

# CICIBAN

LETNIK XVII

LETO 1962 — 1963

LJUBLJANA 1963



# VSEBINA

## PESMI

Vera Albreht: Naročilo . . . . .	237
Vojan Arhar: Vrabček . . . . .	88
Vojan Arhar: Medved . . . . .	124
Vojