije, ki ga prirejamo za osnovnošolce že tretje leto ima dovolj široko odmevnost tako med aktivnimi kot tudi pasivnimi udeleženci kviza. Poleg seznanjanje z vsebino tekstovnega in slušnega gradiva (Mozart; Ipavci, Lisinski, Moranjac; Bela Bartok) pa ima kviz še širše dimenzije vzgajanja športnega duha, srečanja mladih in izmenjavanje mnenj in izkušenj. Kviz pa se neposredno povezuje še z drugimi akcijami iz programa Glasbena mladine (časopis, koncerti, sodelovanje v glasbenih taborih).

Glasbena mladina Slovenije izdaja že sedmo leto lastni časopis GLASBENA MLADINA, ki je edini tovrsti časopisi pri nas in eden redkih celo v svetu. Vsebinska zasnova glasila predvideva poleg obveščanja o organizacijskih vprašanjih, informiranja o pomembnejših dogodkih iz glasbenega življenja ter recenzij novih plošč in knjig še

vrsto obsežnejših tematskih prispevkov iz glasbene zgodovine in estetike, prirejenih tako strukturi bralstva (80% osnovnošolcev) kot učnemu programu glasbene vzgoje. Odprt je vsem zvrstem glasbe, v njem pa se lahko odzivajo tudi mladi bralci. Četrtenkrat izhaja šestkrat na leto (naklada 16.000 izvodov), nameravamo pa ga razširiti na 10 številk letno in tudi oblikovno privlačneje opremiti (ovitek, barvni tisk itd.), seveda, če bodo to dovoljevali materialni pogoji, upoštevaje podatek, da še nadalje želimo ostati najcenejši mladinski časopis.

V okviru časopisa izdajamo tudi tekstovno gradivo za kviz. Tekmovanje znanja v obliki posebnih števil. Te so zasnovane tematsko enotno (tema kviza), skoraj trikrat obsežnejše in boljše slikovno opremljene.

Poletni glasbeni tabori so oblika organiziranja dejavnosti prostega časa mladih, ki se z glasbeno umetnostjo še posebej ukvarjajo. Lahko jim rečemo seminarska oblika klubske dejavnosti, saj se v posameznih tečajih v okviru tabora zbirajo glasbeniki (instrumentalni tečaji, komorne vokalne in instrumentalne skupine, zbor). Poleg tega pa na tečajih za animacijo vzgajamo animatorje gibanja Glasbene mladine, ki v svojih okoljih postajajo dejavniki kulturnega življenja in uresničevanja kulturnih potreb mladih. Prvi slovenski glasbeni tabor je lani v kulturno slavo ravzitem okolju (Selišči v Prlekiji) dober zaživel in bo letos prerasel v širšo akcijo. V Gorznanju v Istri deluje kulturni center mednarodne feededracije Glasbene mladine, posredujemo pa tudi sodelovanje v tečajih številnih taborov v deželah, članicah FIJM.

Tako smo v grobem orisali gibanje in programe Glasbene mladine. Rad pa bi se ozrl po posameznih področjih programa še z vidika pedagoške prakse:

Varadi svoje zasnove se koncertna dejavnost v učno-vzgojni proces lahko najširše vključuje. V skladu z učnim programom je mogoče pripraviti "učno uro posebne vrste", ki zadeva posamezno temo (ali več) iz tega programa. Popoldanske in večerne koncertne prireditve za mladino pa pomenijo navajanje na kulturno življenje, ki naj postane nepogrešljivi sestavni del življenja sploh. V klub Glasbene mladine lahko pravzaprav preraste vsak glasbeni korožek, seveda s primerno aktivnostjo ob angažiranem mentorskem vodstvu in ustreznih materialnih pogojih. Klub se lahko osnuje tudi v šolskem pevskem zboru, ta pa je obenem lahko ansambel Glasbene mladine. V svojem okolju pomeni namreč hkrati aktivno udejstvovanje v glasbi in pa posredovanje ustrezno zasnovanega programa vsem mladim tega okolja.

Neposredno pomembnost kviza smo že orisali. S svojim obsežnim tekstovnim gradivom in še bolj z štiriurnim magnetofonskim trakom (izbor glasbe na tematiko kviza) pa kot neuradni učbenik posega neposredno v estetsko vzgojo osnovne in celo srednje šole. Podobno vloga ima tudi časopis GLASBENA MLADINA, ki v svojih tematskih prispevkih prinaša gradivo, ki ga je mož neposredno ali v prirejeni obliki uporabiti v učnem programu glasbene vzgoje. Praksa, ki pa jo seveda pogojuje ustrano število bralcev časopisa v razredu oz. šoli, pa je pokazala dobre rezultate. "enimo, da bomo uspeli učni program in pa gradivo časopisa še bolj uskladiti in s tem vsaj delno zapolnjevati vrzel aktunega pomanjkanja tovrstnih učbenikov.

In za sklep/:

Estetska vzgoja mladega človeka je nepogrešljiva pri oblikovanju celosten osebnosti. Z dogovrarjanjem in sodelovanjem z Zavodom za šolstvo in drugimi dejavniki vzgoje in izobraževanja bomo poskušali doseči, da bo estetska vzgoja našla zares ustrezno mesto v vzgojno izobraževalnem sistemu.

Uasnovana mora biti tako, da bo ustrezala zahtevam, ki jih danes pred mlade postavlja sodobni materializirani svet.

V celotnem sistemu vzgoje in izobraževanja, ramno tako v kulturni dejavnosti in živeljenju, more in mora ustrezno delovati in se razvijati tako gibanje, kot je gibanje Glasbene mladine. Seveda nam ne bo mogoče, da bi estetsko vzgojo z našimi programi v celoti nadomestili, lahko pa jo sooblikujemo, dopolnjujemo, žlahtnimo in plemenitimo.

MARKO STUDEN

STROKOVNA SLUŽBA GMS

Ljubljana, 26.05.77.

za POSVETOVANJE

IDEJNA GIBANJA V KULTURNI USTVARJALNOSTI MLADIH (Portorož, 09.-11.
02.1978).

Diskusija:

Tovariši in tovarišice!

Predno pričujem svoj prispevek k temi Idejna gibanja v kulturni ustvarjalnosti mladih, bi v tem trenutku najprej programsko razgrnil paleto dejavnosti Glasbene mladine. Za interesno dejavnost naše mladine je prav GM na področju vzgojno-izobraževalne in kulturne dejavnosti ~~mladine~~ znotraj Zveze socialistične mladine, še kako poklicana in dolžna, da nenehno opravičuje in potrjuje vlogo kolektivnega člana ZSM na vseh nivojih. Žal to vedno ni povsod enako dobro izpeljano, če pa ne to, pa je prav gotovo poglaviti vzrok temu to, da si mladina prostovoljno izbira svojo aktivnost v prostem času.

In ta je po že danih uvodnikih (zlasti spremni material za današnje posvetovanje-osnovni material), dokaj skromna. Ne smemo torej zanemariti tega sicer tihega podatka. Zato pa je nujno potrebno mladino v prvem aktu informirati o celotni dejavnosti ZSM, katere del smo prav člani družbenih organizacij in društev - kolektivni člani ZSM. Šele v svojem samoupravljalnem (drugem!) aktu se bo potem taista mladina odločila za tako ali drugačno kulturno (po)ustvarjalnost.

Mladinke in mladinci!

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi prav gotovo njena koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa je še vedno najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelimo jo lahko po več kriterijih, kot na primer v komorno in simfonično, kot bi koncerte lahko delili po zasedbi. Pogosteje pa jih delimo

na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Tako je mladim bliže koncert v šoli, združenem ali kulturnem domu, dijaškem domu ali v tovarniški hali, kjer se v domačem okolju seznanijo z izvajalci in glasbenimi deli in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposreden stik mladine z izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dvorani, že skoraj pravi koncert, vendar krajši od normalnega celovečernega koncerta, saj traja po pravilih Glasbene mladine 45 minut in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednjo razdelitev bi lahko omenil razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v samo programiranje, saj vsako delo zaradi svoje zapletene sestave ni dostopno mladini na vsaki starostni in sociološki stopnji. Posebno politiki radi uporabljajo gesla kot na primer: glasba ne pozna meja, ali pa: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv.

S tem hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces in proces postopnosti. Toda dokazano je, da je estetsko doživljanje in vrednotenje omogočeno šele po določenem učnem procesu, ki pa je lahko samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, kjer skušamo začeti s krajšimi in pristopnejšimi deli in polagoma voditi mladino v doživljanje in vrednotenje daljših in zapletenejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo programe naše organizacije razdelili na več starostnih in programskih stopenj:

tako so nekateri programi nižje stopnje namenjeni vzgojno-
-varstvenim zavodom za predšolsko vzgojo ter prvim razredom
osnovne šole. S programskim naslovom "Igrajmo se glasbo" smo
na primer želeli opredeliti osnovni pristop: preko igre ustva-
riti otrokov pozitiven odnos do umetnosti in jim približati
glasbo kot nekaj vrednega, kar se lahko konstitutivno vklju-
čuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili zopet druge cikle
(na primer: Spoznavajmo instrumente, Potreti, Popotovanja, ..).
S tem se skušamo navezati na učne načrte našega vzgojno-izo-
braževalnega sistema, ki obravnava nauk o instrumentih,
glasbeno zgodovino, oblike, ..., v ciklus Popotovanja pa smo
že združili koncertne programe, ki so lažji in njih dela
pristopnejša, dovolj zanimiva tudi za tiste, ki jim pomeni
koncert Glasbene mladine pravo srečanje z glasbo.

Višji stopnji je namenjen na primer ciklus: Vidiki umetnosti
z zahtevnejšim in sodobno usmerjenim programom. Omeniti mo-
ramo še popularni ciklus, ki je z deli v smislu naslova
namenjen predvsem mladim iz neposredne proizvodnje ter kme-
čki mladini, prav tako za prvo srečanje z glasbo.

V kolikor smo uspeli dokaj dobro programirati srednjo stopnjo,
smo s tem manj uspeli na nižji in višji stopnji.

Simfonični koncerti, ki jih programiramo in soorganiziramo
z ostalimi reprodukcijskimi telesi v republiki (Slovenska
filharmonija, RTV LJUBLJANA, SNG, ...) so zaenkrat žal zaradi
omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega program-
skega fonda reproduktivnih teles-izvajalcev, čeprav sodimo,
da bi naša organizacija morala programirati tudi simfonične
koncerte po istih načelih kot so komorni koncerti.

Med osnovne dejavnosti Glasbene mladine sodi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konservirane. Žal zaenkrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja in organizacijsko sposobnih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine, močno zaostaja za ostalimi dejavnostmi.

Med najširše zasnovane akcije sodi brez dvoma kviz Glasbene mladine - tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi. Kvizi v naši organizaciji so zaenkrat žal namenjeni samo osnovnošolski mladini, medtem, ko se slovenski srednješolci vključujejo tudi v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako v jugoslovanskem kot v mednarodnem okviru.

Material za kviz predstavlja tematska številka naše revije GM (doslej so že izšle štiri: Mozart; Ipavci, Mokranjac in Lisinski; Bartok in Novi akordi) ter magnetofonski trak s štirimi urami posnete (konservirane) glasbe. Poudariti morem, da navedeno gradivo po svoji funkciji ^{kvizna akcija} presega ⁺ ob pomanjkanju strokovne literature kot dopolnilo učnemu programu našega vzgojno-izobraževalnega sistema ter klubske gradivo za področje estetske vzgoje.

Še precej je takih in drugačnih pa zopet podobnih akcij: poletni glasbeni tabori (domača: poletni glasbeni tabor GMS, Kulturni center mednarodne federacije glasbene mladine-Grožnjan, ~~in~~ in tuji v okviru FIJM), že omenjena revija GM (osem let izhajanja, edino GM glasilo v SFRJ s 17.000 naročniki), radijske in TV oddaje, prispevki v ostalih sredstvih

javnega obveščanja ter nenazadnje samoupravno delovanje organiziranih oblik ~~delovanja~~ gibanja in organizacije GM v SFRJ. Tudi slednje poslanstvo GM ni tako nepomembno, saj se prav v vrstah GM prekali v samoupravljalnem duhu prenekateri mladinec, ki je našemu času in prostoru še kako ~~pot~~ pomemben. Glasbena mladina predstavlja v verigi delovanja našega samoupravnega socialističnega družbenega sistema člen, ki v nobenem primeru ne sme popustiti. Kajti v tem primeru bi popustila celotna veriga.

Še precej je takih in drugačnih "ponudb" naše družbene skupnosti nam samim - mladini. Te so različne glede na okolje, kraj, starost, družbeno in ekonomsko-materialne možnosti ~~in~~ osveščenost ~~tudi~~ same mladine.

Upam, da bomo Slovenci kot gostitelji tega posvetovanja opravičili vse to tudi s prispevkoma na današnjem organiziranem tovariškem srečanju udeležencev (predstavili se nam bodo pevci vokalnega okteta "Miloš Zidanšek" iz Maribora) in na jutrišnjem skupnem kulturnem programu (nastop Dva flavta-kitara iz Ljubljane).

Hvala lepa!

Franc Križnar



glasbena mladina slovenije

PRISPEVEK K RAZPRAVI

(seje OK GM Brežice)

Dragi mladi prijatelji glasbe, dober dan, dovolite mi, da vas pozdravim v imenu Glasbene mladine Slovenije in vam hkrati izrazim tudi svoje osebno zadovoljstvo, da lahko prisostvujem današnji seji, ki bo gotovo eden temeljnih kamnov v nadaljnjem razvoju gibanja in organizacije Glasbene mladine v Brežicah.

V našem življenju je vedno več zvočnih vtisov, vedno bolj so pisani in po vrednosti jih je vedno težje loževati. Z naraščanjem prisotnosti in s prevlado zvokov v okolju pa doživljamo nekaj, kar močno zmanjšuje ter poenostavlja vrednosti zvočnega medija. Mladi ljudje, ki si šele ustvarjajo svoje življenjsko in estetsko obzorje, ostajajo pri vsebinsko zastarelem, minimalnem programu glasbene vzgoje, nemalokrat pa so zanj celo prikrajšani. Širjenje obsega in prisotnosti glasbe je v nesorazmerju s poznavanjem in razumevanjem glasbe, torej z glasbeno vzgojo. V odnosu do količine glasbenih vtisov se nezadostno razvijajo sposobnosti za vrednotno in kritično presojo vseh zvrsti in oblik glasbe.

Zato stojim v osnovnih določilih statuta:

Glasbena mladina je društvo, katerega osnovni namen je, z načrtovano aktivnostjo in metodično izkušnostjo, posredovati mladim vse vrste kulturnih in še posebno glasbenih vrednot. Temeljni cilj dejavnosti glasbene mladine je ustvarjanje takšnih kulturnih razmer v vrstah mladih, da doraščajočim in mladim samoupravljalcem že v zgodnji mladosti razvijejo

kulturne navade in potrebe. Temeljna naloga glasbene mladine je, da z vso zavzetostjo in doslednostjo razvija kulturno in še posebej glasbeno življenje in ustvarjalna hotenja mladih s ciljem, da postaneta kultura in z njo usetnost v celoti last mladih generacij in tako vse socialistične družbe, da se zavzema za uresničevanje kulturnih in še posebej glasbenih želja in potreb svojih članov ter okolja, kjer mladi žive in delajo, in to enoakopravno, ne glede na materialne in siceršnje možnosti tega okolja, ter, da pomaga in organizira ustvarjalno kulturno življenje svojih članov v okviru vseh okolij, kjer mladi žive in delajo.

Slovenije

Glasbena mladina združuje v svojih vrstah mlade, ki živijo na področju naše republike in v zamejstvu, in ki so se prostovoljno odločili za članstvo v naši organizaciji.

Gibanje Glasbene mladine, kar gotovo že veste, je nastalo med drugo svetovno vojno v Franciji in deželah Beneluxa kot ena od oblik organiziranega odpora proti okupatorjem in je svojo družbeno angažiranost ohranila še do danes.

Sedaj je v mednarodno organizacijo Glasbene mladine vključenih kar 34 držav, med njimi slovi jugoslovanska zveza - Glasbena mladina Jugoslavije - kot ena najbolj uspešnih pa tudi najbolj organiziranih. Osnovne in občinske organizacije (sedaj društva) Glasbene mladine, ki v Sloveniji delujejo odd leta 1963, so se leta 1969 združile v Glasbeno mladino Slovenije. GM Brežice se je Glasbeni mladini Slovenije pridružila že zelo zgodaj, z današnjo reorganizacijo statutarno konferenco pa bodo postavljeni tudi pravni pogoji za legalizacijo in ~~utemelj~~ še boljše in uspešnejše delovanje.

U svežimo si v spominu še oblike dejavnosti, ki jih pri vas prav gotovo vsaj nekaj že dobro poznate.

Med osnovne oblike izvajanja programa Glasbene mladine sodijo mladinski komorni koncerti in prireditve, ki so največkrat kar v okoljih, kjer mladi živijo in delajo.

Posebej velja omeniti klubske večere, kerj se srečujejo mladi z dosežki glasbene ustvarjalnosti preko glasbe in prijateljskega pomenka.

V glasbenih ~~razstvih~~ taborih se da pravi prijetno in delovno preživeti počitnice, vsako leto organiziramo teletovanje v znanju - KVIZ GLASBENE MLADINE SLOVENIJE, letošnja tema kviza je NOVI AKORDI in prepričani smo, da se boste kot dosedaj uspešno tega kviza tudi udeležili.

Ne nazadnje, REVIJA GEMZ, ki je prav danes izšla s svojo tematsko tretjo številko osmega letnika (nekaj izvodov smo prinesli tudi s seboj) - med vami ima prav dosti naročnikov.

Razen tega so v programu Glasbene mladine še mnogo prigodne oblike, ki so še posebej odvisne od značilnosti posameznega okolja.

Prepirani smo, da današnji dan pomeni prekretnico delovanja in gibanja Glasbene mladine v Brežicah. ~~Statutarna~~ Statutarna reorganizacija in z njo zvezana pravna legalizacija društva bo tvorna osnova za vključevanje mladih, ki bodo s svojim prispevkom k programski usmeritvi, uresničevanju programa in razširjanju dejavnosti dosegali cilje, ki jih zastavlja Statut Glasbene mladine: uresničevanje pravice do kulturnega osveščanja vseh mladih, uresničevanje kulturnih potreb mladih ter njihovega okolja tako, da bosta kultura in z njo usetnost resnično postala last mladih generacij in tako vse naše samoupravne socialistične družbe.

Z A P I S N I K

tematske konference Glasbene mladine Slovenije na temo
KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

(sobota, 5. marca 1977 od 9.00 do 14.00 ure v sejni dvorani
Doma sindikatov v Ljubljani, Dalmatinova 4/VI)

NAVZOČI: 35 predstavnikov 14 občinskih organizacij GM v SRS
15 predstavnikov 13 političnih, družbeno-političnih
organizacij in ustanov SRS
5 predstavnikov 3 ustanov javnega obveščanja SRS
SKUPAJ 55 NAVZOČIH.

Tematska konferenca se je začela s pozdravom predsednika RK GMS
Miloša Poljanška, ki je predlagal delovno predsedstvo (Ciril
Vertačnik, Franc Križnar, Tone Žuraj, Miloš Poljanšek in Marko
Studen), verifikacijsko komisijo (Tatjana Gregorič, Ivo Kacbek
in Kaja Šivic), komisijo za sklepe (Janez Höfler, Franc Križnar,
Alenka Keršovan, Marko Studen in Kaja Šivic) ter zapisničarko
konference Kajo Šivic.

Prisotni so predloge soglasno sprejeli.

1. V pozdravnem govoru je podpredsednik GMJ Janez Höfler na kra-
tko orisal nastanek GMS in udeležencem tematske konference
v imenu GMJ zaželel mnogo uspeha pri delu.
2. Miloš Poljanšek (priloga)
3. Jože Humer (priloga)
4. Branko Jurgec (priloga)
5. Miloš Poljanšek (priloga)
6. Jože Žlahtič (priloga)
7. Tone Žuraj (priloga)
8. Alenka Keršovan (priloga)
9. Igor Longyka (priloga)
10. Beno Zupančič (priloga)
11. Franc Križnar (priloga)

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Miloš POLJANŠEK: Pred tematsko konferenco GMS

V našem vsakdanjem življenju je vedno več zvočnih vtisov, vedno bolj so pisani, različni in tudi po vrednosti jih je vedno težje ločevati. Skratka, svet je poln glasbe, ki jo posredujejo najrazličnejši mediji, številni koncerti resne in zabavne glasbe, pevski zbori itn. Ob njej pišejo učenci domače naloge, se učijo, delajo, mlade spremlja na izletih, na zabavah in na počitnicah, ob njej doživljajo zbrani globlja čustva, z njo vstajajo in grejo spat. Zelo so se navezali na glasbo prav vsi: mladi in stari.

Z naraščanjem prisotnosti in že kar nekakšno prevlado zvokov v našem okolju pa doživljamo nekaj, kar je temu razvoju nasprotno in močno zmanjšuje ter poenostavlja vrednost zvočnega medija. Mladi ljudje, delavci, učenci v šoli in kmečka mladina ostajajo pri vsebinsko zastarelem minimalnem programu glasbene vzgoje, nemalokdaj so zanj celo prikrajšani. Animatorji GM, glasbeni pedagogi in podobni strokovnjaki resno opozarjajo na rakovo pot razvoja glasbene kulture mladih in v tej zvezi na očitno pomanjkljivost v naših šolskih in širše kulturnih prizadevanjih nasploh. Da pri tej presoji ne bi zašli v skrajnost in da bi realno ocenili stanje, je treba zapisati, da je širjenje obsega in prisotnosti glasbe v nesorazmerju s poznavanjem in razumevanjem glasbe, z glasbeno vzgojo, in da v odnosu do količine glasbenih vtisov nimamo zadostno razvite sposobnosti za vrednostno in kritično presojanje vseh zvrsti in oblik glasbe.

Vloga GM je torej v tem, da opozarja na pomanjkljivosti v razvoju glasbene kulture mladih in da skuša po svojih močeh te pomanjkljivosti odpravljati. Problem je izpostavljen zaradi tega, da nam bo lažje razumeti smisel in vlogo GM in nujnost njenega samoupravnega vraščanja v združeno delo in s tem v celoten organizem samoupravnih odnosov.

Naloga in cilji tematske konference GMS z naslovom Kultura samoupravne socialistične družbe ter mesto in vloga GM se kažejo v tem, da ob najširši opredelitvi kulturne politike, samoupravni delegatski organiziranosti za njeno nastajanje, sprejemanje in razvijanje, dobi ustrezno mesto tudi gibanje GM.

Po več kot šestih letih načrtnejšega dela pri nas se že kar vsiljuje zahteva po trajnejši samoupravni opredelitvi dejavnosti GM. Razmere, v kakršnih dela organizacija, so namreč zelo različne. V veliki meri so odvisne od ljudi, nosilcev aktivnosti organizacije in razumevanja v okolju, v katerem delajo, tj. v kulturnih skupnostih, šolah in drugod. V Sloveniji smo že od samega začetka soočeni z nekaterimi posebnostmi, ki jih mora GM upoštevati. Številne OZD, (kulturne ustanove), ki se ukvarjajo z glasbo, vsaj del svojih programov in siceršnje aktivnosti usmerjajo k mladim. Njihovo delo je pomembno in dragoceno. Vendar sta njihova pobuda in akcija

omejeni na lasten program. Posamezne prireditve, oddaje in druge oblike dejavnosti so premalo povezane in smiselno koordinirane. Ugotovitev ni nova, za njeno razrešitev pa nismo zmogli pobuditi povsod in vselej potrebne pripravljenosti.

Dejavnost GM je prisotna na številnih krajih, toda še največkrat med šolsko mladino. Delavska in vaška mladina sta zaenkrat še precej zunaj kroga njene organizacije. Na konferenci je o tem treba spregovoriti in se vprašati, zakaj?

Kadar želi kdo s statističnimi podatki prikazati aktivnost med mladimi, je GM zanimiva za prenekatero organizacijo in podatke o članstvu, številu naročnikov časopisa in podobnem, prav rada vključi v svoje poročilo, kadar pa je treba trajneje opredeliti položaj, aktivnost GM v okviru kulturne politike TSMS, sindikata, ZKPO in samih kulturnih skupnosti, tedaj se organizacija znajde v mlinu tistih denarnih postavk, ki so največkrat žrtev zmanjševanja kulturnih dejavnosti.

Že dve, tri leta terja republiško vodstvo GM od osnovnih organizacij, da izdelajo svoj delovni program in da so prek delegatov aktivno prisotne v organih občinskih kulturnih skupnosti. Organizacije GM na terenu so bile v večini primerov uspešne in so bili njihovi programi sprejeti z razumevanjem. Samo konkretni rezultati materialnih možnosti so bili zelo različni.

Očitno je, da še naloge GM in njena neposredna aktivnost nenehno širijo. Kot je bilo že ugotovljeno, je organizacija najbolj prisotna med šolsko mladino (osnovne šole). Zatorej bi bilo pričakovati, da bo za njeno delo tudi največ razumevanja pri izobraževalnih skupnostih. Žal ni tako, čeprav je situacija zelo različna. Doslej je še največ pomoči GM deležna od republiške kulturne skupnosti in občinskih.

Trajnejše možnosti GM so v njihovi prisotnosti v združenem delu in preko njega v vseh tistih organizacijah in društvih, ki se zavestno in organizirano ukvarjajo z glasbeno kulturo in ki so že spoznale, da vsaka zase ne more storiti veliko. Vse skupaj, od tako vplivnih medijev, kot sta radio in televizija, do številnih OZD na področju glasbe in vzgoje in izobraževanja pa bodo storile veliko več in bolj uspešno.

Tematska konferenca nas mora obogatiti z novimi spoznanji in odpreti nam mora nove in širše možnosti samoupravnega vraščanja glasbene kulture in vzgoje v širše programe kulturnega razvoja, vseh družbenih dejavnosti in preko njih do združenega dela, tj. do delavcev v združenem delu in njihovega interesa tudi za glasbeno kulturo.

RK GMS

Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Jože HUMER: Položaj in vloga GM v okviru dokumentov političnih
in družbeno političnih organizacij SR Slovenije o
kulturi

Z mislijo na Glasbeno mladino in na njeno gibanje sem spet prele-
tel resolucijo zadnjega kongresa ZKS in ZKJ, sklepe in stališča
Izvršnega komiteja predsedstva CK ZKS in Predsedstva CK ZKS ter
družbeni plan razvoja SR Slovenije za obdobja do 1980.

Ko ti dokumenti govore o vprašanjih kulture, Glasbene mladine ne
kličejo ravno po imenu. Toda ekspanzivna, vzpodbude in iznajdlji-
vosti polna, socialne meje zanikujoča in krajefno preskakujoča,
na kulturno dediščino oprta in novim akordom prisluškujoča, skro-
mna v materialnih zahtevah, bogata organizacijskih moči in oblik
pa večno željna kulturnega utripa in žejna kulturnih dobrin -
takšna torej, kakršna naj bo, da bo zares glasbena in zares mla-
dina, takšna se sme in mora čutiti prizadeto ob prenekaterem spo-
znanju, hotenju, sklepu ali nalogi iz teh dokumentov.

Resolucija VII. kongresa ZKS nalaga komunistom tako usmerjenost,
ki pelje do hitrejšega prebujanja kulturnih potreb občanov. Pre-
bujanje kulturnih potreb med mladimi in za glasbo je začetek - se-
veda trajen začetek - aktivnosti Glasbene mladine, je ustvarjanje
prostora za njeno akcijo. Kako uživanje glasbe kulturno žejo hkrati
gasi in hkrati užiga, pa glasbeni mladinci vemo. In tisto o
železni srajci pa o Janezku in Janezu velja tudi za kulturno žejo!

Resolucija VII. kongresa ZKS postavlja, da se je pri tem treba
naslanjati na bogate dosežke v dosedanjih prizadevanjih, marsi-
kje pa orati ledino in se spopadati z nedelavnostjo...
Kot da misli prav izrečno na Glasbeno mladino, na bogastvo njenih
domačih, jugoslovanskih in mednarodnih izkušenj in hkrati na molk
in **negibnost** marsikje med nami in okrog nas, ki bolj spominja na
zakleti grad iz pravljice kot na podobo iz sveta, kakršnega si že-
limo. Morda prav GM marsikdaj ve za čarobno besedo, s katero odča-
ra ves grad, od kraljične do kuharčka!?

Resolucija X. kongresa ZKJ pošilja zvezo komunistov^v boj za to, da
postanejo subjekti kulturnega razvoja vsi delovni ljudje. Prav naravna
dejavnost GM je upoštevanja vreden organiziran usmerjeval-
lec glasbenega kulturnega dogajanja in hotenja, zaupanja vreden so-
ustvarjalec kulturne atmosfere. Prav naravna GM torej ni tista,
s katero se kaj dogaja, s katero kaj počno, o kateri kaj odločajo,
ji kaj pokanjajo, temveč taka, ki hoče in ve in zna, ki organi-
zira in se organizira, se bori, dosega, ustvarja. Skratka, je
eden od načinov, kako postajajo (mladi) delovni ljudje subjekti
politike kulturnega razvoja.

Resolucija X. kongresa ZKJ naroča široko uporabo načela solidarno-
sti, ko gre za bogatitev človekovega kulturnega življenja. Soli-
darnost v najčistejšem, najdoslednejšem smislu se mi zdi za de-
lovanje naše GM tako samoumevna, da o njej ne kaže izgubljati be-
sed. Toda tako pomembna, da vendarle velja spomniti nanjo.

II.

Resolucija X. kongresa ZKJ naroča odločno preprečevati težnje po komercializaciji. V glasbi je mladina nabolj pogosto tarča strelicom šunda, cenenosti, komercializma. Klin se s klinom izbija. Najboljše orožje zoper skabo glasbo je dobra glasba. Pa smo sredi GM.

Resolucija X. kongresa ZKJ opozarja na vlogo, ki jo ima kultura v zbliževanju naših narodov in narodnosti ter v krepitvi bratstva in enotnosti. Največ dam na tisto bratstvo, ki ga kali, živi, čuti mladina. Uradni jezik GMJ je, za razliko od siceršnje naše jezikovne pestrosti, enoten - glasbeni. V tem jeziku se je posebno lahko in posebno lepo sporazumevati.

K nato resolucija narekuje izboljšanje razmer in ustvarjanje organiziranih oblik vključevanja v kulturno življenje, za uveljavljanje mladih talentov in vzpodbujanje njihovega razvoja in še, ko naroča pozornost kulturni funkciji izobraževanja, tj. seznanjanju mladine s pridobitvami kulturne dediščine in sodobnega umetniškega ustvarjanja - pot do tega pa vidi med drugim v razvoju kulturnih dejavnosti mladine, tedaj bo tudi nanj pozoren aktivist GM, ki v tej resoluciji išče sebe in svojo organizacijo, vzkliknil: vroče!

Tako se tudi Glasbena mladina tičejo misli in opozorila Predsedstva C. ZKS in njegovega Izvršnega komiteja, ko na temelju obeh resolucij opozarjata med drugim na te naloge:

- na samopravno organiziranost nosilcev kulturnih dejavnosti samih, na razvijanju delegatskih odnosov v njih,
- na njihovo povezovanje in tvorno vključevanje v interesnih skupnostih,
- na oblikovanje kulturnih programov in programov kulturne vzgoje še posebej.

Citiram o tem:

"V načelu mora izvajanju slehernega kulturnega programa spremljati tudi ustrezna pedagoška aktivnost tistega, ki program izvaja". Kaj ni to hotenje, kaj ni to praksa, kaj ni to metoda dela GM?

Slednjič: lahko rečemo, da je GM, o kakršni govorimo, za dejavnost, kakršno od nje pričakujemo, kar med prednostnimi nosilci kulturne dejavnosti v naših planskih dokumentih. Saj smo si v srednjeročni plan razvoja Slovenije zapisali kulturno vzgojo občanov in izenačevanje pogojev za dostopnost kulture med naloge-vodnice. In v zadnji letni resoluciji o izpolnjevanju tega plana piše (poleg izrecne naloge, da izboljšano materialni položaj mladiškega periodičnega tiska, od česar je naš list Glasbena mladina po pravici dobre volje), da se bodo organizacije in društva s področja kulture "še bolj usmerile na približevanje kulturnih dobrin mladini".

Ob tem in takem obsedeti križem rok in čakati na glasbene pohane piške z nekakšnega družbenega neba bi ne bilo vredno Glasbene mladine. Steti taka družbena hotenja za izziv k poživljenemu, razna-
hnjenemu delovanju pa pričakovati in terjati podporo in oporo zanj od vseh, ki jim je do glasbene kulture danes in jutri, to pač!

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER NESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Branko JURGEČ: Glasbena mladina Slovenije kot kolektivni član ZSMS

V resoluciji III. konference ZKJ je med ostalim zapisano: "Masovne družbene, specializirane organizacije, združenja, društva in druge oblike interesnega združevanja mladih imajo pomembno vlogo v družbenem aktiviranju, socialističnem izobraževanju mladine, razvijanju bratstva in enotnosti, negovanju in razvijanju tradicij NOB, patriotizma, občutek pripadnosti samoupravni socialistični družbi."

Na podlagi zgoraj omenjene opredelitve smo v mladinski organizaciji v Jugoslaviji sprejeli nivo kolektivnega članstva. Poseben podarek iniciativi širjenja in razvijanja mladinskega kulturnega anaterizma, katerega nosilec bi morala biti ZKO in seveda tudi glasbena mladina Slovenije, nas je ob ostalih omenjenih činiteljih vodila k sprejetanju glasbene mladine Slovenije v kolektivno članstvo ZSMS Slovenije.

Celovitost Vzgojno-izobraževalnega procesa, idejnopolitične usmeritve mladega človeka ni omejena samo na proces dela v TOZD, KS in šolskih ustanovah, temveč je sestavni del vseh procesov t.i. prostočasne aktivnosti mladih. Oblike prostočasne aktivnosti mladih se odražajo na različnih področjih - politična, šortna, kulturna itd.

Pomembno obliko vključevanja mladih v aktivno delo predstavljajo družbene prganizacije in društva s svojimi programi, med katerimi je tudi Glasbena mladina, ki prav tako kot vse ostale družbene organizacije in društva izraža določeno sfero interesov v okviru naše družbe. GM je prav tako kot vsi ostali kolektivni člani ZSMS posebnega družbenega pomena za mlado generacijo. Prav zaradi tega je potrebno, da GMS s svojo dejavnostjo prodre v vse sredine mladinske organiziranosti, posebno tam, kjer je dejavnost GMS deficitarna (mladi iz OZD, mladi iz kmetijstva), pri tem pa je nujno potrebna ponoč posameznih občinskih konverenc ZSMS.

Poseben pomen morajo družbene organizacije in društva in seveda tudi Glasbena mladina Slovenije dati izobraževanju v okviru svojega delovnega programa. Mladi se vključujejo v DO-D in s tem tudi v Glasbeno mladino Slovenije z željo po neposrednem vključevanju v kacijo, kjer se kot odraz njihovega dela vidijo rezultati v različnih oblikah, kot na primer: v tehnovanjih, nastopih itd. ter z željo po znanju, zabavi, rekreaciji itd. GMS prav tako kot vse ostale družbene organizacije in društva vrši izobraževalno funkcijo, ki je sicer primarna naloga ZSMS. V tej svoji pestrosti se mladi v GM Slovenije ne snejo zapirati v svoje posebne inetrese, ki znanjšujejo izobraževalno funkcijo GMS.

Pri oblikovanju celovite osebnosti mladega človeka in zadovoljevanje njegovega interesa, težnje in želje po ustvarjalnosti, mora biti prisotna osnovna idejnopolitična usmeritev naše družbene skupnosti. Idejnopolitične zasnove programskih načel in nalog so obveznosti GMS, ki kot kolektivni član skupaj z ZSMS kot celoto neposredno vpliva na mlade in njihovo idejnopolitično usmeritev ter organiziranost, ki je v interesu naše družbene skupnosti.

III.

Osnovne naloge GMS znotraj ZSMS so:

- a) izven svoje kulturne dejavnosti, ki je v GMS primarna dejavnost, je potrebno uskladiti programska načela, statutarna določila, akcijski program ter ostale dokumente z dokumenti ZSMS
- b) v programskih načelih in programih mora biti izražena in poudarjena enotnost družbenega, družbenopolitičnega in vzgojno-izobraževalnega orgniziranja mladih
- c) odnosi GMS znotraj ZSMS in odnosi do družbenopolitičnih skupnosti, drugih družbenopolitičnih organizacij in samoupravnih skupnosti, norajo temeljiti na enakopravnosti dogovarjanja in sanoupravnega sporazumevanja
- č) program GMS mora izražati socialistično usmerjene interese, omogočati ustvarjalnost mladine, usposabljati in vzgajati mlade v socialistično samoupravno osebnost
- d) v programih se mora odraziti idejnopolitična in akcijska enotnost mlade generacije
- e) pri programiranju akcij in programov GMS mora biti prisoten najširši del mladih, ki jih vključuje GM Slovenije.

Organiziranost v GM Slovenije kot kolektivnega člana ZSMS mora izražati povezavo in izdelan delegatski sistem od osnovnih organizacijskih oblik do republiške zveze in s tem prav tako kot ostali kolektivni člani v ZSMS vplivati na dogajanja v družbi. S tem mora prenegovati zaprtost v lastno specifično programsko in akcijsko enotnost mlade generacije v socialistični družbi.

Mladi se morajo vključevati v organe GMS kot nosilci dela in dejavnosti, zavedano se napreč, da smo na ten področju naredili premalo v vseh DO-D in da je potrebno vključiti mlade v izvršne odbore družbenih organizacij in društev in s ten tudi v GMS po razrezu in dejanskem številu članstva (če je 1/3 od celotnega članstva GMS mladih, je potrebno sestaviti izvršni odbor tako, da bo v njem oz. njegovi strukturi prav tako prisotna 1/3 mladih). Ob ten pa seveda ne smemo zavirati dejavnosti starejših članov, ki aktivno delujejo. Le-ti lahko s svojim dolgoletnim delom in izkušnjami mnogo pripomorejo k boljši dejavnosti GMS in odigrajo pomembno vlogo mentorjev mlajšim v OO GMS.

Mednarodna dejavnost in izmenjave inajo poseben pomen v posameznih DO-D in s ten seveda tudi v GMS. Zavedati se moramo, da podobna združenja obstajajo v svetu in da v takšnih izmenjavah ne spoznavamo le delo teh združenj, ampak da ob ten predstavljajo našo organizacijo v tujini in da moramo temu primerno izdelati tudi svoje programe, ki se naj večjejo na program komisije za mednarodne odnose pri RK ZSMS.

Publikacije GM Slovenije morajo priti v vse sredine mlade generacije in s ten popukarizirati dejavnost GMS, ob ten pa je treba poudariti, da mora vsebina in usmerjenost publikacij prikazati idejnopolitične opredelitve in stališča ZSMS. Prav tako pa bñ morala GMS publicirati svojo dejavnost v glasilih ZSMS.

RK GMS

Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Miloš Poljanšek: Položaj Glasbene mladine v samoupravni inter-
resni skupnosti za kulturo. Pregled in anali-
za v republiki in možnosti za izboljšanje.
(po magnetogramu)

Prisotnost se nanaša predvsem na republiški nivo, ker je približ-
no polovica sredstev, s katerimi razpolaga Glasbena mladina
Slovenije prišla iz kulturne skupnosti Slovenije. Zatorej KSS
defakto onogoča delo GMS. Če smo povedali, v koliko je to prav
in v koliko je to narobe; predvsem ni prav, saj tako nam zago-
tavljuje organi KSS, da se sredstva prelivajo iz republiške
ravni nazaj na občinske, je pa to v tem trenutku in zaenkrat
nujno, saj le na ta način lahko spodbujamo in uresničujemo tiš-
ti program, za katerega smo zavzeti in ki ga želimo izpeljati
predvsem na terenu (v občinskih in osnovnih organizacijah GM).
Dalje naj poven, da je v Odboru za glasbeno in plesno-baletno
dejavnost KSS stalno prisoten naš predstavnik, kar seveda omo-
goča temeljito in neposredno seznanjanje samega Odbora in pre-
ko istega izvršni odbor KSS s problematiko GMS. Razumljivo je,
kot v drugih kulturnih dejavnostih, da je naš program vedno ob-
sežnejši in zahtevnejši od siceršnjih materialnih možnosti, ki
jih je GMS deležna. Kot sen že dejal, smo še vedno v isti pozi-
ciji, kjer je velik delež pobud in samih neposrednih akcij orga-
niziran iz republiške ravni v smeri občinskih in osnovnih organi-
zacij Glasbene mladine. So pa seveda tudi častne izjeme (GM Lari-
bor z že samostojno razvito dejavnostjo ter GM Ljubljana, ki obe
skupaj veljata za najmočnejši organizaciji v okviru GMS, svojo de-
javnost pa sta razvili že veliko preje kot GMS. Ker pa so naši
programi zahtevnejši, terjajo ožanje do velikih skrajnosti in
pri tem moram povedati, da so prenekatere akcije, ki so bistve-
nega pomena za življenje in delo glasbene mladine, odpravlje-
ne oziroma niso podprte z materialnimi sredstvi. Če navedem
najbolj izrazite primere prikrajševanja materialnih možnosti pri
delu GMS, moram na prvem mestu omeniti naš časopis GLASBENA MLA-
DINA.

Veste, da je trend razširjenosti našega časopisa takšen, da vsako
leto povečano število naročnikov za 1000. V tem trenutku smo že
dosegli številko 15.300, kar je prav gotovo, glede na ostali
mladinski periodični tisk sploh in glede na težave, v katerih se
ta tisk (tako po vsebinski kot po materialni plati) nahaja, iz-
reden uspeh. Če sedaj poven, da smo pri podpori zelo, zelo počlo
zadovoljeni, potem naj hkrati omenim, da je Izobraževalna skup-
nost SRS že nekaj let zapored ostala pri podpori 10.000, din:
ta se ne povečuje, kar kaže na dodatne materialne težave samega
časopisa.

IV.

1976. že dve leti je bil v našem programu in vsakič so odgovorni nonili, da je treba to akcijo črtati. Lani smo vseeno realizirali to akcijo in uspeh je bil izreden: prišli smo do desetine odličnih animatorjev in ne samo to: pod strokovnim vodstvom uglednih glasbenikov smo ponagali strokovno usposobiti tudi nekaj konornih ansamblov.

KONCERTNA DEJAVNOST: včeraj na predsedstvu je bila sicer akcija abonma MLADI MLADINI kritizirana oziroma kritično ocenjena po materialni plati, da so ti koncerti predragi. To je vsekakor res in strokovna služba bo morala v prihodnje storiti svoje, da se po tej plati nekaj spreneni. Priznati pa je treba, da je to odlična oblika onogočanja mladin talentiranim glasbenikom, da se srečajo s publiko in javnostjo nasploh in da dožive tudi prve kritike in na ta način spodbude za nadaljnje delo.

V tej sezoni 1976/77 smo imeli že 5 takšnih koncertov in vsi so bili odlično ocenjeni, predvsem še zaradi sprenljajočih akcij GM k tem koncertom. Vsak koncert je bil oprenljen s koncertarjem, da je lahko bil vsak udeleženeec vsestransko obveščen o vsebini, izvajalcih, avtorjih ipd.

Resno smo prikrajšani za možnosti nedrepubliške iznenjave o katerih je tudi včeraj predsedstvo RK GMS kritično zahtevalo, da je tu potrebno storiti precej več.

DAN GMS, ki se je lansko leto že v drugo izvedel, je animiral veliko mladih ljudi (1600 navzočih na enem non-stop koncertu) Tudi ta akcija GMS ni bila potrjena s prepotrebnimi materialnimi sredstvi SIS-ov.

KVIZ, ki ga uveljavljamo letoš že četrto leto zelo uspešno in pri tem nam zaenkrat vsaj najbolj ponaga RTV Ljubljana, ki je po svoje zainteresirana, da obogati svoje oddaje tudi s takšnimi vrstani prireditvev.

Materialna pozicija, v kateri deluje GMS bistveno vpliva na stimulacijo samih strokovnih delavcev v GM. Ne bi našteval številke, bili pa bi presenečeni, če bi vam povedal, kako nizek je osebni dohodek, vsekakor po ravno GD glasbenih pedagogov v našem šolstvu. V kolikor ne bomo preko trdnejšega samoupravnega vključevanja GM okrepili tudi materialne možnosti za delo naše organizacije, potem se utegne pripetiti, da bo samo delo in organizacija GM v republiki postavljena pod vprašaj:

ali je še smiselno in nožno normalno delati in uveljavljati svoj program?

Če še ninogrede onenin, kako izobraževalne skupnosti onogočajo delo GM, noran povedati, da se sredstva teh interesnih skupnosti pojavljajo predvsem v nožnosti šol in drugih vzgojno-izobraževalnih ustanov in da s temi sredstvi prav njim onogočajo koncertno dejavnost, prisotnost mladih na koncertnih prireditvah. To delajo tudi nekatere občinske kulturne skupnosti.

IV.

V prihodnje morano storiti tudi vse, da bo večja samoupravna prisotnost (programska in izvajalska) GM v organizacijah združenega dela (za delavsko in kmečko mladiño), v krajevni skupnosti, kjer smo vsaj zaenkrat popolnoma odsotni. Naša orientacija mora biti prav v tej smeri, kjer pričakujemo pobudo in podporo Zveze socialistične mladine Slovenije. Tematska konferenca naj oceni nadaljnje možnosti prisotnosti dela organizacije Glasbene mladine v interesnih skupnostih.

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, 5/3-77
KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER NESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Jože Zlahtič: Položaj Glasbene mladine v samoupravni interesni skupnosti za izobraževanje. Pregled in analiza v republiki in možnosti za izboljšanje.
(magnetogram)

Izobraževalna skupnost je v program, ki ga pripravlja skupaj z vsem ostalimi družbeno-političnimi organizacijami, predvsem v smislu usmerjenega izobraževanja zastavila v svojih razpravah probleme približno v smeri, da naj bi proces vzgoje in izobraževanja oblikoval mladega človeka tudi v smeri kulturnega izobraževanja. Približno v tem smislu smo bili tudi mnjenja, da naj bi vse oblike, od Zveze socialistične mladine Slovenije in njenih kolektivnih članov, med katere sodi tudi GM, udeleževali in izboljševali ta proces usmerjenega izobraževanja. Zagotovo je, da je potrebno v same učne načrte, ki naj bi se pripravili, oziroma obstoje, vnesti več osnov-oblik humanističnega izobraževanja ob določenih kulturnih akcijah, ne samo na osnovi podajanja glasbene teorije pri obveznem učnem programu, ki je zastavljen tako v osnovni in srednji šoli, ampak naj bi se mladim onogočalo v še večji meri koncerte in neposredni stik z glasbenim in ostalim kulturnim življenjem.

Glede konkretne vsebine in nalog, ki jih ima izobraževalna skupnost SR Slovenije s svojimi občinskimi ter področnimi izobraževalnimi skupnostmi je v tem, da se le-te maksimalno povezujejo s samim procesom vzgoje in izobraževanja, s procesom svobodne menjave dela in pa z zahtevani in prakso združenega dela.

V predhodnem referatu je bil izpostavljen problem samofinanciranja, oziroma problem premajhga financiranja GM s strani izobraževalne skupnosti. ISS se tega zaveda, predvsem pa v tem smislu, da je potrebno na področju delovanja v usmerjenem izobraževanju, ki se pripravlja, posvetiti temu problemu večjo pozornost, pripraviti določene skupne programe, ki bi jih lahko izpopolnili in dodelali celoten proces vzgoje in izobraževanja, predvsem v smislu usmerjenega izobraževanja.

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Tone ŽURAJ: Glasbena mladina in šola

Kultura in humanizem, ki je neločljivi del kulture, sta izredno pomembna temelja naše samoupravne socialistične družbe. Tako ju navaja naša ustava in se morata kot taka zrealiti v naši notranji in zunanji politiki.

Kulturna in humanistična osveščenost naše mladine pa je zagotovilo, da bodo ta načela tudi v bodočnosti rodila čim lepše sadove. Program GM je po svoji zasnovanosti istovetna s prej navedenimi dejstvi in si zastavlja nalogo: biti čimbolj učinkovit pri doseganju končnega cilja - kulturne in humanistične osveščenosti mladega človeka.

Pri svojem delu se GM najbolj povezuje z institucijami, ki so zadolžene za delo z mladino. To so vzgojnoizobraževalne ustanove vseh formatov, aktivni ZSM v delovnih organizacijah in v JLA. Pri svojem delu zagovarjamo v praksi preizkušeno prepričanje, da je učinkovito le permanentno delo z mladino, če hočemo doseči zastavljeni cilj. Takšno delo mora zajeti vso mladino. To pa so sposobne izvesti le vzgojnoizobraževalne ustanove. GM lahko s svojim razvijanjem programom le oplemeniti ~~to~~ to delo.

GM zajema v svoj program mladino od vrtcev do študentov in mladih v delovnih organizacijah. Posebno se zavedamo svojega mesta v celodnevni šoli. Dejavnost GM zajema nastope umetnikov in pogovor mladih z njimi, predavanja, tekmovalništvo v obliki kvizov, vzpodbujanje amaterske dejavnosti, animatorstvo, srečanja mladih umetnikov in ljubiteljev umetnosti itd. Sem spada tudi sodelovanje z drugimi panogami umetnosti.

Ugotavljati moram, da se naša družba prenealo zaveda vrednosti kulturne in humanistične osveščenosti mladih, saj smo priča stalnih teženj po onejitvi estetske vzgoje v naših šolah, in posebno v tej smeri neurejen položaj v srednjem šolstvu. Potrebni so pa prav nasprotni preniki. Realizacijo teh spoznaj bomo kmalu videli v predmetnikih v usmerjenem šolstvu.

Večni problem so finančna sredstva, po drugi strani pa izdajamo ogromna sredstva za zatiranje mladinskega kriminala, ki raste iz leta v leto. Pri tem se ne zavedamo, da večina zla pride prav od nevezanosti, kulturne in humanistične neosveščenosti in kvazikulturnih vplivov, ki so tuji naši ureditvi.

GM se tega zaveda, in se trudi povezati z vseni dejavniki, ki lahko tukaj mnogo naredijo, vendar je pravega delovnega odziva malo. V mislih imam blede sestanek GM z Zavodom za šolstvo, za katerega menimo, da je tu najbolj poklican.

Skratka, GM izvaja kulturno akcijo, za katero smo dokazali, da je v naši družbi še kako potrebna in upravičeno pričakujemo od vseh odgovornih dejavnikov v naši družbi vsestransko podporo.

VI.

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER MESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Alerka KERSOVAN: Glasbena mladina in kulturne institucije: odnosi i
in načela programskega delovanja, ki so v zvezi
s tem sodelovanjem

Glasbena mladina Slovenije je po svoji organiziranosti družbena organizacija, katere osnovni namen je razširjevanje kulture in posebno glasbe med najširšo populacijo mladih. Svoj družbeni in vzgojni namen lahko izvaja samo v živem kontaktu med izvajalci in mladino oziroma se mora pri uresničevanju svojih nalog posluževati tehničnih medijev. Ker naša organizacija nima lastnih izvajalskih teles, mora svoje delo združevati z že obstoječimi izvajalskimi ansambli in kulturnimi institucijami. V svojem dosedanjem delu se Glasbena mladina opira v glavnem na manjše komorne ansamble in izvajalce-soliste. Tako smo v letu 1976 izvedli 32 programov s 96 izvajalci na 150 koncertih, katerim je prisostvovalo približno 22.500. poslušalcev.

Iz navedenih podatkov je razvidno, da naša dejavnost iz leta v leto narašča, kljub temu pa z rezultati ne moremo biti popolnoma zadovoljni.

Pri natančnejši analizi komorne koncertne dejavnosti namreč ugotovimo, da je bila večina koncertov namenjena šolski mladini in da naši organizaciji žal še vedno ni uspelo uresničiti sklepov II. tematske konference Glasbene mladine Jugoslavije. Le-ti obvezujejo, da se mora naša dejavnost v večji meri usmeriti k delavski in kmečki mladini in prodreti v vse tiste sredine, kjer mladi iz objektivnih vzrokov niso imeli ustreznega kontakta z estetskimi vrednotami naše družbe.

Na tej osnovi bo programska komisija v novi sezoni skušala tako kvalitativno kakor tudi kvantitativno obogatiti svoj program predvsem s programi, s katerimi bi lahko prodrli v delavske in kmečke sredine oziroma s katerimi bi skušali pokriti bele lise na kulturnem zemljevidu SR Slovenije.

Po statutu Mednarodne organizacije Glasbene mladine je Glasbena mladina tudi organizacija, ki skrbi za uveljavljanje mladih glasbenikov in jim omogoči prve koncertne nastope. Tako sodi v našo redno dejavnost od sezone 1976/77 tudi abonma devetih komornih koncertov z naslovom MLADI MLADIM. Na njih se v veliki dvorani Slovenske filharmonije predstavljajo tako tisti, ki jim pomeni koncert v našem abonmaju resnično odskočno desko kakor tudi tisti, ki so se že kljub svoji mladosti uspeli afirmirati tako na domačih kakor tudi tujih koncertnih odrih.

Komorna in slistična glasba je le del naše dejavnosti. Poidariti moramo sodelovanje s Slovensko filharmonijo pri organizaciji in realizaciji simfoničnih koncertov v obliki generalk in mladinskih koncertov. Tako načrtujemo v sezoni 1976 realizacijo 13 koncertov,

na katerih pričakujemo 7280 poslušalcev. Omeniti moramo še akcije, ki potekajo preko tehničnih medijev oziroma sredstev javnega obveščanja. Sem sodijo predvsem radijske oddaje z naslovom IZ DELA GLASBENE MLADINE, na katerih obveščano 14 dnevno slovensko javnost o delu naše organizacije in sodelovanje na oddajah SPOZNAVAJMO SVET IN DOMOVINO. Od TV oddaj smo sodelovali v oddaji MORDA VAS ZANI-MA ter načrtujemo skupaj z ljubljansko televizijo 1 urno reportažo iz našega dela ter posnetek javnega finalnega tekmovanja KVIZ 1977: Bela Bartok.

Zavedano se pomanjkljivosti stikov, ki jih imamo z ostalimi kulturnimi institucijami, predvsem s SNG Opero, kaor tudi podobnimi ustanovami lokalnega ali republiškega pomena. V svojem nadaljnjem delu stremimo za čin bolj plodnim sodelovanjem in povezovanjem vseh kulturnih in posebno glasbenih institucij, kakor tudi ostalih kulturno-vzgojnih dejavnikov. Žal je našo programiranje naše organizacije, ampak tudi vseh ostalih kulturnih institucij še vedno preveč zaprto in se ob njem prenalo upoštevajo želje in predlogi neposrednih potrošnikov kulturnih dobrin. Tovrstno programiranje bi brez dvoma poseglo v neposredno delo ostalih kulturnih institucij in jim predstavljalo tudi nadaljnje finančno breme. Dokler ne bomo dosegli soglasje o ciljih kulturne vzgoje na vseh nivojih, bo žal naše programiranje še vedno slonelo na večjem ali manjšem prevzemanju standardnih programov, ki nan jih nudijo kulturne institucije.

Tako se zavzemamo za širše družbeno-kulturno akcijo, ki bi zagotovila boljše tako organizacijske kaor tudi finančne pogoje za horizontalno in vertikalno povezanost Glasbene mladine z ostalimi kulturnimi ustanovami za dosledno realizacijo kulturno-vzgojnih nalog, ki nam jih nalagajo tako statut Glasbene mladine Slovenije in Jugoslavije kakor tudi ostali družbeno politični dokumenti.

RK GMS

Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, 5/3-77

KULTURA SKRUPERAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER NESTO IN VLOGA
GLASBENE MLADINE

Igor Longyka: Glasbena mladina in sredstva javnega obveščanja
(magnetogram)

1. Časopis GLASBENA MLADINA je v tekočem 7. letniku zopet za okrog 1.000 povečal število svojih na očnikov: sedaj jih je 15.300, tiskano pa ga v nakladi 16.000 izvodov.
2. V minulom letu je 14-dnevna radijske oddaja "Iz dela Glasbene mladine Slovenije" na 1. radijskem programu RTV stekla tudi preko šolskih počitnic.
3. Z jesensko-zimsko sezono smo začeli dopolnjevati program te oddaje z vsebino časopisa Glasbena mladina in revijo Pionir tako, da tematske prispevke v tiskani obliki dopolnjujejo zvočni prispevki in ilustracije.
4. Poleg oddaje, ki jo pripravlja GM Maribor na lokalnem radijskem programu, je lani stekel tudi tedenski "kotiček Glasbene mladine Ljubljane na lokalnem radiu Glas Ljubljane.
5. Naša organizacija je dobila v tekoči sezoni stalno mesto v 14 dnevni oddaji "Spoznavajmo svet in domovino".
6. Nedavno je bila na sporedu tudi TV oddaja "Morda vas zanima", v kateri smo mlade poslušalce in TV gledalce seznanili z delovanjem GM.
7. Veliko odmevnost je dosegla 90 minutna oddaja o laniškoletnega kviza GMS (1976) "Ipavci, Lisinski, Bokranjac", ki jo je posredovala TV RTV Ljubljana.
8. Lani je potekalo sodelovanje GM pri oblikovanju TV oddaje "Mladi za mlade".
9. Številna sredstva javnega obveščanja so obširno poročala o prvem poletnem glasbenem taboru GMS BELLIŠČI 1976.
10. Organizacija RK GMS je poslala vsem slovenskim organizacijam zdrženega dela informacijo z osnovnimi podatki o GM. Mnoge organizacije združenega dela so to informacijo objavile v svojih internih časopisih in biltenih.

Našteti uspehi pa ne kažejo le na količinsko povečanje števila naročnikov, minutaže oddaj in širšega kroga bralcev in poslušalcev, temveč predvsem dokazujejo, da se je GM vsidrala v kulturno zavest našega človeka močnejše kot kdajkoli prej in da je s kvaliteto svojega dela GM utrla prostor v uredniške koncepte ter programe naših javnih občil. Glasilo Glasbena mladina, oddaje na RTV Ljubljana in prispevki v drugih občilih so potentaken v bližnji preteklosti v znatni meri in v dokajšnjem obsegu informirali javnost o delovanju organizacije ter o osnovni obliki delovanja to je o neposrednem seznanjanju mladih z glasbeno kulturo. Še ten, ko sem naštel razveseljive po-

VIII.

- Na upravljalni odbor je bilo predloženo tudi o čemer so danes že govorili nekateri drugi govorniki, obvezujejo GM, da prek svojih periodičnih izdaj in oddaj na RTV še bolj intenzivno zapolnjujejo to vrzel. ta najnujša potreba, potem dejstvo, da še vedno ne premoremo niti enega poštenega učbenika za glasbo in ne nazadnje dolgoročni načrti za celodnevno šolo in usmerjeno izobraževanje, pa nam seveda narekujejo vsen skupaj določeno programsko usmeritev. To je dopolnjevanje učno-vzgojnega programa osnovnih in srednjih šol.

Splošna redukcija glasbene vzgoje mladine v celodnevnom izobraževalnem sistemu, o čemer so danes že govorili nekateri drugi govorniki, obvezujejo GM, da prek svojih periodičnih izdaj in oddaj na RTV še bolj intenzivno zapolnjujejo to vrzel. ta najnujša potreba, potem dejstvo, da še vedno ne premoremo niti enega poštenega učbenika za glasbo in ne nazadnje dolgoročni načrti za celodnevno šolo in usmerjeno izobraževanje, pa nam seveda narekujejo vsen skupaj določeno programsko usmeritev. To je dopolnjevanje učno-vzgojnega programa osnovnih in srednjih šol.

V minulem letu je časopis Glasbena mladina začel preusmerjati svojo vsebinsko zasnovo tako, kot to narekuje struktura bralcev. Analiza naročnikov tekočega letnika časopisa je pokazala, da se je trend naraščanja naročnikov v osnovnih šolah ustavil pri 80%. Analiza še pokaže, da je nadaljnjih 10% naročnikov iz srednjih šol, 4% na glasbenih šolah in 6% ostalih. Pri taki večini osnovnošolskih naročnikov bo treba gotovo v večji meri kot doslej prilagajati vsebino časopisa potrebam osnovne šole, še intenzivneje spremljati kulturo in zlasti glasbeno dejavnost šolarjev. Pravzaprav smo lahko veseli, da lahko v tako veliki meri vplivamo prav na najmlajše člane naše samoupravne socialistične družbe, ki si šele formirajo svoje kulturno zavest in ki jim prave kulturne vzgoje izdatno primanjkuje.

Razmisлити bo treba celo o tem, kako bi vključili v naš program tudi animiranje in vzgojo cicibanov in otrok v prvih razredih osnovne šole. Razmislek o strukturi naročnikov časopisa Glasbena mladina pa nam da tudi druge ugotovitve:

1. V šolah je tako, kot pri vsch periodičnih mladinskih publikacijah tudi pri Glasbeni mladini za naklado seveda najbolj odločilen mentor, se pravi glasbeni pedagog. Podatek, da je na eni od ljubljanskih osnovnih šol 850 naročnikov, na nekaterih drugih osnovnih šolah pa prejemajo le po 1 sam izvod, pokaže nadaljnje še večje možnosti tovrstne animacije gibanja Glasbene mladine.

2. Zgostitev naročnikov v nekaterih regijah in občinah in prazne lise na drugih območjih, se donala pokriva z obstojem in aktivizacijp občinskih organizacij GM. Intenzivna prizadevanja organizacije za ustanavljanje novih osnovnih in občinskih organizacij GM, ki so dala v zadnjem času zelo razveseljive rezultate, kot smo slišali na včerajšnji seji predsedstva RK GMS, bodo prav gotovo odsevali tudi v številu naročnikov našega časopisa.

3. Porazno število naročnikov v srednjih šolah (1600) je seveda v veliki meri rezultat težav, ki ga ima glasbena vzgoja v učnem programu na tej stopnji. Dolgoročni usmeritvi organizacije GM za izboljšanje tega stanjanore biti časopis Glasbena mladina predhodnica, ki bo z direktno akcijo vzdrževala stik s to bralsko srenjo.

Uveljavitev gibanja GM in časopisa Glasbena mladina kot njenega najvažnejšega sredstva animiranja med delavsko

VIII.

in knečko mladino je problem, ki ga je treba reševati prav tako intenzivno, kot pomanjkljivo glasbeno vzgojo v srednjih šolah. Neznatno število naročnikov časopisa v tej sredini je prav gotovo rezultat premajhne kulturne osveščenosti in premočnega vpliva negativnih dejavnikov na področju bulvarskega tiska, šunda in plaže. Izboljšanje položaja ne bo mogoče doseči brez načrtne skupne akcije Zveze socialistične mladine Slovenije in GMS, ki inata pri tem najmočnejše adute v osnovnih in občinskih organizacijah GM.

5. Delež časopisa na glasbenih šolah je sicer skromen, toda razumljiv, kajti večina osnovnošolcev (teh je prav na glasbenih šolah največ) se na časopis naroča v osnovni šoli, kjer jim neposredno služi pri glasbenem pouku. Zato je treba usneti napore za razširitev bralstva v tem okolju zlasti še na srednje glasbene šole, pedagoške akademije, vzgojiteljske šole in pedagoške gimnazije, kjer se vzgaja kader za glasbeno izobraževanje in ki bo v bližnji prihodnosti naš najpomembnejši animator gibanja GM.

6. Okroglih tisoč izvodov našega časopisa kušujejo posamezniki. Med njimi so v glavnem odrasli bralci, ki prav tako najdejo v časopisu Glasbena mladina zanimivo branje in ki jih prav gotovo tudi v bodoče ne smemo zanemarjati.

Za sklep bi rekel še tole:

Glasbena mladina je edini izključno glasbeno-mladinski časopis v SR Sloveniji in SFR Jugoslaviji. Nenehno naraščanje števila naročnikov potrjuje njegov obstoj in narekuje njegovo nadaljnje bogatitev: v vsebini, obliki in obsegu. Dokler bodo platno in škarje (beri denar) v načehovskih rokah, bo sicer treba razširiti časopis kar po zgledu vrlih Butalcev, toda nadaljnja uveljavitev gibanja GM z neposrednimi akcijami in prek sredstev javnega obveščanja bo gotovo ustvarila ugodnejšo kulturno-politično atmosfero, v kateri bo našlo ustreznejše mesto tudi financiranje.

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS, Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER VLOGA IN POMEN
GLASBENE MLADINE

Beno ZUPANČIČ: Delavske sredine in glasbena mladina (magneto-
gran)

Socialna dejstva našega današnjega dne.

To se mi zdi potrebno zaradi samega namena tematske konference in glede na nekatere stvari, ki so jih že povedali nekateri sogovorniki oziroma moji predhodniki. Reči hočen nekaj o socialni strukturi naše dežele in sicer o tem, da smo v tridesetih letih povojnega razvoja naše dežele in sicer o tem, da smo v tridesetih letih povojnega razvoja postali izrazito delavska družba. V strukturi prebivalstva imamo manj kot 17% prebivalstva, ki živi od kmetijske proizvodnje. S tem hočem povedati, da se je socialna podoba naše družbe v bistvu spremenila in da od tod izvirajo mnoge značilnosti tega današnjega dne in mnoga družbena prizadevanja, ki niso nastala v pametnih glavah ali v zaprtih kabinetih, ampak jih terja socialna stvarnost, v kateri živimo. Zlasti na robovih mest in na podeželju se vidi, kaj to praktično pomeni zlasti v novih delavskih okoljih: intenzivno preseljevanje ljudi iz vasi v mesto - preseljevanje izokolja, ki je oblikovano, v okolje, ki še ni oblikovano. Mnogi naši ljudje-delavci, včerajšnji kmetje ali kmečki otroci živijo v socialno in kulturno neizoblikovanem okolju, to pomeni, tam, kjer še niso nastale nove socialne navade in kjer tudi še ni ustvarjena neka ožje pojmovana kultura tega okolja. Kdor si je ogledal slovenski film v režiji Matjaža Klopčiča "Vdovstvo Karoline Žašler", jelahko zaslutil nekaj teh muk prehanja in spreminjanja socialne strukture naše družbe.

Izobrazbena in splošna kulturna raven našega prebivalstva je sorazmerno nizka. Leta 1960 smo v SR Sloveniji imeli komaj okoli 10.000 ljudi z višjo in visokošolsko izobrazbo. Danes (1977) pomeni to okoli 25.000. Reči hočen, da zlasti tistih, ki živimo v intelektualnih okoljih in zlasti tisti, ki smo sami šolani in se gibljemo v kulturnih dejavnostih kulturnih ustanov in kulturnih ambientov, velikokrat pozabljam na to dejstvo, ki gotovo določa mnoge stvari, s katerimi se vi v svojem delu srečujete in zaradi česar potem tudi kritično opazujete družbeno skrb za glasbeno kulturo mladih ljudi ali mačehovsko skrb za delitev materialnih sredstev.

Družbeni smotri in naloge ter prizadevanja izvirajo zlasti po novi Ustavi iz leta 1974. Opozoriti bi hotel, da se je z ustavno preobrazbonekaj bistvenega spremenilo tudi v oblasteh delavskega razreda-ljudstva te cežele. V delegacijah, ki so izvoljene v vseh temeljnih organizacijah združenega dela (ne glede na to, ali gre za gospodarske ali negospodarske dejavnosti) smo po letu 1974 dosegli nekaj, česar po letu 1945 nismo mogli doseči: izredno visok odstotek neposrednih proizvajalcev v teh delegacijah za družbeno-politične skupnosti in samoupravne interesne skupnosti, izredno visok odstotek žena in izredno visok odstotek mladih. Nabrž se ta kate-

IX.

Gorija mladih giblje v tistih mejah, kot jih razume tudi vaša organizacija. S tem je nastal tenelj, ki je še zelo mlad (komaj 2 leti), s katerim pa bi morala vaša organizacija **izrazito računati** tudi zato, ker je v mnogih naših organizacijah združenega dela v gospodarski proizvodnji izredno visok odstotek mladih delavcev pa tudi **delavk**. Imamo celotne organizacije združenega dela, kjer je po 50-70% mladih delavk in delavcev. To pomeni, da razpolagate z neko možno in potencialno osnovo, na katero se lahko kot organizacija in kot kulturno prizadevanje naslanjate. Še zlasti če v teh organizacijah združenega dela obstoje organizirane družbeno-politične sile (sindikati, Zveze komunistov, Zveza socialistične mladine).

Kulturna politika organizacij združenega dela v gospodarstvu.

Naše gospodarske organizacije inajo neko svojo kulturno politiko. Vendar je le-ta silno zožena in nepovezana. Poznamo tri tipe take kulturne politike:

1. Uvozna kulturna politika. Nekatero organizacije združenega dela skrbe za kulturno življenje svojih delavcev na ta način, da s sredstvi svojega dohodka vabijo kulturne ustanove, delavce, organizirane skupine, ..., da prihajajo v tovarne in njihove kolektive s koncerti, prireditvami, literarnimi večeri, glasbenimi prireditvami, gledališčen... To sem inenoval uvozno kulturno politiko zato, ker ta kulturna politika ne izpostavlja, da so delavci organizacij združenega dela kulturni (po)ustvarjalci. Taka kulturna politika hoče-noče, da so kulturno ustvarjalni ljudje lahko samo v kulturnih ustanovah kulturnih organizacij ali posamezni kulturni delavci, ne pa njihovi proizvajalci, ne glede na to, kakšno delo v okviru proizvodnje opravljajo.

2. Drugi tip take kulturne politike je nekoliko drugačen. Gostovanja in prizadevanja, da se kulturni delavci iz kulturnih ustanov in organizacij, ki se pritegnejo v kulturno življenje delovnega kolektiva, se povezujejo s kulturnimi prizadevanji samih delavcev. To pomeni, da poskušajo dejavnosti poklicnih kulturnih ustanov in organizacij povezati s kulturnimi dejavnostmi delavcev samih (amaterska društva: igralci, pevci, likovniki, ...). Ta tip kulturne politike je nekoliko bližji tistemu, ki bi si ga želeli, ker ne hote ustvarja most med tako imenovanimi nepoklicnim in poklicnim kulturnim dejavnostim. Ina pa seveda konec koncev še vedno precej zastaralo psnovo: zožuje kulturno življenje svojih delavcev na umetniško dejavnosti (petje, igrilstvo, likovnost, ...) in po navaditudi teh dejavnosti ne povezuje z nekaterimi drugimi tudi kulturnimi dejavnostmi v organizacijah združenega dela ali z nekaterimi drugimi intelektualnimi dejavnostmi.

3. organizacije združenega dela, ki ninajo nikakšne kulturne politike; v svojih okoljih ne goje nikakšnega kulturnega življenja, ker so prepričani, da je kultura stvar nekih kulturnih institucij v družbi, za katere pač oni odvajajo svoje prispevke, za to pa naj skrbe kulturne skupnosti, kulturne ustanove in organizacije; njihov osnovni smoter pa je pač tak, da proizvajajo, kar inajo v proizvodni dejavnosti in da za vse to ustvarjajo dohodek..

V zadnjem času se je tudi v tem že marsikaj spremenilo in se še spreminja, ne da bi že lahko zato pričakovali čudeže čez noč. Kajti taka kulturna politika, o kateri govorim, ni samo rezultat nekaterih razvojnih teženj teh 20-30 let, ampak je pravzaprav udomačena v njih, odkar organizacije združenega dela obstoje in odkar obstojijo tudi kulturne ustanove, kot posebne družbene dejavnosti,

Iz vsega tega je razvidno, kako težka bo ne samo družbena preobrazba, ki podira temelje nekih tisočletnih ali stoletnih tradicij, ampak kako težka bo tudi kulturna preobrazba celotne naše družbe, če bomo hoteli doseči tisto, kar Ustava pravzaprav predvideva, da bo vsaka družbena dejavnost (gospodarska ali negospodarska) na svoj način univerzalna, da nora biti obrnjena k človeku, da je njen osnovni snoter človek, njegovo življenje in bodočnost in da more zato razpolagati z vseni tistimi prvinami, ki organizaciji omogočajo, da tudi po poti delegatstva, svojih delegacij in delegatov, ki jih pošilja v družbeno politične skupnosti in sanoupravne interese resne skupnosti, uveljavlja interese svojega kolektiva in se predstavniki drugih kolektivov dogovarja o gospodarskem in tudi o n kulturnem življenju svojega kolektiva in njegovega okolja.

Pri vsem tem pa je treba vedeti, da je zdaj kljub temu, da gospodarske organizacije in naši delavci živijo v nekih kulturnih razmerah, da inajo razvite neke kulturne dejavnosti, še vedno zelo težko pa dosežemo, da bi se njihova razvojna politika oblikovala celovito. V svojih razvojnih planih naj bi se organizacije združenega dela, sestavljene organizacije združenega dela in temeljne organizacije združenega dela s svojimi okolji oblikovale tako celovito, da bi pravzaprav predpostavljali vse elemente: od ekonomskih, intelektualnih, socialnih, kulturnih, umetniških, ... Večina naših planov pa je narejena tako, da s tem še ne razpolagamo, to pomeni, da se razvojni plani - bodočnost predvideva samo ali pretežno ekonomsko ali gospodarsko. Vse druge prvine, ki so sestavni del celovite bodočnosti našega človeka, v teh planih niso navzoče. To velja tudi za razvojne plane družbenih dejavnosti, ne samo gospodarskih.

Že v besedah predsednika RK GMS je bilo povedano, da gre za eno od osnovnih nalog, ki jo je pomenoval samoupravna povezanost kulturnih dejavnosti, med drugimi tudi Glasbene mladine Slovenije.

O Glasbeni mladini

Vaše organizacije ne smejo pristajati, na kar pristajajo v kulturni politiki organizacije združenega dela in občine ter kulturne dejavnosti: to, da vidijo le sebe. Človek je celovito bitje, sestavljeno je iz mnogih prvin. Ena pomembnih je tudi njegova sposobnost umetniško doživljati in ustvarjati, oblikovati in podobno, vendar ne edina. Ne smete pristati na to, da vidite le sebe in se ne znate povezati z vseni drugimi osvobodilnimi težnjami, ki v človeku in njegovi družbi obstojijo. Te osvobodilne prvine pa so seveda zelo različne: od osvobajanja človeka in dela kot pravino iz družbeno-ekonomskih spon, ki ga še vedno vežejo, do njegovega osvobajanja kot na avnega in družbenega bitja, pri čemer inajo seveda umetniške dejavnosti, različne intelektualne dejavnosti, vzgojne,

IX.

raziskovalne, znanstveno, in tako dalje, silno pomembno vlogo, vendar nerazdeljene-nerazparcelirano, kot so na primer ministristva v neki vladi. Ni naključje, da sanoupravne interesne skupnosti za kulturo, vzgojo in izobraževanje, raziskovalno delo, zdravstvo, socialno varstvo tako strašno težko sodelujejo med seboj. Zato ker je stoletja utrjena misel v nas, da je za kulturno politiko odgovorna samo kulturna skupnost, kot v organizacijah združenega dela mislijo, da so za kulturno življenje ljudi odgovorne samo kulturne ustanove. Tudi nogi kulturni delavci mislijo, da so samo oni poklicani skrbeti za kulturno življenje, čeprav je kulturno življenje, ki ga oni lahko oblikujejo, le en delček celotne človekove kulture, ki jo nosi s seboj iz preteklosti in ki jo skuša oblikovati za svoj jutrišnji dan. Praktično to pomeni, da se vaša organizacija v občini mora povezati na vse strani, da bi lahko bila uspešna, čeprav je to velikokrat zelo težko, tudi zaradi naše miselne razdeljenosti in zaradi raznih načehovskih odnosov ene od druge dejavnosti; mora se povezati na vse strani: iz šole se mora povezati s krajevnoskupnost, z organizacijo združenega dela. Življenje je samo eno in so te dejavnosti v bistvu odvisne druga od druge zaradi določenih organizacijskih, tehničnih, finančnih itd. vprašanj. In zato potem največkrat naletimo na pregrade, ki so nepremostljive. Ta red mora obstajati, da bi bila družba lahko organizirana, v naših glavah pa se velikokrat spremenijo v neko absolutizacijo in potem sodi sanoupravna interesna skupnost za vzgojo in izobraževanje, da nima kaj opraviti z Glasbeno mladino, ker G.M. sedi v "fevd" kulturne skupnosti. Kulturne skupnosti pa so v glavnem glede materialnih sredstev revnejše, razpolagajo z najmanjšo gnoto sredstev, s katerimi bi lahko navevrali.

Kako zdaj praktično prodreti z akcijami Glasbene mladine iz šole v okolje, organizacije združenega dela (zlasti, če je to OZD z visokim odstotkom mladih delavk in delavcev?

Misliti, da ni druge poti, kot se povezati s temi organizacijami in njihovimi sanoupravnimi organi in se skušati zelo vztrajno in seveda ne računajoč na neke čudeže preko noči, prizadevati, da se ta most vzpostavi in da pridete s svojimi dejavnostmi tja, kjer mladina dela, proizvaja, živi, se šola. Iz vaših današnjih koreferatov vidim, da je to zaenkrat še najbolj uspešno in najlažje na šolah. Da je veliko težje v organizacijah združenega dela, pa tudi v takih, kjer je veliko mladih; zaradi tega pa ne smete obupati, zato ni potreben nikakršen pesimizem, zoper pesimizem govorijo tudi podatki iz vaših poročil, da bi morali računati s tem, da se vsopovsod, kjer boste imeli težave, boste naleteli na nekaj, kar se imenuje tudi razredni boj v družbi. Ne se zdaj ustrašiti te besede, ki se mnogim zdi že zgodovinska, ampak praktični odnosi v organizacijah združenega dela (tudi gospodarskih) so taki, da vam bodzelo hitro pokazali, da s v njih vodi zelo velika bitka za to, kdo bo odločil o dohodku, ki se ustvarja? Ali bodo to res delavci tisti, ki bodo odločali o tistem, kar so ustvarili, o pogojih in plodovih svojega dela, kot temu pravimo. Ti plodovi pa se trošijo v celotni družbi, zato inajo oni po delegatski poti tudi pravico odločati o celotni družbi. V tem pogledu pa se vodi zelo huda bitka in ta bitka bo trajala še dolgo, zato ni treba računati le IX.

na to ali ono razumevanje (danes sen na primer že slišal to besedo!). Strinjan se s tem, da marsikje še ni razumevanja za Glasbeno mladino, zato pa morate raziskati, mladi ste, življenje vas še čaka+ od kod izvira to nerazumevanje? Morda je to samo posledica nekulturne pisnenosti, polpisnenosti, ali pa so zadaj neki drugi interesi, kjer se vodi bitka, kaj naj bi jutri bilo tudi s kulturnim življenjem teh delavcev in ljudi, o katerih teče ves čas beseda.

Računati norate s tem celotnim osvobodilnim prizadevanjem družbe, ki teče na vseh frontah hkrati, tudi na kulturni in umetniški. Votšedelo bo toliko bolj uspešno, kolikor bolj boste začutili te fronte in kolikor bolj se boste postavili na pravo frontno stran, to pomeni, kolikor boste uspeli prepričati tiste, ki potrebujejo vašo dejavnost in vse kar delate ter organizirate, ki dejansko vse to potrebujejo, pa jim to nekdo iz takih ali drugačnih razlogov to preprečuje. Ne zato, ker bi bil proti Glasbeni mladini ali proti glasbenim prireditvam, ampak morebiti zato, ker se še vedno upira temu, da bi delavci odločali o dohodku, ki so ga oni ustvarili in da bi se oni odločali, kaj naj z njim počne tudi v sferi recimo kulturnih in umetniških dejavnosti.

Nekoč bi bilo potrebno o vsej navedeni problematiki spregovoriti še širše, ker se dogaja, da mladi ljudje prihajajo iz naših šol s precej togimi in ž idealiziranimi podobami družbe, ki jih čaka, ko stopijo v življenje kot delavci, zlasti kot delavci proizvajalci. Potem so velikokrat razočarani ali pa postanejo nedejavni, se vdajo v usodo, kar pa seveda nikakor ni dobro. Če v družbi niso dejavni predvsem tisti, ki inajo od družbe še kaj pričakovati, katerih pogled je obrnjen bolj naprej kot nazaj, potem s tako družbo ne bo kaj prida napredka. Zato kislin, da bi bilo dobro, da bi si tudi po tej plati vaša organizacija prizadevala za dejavnost Zveze socialistične mladine Slovenije v organizacijah združenega dela. In to tudi tam, kjer osnovne organizacije ZSMS še ni, da bi potem pravosnovna organizacija ZSMO odpirala vrata v organizacije združenega dela, kjer je to tudi že nogoče, zato da bi s svojo dejavnostjo zajeli vse mlade ljudi v okoljih, kjer delajo in živijo.

RK GMS
Ljubljana

Tematska konferenca RK GMS Ljubljana, 5/3-77

KULTURA SAMOUPRAVNE SOCIALISTIČNE DRUŽBE TER VLOGA IN Pomen
GLASBENE MLADINE

Franc KRIZNAR: Naloge glasbene mladine v nedrepubliškem kulturnem sodelovanju in pri realizaciji mednarodne kulturne dejavnosti

A. Glasbena mladina v nedrepubliškem kulturnem sodelovanju

Glasbena mladina Slovenije je prostovoljno združena v Glasbeno mladino Jugoslavije. Kot taka je ena od soustvarjalcev enakopravnosti in razvoja bratstva in enotnosti narodov in narodnosti ter njihove skupnosti. Za to pa Glasbena mladina Jugoslavije koordinira delo republiških in pokrajinskih organizacij glasbene mladine pri ustvarjanju programskih načel, ki jih določa kongres Glasbene mladine Jugoslavije in njegovi organi (zvezna konferenca, predsedstvo, odbori in komisije ter v zadnjem času sekretariat aktiva zveze komunistov pri Glasbeni mladini Jugoslavije). Pri tem pa Glasbena mladina Jugoslavije krepi odgovornost vseh republiških in pokrajinskih organizacij glasbene mladine za razvoj Glasbene mladine Jugoslavije kot enotne organizacije in povezuje nedrepubliško sodelovanje preko skupnih projektov, akcij, izmenjav in drugih načinov sodelovanja. Če posebej pa je Glasbena mladina Jugoslavije tista, ki spodbuja k nedrepubliškemu sodelovanju umetnikov in člnastva glasbene mladine.

Glasbena mladina Slovenije pa je tista del Glasbene mladine Jugoslavije, ki s svojo dejavnostjo prispeva k ustvarjanju enakopravnosti, bratstva in enotnosti narodov in narodnosti in enotnosti narodov in narodnosti Jugoslavije tudi izven njenih meja. Za to omogoča Glasbena mladina Slovenije mladim, ne glede na njihove materialne in siceršnje možnosti okolja, v katerem živijo, kar najbolj enakopravno in neposredno spoznavanje kulturnih in umetniških dosežkov naših narodov in narodnosti. Pri tem Glasbena mladina Slovenije podpira izmenjavo izkušenj pripravnikov glasbene mladine med republikami in pokrajinami.

In katere so akcije tako Glasbene mladine Jugoslavije kot Glasbene mladine Slovenije v okviru nedrepubliške dejavnosti po zgornjih načelih?

V prvi vrstismopo srpejemu Statuta Glasbene mladine Jugoslavije dolžni izvajati v celoti dogovorjeni zvezni program, ki je sestavljen iz akcij republiških in pokrajinskih organizacij glasbene mladine:

- solidarnostne akcije,
- nedrepubliška izmenjava koncertnih programov,
- dolžnostne nedrepubliške izmenjave po ključu komisije za program in koordinacijo Glasbene mladine Jugoslavije (sestavljena za vsako leto posebej),

X.

- tekmovanja, kvizi,
- glasbeni tabori (Grožnjan),
- Chridsko polotje - Podij mladih,
- srečanje mladih ustvarjalcev Jugoslavije - Tjentište,
- štafeta mladosti- Mesec mladosti in
- TV akcije.

Laj pa lahko Glasbene mladine Slovenije iz svojega programa ponudi v tem medrepubliškem sodelovanju, razen tega, da se ali pa tudi ne udeležuje in odziva sicer že vpeljanemu sodelovanju?

Zaenkrat so to še vedno naše največje akcije - projekti:

časopis GLASBENA MLADINA, ki je še vedno edini glasbeno.mladinski časopis v Jugoslaviji ter eden redkih s samostojno tematiko našega gibanja v svetu. Tukaj bi predvsem želeli nastopiti kot ponudnik večjemu številu naročnikov ter sprejeti kakršenkoli pobude piscev, avtorjev člankov in kakršnihkoli prispevkov iz ostalih republiških in pokrajinskih organizacij glasbene mladine.

kviz Glasbene mladine Slovenije za osnovno šolsko mladino se je po prvivključitvi v sodelovanje z Glasbeno mladino Srbije (Wolfgang Amadeus Mozart-življenje in delo) razvil v samostojno permanentno akcijo (1976: "Ipavci, Bokranjac, Lisinski" in 1977: "Bela Bartok" -življenje in delo), ki ina žal še vedno premajhen pdziv prav v ostalem jugoslovanskem prostoru (čeprav je tudi ta akcija odprtega tipa).

Glasbeni tabor Glasbene mladine Slovenije - SELIČI ina po prven poskusu v lanskem letu vse realne možnosti (razen akutnega finančnega problema) za drugi tovrstni tabor (poleg Kulturnega centra mednarodne federacije glasbene mladine -Grožnjan) v Jugoslaviji in prvega - posebnega republiškega pomena. Z dodatnimi naperi in ob skupnem jeziku programov obeh citiranih taborov je potrebno nujno pričeti bogatiti enega z drugim in obratno.

Dan Glasbene mladine Slovenije: tudi ta akcija postaja z letošnjim letom tradicionalna akcija Glasbene mladine Slovenije v Mesecu Mladosti, ki pa tudi še ni inla doslej časti sprejeti med svoje poslušalce mladih iz glasbenih mladine bratskih republik in pokrajin. V skrajnem razvoju te akcije si predstavljano zanetek Majskih srečanj, ki jih prav letos v okviru praznovanja 40-letnice KPS, 40-letnice prihoda tov. Tita na čelo partije in 85. rojstnega dne tov. Tita pričinja Glasbena mladina rvatske.

V RTV oddajah se kljub največjim možnostim ponujajo še večje razsežnosti v povezovanju, koordinaciji, .. akcij in prav tu smo zaenkrat s strani Glasbene mladine Slovenije še največ zadostili statutarnim opredelitvam medrepubliškega sodelovanja.

Koncertna dejavnost je tiste vrste medrepubliško sodelovanje, ki žal še vedno prav zaradi aktualnih finančnih problemov Glasbene mladine Slovenije najmanj ustreza vlogi republiške organizacije glasbene mladine v okviru Glasbene mladine Jugoslavije pri entoni kulturni politiki glasbene mladine v medrepubliškem sodelovanju.

X.

B. Glasbena mladina v realizaciji mednarodne kulturne politike

V prvi vrsti moram navesti, da je Glasbena mladina Slovenije preko Glasbene mladine Jugoslavije včlanjena v mednarodno organizacijo glasbene mladine (FIJM). Mednarodno gibanje pa se je začelo leta 1940 kot rezultat odpora proti fašizmu v Franciji in deželah Beneluxa. V preko 46 državah sveta je danes gibanje glasbene mladine poznano kot del kulturnega življenja in zabave mladine.

V tej "svetovni vlogi" je Glasbeni mladini Slovenije naloženo razširjanje in krepitev mednarodnega prijateljstva, še posebej z deželami in državami v razvoju, ki se zavzemajo za sožitje med narodi, in s tem utrjuje razumevanje mednarodne organizacije glasbene mladine v mednarodnem okviru. Pri tem podpiramo izmenjavo izkušenj pripadnikov glasbene mladine v mednarodnem okviru. Glasbena mladina Jugoslavije, ki je nosilec kreiranja mednarodnega sodelovanja, razširja in povezuje mednarodno prijateljstvo in razumevanje med člani glasbene mladine v svetu. Kot članica FIJM aktivno sodeluje z ostalimi članicami naše mednarodne organizacije. Pri tem pa pomaga afirmirati mlade umetnike in glasbeno kulturo naših narodov in narodnosti preko mednarodnega sodelovanja. Posebno je tu izvzeto delo na izmenjavi mladih glasbenih umetnikov in članov glasbene mladine z mladimi glasbenimi umetniki in člani glasbene mladine iz drugih držav, njihova izkustva pa soočati tako v sami Jugoslaviji kot v mednarodni areni s člani glasbene mladine. V takih ali drugačnih sodelovanjih na mednarodnem planu skuša Glasbena mladina Jugoslavije sodelovati tudi z drugimi sorodnimi organizacijami drugih držav.

že v medrepubliškem kulturnem sodelovanju sem omenil tri akcije republiških organizacij glasbene mladine, ki so prav po zaslugi najprej medrepubliške reputacije kot uspeh enotnosti v okviru Glasbene mladine Jugoslavije ter njene mednarodne aktivnosti, prerasle v mednarodno širino:

- Kulturni center mednarodne federacije glasbene mladine - Grožnjan (Glasbena mladina Hrvatska),
- Mednarodni kviz Glasbene mladine Srbije (Glasbena mladina Srbije) in
- Mednarodno teknovanje glasbene mladine (Glasbena mladina Jugoslavije).

Obveza republiških in pokrajinskih organizacij glasbene mladine prav do treh akcij, ki se odvijajo na domačem terenu, naj ostane vodilni moto naše enotnosti, razstavljene na barikadah mednarodne arene. Slovenci smo še posebno v zadnjih letih pričeli vlagati kljub relativno slabim finančnim pogojem v republiki za glasbeno-mladinsko dejavnost, veliko pozornost za udeležbo članov Glasbene mladine Slovenije, zopet pri drugih pa smo malo manj uspeli, ali da se celo kritično izrazim: v še vedno na pol realizirani izmenjavi med Glasbeno mladino Francije in Glasbeno mladino Jugoslavije (na lastno željo je to vlogo v letu 1976 sprejela v okviru Glasbene mladine Jugoslavije - Glasbena mladina Slovenije) smo celo zelo omajali ugled Glasbene mladine Jugoslavije v mednarodni organizaciji FIJM. V tej akciji je prvo polovico naloge izpolnil slovenski ansambel z gostovanjem v Franciji, medtem ko zaradi terminskih odlaganj

gostov in nazadnje zaradi neodobrenih finančnih sredstev, še vedno nismo uspeli plasirati na slovenske koncertne odre kvintet "Paul Taffanel". škoda. Z veliko nero odgovornosti-sno dolžni nositi za to vse posledice in eventualne sankcije, čeprav so vse naveden okoliščine zgolj objektivne. Pred tem smo nekajkrat uspešno izpeljali dogovorjene naloge v okviru mednarodnih gostovanj, zlasti je bilo to vedno uspešno zaradi pravilno programiranih in res odličnih solistov in ansamblov.

V svetovni simfonični orkester FIJN smo nekaj let zapored uspeli polog kadrovske odločitve izpeljati tudi financiranje teh udeležb, še zlasti od leta 1975 naprej, ko je bilo prenešeno iz Glasbene mladine Jugoslavije na Glasbene mladine republiških in pokrajinskih organizacij (1976- Montreal, Kanada-1 udeležence Glasbene mladine Slovenije).

Udeležba članov Glasbene mladine Slovenije je začnkrat iz leta v leto zagotovljena prav za mednarodne tabore. tu gre predvsem zahvala SRS za kulturo (KSS), ki kljub statutarnim opredelitvam Glasbene mladine kot vzgojno-izobraževalne organizacije še vedno sofinancira dejavnost Glasbene mladine Slovenije v višini 50% vseh realiziranih proračunskih finančnih sredstev. (Podatek za leto 1976).

In še eno področje delovanja Glasbene mladine Slovenije med Slovenci zunaj državnih meja je potrebno pričeti in v večjem obsegu tudi izvajati:

akcija Glasbene mladine Slovenije s Slovenci ali zanje tako v Italiji (sodelovanje z Glasbeno mladino Trst pri Glasbeni notici Trst je formalno že urejeno), v Avstriji (organizirano delovanje Glasbene mladine za mlade Slovence na Koroškem) ter na Madžarskem (za Porabske Slovence). Enak pomen za Glasbeno mladino Slovenije pa mora dobiti naša vloga med mladini zdenci, zlasti v državah Zahodne Evrope.

Po polurnem predahu se je na omenjene teme razvila razprava. Prvi je povzel besedo

MIRAN HASL - Dejavnost GM je usodno povezana z usmerjenostjo in dejavnostjo glasbenega šolstva (oboji stremijo k usmerjanju poklicnih glasbenikov, vzgajanju kulturne publike in pripravljanju amaterizma), zato bi moral biti stik med tema društvoma boljši. Potreben je korak z obeh strani. Preobrazba srednjega šolstva je v veliki megli, v glasbenem smislu pa je skoraj tema. Problemom na tem področju bi lahko posvetili posebno tematsko konferenco. (Orkester CGV iz Kopra je v lanskem letu dosegel izreden nivo igranja in bil deležen nagrad, vendar tega pri nas nihče ni znal izkoristiti, le GM mu je posvetila potrebno pozornost..) Nekdanji profil glasbenega učitelja je danes preživel, učbenikov nimamo (naša nacionalna posebnost). Šamo leta 1975 je primanjkovalo 185 glasbenih učiteljev na Slovenskem. Zal moramo ugotoviti, da trenutek razvoju glasnega izobraževanja ni najbolj naklonjen. Nekateri plati so nezainteresirane, druge reagirajo negativno; najraje rečemo, da je pri nas vse v redu in da se kadrovske razmere počasi izboljšujejo. Kljub vsemu smo glasbeni učitelji izrazito optimistični liki!

JANEZ HOFER - Rad bi na kratko pregledal posamezne probleme, ki smo jih slišali v referatih, predvsem z vidika bližnje tematske konference GMJ v Rovinju. Referati so bili bolj poročila kot informiranje o problematiki, s katero se GM pri svojem delovanju srečuje. Govor Jožeta Humra gotovo vliva upanje na izboljšanje situacije GM v današnji družbi, tudi besede predstavnika ZSMŠ se obračajo v pozitivno smer. GM se za sedaj usmerja predvsem v resno glasbo, je pa še nerazrešena plat "manjvredne glasbe", kjer GM najbolj dobiva vlogo kolektivnega člana ZSMŠ. Pri interesnih skupnostih je GM že od začetka obravnavana kot prioritarno področje, zato ne smemo zanemariti formalnih postopkov, ki smo jim podvrženi v stiku s ISS in ISS, kajti mesto GM je le optimalna ideja, ki pa se zatakne ob konkretnih postopkih - pri dodeljevanju sredstev. Z zmanjšanjem finančne pomoči je okrnjen prostor delovanja GM, zato je nujno, da se občinske organizacije toliko osamosvojijo, da bodo sposobne same manevrirati. Razumevanje našega delovanja je element, ki ga je treba odpisati in ga nadomestiti s spoznavanjem nujnosti naših akcij. Zato je treba vse na-

B.

pore vložiti v to, da naše delovanje prikažemo kot nujnost naše družbe, ki se ji ne sme izogniti, tudi pri dodeljevanju sredstev.

V referatu o sredstvih javnega obveščanja bi si poslušalec želel več ocene, kakšno mesto ima poročanje o GM v dnevnikih občilih (Delo, Dnevnik, RTV---) Časopis GM bi se dalo še bolj razširiti na šolah, kjer vzgajamo kadre. Treba bi bilo še bolj precizirati problematiko programske aktivnosti. Pri osnovnem šolstvu je glasbeni pouk sicer skrčen na minimum, vendar se s celodnevnikom odpira zanimiv prostor. Reforma srednjega šolstva pa vendarle prinaša pozitivno spremembo, saj vključuje estetsko vzgojo v vse 9. razrede. Tu je še fakultativni del usmerjenega izobraževanja, kjer lahko svoje mesto najde tudi GM. Pri medrepubliškem sodelovanju nastopa vrsta problemov, ker tu igrajo vlogo tako finance kot kvaliteta ansamblov, potrebe posameznih republik in pokrajin in solidarnostna zavest.

PAVLE KALAN - Konferenca se je večkrat dotaknila glasbenega izobraževanja - v današnjem svetu je velik razkorak med potrebami in glasbeno vzgojo po starem kalupu (ki premalo upošteva staro glasbo, ljudsko pesem, vzhodno glasbo in modernejše tokove). Bistven vpliv na razvoj glasbene vzgoje ima razmah produkcije plošč in kaset. Zato je potreben popolnoma nov profil glasbenega pedagoga. Kako pa naj se ta sooči s tolikšno in tako raznovrstno snovjo? Situacija na vsak način terjaja spremembo izobraževanja kadrov. Z vsebino smo pri učnem načrtu prišli sicer korak naprej, vendar sta velika ovira krčenje pedagoških ur in pomanjkanje glasbenih pedagogov. Zato bi bila pomembna vloga GM in pa javnih občil, ki premalo storijo za glasbeno vzgojo.

CIRIL VERFAČNIK - Razumljivo je glavna tematika konference GM in šola. GMS je ob ustanovitvi opozorila na skrb ob razvoju glasbene vzgoje. Večkrat je poskusila vplivati na Zavod za šolstvo in ISS zaradi krčenja pedagoških ur, vendar so odgovori ostali nekje vmes. V fakultativnem delu izobraževanja se sicer ponuja lepa priložnost, vendar se bo GM lahko vključila šele tedaj, ko bo ta pouk organizacijsko urejen. GM ima lahko tu le vsebinsko vlogo. GM ima izobraževalno vlogo in zapolnjuje vrzeli v osnovnem šolstvu s časopisom in komentiranimi koncerti ter ostalimi akcijami, kljub temu pa dobiva podporo skoraj izključno od Kulturnih skupin.

pnosti. Tudi izobraževalnim skupnostim zakon nalaga to financiranje! Tudi pri pokrivanju belih lis, kjer si je GM prizadevala čimveč storiti, poklicani sodelujejo s promajhno aktivnostjo. GM bi morala graditi nad nivojem že zgrajene kulturne osveščeno-
sti, ki bi jo morale ustvariti že druge ustanove. Sebe takrat bi zares osvobajala človeka in našla stik z delavsko in kmečko mladino.

JELICA PORENTA - Kljub pripombi v referatu Alenke Feršovan o pomanjkljivih stikih z ustanovo SNG opere in baleta se v tej hiši prav zadnje čase mnogo posvečajo mladim in izobraževanju občinstva. Na sporedu so zaključene mladinske predstave s komentarjem, pevska tekmovalja, načrtujejo pa tudi postavitev mladinskih opernih del. Ker je tu čas programiranja naslednje sezone, vabi SNG k sodelovanju pri pripravljajanju programov.

BOJAN ADAVIČ - V časopisu Glasbena mladina vsa glasba, ki ni "resna", nima mesta, tudi konferenca se te teme izogiba. Vendar pojav slovenske narodnozabavne glasbe in roka ter podobnih zvrsti vzbuja pozornost, je fenomen, mimo katerega ne bi smeli iti ali ga v naprej odklanjati. Ta pojav ima vzroke in posledice.

JANEZ HÖFLER - Doslej je bil odnos GMJ do te glasbe odklonilen, zdela se je nevredna obdelave, ker je kompozicijsko na nižjem nivoju od resne glasbe. Vendar je GMJ eno temo prihodnje tematske konference v Rovinju posvetila prav popularni glasbi in odnosu GM do nje. Za rezultat v naprej ne vemo.

BENO ZUPANČIČ - Socialne korenine fenomena popularne glasbe so v množičnem preseljevanju v mesta, kjer vsi ti ljudje še niso našli svoje sredine. Saj sredina, v kateri sedaj živijo, še ni urbano, socialno in kulturno urejena, svojo avtentičnost pa so s preselitvijo izgubili. Zato so lačni vsega, kar imamo za ceno. Za organizacijo je dobro, da se bori za kvaliteto, vendar ne sme biti gluha za tisto, kar se dogaja v ljudeh. Ne sme se postavljati na moralistično načelo - ker je slabo, ne upoštevamo. Na vse načine se je treba boriti za prodor v najrazličnejše sredine. Saj število izobražencev ne soupada s številom pametnih ljudi!

B.

FRANCI OKORN - Kjer ZSMS še ne opravlja nalog, ki jih ima do GM in podobnih organizacij, tam GM životari. Glade časopisa je nujna tesna povezanost z DGPS in šolami. Tudi pri kvizu, ki je zelo pozitivna in uporabna akcija, imajo šole težave, predvsem zaradi nerazporejenih sredstev. Zato bi bilo treba pri vseh akcijah, tudi koncertnih, bolj natančno ugotoviti potrebe in želje slovenskih šol. Preveč se pogovarjamo vsak zase, namesto da bi skupno ukrepali.

TONE ŽURAJ - V srednji šoli je mladostnik najbolj labilen, zato ga takrat ne smemo pustiti samega. Če nam uspe pomagati pri tej vzgoji, bomo omejili porabo kiča na račun kvalitetnega.

IGOR LONGYKA - V zvezi z vsebino časopisa moramo omeniti, da imamo v načrtu ideje, ki jih je v svojih pripombah omenil Bojan Adamič. Vendar je težko objektivno pisati o trenutni glasbeni sferi, ker naša organizacija stoji na stališču, da je treba mladini posredovati kriterije. Uredništvo si prizadeva razširiti strani, ki pišejo o modernih tokovih in pridobiti nove sodelavce.

DRAGIŠA OGNJANOVIČ - Kljub pohvali sodelovanja SF in GMS moramo v prihodnje naše sodelovanje točneje opredeliti, da bodo prireditve programsko zares ustrezale mladini. Obema ustanovama gre za izobraževanje občinstva, zato morda premalo poskušamo pritegniti poslušalce z vmesnimi pojmi, ki so ponekod v svetu zelo popularni - musical, Čershwin... Na ta način bi lahko razširili bazo in prodrli med mladino, ki nam je zaenkrat še oddaljena.

PRIMOŽ LORENZ - Kljub mnogim pripombam o kritičnem finančnem stanju GM še ni nihče konkretno spregovoril o problemu. Kulturni razvoj zaoszaja za industrijskim, zato bi bilo treba konkretno spregovoriti o razkoraku, ki je lahko za našo družbo usoden. Naj nas v svetu ne spoznajo samo po narodnozabavnih ansamblih, temveč tudi po kvalitetnih kulturnih ustvarjalcih.

JASNA NOVAK-NEMEC - Poleg oddaje Luciana Beria, ki je bila omenjena na konferenci, je na slovenski TV tekla tudi seria oddaj o poslušanju glasbe, na katero pa je kljub prošnji redakcije prišlo izredno malo odzivov. Zato prosim za čimveč konkretnih predlogov glede programa in usmeritve, vsega bomo veseli, saj

jih željno pričakujemo.

BENO ZUPANČIČ - Dobro bi bilo posneti informativna reklama
TV film o delovanju GM, ki bi ga lahko sem in tja vključili
v program.

MILOŠ POLJANŠEK - Pozicija se bo spremenila šele takrat, ko
bodo naše osnovne organizacije našle svoj trden prostor na
terenu, v interesnih skupnostih in delovnih organizacijah.

Predlogi sklepov (priloga)

Zapisnik napisala Kaja Šivic

SKLEPI TEMATSKE KONFERENCE RK GMS, LJUBLJANA, 5. MARCA 1977

1. Programi in delovanje občinskih organizacij Glasbene mladine (z njihovimi osnovnimi organizacijami) morajo postati čimprej sestavni del programov občinskih kulturnih in izobraževalnih skupnosti. Delegati GM morajo takoj dobiti delegatska mesta v obeh zgoraj navedenih interesnih skupnostih.
2. Občinske glasbene mladine (24) naj takoj statutarno-pravno legalizirajo svoje delovanje.
3. Naloga občinskih organizacij glasbene mladine je, da čimprej izvedejo ne le poskusno včlanjevanje, temveč da čimprej preidejo na včlanjevanje članov GM. Zato naj vsaka osnovna organizacija GM pripravi svoja pravila in program dela, ki naj postane sestavni del kulturnega življenja OZD, KS ali vzgojno-izobraževalne ustanove ter enote JLA (kjer se osnujejo osnovne organizacije).
4. Pričeti z realizacijo programov ZSMS in s tem programsko in akcijsko opredeliti ter ovrednotiti kolektivno članstvo v ZSMS.
5. V celoti naj se sprejmejo tako uvodni referat kot vsi koreferati, ki so bili podani v uvodu, z dopolnili v sami razpravi.
6. Vsa stališča so v celoti slovenski prispevek jugoslovanski tematski konferenci pod istim naslovom in obenem stališča RK GMS do vse navedene problematike.

V Ljubljani, 5. marca 1977

zapisničarka Kaja Šivic

l.r.

Komisija za sklepe:

dr. Janez Höfler l.r.

Franc Križnar l.r.



Marko Studen l.r.

Alenka Keršovan l.r.

glasbena mladina s l
republiška konferenca

Broj: 11077	3/28
Rešeno:	

REFERAT

za aktiv glasbenih šol ZDOPS-Ljubljana, Zasavje in Notranjska
Ljubljana, 01.06.1977

GLASBENA ŠOLA IN GLASBENA MLADINA

Že dosedanji uspehi sodelovanja med Zvezo društev glasbenih pedagogov Slovenije in GMS narekujejo naša nadaljnja skupna prizadevanja za povečanje in razširitev vseh oblik delovanja Glasbene mladine na vse vrste šol. Še posebej naj to odzlelej velja za naše glasbeno šolstvo, ki tudi že doslej ni stalo na robu tega sodelovanja.

Narobe: prav glasbeno šolstvo je še vedno tisto, kjer čuti in išče Glasbena mladina svoje prve zaveznike. In to naj ostane še naprej naše skupno geslo. Poleg vseh omenjenih pa naj vedno bolj prično spodbujati to naše skupno sodelovanje zlasti Zavod SRS za šolstvo in Skupnost glasbenih šol Slovenije. Vsi skupaj bomo lahko ob pomoči

družbeno-političnih organizacij in samoupravnih interesnih skupnosti, izpeljali glasbeni del učnega načrta vseh aktivnosti v našem celotnem vzgojno-izobraževalnem sistemu. Glasbena mladina pa se čuti dolžna, da se skupaj s Skupnostjo glasbenih šol Slovenije in Zvezo društev glasbenih pedagogov s programi in akcijami preko Zavoda SRS za šolstvo vključijo v proces preobrazbe našega celotnega glasbenega šolstva, tako v predšolskih kot v osnovnošolskih in srednješolskih ustanovah našega vzgojno - ~~xxx~~ izobraževalnega sistema (osnovna šola, vzgojno-varstvene ustanove za predšolsko vzgojo, glasbene šole, podaljšano bivanje v osnovni šoli, celodnevna šola in usmerjeno izobraževanje). Zato je takoj potrebno preiti na notranje utrjevanje organiziranosti glasbenih aktivnosti v vseh omenjenih ustanovah in v skladu s primerno informiranostjo oblikovati programske predloge in to pravočasno. Za tem je potrebno pričeti s prehajanjem do objektivnih možnosti za realizacijo le-teh.

V okviru Glasbene mladine ter v povezavi z ostalimi sodelavci (v prvi vrsti glasbene šole, Zavod SRS za šolstvo, srednje vzgojiteljske šole) naj se organizirajo priložnostni izpopolnjevalni seminarji za vzgojiteljice v vzgojno-varstvenih ustanovah. V ta namen naj se po skrbi za natis primernih otroških pesmi slovenskih, jugoslovanskih in tujih avtorjev-umetne in narodne pesmi in se pristopi k sistematičnemu zbiranju zadevnega programskega gradiva in izbora pesmi, kar naj se posname tudi na gramofonske plošče oziroma kasete. Pri tej zahtevni in prepotrebni nalogi se velja povezati z Društvom slovenskih skladateljev in Zvezo društev glasbenih pedagogov Slovenije in mladinskima glasbenima redakcijama RTV Ljubljana, ki imata bogato zalogo tega gradiva. Tako kot vokalne skladbe, bi morali posneti tudi instrumentalne na gramofonske plošče in kasete. Nujna je povezava z domačo produkcijo gramofonskih plošč in kaset. V sodelovanju s strokovnimi združenji in aktivni vzgojiteljic in pedagogov pa bi se morali na osnovi dosedanjih izkušenj pogovoriti o oblikovni in vsebinski zasnovi prireditev za najmlajše. Zbrati bi morali izkušnje na področju, ki zadeva tako imenovane "žive nastope", kamor sodijo obiski glasbenikov, pevcev in instrumentalistov po vzgojno-varstvenih ustanovah.

Tega kot vemo ni veliko, prepričani pa smo, da je neposredno uživanje glasbe ob dobrih interpretih in primerno izbranih skladbah, nenadomestljivo za glasbeni razvoj predšolskega otroka. Organizirati bi morali tudi kolektivne obiske glasbenih prireditev v primerni in ne preveliki dvorani z animatorjem, na katerem leži še posebej za to starostno stopnjo, največja teža uspeha. Sklicati bi morali posvetovanje pedagogov, ki se v vzgojno-varstvenih ustanovah ukvarjajo z glasbeno vzgojo predšolskih otrok in ustanoviti delovne time, ki naj bi se posvetili delu prepotrebnega glasbenega priručnika in, ki naj bi bil opremljen z glasbenimi posnetki (plošče, trakovi, kasete) in diapozitivi. Predlagamo, da se deli, kot je na primer priročnik Mire Voglar OTROK IN GLASBA in zbirka Janeza Bitenca POJTE Z NAMI (z notnim zapisom in gramofonsko ploščo) nadaljujeta vsako v svojo smer in na osnovi že doslej zanimivo pisanih in opremljenih izdaj povezujeta formiranje razrednih in šolskih enoglasnih pevskih zborov. Na osnovi tega bi se v okviru finančnih možnosti lahko organizirala gostovanja najboljših zborov na občinskih srečanjih, ki bi se kasneje strnila v samostojen festival otroških zborov. Ta bi zapolnil občutno vrzel na področju množičnega predstavljanja otroškega zborovskega

petja, pri čemer bi dali tudi temu delu vrednost, ki je do sedaj ni imelo v zadovokjivi meri. Po zgledu bralnih značk, ki so široko zajete v celotnem našem osnovnem šolstvu, priporočamo uvedbo skladateljske značke ali tudi pesemsle in pevske, za katero bi bila že preje omenjena zbirka Pojte z nami najboljša osnova.

Kjer je na glasbeno šolo vpisanih večje število otrok na posameznih instrumentih, naj vodstva šol z glasbeno mladino organizirajo koncerte renomiranih umetnikov - njihovih prejšnjih učencev v šolski dvorani. Takšni koncerti, na katerih učenci spoznavajo prominentne osebnosti našega glashenega življenja, so imenitna vzpodbuda mladim glasbenikom. Vsi učenci v glasbenih šolah pa naj postanejo v še večji meri naročniki še vedno edinega tovrstnega časopisa v Jugoslaviji-GLASBENE MLADINE.

Naša šola pa naj v celoti postane vse bolj družbeni center v krajevni skupnosti ter sredstvo aktivnega vključevanja staršev in usterznih družebnih organizacij in društev v reševanju problemov šolske mladine. V socialistični vzgoji in marksističnem pogledu izobraževanja mladih generacij morajo sodelovati vsi družbeni subjekti, še posebej pa vzgojno-varstvene, prosvetne in kulturne institucije, društva in družbene organizacije, ki morajo delovne programe tudi te-

mu primerne zasnovati in uresničevati. V vseh vzgojno-izobraževalnih ustanovah naj se zato čimprej izdelajo kvalitetni in obširni programi kulturne vzgoje. Programe kulturne vzgoje, ki jih organiziramo, je potrebno koordinirati z vzgojno-izobraževalnim procesom v rednem šolskem sistemu. Za uspešno uresničevanje programov kulturne vzgoje, je bistveno, da ~~zavrnemo~~ presežemo vse oblike tradicionalističnega prosvetiteljstva in, da uveljavimo koncepte, ki usterzajo najsedobnješim izsledkom pedagoške teorije. Med kulturnimi in izobraževalnimi institucijami je treba vzpostaviti najtesnejše vezi sodelovanja. Kajti otrok, ko pride v šolo, ima že formiran okus. Vpliv "folklornega šlagerja, zvezd zabavne glasbe in imitacije zahodne glasbe" je pri tem včasih zelo velik in oklepa današnjo mladino. Vendar, ker je tu prisoten, ga moramo tudi mi sprjeti in v prvi vrsti mladim kvalitetno pravilno predstaviti. Glasbena mladina si mora pridobiti največje podporo pri otrocih in mladini, h kateri se vsi vseh akcijah obrača. Vedno moramo imeti v mislih, da v vsakem človeku obstaja interes za umetnost in iz tega izhajati. Osnovno načelo dela Glasbene mladine pa je tudi doživljaj-umetniški vtis, ki bi ga vsak naš program moral zapustiti pri mladih.

Glasbena mladina ne sme biti podobna šoli, naši programi ne smejo biti šolske ure, na katerih se je potrebno nekaj naučiti, naši programi pa naj mladé bogate, navdušijo in vzbude ljubezen do glasbe in umetnosti. Šolski koncert naj še naprej ostane osnovna oblika delovanja glasbene mladine, kajti s svojimi programi želi Glasbena mladina spoznanja mladih dopolnjevati z neposrednim doživljanjem samih glasbenih del. Z aktivno udeležbo učencev v zborih, ansamblih, klubih in krožkihpa je potrebno nadaljevati. Za dopolnitev učnih programov našega vzgojno-izobraževalnega sistema predalga Glasbena mladina še naslednje sgtivnosti iz svojih programov: predavanja, srečanja z glasbeniki in kviz tekmovanja. Mladina mora biti seznanjena z vsemi pomembnimi pridobitvami naše kulturne dediščine in z naprednimi pridobitvami naše kulturne dediščine in umetniškega ustvarjanja sodobnosti. Taka usmeritev se mora kar najbolj uveljaviti v učnih programih in vsebinah učno-vzgojnega procesa in sicer s povezovanjem šol in kulturnih institucij in z razvojem vseh kulturnih dejavnosti mladine. Uvesti je potrebno kulturne dneve, ~~xxx~~ razvijati in podpirati smaterizem in s tem širiti kulturno zaledje in utrjevati odnos mladega človeka do vseh oblik kulturne vzgoje.

V kulturi je osveščena mladina in celotna naše družbe moč, ki pogo-

juje tudi narodnostni ~~xxxxxx~~ obstoj, humanizem pa, ki je s kulturo v neločljivi povezavi, je steber naše samoupravne socialistične družbe. Mnoge domače, predvsem pa uvožene oblike "kvazikulture" so v naši družbani ureditvi absurdno prevrednotene in kot take škodijo harmoničnemu razvoju mladih subjektov in izkrivljajo podobo sveta, ki jo skuša ustvarjati naša samoupravna socialistična družbena skupnost. Pri uvajanju akcij Glasbene mladine zagovarjamo rešitev le-teh brez odpadlih učnih ur.

Glasbeni pedagogi in naš celoten vzgojno-izobraževalni sistem naj bi v bodoče iskali animatorje in mentorje za kulturno-vzgojno dejavnost prav v poletnih glasbenih taborih Glasbene mladine (domači: Selišči in Grožnjan ter tuji) in že na porajajočih se katedrah za prestopne dejavnosti na pedagoških akademijah.

Tekmovanja učencev glasbenih šol ostajajo še naprej tradicionalna in v organizaciji že dosedaj uspešnih akterjev teh srečanj: Skupnosti glasbenih šol Slovenije in Glasbene mladine Slovenije. Ob že predloženi varianti izobraževanja mentorjev in animatorjev glasbene kulture v glasbenih taborih, pa je vanje potrebno vključiti tudi naše višje in visoko šolstvo, animacija pa naj vsebinsko vključuje vse glasbene žanre. Glasbene šola pa morajo biti pri tem osnovne

celice delovanja Glasbene mladine in siceršnjega kulturnega življenja ne glede na kraj in objektivne možnosti za to. Nujno je pri tem nadaljevati z že uspešno zastavljenimi akcijami RTV medijev. Pri tem pa je potrebno pričeti s spodbijanjem mnenja javnosti, da je Glasbena šola elitistični del naše glasbene vzgoje. Glasbena šola se je že doslej uspešno vključevala v naš celoten vzgojno-izobraževalni sistem in kot taka je v prihodnje to pripravljena delati še naprej.

Takoj je potrebno pričeti vključevati programe glasbene šole in glasbene mladine v naše vzgojno-izobraževalni sistem. Le-tega je potrebno pričeti bogatiti s samoupravnim dogovarjanjem in sporazumevanjem vseh zaveznikov kulture in izobraževanja. Pri tem pa Glasbena mladina ponuja sodelovanje svojih predstavnikov in strokovnjakov na vseh aktivih glasbenih pedagogov. Zaradi vedno akutnih finančnih problemov v akcijah Glasbene mladine naj se v prvi fazi konkretnega sodelovanja vključi v to občinske organizacije Glasbene mladine in glasbene šole, kar pa naj velja kot priporočilo in ne kot obveza.

Hvala lepa.

Franc Križnar

STROKOVNA SLUŽBA GMS, Ljubljana, 31.05.1977.

glasbena mladina slovenije
republiška konferenca

REPUBLIŠKA KONFERENCA GMS — LJUBLJANA

Prejeta:		
Rešeno:		

REFERAT

za aktiv glasbenih šol ZDGPS-Ljubljana, Zasavje in Notranjska
Ljubljana, 01.06.1977

GLASBENA ŠOLA IN GLASBENA MLADINA

Že dosedanji uspehi sodelovanja med Zvezo društev glasbenih pedagogov Slovenije in GMS narekujejo naša nadaljnja skupna prizadevanja za povečanje in razširitev vseh oblik delovanja Glasbene mladine na vse vrste šol. Še posebej naj to odlošelj velja za naše glasbeno šolstvo, ki tudi že doslej ni stalo na robu tega sodelovanja. Narobe: prav glasbeno šolstvo je še vedno tisto, kjer čuti in išče Glasbena mladina svoje prve zaveznike. In te naj ostane še naprej naše skupno geslo. Poleg vseh omenjenih pa naj vedno bolj prične spodbujati to naše skupne sodelovanje zlasti Zavod SRS za šolstvo in Skupnost glasbenih šol Slovenije. Vsi skupaj bomo lahke ob pomoči

družbeno-političnih organizacij in samoupravnih interesnih skupnosti, izpeljali glasbeni del učnega načrta vseh aktivnosti v našem celotnem vzgojno-izobraževalnem sistemu. Glasbena mladina pa se čuti dolžno, da se skupaj s Skupnostjo glasbenih šol Slovenije in Zvezo društev glasbenih pedagogov s programi in akcijami preko Zavoda SRS za šolstvo vključi v proces preobrazbe našega celotnega glasbenega šolstva, tako v predšolskih kot v osnovnošolskih in srednješolskih ustanovah našega vzgojno - ~~xxx~~ izobraževalnega sistema (osnovna šola, vzgojno-varstvene ustanove za predšolsko vzgojo, glasbene šole, podaljšano bivanje v osnovni šoli, celodnevna šola in usmerjeno izobraževanje). Zato je takoj potrebno preiti na notranje utrjevanje organiziranosti glasbenih aktivnosti v vseh omenjenih ustanovah in v skladu s primerno informiranostjo oblikovati programske predloge in to pravočasno. Za tem je potrebno pričeti s prehajanjem do objektivnih možnosti za realizacijo le-teh.

V okviru Glasbene mladine ter v povezavi z ostalimi sodelavci (v prvi vrsti glasbene šole, Zavod SRS za šolstvo, srednje vzgojiteljske šole) naj se organizirajo priložnostni izpopolnjevalni seminarji za vzgojiteljice v vzgojno-varstvenih ustanovah. V ta namen naj se še skrbi za natis primernih otroških pesmi slovenskih, jugoslovanskih in tujih avtorjev-umetne in narodne pesmi in se pristopi k sistematičnemu zbiranju zadevnega programskega gradiva in izbora pesmi, kar naj se posname tudi na gramofonske plošče oziroma kasete. Pri tej zahtevni in prepotrebni nalogi se velja povezati z Društvom slovenskih skladateljev in Zvezo društev glasbenih pedagogov Slovenije in mladinskima glasbenima redakcijama RTV Ljubljana, ki imata bogato zalogo tega gradiva. Take kot vokalne skladbe, bi morali posneti tudi instrumentalne na gramofonske plošče in kasete. Nujna je povezava z domačo produkcijo gramofonskih plošč in kaset. V sodelovanju s strokovnimi združenji in aktivni vzgojiteljice in pedagogov pa bi se morali na osnovi dosedanjih izkušenj pogovoriti o oblikovni in vsebinski zasnovi prireditev za najmlajše. Zbrati bi morali izkušnje na področju, ki zadeva tako imenovane "žive nastope", kamor sodijo obiski glasbenikov, pevcev in instrumentalistov po vzgojno-varstvenih ustanovah.

Tega kot vemo ni veliko, prepričani pa smo, da je neposredno uživanje glasbe ob dobrih interpretih in primerno izbranih skladbah, nenadomestljivo za glasbeni razvoj predšolskega otroka. Organizirati bi morali tudi kolektivne obiske glasbenih prireditev v primerni in ne preveliki dvorani z animatorjem, na katerem leži še posebej za to starostno stopnjo, največja teža uspeha. Sklicati bi morali posvetovanje pedagogov, ki se v vzgojno-varstvenih ustanovah ukvarjajo z glasbene vzgojo predšolskih otrok in ustanoviti delovne time, ki naj bi se posvetili delu prepotrebnega glasbenega priručnika in, ki naj bi bil opremljen z glasbenimi posnetki (plošče, trakovi, kasete) in diapozitivi. Predlagamo, da se deli, kot je na primer priročnik Mire Voglar OTROK IN GLASBA in zbirka Janeza Bitenca POJTE Z NAMI (z notnim zapisom in gramofonsko ploščo) nadaljujeta vsako v svojo smer in na osnovi že doslej zanimivo pisanih in opremljenih izdaj povezujeta formiranje razrednih in šolskih enoglasnih pevskih zborov. Na osnovi tega bi se v okviru finančnih možnosti lahko organizirala gostovanja najboljših zborov na občinskih srečanjih, ki bi se kasneje strnila v samostojen festival otroških zborov. Ta bi zapolnil občutno vrzel na področju množičnega predstavljanja otroškega zborovskega

petja, pri čemer bi dali tudi temu delu vrednost, ki je do sedaj ni imelo v zadovokljivi meri. Po zgledu bralnih značk, ki so široko zajete v celotnem našem osnovnem šolstvu, priporočamo uvedbo skladateljske značke ali tudi pesemsle in pevske, za katero bi bila že preje omenjena zbirka Pojte z nami najboljša osnova.

Kjer je na glasbeno šole vpisanih večje število otrok na posameznih instrumentih, naj vodstva šol z glasbeno mladino organizirajo koncerte renomiranih umetnikov - njihovih prejšnjih učencev v šolski dvorani. Takšni koncerti, na katerih učenci spoznavajo prominentne osebnosti našega glasbenega življenja, so imenitna vzpodbuda mladim glasbenikom. Vsi učenci v glasbenih šolah pa naj postanejo v še večji meri naročniki še vedno edinega tovrstnega časopisa v Jugoslaviji-GLASBENE MLADINE.

Naša šola pa naj v celoti postane vse bolj družbeni center v krajevni skupnosti ter sredstvo aktivnega vključevanja staršev in usterznih družebnih organizacij in društev v reševanju problemov šolske mladine. V socialistični vzgoji in marksističnem pogledu izobraževanja mladih generacij morajo sodelovati vsi družbeni subjekti, še posebej pa vzgojno-varstvene, prosvetne in kulturne institucije, društva in družbene organizacije, ki morajo delovne programe tudi te-

mu primerno zasnovati in uresničevati. V vseh vzgojno-izobraževalnih ustanovah naj se zato čimprej izdelajo kvalitetni in obširni programi kulturne vzgoje. Programe kulturne vzgoje, ki jih organiziramo, je potrebno koordinirati z vzgojno-izobraževalnim procesom v rednem šolskem sistemu. Za uspešno uresničevanje programov kulturne vzgoje, je bistveno, da ~~znanstveno~~ presežemo vse oblike tradicionalističnega prosvetiteljstva in, da uveljavimo koncepte, ki usterzajo najsodobnejšim izsledkom pedagoške teorije. Med kultur-nimi in izobraževalnimi institucijami je treba vzpostaviti najtesnejše vezi sodelovanja. Kajti otrok, ko pride v šolo, ima že formiran okus. Vpliv "folklornega šlagerja, zvezd zabavne glasbe in imitacije zahodne glasbe" je pri tem včasih zelo velik in oklepa današnjo mladino. Vendar, ker je tu prisoten, ga moramo tudi mi sprjeti in v prvi vrsti mladim kvalitetno pravilno predstaviti. Glasbena mladina si mora pridobiti največje podporo pri otrocih in mladini, h kateri se vsi vseh akcijah obrača. Vedno moramo imeti v mislih, da v vsakem človeku obstaja interes za umetnost in iz tega izhajati. Osnovno načelo dela Glasbene mladine pa je tudi doživljaj-umetniški vtis, ki bi ga vsak naš program moral zapustiti pri mladih.

Glasbena mladina ne sme biti podobna šoli, naši programi ne smejo biti šolske ure, na katerih se je potrebno nekaj naučiti, naši programi pa naj mladé bogate, navdušijo in vzbude ljubezen do glasbe in umetnosti. Šolski koncert naj še naprej ostane osnovna oblika delovanja glasbene mladine, kajti s svojimi programi želi Glasbena mladina spoznanja mladih dopolnjevati z neposrednim doživljanjem samih glasbenih del. Z aktivno udeležbo učencev v zborih, ansamblih, klubih in krožkih pa je potrebno nadaljevati. Za dopolnitev učnih programov našega vzgojno-izobraževalnega sistema predalga Glasbena mladina še naslednje aktivnosti iz svojih programov: predavanja, srečanja z glasbeniki in kviz tekmovanja. Mladina mora biti seznanjena z vsemi pomembnimi pridobitvami naše kulturne dediščine in z naprednimi pridobitvami naše kulturne dediščine in umetniškega ustvarjanja sodobnosti. Taka usmeritev se mora kar najbolj uveljaviti v učnih programih in vsebinah učno-vzgojnega procesa in sicer s povezovanjem šol in kulturnih institucij in z razvojem vseh kulturnih dejavnosti mladine. Uvesti je potrebno kulturne dneve, ~~razvi~~ razvijati in podpirati amaterizem in s tem širiti kulturno zaledje in utrjevati odnos mladega človeka do vseh oblik kulturne vzgoje.

V kulturi je osveščенost mladine in celotne naše družbe moč, ki pogo-

juje tudi narodnostni ~~razvoj~~ obstoj, humanizem pa, ki je s kulturo v neločljivi povezavi, je steber naše samoupravne socialistične družbe. Mnoge domače, predvsem pa uvožene oblike "kvazikulture" so v naši družbani ureditvi absurdno prevrednotene in kot take škodijo harmoničnemu razvoju mladih subjektov in izkrivljajo podobo sveta, ki jo skuša ustvarjati naša samoupravna socialistična družbena skupnost. Pri uvajanju akcij Glasbene mladine zagovarjamo rešitev le-teh brez odpadlih učnih ur.

Glasbeni pedagogi in naš celoten vzgojno-izobraževalni sistem naj bi v bodoče iskal animatorje in mentorje za kulturno-vzgojno dejavnost prav v poletnih glasbenih taborih Glasbene mladine (domači: Selišči in Grožnjan ter tuji) in že na porajajočih se kate-drah za prestopne dejavnosti na pedagoških akademijah.

Tekmovanja učencev glasbenih šol ostajajo še naprej tradicionalna in v organizaciji že dosedaj uspešnih akterjev teh srečanj: Skupnosti glasbenih šol Slovenije in Glasbene mladine Slovenije. Ob že predloženi varianti izobraževanja mentorjev in animatorjev glasbene kulture v glasbenih taborih, pa je vanje potrebno vključiti tudi naše višje in visoko šolstvo, animacija pa naj vsebinsko vključuje vse glasbene žanre. Glasbene šola pa morajo biti pri tem osnovne

celice delovanja Glasbene mladine in siceršnjega kulturnega življenja ne glede na kraj in objektivne možnosti za to. Nujno je pri tem nadaljevati z že uspešno zastavljenimi akcijami RTV medijev. Pri tem pa je potrebno pričeti s spodbijanjem mnenja javnosti, da je Glasbena šola elitistični del naše glasbene vzgoje. Glasbena šola se je že doslej uspešno vključevala v naš celoten vzgojno-izobraževalni sistem in kot taša je v prihodnje to pripravljena delati še naprej.

Tako je potrebno pričeti vključevati programe glasbene šole in glasbene mladine v naše vzgojno-izobraževalni sistem. Le-tega je potrebno pričeti bogatiti s samoupravnim dogovarjanjem in sporazumevanjem vseh zaveznikov kulture in izobraževanja. Pri tem pa Glasbena mladina ponuja sodelovanje svojih predstavnikov in strokovnjakov na vseh aktivih glasbenih pedagogov. Zaradi vedno akutnih finančnih problemov v akcijah Glasbene mladine naj se v prvi fazi konkretnega sodelovanja vključi v to občinske organizacije Glasbene mladine in glasbene šole, kar pa naj velja kot priporočilo in ne kot obveza.

Hvala lepa,

Franc Križnar

STROKOVNA SLUŽBA GMS, Ljubljana, 31.05.1977.

(2X)

Glasbena mladina je družbena in vzgojno-izobraževalna organizacija. S svojo dejavnostjo prispeva k skupnemu razvoju kulture, socialističnih odnosov na osnovi samoupravljanja, utrjevanju enakopravnosti, bratstva in enotnosti narodov in narodnosti Jugoslavije in vpliva na estetsko in kulturno vzgojo mladih samoupravljalcev. Kot specializirana družbena organizacija ~~je~~ kolektivni član Zveze socialistične mladine in v okviru Socialistične zveze delovnega ljudstva in sodeluje pri ustvarjanju skupnih nalog ZSM in SZDL. Obenem pa je Glasbena mladina soustanovitelj najširše organizirane fronte vseh kulturnih stremeljenj na Slovenskem - Zveze kulturnih organizacij. GM posreduje z načrtovano aktivnostjo, pedagoško in metodično izkušnostjo mladim vse vrste kulturnih in umetniških in še posebno glasbenih dejavnosti. S svojim delom vpliva na mlade generacije, da jim postanejo kultura in umetnost in še posebno glasba nenehna potreba in pravica. GM združuje v svojih vrstah mlade, ki živijo in delajo na območju republike in v zamejstvu in so združeni v osnovna društva GM, kje razvijajo svojo kulturno dejavnost. Za članstvo v GM se mladi odločajo prostovoljno. Glasbena mladina Slovenije pa je član Glasbene mladine Jugoslavije, skupnosti republiških in pokrajinskih organizacij. Prek Glasbene mladine Jugoslavije je Glasbena mladina Slovenije včlanjena v mednarodno organizacijo glasbene mladine (FIJM).

Temeljni cilj Glasbene mladine je ustvarjanje takšnih kulturnih razmer v vrstah mladih, da pri doraščajoči mladini samoupravljalcih že v zgodnji mladosti razvijejo kulturne navade in potrebe. Obogateni z družbeno in hkrati kulturno zavestjo bodo lažje opravljali vlogo neposrednega udeleženca v graditvi naše samoupravne socialistične družbe.

Glasbena mladina z vso zavzetostjo razvija kulturno in še posebej glasbeno življenje in ustvarjalna hotenja mladih s ciljem, da jim postaneta kultura in z njo umetnost v celoti last vseh mladih generacij in s tem vse socialistične družbe. Prizadeva si in omogoča mladim čim več neposrednih srečanj s kulturno in umetniško ustvarjalnostjo ter ustvarjalci in poustvarjalci glasbene umetnosti. S svojo aktivnostjo pomaga pri razvoju in razširjanju humanih in splošnokulturnih vrednot na vse delavce

in delovne ljudi v združenem delu. Razvija sposobnosti za moralno in umetniško presojo glasbenih in drugih del, s čimer prispeva h krepitvi kritičnosti pri svojem članstvu. Zavzema se za uresničevanje kulturnih in še posebej glasbenih želja in potreb svojih članov, pa tudi okolja, kjer žive in delajo.. V sodelovanju z drugimi organiziranimi socialističnimi solami se bori za takšno kulturno življenje in takšne osnove umetniškega ustvarjanja, ki bodo krepile duha samoupravne socialistične družbe in njegove družbene vrednosti, s tem pomagati družbeno angažirati mladini in delavskemu razredu, da bodo obvladali gibanja na področju kulture in umetnosti.. Glasbena mladina si prizadeva za čim širše vključevanje svojega članstva v samoupravne družbene mehanizme, kjer po načelu svobodne menjave dela soddločajo o programu in financiranju kulturne in vzgojno-izobraževalne dejavnosti. Mladim omogoča ne glede na materialne in siceršnje možnosti okolja, v katerem živijo, kar najbolj enakopravno in neposredno spoznavanje kulturnih in umetniških dosežkov naših narodov in narodnosti.

GM razširja in krepi mednarodno prijateljstvo, še posebej z deželami v razvoju, ki se zavzemajo za sožitje med narodi. S tem utrjuje mednarodno organizacijo GM v svetu. Podpira in organizira ustvarjalno kulturno življenje svojih članov v okviru organizacij združenega dela, krajevnih skupnosti, enot JLA in vzgojno-izobraževalnih ustanov.

Da bi GM uresničila svoje naloge, organizira in sproža kulturne in umetniške dejavnosti, ki imajo za cilj širjenje kulture in umetnosti v naši samoupravni socialistični družbi. Snuje klube, aktive, društva (osnovna, občinska, medobčinska in mestna) in glasbene ansamble, da bi z aktivno udeležbo svojih članov čim širje razvila svojo dejavnost. Organizira animirane koncerte za mlade in druge kulturne prireditve, srečanja, razprave, tekmovanja, festivale in podobne kulturne in umetniške manifestacije. Omogoča izmenjavo izkušenj pripadnikov GM med mladimi v republikah, med republikami in pokrajinami in tudi v mednarodnem okviru. Organizira izdajateljsko dejavnost, kamor sodijo časopis in druge publikacije. Člani GM so organizirani bodisi v organizaciji, kjer delajo, kjer se šolajo ali kjer živijo. V njej uveljavljajo svoje potrebe, ustvarjalne pobude, s čimer se usposabljujejo za aktivno in odgovorno delo pri uresničevanju programa GM. V tem smislu organizira GM sodelovanje svojih članov v doma-

čih in mednarodnih taborih Glasbene mladine., kjer mladina, ki se profesionalno odloča za ^{glasbeni} poklic, izmenjuje izkušnje in si dopolnjuje znanje.

Programiramo, snujemo in pripravljamo animirane, to je posebej pripravljene in komentirane koncerte za mladino vseh starostnih obdobij in z različno dojemljivostjo za glasbo.

V klubih GM se zbirajo bodoči mentorji na novo ustanovljenih klubov, kjer se aktivno udeležujejo tematskih predavanj, ki jih tudi sami pripravljajo. Le-ti se usposabljujejo za voditelje klubskih predavanj v drugih klubih. S tem pospešuje GM tudi formiranje komornih glasbenih skupin, ki so kasneje dolžne sodelovati pri prireditvah za afirmacijo glasbe in Glasbene mladine. V okviru klubov se zbirajo mladi skladatelji, ki jim klub omogoča izvajanje njihovih del, po potrebi razmnožuje tudi njihove skladbe. Člani kluba sodelujejo kot soavtorji radijskih in televizijskih oddaj.

Tekstveno in slušno gradivo, ki ga izdaja Glasbena mladina za kviz tekmovanja ni le v pomoč sodelujočim na kvizu, temveč je literatura trajne vrednosti, uporabna tudi za glasbeni pouk in splošno estetsko vzgojo mladine. Še posebej je lahko slušno gradivo koristen pripomoček glasbenim pedagogom in estetom v šolah.

Strokovna služba Glasbene mladine pripravlja in organizira še vrsto drugih prireditev. Povezuje dejavnost in sklepe republiške konference, ki je najvišji organ GM v republiki z občinskimi, medobčinskimi in mestnimi društvi GM. Daje in sprejema pobude za nastanek novih društev GM in nenehno spodbuja k akcijam že ustanovljena društva GM na terenu. Proučuje in daje neposredne pobude za ustanavljanje novih organizacijskih oblik delovanja GM v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, organizacijah združenega dela krajevnih skupnosti, enotah JLS in drugod. Hkrati pa z nenehnim dopolnjevanjem programa GM širi gibanje GM preko različnih akcij v najširšo fronto organiziranih mladih, združenih v Zvezi socialistične mladine, Socialistični zvezi delovnega ljudstva ter Zvezi kulturnih organizacij. GM sodeluje z vsemi družbeno-političnimi in kulturno-umetniškimi ustanovami s čimer krepi gibanje in delo Glasbene mladine. GM spremlja in proučuje literaturo o izkušnjah aktivnosti GM in jo posreduje animatorjem v osnovnih, občinskih, medobčinskih in mestnih društvih GM v republiki, državi in zunaj nje.

Franc Križnar

OBLIKE DEJAVNOSTI

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa tudi najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelili bi jo lahko po več kriterijih, kot n. pr. v komorno in simfonično, kakor bi lahko koncerte delili po zasedbi. Pogosteje pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Tako je mladim bližji koncert v šoli sami, kjer se v svojem domačem okolju seznanijo z izvajalci in glasbenimi deli v majhnem okviru razreda in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposrednem stiku otrok z izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dvorani, že skoraj pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 min. in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednjo razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v programiranje samo, saj vsako delo zaradi svoje kompleksne strukture ni dostopno otrokom na vsaki starostni stopnji. Posebno politiki pogosto radi uporabljajo gesla, kakor: glasba ne pozna meja oziroma: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv, s čimer hočejo poudariti predvsem tó, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces. Toda znanstevno je dokazano, da je estetsko doživljanje in vrednotenje podvrženo učnemu procesu, ki pa je seveda lahko

samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, pri katerih skušamo izhajati iz krajših in pristopnejših deli in polagoma voditi otroke v doživljanje in vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo programe naše organizacije razdelili na 3 ~~stopnje~~ starostne stopnje:

nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vzgojno-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižjo stopnjo sodijo tudi programi od 2-4 razreda osnovne šole. Ti programi so naslovljeni z "Igrajmo se glasbo", saj smo s tem programskim naslovom skušali opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitiven odnos do umetnosti in jim pr bližati glasbo kot nekaj prijetnega, kar se lahko konstruktivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: Spoznavajmo instrumente, Potrtreti in Popotovanja. S tem smo se skušali navezati na učni načrt 7. in 8. razreda osnovne šole, ki obravnava nauk o instrumentih in glasbeno zgodovino. V ciklus Popotovanja pa smo združili lažja, pristopnejša dela, dovolj zanimiva tudi za tite, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečanje z glasbo.

Višji stopnji je namenjen ciklus: Vidiki umetnosti in zahtevnejšim in sodobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še Popularni

ciklus, ki je z deli v smislu naslova namenjen v glavnem mladim iz neposredne proizvodnje za prvo srečanje z glasbo.

V kolikor smo uspeli dokaj dobro programirati srednjo stopnjo, smo tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi otrokom v vzgojno varstevnih zavodih, prav tako smo namenili premalo pozornostjo srednje in visokošolski mladini in tudi s programi, namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ne moremo biti zadovoljni.

Do sedaj je bilo govora predvsem o naših komornih koncertih. Ob tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIM, na katerem skušamo predstaviti mlademu občinstvu našo najmlajšo poustvarjalno generacijo. Od tistih, ki se se že uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi na tujih koncertnih odrih, pa do tistih, ki jim pomeni sodelovanje na abonmaju MLADI MLADIM prvi "pravi" koncertni nastop.

Simfonični koncerti, ki jih programiramo in soorganiziramo s Slovensko filharmonijo, so zaenkrat žal zaradi omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega programskega fonda orkestra, čeprav sodimo, da bi morala naša organizacija programirati tudi simfonične po istih načelih kot so programirani komorni koncerti.

Med osnovne dejavnosti Glasbene mladine sodi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konzervirane. Žal zaenkrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokov-

no in organizacijsko usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine.

Med najširše zasnovane akcije sodi brez dvoma KIVIZ Glasbene mladine tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi.

Kvizi v naši organizaciji so namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem, kakor tudi medrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material za kviz predstavlja posebna številka našega glasila Glasbena mladina: do sedaj so izšle že tri : W.A.Mozart, IPAČI, LISINSKI, MOKRANJAC ter BELA BARTOK- ter trak s 4 urami glasbe omenjenih avtorjev. Poudariti moramo, da navedeno gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega ob pomanjkanju strokovne literature kot neuradni učbenik nepordenev estetsko vzgoko osnovne šole.

~~ČASOPIS GLASBENA MLADINA~~ ČASOPIS GLASBENA MLADINA

Organizacija glasbene mladine Slovenije izdaja lastni časopis in to letos že sedmo leto. Časopis je glasilo organizacije, obenem pa služi kot glasbeni informator vsem, ki se zanimajo za glasbo in dogodke s tega področja. Časopis je bil prvotno namenjen predvsem mladini med 14 in 27 letom starosti, vendar je pomanjkanje učnih pripomočkov za glasbeni pouk na Slovenskem pokazalo, da časopis uporabljajo predvsem glasbeni pedagogi na osnovnih šolah. Zato je v sedmih letih naklada narasla na 16000 izvodov na številko prav zaradi najmlajših naročnikov, ki v tem letu pomenijo kar 80% vseh bralcev. Temu primerno je bilo treba snov časopisa prilagajati mlajšim bralcem, ki časopis nujno potrebujejo, saj obstajajo šole, kjer so naročeni takorekoč vsi sedmi in osmi razredi, včasih tudi peti in šesti. Zato je sedanja vsebinska zasnova poleg obveščanja o organizacijskih problemih in novicah predvidela tudi stalno informiranje o najvažnejših dogodkih iz glasbenega življenja na Slovenskem in v Jugoslaviji ter sem in tja svetovnem merilu, predstavljanje mladih glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev, recenzije novih plošč in knjig s tega področja, ter večjo temo glasbene zgodovine, prirejeno mlajšim bralcem in nekoliko tudi učnemu programu slovenskih šol. Glasbena mladina izhaja šestkrat na šolsko leto, vendar bi ob večji pomoči s strani Izobraževalne skupnosti Slovenije, ki zaenkrat odmerja zelo pičel delež temu časopisu (ki služi predvsem vzgojnemu namenu; saj je njegov namen naučiti bralce kritično brati o glasbi in jo kritično poslušati!) bilo za slovenki kulturni prostor priporočljivo, da razširimo naklado z desetkratnim izhajanjem na šolsko leto. Seveda je pogosto v razpravi oblika časopisa, ki je resnično skromna, saj je to najcenejši mladinski časopis v Sloveniji.

V letu 1975 je Glasbena mladina Slovenije prvič izdala posebno številko časopisa, ki je bil namenjen višjim razredom osnovnih šol kot tematika za kviz Glasbene mladine Slovenije na temo "Življenje in delo W. A. Mozarta". Ker je to gradivo prvič strnilo tematiko ~~xxixxxxix~~, je pomenilo pomembo izdajo tudi za ostale bralce Glasbene mladine. Zato je organizacija v letu 1976 izdala gradivo za kviz "Ipavci, Lisinski, Mokranjac" v dvojni številki, lepše opremljeni in vezani, ki pomeni novo izdajo v slovenskem kulturnem prostoru. Tudi letos je izšla posebna številka z gradivom za kviz "Bela Bartok". Številke so pripomoček glasbenim pedagogom in zanimivo branje za vsakogar, ki se zanima za glasbo. Oprema je toliko kvalitetna, da lahko nadomesti brošuro ali knjigo.

Radijske oddaje

Že več let teče na prvem programu radia Ljubljana polurna oddaja pod naslovom "Iz dela glasbene mladine Slovenije", v kateri predstavljamo mlade slovenske glasbenike, njihove dosežke in obveščamo poslušalce o naših akcijah - časopisu, kvizu, organizacijskih novicah in koncertih. Oddaja je na sporedu enkrat ~~Podobna oddaja teče drugo leto~~ na štirinajst dni in večinoma teče tudi čez poletje, ko je nemanjena predvsem glasbenim taborem pri nas in po svetu. V tem šolskem letu je glasbeni del oddaje pogosto vezan na glavni glasbeni članek v časopisu Glasbena mladina in Pionir.

Podobna oddaja teče že drugo leto na mariborskem radiu, kjer je tematika Glasbene mladine na sporedu enkrat mesečno po trideset minut.

Letos je ob ustanovitvi lokalne radijske postaje Glas Ljubljane Glasbena mladina Ljubljane dobila svojo tedensko petminutno oddajo, kjer v "Kotičku glasbene mladine" predstavljamo kratke povzetke naših novic.

OSTALA SREDSTVA JAVNEGA OBVEŠČANJA

Slovenski dnevnik ne posvečajo mnogo pozornosti organizaciji Glasbene mladine, vendar redno objavljajo kritike koncertov v abonmaju "Mladi mladim" in občasno prinašajo tudi najvažnejše novice o delu organizacije. Žal je bilo zelo malo odziva na letošnjo tematsko konferenco, poročilo je objavil le mariborski Večer.

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa tudi najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelili bi jo lahko po več kriterijih, kot n. pr. v komorne in simfonične, kakor bi lahko koncerte delili po zasedbi. Pogosteje pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejne izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Tako je mladim bližji koncert v šoli sami, kjer se v svojem domačem okolju seznanijo z izvajalci in glasbenimi deli v majhnem okviru razreda in v ugodni socialno-psiheološki situaciji, ki omogoča neposrednem stiku otrok z izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dverani, že skoraj pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 min. in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednje razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v programiranje same, saj vsako delo zaradi svoje kompleksne strukture ni dostopno otrokom na vsaki starostni stopnji. Posebno politiki pogosto radi uporabljajo gesla, kakor: glasba ne pozna meja otroka: glasbe je jezik, ki je vsem razumljiv, s čimer hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces. Toda znanstevno je dokazano, da je estetsko doživljanje in vrednotenje podvrženo učnemu procesu, ki pa je seveda lahko

samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, pri katerih skušamo izhajati iz krajših in pristopnejših deli in pelagoma voditi otroke v doživljanje in vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo programe naše organizacije razdelili na 3 stopnje starostne stopnje:

nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vzgojno-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižje stopnje sodijo tudi programi od 2-4 razreda osnovne šole. Ti programi so naslovljeni s "Igrajmo se glasbe", saj smo s tem programskim naslovom skušali opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitiven odnos do umetnosti in jim pr bližati glasbo kot nekaj prijetnega, kar se lahko konstruktivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: Spoznavajmo instrumente, Petrtreti in Popotevanja. S tem smo se skušali navezati na učni načrt 7. in 8. razreda osnovne šole, ki obravnava nauk o instrumentih in glasbene zgodovino. V ciklus Popotevanja pa smo združili lažja, pristopnejša dela, dovolj zanimiva tudi za tite, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečenje z glasbo.

Višji stopnji je namenjen ciklus: Vidiki umetnosti in zahtevnejšim in sedobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še Popularni

ciklus, ki je z deli v smislu naslova namenjen v glavnem mladim iz neposredne proizvodnje za prvo srečanje z glasbo.

V kolikor smo uspeli nekaj dobro programirati srednje stopnje, smo tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi otrokom v vzgojno varstevnih zavodih, prav tako smo namenili premalo pozornosti srednje in visokošolski mladini in tudi s programi, namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ne moremo biti zadovoljni.

Do sedaj je bilo govore predvsem o naših komernih koncertih. Ob tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIM, na katerem skušamo predstaviti mlademu občinstvu naše najmlajše poustvarjalno generacije. Od tistih, ki se se že uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi na tujih koncertnih odrih, pa do tistih, ki jim pomeni sodelovanje na abonmaju MLADI MLADIM prvi "pravi" koncertni nastop.

Sinfonični koncerti, ki jih programiramo in soorganiziramo s Slovensko filharmonijo, so sicerkrat žal zaradi omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega programskega fonda orkestra, čeprav sodimo, da bi morala naša organizacija programirati tudi simfonične po istih načelih kot so programirani komorni koncerti.

Med osnovne dejavnosti Glasbene mladine sodi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konzervirane. Žal sicerkrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja teko finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokov-

no in organizacijsko usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine.

Med najširše zasnovane akcije sedi brez dvoma KIVIZ Glasbene mladine tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi.

Kvizii v naši organizaciji so namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem, kakor tudi medrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material za kviz predstavlja posebna številka našega glasila "Glasbena mladina": do sedaj se izšče že tri: W.A. MOZART, IPAVCI, LISINSKI, MOKRANJAC ter BELA BARTOK - ter trak s 4 urami glasbe znamenitih avtorjev. Poudariti moramo, da navedene gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega s ob pomanjšanju strokovne literature kot neuradni učbenik nepordenev estetsko vzgoje osnovne šole.

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa tudi najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelili bi jo lahko po več kriterijih, kot n. pr. v komorno in simfonično, kakor bi lahko koncerte delili po zasedbi. Pogosteje pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Take je mladim bližji koncert v šoli sami, kjer se v svojem domačem okolju seznanijo z izvajalci in glasbenimi deli v majhnem okviru razreda in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposrednem stiku otrok z izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dvorani, že skrajaj pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 min. in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednje razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v programiranje samo, saj vsako delo zaradi svoje kompleksne strukture ni dostopno otrokom na vsaki starostni stopnji. Posebno politiki pogosto radi uporabljajo gesla, kakor: glasba ne pozna meja oziroma: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv, s čimer hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces. Toda znanstevno je dokazano, da je estetsko doživljanje in vrednotenje podvrženo učnemu procesu, ki pa je seveda lahko

samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, pri katerih skušamo izhajati iz krajših in pristopnejših deli in pelagoma voditi otroke v doživljanje in vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo programe naše organizacije razdelili na 3 stopnje starostne stopnje:

nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vzgojno-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižje stopnje sodijo tudi programi od 2-4 razreda osnovne šole. Ti programi so naslovljeni s "Igrajmo se glasbo", saj smo s tem programskim naslovom skušali opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitiven odnos do umetnosti in jim pr bližati glasbo kot nekaj prijetnega, kar se lahko konstruktivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: Spoznavajmo instrumente, Potrtrreti in Popetovanja. S tem smo se skušali navezati na učni načrt 7. in 8. razreda osnovne šole, ki obravnava nauk o instrumentih in glasbene zgodovino. V ciklus Popetovanja pa smo združili lažja, pristopnejša dela, dovolj zanimiva tudi za tite, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečanje z glasbo.

Višji stopnji je namenjen ciklus: Vidiki umetnosti in zahtevnejšim in sodobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še Popularni

ciklus, ki je s deli v smislu naslova namenjen v glavnem mladim iz neposredne proizvodnje za prve srečanje s glasbo.

V kolikor smo uspeli nekaj dobre programirati srednje stopnje, smo tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi otrokom v vsgojne varstevnih zavodih, prav tako smo namenili premalo pozornosti srednje in visokošolski mladini in tudi s programi, namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ne moremo biti zadovoljni.

Do sedaj je bilo govore predvsem o naših komernih koncertih. Ob tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIM, na katerem skušamo predstaviti mlademu občinstvu našo najmlajšo poustvarjalno generacijo. Od tistih, ki se se še uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi na tujih koncertnih odrih, pa do tistih, ki jim pomeni sodelovanje ne abonmajū MLADI MLADIM prvi "pravi" koncertni nastop.

Sinfonični koncerti, ki jih programiramo in organiziramo s Slovenske filharmonije, se sčokrat žal zaradi omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega programskega fonda orkestra, čeprav sodimo, da bi morale naša organizacija programirati tudi

sinfonične po istih načelih kot so programirani komorni koncerti.

Med sponovne dejavnosti Glasbene mladine sedi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konzervirane. Žal sčokrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokov-

no in organizacijsko usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine.

Med najširše zasnovane akcije sedi brez dvoma KIVIZ Glasbene mladine tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi.

Kvizii v naši organizaciji so namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem, kakor tudi medrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material za kviz predstavlja posebna številka našega glasila Glasbena mladina: do sedaj so izšle že tri : W.A.Mozart, IPAUCI, LISINSKI, MOKRANJAC ter BELA BARTOK- ter trak s 4 urami glasbe znamenitih avtorjev. Oudariti moramo, da navedeno gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega na ob pomanjkanju strokovne literature kot neuradni učbenik nepridenev estetsko vzgoje osnovne šole.

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa tudi najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelili bi jo lahko po več kriterijih, kot n. pr. v komorno in simfonično, kakor bi lahko koncerte delili po zasedbi. Pogostejše pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Tako je mladim bližji koncert v šoli sami, kjer se v svojem domačem okolju seznanijo s izvajalci in glasbenimi deli v najhnetem okviru razreda in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposrednem stiku otrok z izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dverani, če skorej pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 min. in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednje razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v programiranje same, saj vsako delo zaradi svoje kompleksne strukture ni dostopno otrokom na vsaki starostni stopnji. Posebno politiki pogosto radi uporabljajo gesla, kakor: glasba ne pozna meja otroca: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv, s čimer hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen ušni proces. Toda znanstevno je dokazano, da je estetske doživljanje in vrednotenje podvrženo ušnemu procesu, ki pa je seveda lahko

samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, pri katerih skušamo ishajeti iz krajših in pristopnejših deli in polegoma voditi otroke v doživljanje in vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

²ake smo programe naše organizacije razdelili na 3 skupine starostne stopnje:

nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vzgojno-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižje stopnje sodijo tudi programi od 2.-4. razreda osnovne šole. Ti programi so naslovljeni s "Igrajmo se glasbe", saj smo s tem programskim naslovom skušali opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitiven odnos do umetnosti in jim pr bližati glasbo kot nekaj prijetnega, kar se lahko konstruktivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: Spoznavajmo instrumente, Portreti in Popetovanje. S tem smo se skušali navezati na učni načrt 7. in 8. razreda osnovne šole, ki obravnava nauk o instrumentih in glasbeno zgodovino. V cikel Popetovanje pa smo združili lažje, pristopnejše dela, dovolj zanimiva tudi za tite, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečanje s glasbo.

Višji stopnji je namenjen cikel: Vidiki umetnosti in zahtevnejšim in sedobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še Popularni

ciklus, ki je z deli v smislu naslova namenjen v glavnem mladim iz neposredne proizvodnje za prvo srečanje z glasbo.

V kolikor smo uspeli dokaj dobro programirati srednjo stopnjo, smo tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi otrokom v vzgojno varstevnih zavodih, prav tako smo namenili premalo pozornost srednje in visokošolski mladini in tudi s programi, namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ne moremo biti zadovoljni.

Do sedaj je bilo govora predvsem o naših komornih koncertih. Ob tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIM, na katerem skušamo predstaviti mlademu občinstvu naše najmlajše poustvarjalno generacijo. Od tistih, ki se se že uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi na tujih koncertnih odrih, pa do tistih, ki jim pomeni sodelovanje na abonmaju MLADI MLADIM prvi "pravi" koncertni nastop.

Simfonični koncerti, ki jih programiramo in seorganiziramo s Slovenske filharmonije, so zaenkrat žal zaradi omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega programskega fonda orkestra, čeprav sodimo, da bi morala naša organizacija programirati tudi

simfonične po istih načelih kot se programirani komorni koncerti.

Med osnovne dejavnosti Glasbene mladine sodi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustvarjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konzervirane. Žal zaenkrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokov-

ne in organizacijske usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli nesterstvo nad klubi Glasbene mladine.

Med najširše zasnovane akcije sedi brez dvoma KIVIZ Glasbene mladine tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi.

Kvizni v naši organizaciji so namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem, kakor tudi medrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material se kotiz predstavlja posebna številka našega glasila "Glasbena mladina" do sedaj se izšče že tri : W.A. MOZART, IPAČI, LISINSKI, MOKRANJAC ter BELA BARTOK- ter trak s 4 urami glasbe znamenitih avtorjev. Poudariti moramo, da navedene gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega k ob pomanjšanju strokovne literature kot neuredni učbenik nepordenov estetske vzgoje osnovne šole.

Med osnovne oblike dela Glasbene mladine sodi koncertna dejavnost, ki je bila prva, hkrati pa tudi najbolj razširjena aktivnost naše organizacije. Razdelili bi jo lahko po več kriterijih, kot n. pr. v komorne in simfonične, kakor bi lahko koncerte delili po zasedbi. Pogostejše pa delimo koncerte na šolske in mladinske koncerte. Idejno izhodišče obeh oblik izhaja iz pedagoškega načela: od bližnjega k daljnemu. Tako je mladim bližji koncert v šoli sami, kjer se v svojem domačem okolju seznanijo s izvajalci in glasbenimi deli v majhnem okviru razreda in v ugodni socialno-psihološki situaciji, ki omogoča neposrednem stiku otrok s izvajalci.

Mladinski koncert pa je koncert v dvorani, že skoraj pravi koncert, vendar krajši od normalnega, saj traja praviloma 45 min. in je seveda, kakor vsi koncerti Glasbene mladine, ustrezno komentiran.

Kot naslednje razdelitev bi lahko omenili razdelitev po starostnih stopnjah. Ta posega najgloblje v programiranje same, saj vsako delo zaradi svoje kompleksne strukture ni dostopno otrokom na vsaki starostni stopnji. Posebne politiki pogosto radi uporabljajo gesla, kakor: glasba ne pozna meja otroca: glasba je jezik, ki je vsem razumljiv, s čimer hočejo poudariti predvsem to, da za doživljanje umetniških vrednot ni potreben poglobljen učni proces. Toda znanstevno je dokazano, da je estetsko doživljanje in vrednotenje podvrženo učnemu procesu, ki pa je seveda lahko

samo postopen. Tako je postopno tudi naše programiranje mladinskih koncertov, pri katerih skušamo izhajati iz krajših in pristopnejših del in polagoma vediti otroke v doživljanje in vrednotenje daljših in kompleksnejših del iz domače in svetovne glasbene literature.

Tako smo programe naše organizacije razdelili na 3 stopnje starostne stopnje:

nekateri programi nižje stopnje so namenjeni vzgojno-varstvenim zavodom ter prvim razredom osnovne šole, prav tako v nižje stopnje sodijo tudi programi od 2-4 razreda osnovne šole. Ti programi so naslovljeni s "Igrajmo se glasbo", saj smo s tem programskim naslovom skušali opredeliti osnovni pristop: preko igre ustvariti otrokom pozitiven odnos do umetnosti in jim pr bližati glasbo kot nekaj prijetnega, kar se lahko konstruktivno vključuje v vsakdanje življenje.

Višjim razredom osnovne šole smo namenili cikle: Spoznavajmo instrumente, Petrtreti in Popotevanja. S tem smo se skušali navezati na učni načrt 7. in 8. razreda osnovne šole, ki obravnava nauk o instrumentih in glasbeno zgodovino. V ciklus Popotevanja pa smo združili lažje, pristopnejša dela, dovolj zanimiva tudi za tite, ki jim pomeni koncert Glasbene mladine prvo srečanje s glasbo.

Višji stopnji je namenjen ciklus: Vidiki umetnosti s zahtevnejšim in sodobno usmerjenim programom. Omeniti moramo še Popularni

ciklus, ki je z deli v smislu naslova namenjen v glavnem mladim iz neposredne proizvodnje za prve srečanje z glasbo.

V kolikor smo uspeli dekaj dobro programirati srednjo stopnjo, smo tem manj uspeli na nižji, predvsem s programi, namenjenimi otrokom v vzgojne varstevnih zavodih, prav tako smo namenili premalo pozornosti srednje in visokošolski mladini in tudi s programi, namenjenimi mladim iz neposredne proizvodnje ne moremo biti zadovoljni.

Do sedaj je bilo govora predvsem o naših komornih koncertih. Ob tem velja omeniti še abonma MLADI MLADIM, na katerem skušamo predstaviti mlademu občinstvu naše najmlajše poustvarjalno generacije. Od tistih, ki se se že uspeli uveljaviti tako na domačih kakor tudi na tujih koncertnih odrih, pa do tistih, ki jim pomeni sodelovanje na abonmaju MLADI MLADIM prvi "pravi" koncertni nastop.

Simfonični koncerti, ki jih programiramo in soorganiziramo s Slovenske filharmonije, so zeenkrat žal zaradi omejenih finančnih sredstev programirani iz letnega programskega fonda orkestra, čeprav sodimo, da bi morala naša organizacija programirati tudi simfonične po istih načelih kot so programirani komorni koncerti.

Med osnovne dejavnosti Glasbene mladine sodi tudi klubska dejavnost, to je tista aktivnost, ki združuje mlade na najbolj neposreden način bodisi v skupnem ustverjanju, poustvarjanju ali aktivnem poslušanju glasbe, tako žive, kakor tudi konzervirane. Žal zeenkrat klubska dejavnost predvsem zaradi pomanjkanja tako finančnih kakor tudi materialnih sredstev, predvsem pa zaradi pomanjkanja strokov-

no in organizacijsko usposobljenih kadrov, ki bi lahko prevzeli mentorstvo nad klubi Glasbene mladine.

Med najširše zasnovane akcije sedi brez dvoma KIVIZ Glasbene mladine tekmovalna akcija, ki ima najširšo odmevnost v neposredni bazi.

Kvizi v naši organizaciji so namenjeni samo učencem osnovnih šol, medtem ko se slovenski srednješolci vključujejo v tekmovanja, ki jih organizira Glasbena mladina Srbije tako na republiškem, kakor tudi medrepubliškem in mednarodnem nivoju.

Material za kviz predstavlja posebna številka našega glasila "Glasbena mladina" do sedaj so izšle že tri : W.A.Mozart; IPAVCI, LISINSKI, MOKRANJAC ter BELA BARTOK - ter tri s 4 uremi glasbe znamenitih avtorjev. Poudariti moramo, da navedene gradivo po svoji funkciji presega kvizovski material in posega k ob posrejevanju strokovne literature kot neuradni učbenik nepordenev estetske visoke osnovne šole.

GLASBENA MLADINA SLOVENIJE
republiška konferenca

REFERAT

k 5. točki dnevnega reda 5. seje predsedstva RK GMS

VLOGA GMS V OKVIRU KO ZA DO-DO PRI RK ~~KMEXE~~ ZSMS GLEDE NA
NEJENO AKCIJSKO IN IDEJNO KREPITEV

1. Izvheček iz gradiva za razpravo

DO-D imajo v okviru ZSMS še posebno vlogo in pomen. Mladi se v njih združujejo na osnovi lastnih interesov in hotenj, kar je še zlasti pomembno pri usmerjanju in vzgoji mladih v duhu samoupravnega socializma.

O vlogi in pomenu DO-D za nadaljnji razvoj socialistične družbe pri nas govori program ZKJ na več mestih. Poudarjeni so razni vidiki delovanja, kar niso le abstraktna programska načela, pač pa so povzetek prakse DO-D. Zaradi tega je vzpostavitev kolektivnega čl članstva družbenih organizacij v ZSM izraz opredelitve mladih ki naj v svojih DO-D prispevajo k skupnim ciljem naše družbe v njeni socialistični izgradnji.

Še vedno pa je nujno potrebno, da se vprašanjem dela DO-D in njihovi družbeni vlogi posveča še večja pozornost.

Članstvo in vodstva ZSMS na vseh nivojih je potrebno usposobiti tako, da bodo poznali vsebino dela posameznih DO-D in bodo pristopali k posameznim vprašanjem s tega področja z več odgovornosti, doslednosti in ne nezadnje mobilnosti.

Uskladitev delovnih načrtov družbenih organizacij z akcijsko političnim programom in statutom ZSM ter njihova realizacija je pri organizacijah, ki so to že izpeljale, pokazala pozitivne rezultate, ki so prvenstveno vidni v preoblikovnem odnosu DO k družbenim vprašanjem in v čvrstem povezovanju njihovega delovnega programa z delom, cilji in interesi mladih iz okolij, kjer žive in delajo. Vendar pa geldano v celoti, vloga kolektivnega članstva ~~xxx~~ še vedno ni bila dosledno izgrajena, ampak pa se je najpogosteje vezala na organizaijska vprašanja, pri čemer je neredko izostajala aktivnost, da se kolektivno članstvo veže na programe dela.

Programi DO-D še niso postali obvezen del programov ZSMS na vseh nivojih, s tem pa se DO-D niso razvijale kot kolektivni člani ZSMS, pač pa so delovale nekako dddvojeno.

Akcije in kativnosti DO-D morajo biti odraz opredelitve članstva za neposredno odgovornejšo in bolj angažirano udeležbo v razvoju samoupravnih socialističnih odnosov. Bre samoupravno organizirane in razvite baze ne more prihajati do dvzpostavitev in delovanja delegatskih odnosov v organizaciji, samoupravna organiziranost pa je pogoj delovanja koncepta kolektivnega članstva. Čeprav prihaja do pozitivnih premikov v DO-D, še vedno ni dosežena zadovoljiva kvaliteta v programski in idejni orientaciji. K temu je vsekako doprinesla pomanjkljiva koordinacija v delu med ZSMS in DO-D na vseh nivojih organiziranja.

Celovitost vzgojno-izobraževalnega procesa idejnopolitične usmeritve in rekreacije mladiga človeka ni omejena samo na ~~nek~~ proces pouka v šolskih ustanovah, temveč je sestavni del vseh procesov takoimenovane izvenšolske dejavnosti mladih.

Mladi, organizirani v okviru ZSMS, izražajo svoje interese v DO-D, ki imajo svojo dejavnost ~~in~~ organizirano tudi v sistemu vzgoje in izobraževanja tako v osnovnem, srednjem in višokem šolstvu oz. v usmerjenem izobraževanju. DO-D, ki imajo ~~in~~ svojo dejavnost organizirano v okviru takoimenovanih interesnih ali izvenšolskih dejavnosti, priteguje v aktivno sodelovanje veliko mladih v vzgojno-izobraževalnem procesu. Njihov pomen za mlado generacijo je ~~izredno pomemben~~ zelo važen, saj pomagajo ~~ja~~ pri usmerjanju in osebnostnem oblikovanju mladih ljudi. Mlademu človeku je treba omogočati, da izraša svoje interese, želje in hotenja. ZSMS pa se mora zavzemati za formiranje ustreznih oblik dela. Združevati je treba napore vseh DO-D, za vzgojo in usposabljanje mladih za kativno življenje in delo v samoupravni socialistični družbi.

2. Predlog zaključkov

priloga

3. Predlog sklepov

priloga

Strokovna služba GMS

Marko Studen

Dragi mladi prijatelji glasbe, dober dan. Dovolite mi, da vas pozdravim v imenu Republiške konference Glasbene mladine Slovenije in vam hkrati izrazim tudi svoje osebno zadovoljstvo, da lahko prisostvujem današnjemu koncertu, ki je eden temeljnih kamnov ustanovitvi občinske organizacije Glasbene mladine v ~~Cerknici. Se pravi~~

Kot povedo glavna določila statuta, je ~~na~~ Glasbena mladina društvo in družbena organizacija, katere osnovni namen je, /z načrtovano aktivnostjo in z metodično izkušnostjo/ posredovati mladim vse vrste kulturnih in še posebno glasbenih vrednot.

S svojim delom skušamo vplivati na mlade generacije, da bi ~~ta~~ postala kultura in umetnost in še posebno glasba nenehna potreba in pravica. Glasbena mladina Slovenije združuje v svojih vrstah mlade, ki živijo na področju naše republike in v zamejstvu, ki

so se prostovoljno odločili za članstvo v naši organizaciji.

Gibanje Glasbene mladine je nastalo med drugo svetovno vojno v Franciji in deželah Beneluxa kot ena od oblik organiziranega odpora proti okupatorju in svojo družbeno angažiranost je ohranila še do danes. Sedaj je v mednarodno organizacijo Glasbene mladine združenih kar 34 držav, jugoslovanska slovi med njimi kot ena najbolj uspešnih pa tudi najbolj organiziranih. Glasbena mladina je pri nas zaživela najprej v SR Srbiji in SR Hrvaški, osnovne in občinske organizacije, ki v Slovenije delujejo od leta 1963 pa so se leta 1969 združile v Glasbeno mladino Slovenije, ravnate dni pa se jim pridružuje tudi vaša občinska organizacija.

Toliko o statutu in organizacijski podobi naše organizacije, pogledjemo si raje, kakšne so oblike dejavnosti, teh je kar cela paleta od šolskih koncertov ^{in plesnih} kjer priznani umetniki ~~muzikirajo~~ kar v

Musikopajo

razredih - preko mladinskih koncertov, ~~kakor jo bomo priredili~~
~~prav tukaj~~ do klubskih večerov, kjer se srečujejo mladi z dosežki
glasbene ustvarjalnosti preko glasbe in prijateljskega pomenka.
In še: poletni glasbeni tabori, kjer se da prav prijetno in obenem
delovno preživeti počitnice; KVIZ - tega organiziramo vsako leto
za ekipe osnovnošolcev, ^{morebiti} ~~verjetno~~ se bo letošnjega tekmovanja s
temo "Bela Bartok - njegovo življenje in delo" udeležila kakšna
ekipa tudi z vašega področja, naše ^{revija} ~~glasilo~~ SM GLASBENA MLADINA pa
prav gotovo dobro poznate, saj je z letošnjo prvo številko
začela že svoj ⁸ ~~sedmi~~ letnik in ima tudi med vami dosti naročnikov
~~(vendar ne preveč!!)~~, pa še mnogo drugih prigodnih oblik, ki so se-
veda odvisne od značilnosti okolja, v katerem glasbena mladina
déluje. Vendar je nekaj gotovo: o Glasbeni mladini naj govori
glasba sama, zato bom predal besedno vašim gostom: ~~mezzosopranistki~~
~~Alenki Dernač: Bunta, basistu Ivanu Sancinu in pianistu Andreju~~
~~in lešni skupini Lidije Šotlar, ki vam bo s belod,~~
~~na gitaro in fujaro predstavila eno od juke~~
~~del, šotarskega ~~sevan~~ programa 901~~

Komputeran komentat
/ preunbo mode n kalit! /
Albinon, pesholq

2. Raqi lger
pesholq orai in pesholq
dext

3. Pueso 2 julipi
ni potesme ala pesholq

4. komentat giselo or
-drlgo pesholq

5. Ip. ples or

6. Don Kihot
(qet ala pesholq)

7. Pureset-Florin
(pesholq, dext qesholq?)

8. Hothla

Shkruar me qer

TEMPO

Reflektimi i njerezve

100

shkruar me

~~Ardu~~, še ~~a~~ prej pa naj zaželim novo ustanovljeni članici našega združenja : občinski organizaciji Glasbene mladine ~~Cerknica~~ ^{Sejane} zares obilo uspehov - ne samo v številu in kvaliteto akcij pač pa tudi v odnosu do organizacije, do svoje Glasbene mladine, ki naj bi jo preprosto imeli radi.

Druisq̄ program̄ in̄ m̄l̄ P̄d̄r̄av̄ z̄ An̄ōit̄e
n̄ v̄ešȳe on̄t̄e d̄l̄v̄n̄e p̄m̄i - t̄e s̄ n̄ast̄ȳal̄e
k̄ot̄ ōl̄t̄a ōd̄p̄r̄e p̄st̄i v̄ar̄em̄ p̄at̄v̄aj̄u.
ḡl̄as̄b̄em̄ s̄ t̄o n̄am̄d̄e p̄m̄i, ōp̄l̄m̄e t̄em̄

glasbena mladina slovenije

PRISPEVEK K RAMPRAVI

(seja OK GM Brežice)

Dragi mladi prijatelji glasbe, dober dan, Dovolite mi, da vas pozdravim v imenu Glasbene mladine Slovenije in vam hkrati izrazim tudi svoje osebno zadovoljstvo, da lahko prisostvujem današnji seji, ki bo gotovo eden temeljnih kamnov v nadaljnjem razvoju gibanja in organizacije Glasbene mladine v Brežicah.

V našem življenju je vedno več zvočnih višov, vedno bolj so pisani in po vrednosti jih je vedno težje loževati. Z naraščanjem prisotnosti in s prevlado zvokov v okolju pa doživljamo nekaj, kar močno zmanjšuje ter poenostavlja vrednosti zvočnega medija. Mladi ljudje, ki si šele ustvarjajo svoje življenjsko in estetsko obzovrje, ostajajo pri vsebinsko zastarelem minimalnem programu glasbene vzgoje, nemalokrat pa so zanj celo prikrajšani. Širjenje obsega in prisotnosti glasbe je v nesorazmerju s poznavanjem in razumevanjem glasbe, torej z glasbeno vzgojo. V odnosu do količine glasbenih višov se nezadostno razvijajo sposobnosti za vrednotno in kritično presojo vseh zvrsti in oblik glasbe.

Zato stojim v osnovnih določilih statuta:

Glasbena mladina je društvo, katerega osnovni namen je, z načrtovano aktivnostjo in metodično izkušnostjo, posredovati mladim vse vrste kulturnih in še posebno glasbenih vrednot. Temeljni cilj dejavnosti glasbene mladine je ustvarjanje takšnih kulturnih razmer v vrstah mladih, da doraščajočim in mladim samoupravljalcem že v zgodnji mladosti razvijejo

kulturne navade in potrebe. Temeljna naloga glasbene mladine je, da z vso zavzetostjo in doslednostjo razvija kulturno in še posebej glasbeno življenje in ustvarjalna hotenja mladih s ciljem, da postaneta kultura in z njo umetnost v celoti last mladih generacij in tako vse socialistične družbe, da se zavzema za uresničevanje kulturnih in še posebej glasbenih želja in potreb svojih članov ter okolja, kjer mladi žive in delajo, in to enoakopravno ne glede na materialne in siceršnej možnosti tega okolja, ter, da pomaga in organizira ustvarjalno kulturno življenje svojih članov v okviru vseh okolij, kjer mladi žive in delajo.

~lovenije

Glasbena mladina združuje v svojih varstah mlade, ki živijo na področju naše republike in v zamjestvu, in ki so se prostovoljno odločili za članstvo v naši organizaciji.

Gibanje Glasbene mladine, kar gotovo že veste, je nastalo med drugo svetovno vojno v Franciji in deželah Beneluxa kot ena od oblik organiziranega odpora proti okupatorjem in je svojo družbeno angažiranost ohranila še do danes.

Sedaj je v mednarodno organizacijo Glasbene mladine vključenih kar 34 držav, med njimi slovi jugoslovanska zveza - Glasbena mladina Jugoslavije - kot ena najbolj uspešnih pa tudi najbolj organiziranih. Osnovne in občinske organizacije (sedaj društva) Glasbene mladine, ki v ~loveniji delujejo odd leta 1963, so se leta 1969 združile v Glasbeno mladino Slovenije. GM Brežice se je Glasbeni mladini ~lovenije pridružila že zelo zgodaj, z današnjo reorganizacijo statutarno konferenco pa bodo postavljeni tudi pravni pogoji za legalizacijo in s tem za še boljše in uspešnejše delovanje.

vežežimo si v spominu še oblike dejavnosti, ki jih pri vas prav gotovo vsaj nekaj že dobro poznate.

Med osnovne oblike izvajanja programa Glasbene mladine sodijo mladinski komorni koncerti in prireditve, ki so največkrat kar v okoljih, kjer mladi živijo in delajo.

Posebej velja omeniti klubske večere, kerj se srečujejo mladi z dosežki glasbene ustvarjalnosti preko glasbe in prijatelj=skaga pomenka.

V glasbenih ~~tabornih~~ taborih se da pravi prijetno in delovno preživeti počitnice, vsako leto organiziramo tekmovanje v znanju - KVIKZ GLASBENE MLADINE SLOVENIJE , letošnja tema kviza je NOVI AKORDI in prepričani smo, da se boste kot dosedaj uspešno tega kviza tudi udeležili.

Ne nazadnje, REVIJA GMZ, ki je prav danes izšla s svojo tematsko tretjo številko osmega letnika (nekaj izvodov smo prinesli tudi s seboj) - med vami ima prav dosti naročnikov.

Razen tega so v programu Glasbene mladine še mnogo prigodne oblike, ki so še posebej odvisne od značilnosti posameznega okolja.

Prepirani smo, da današnji dan pomeni preokretnico delovanja in gibanja Glasbene mladine v Brežicah. ~~Statutarna~~ Statutarna reorganizacija in z njo zvezana pravna legalizacija društva bo tvorna osnova za vključevanje mladih, ki bodo s svojim prispevkom k programski usmeritvi, uresničevanju programa in razširjanju dejavnosti dosegali cilje, ki jih zastavlja Statut Glasbene mladine: uresničevanje pravice do kulturnega osveščanja vseh mladih, uresničevanje kulturnih potreb mladih ter njihovega okolja tako, da bosta kultura in z njo umetnost resnično postala last mladih generacij in tako vse naše samoupravne socialistične družbe.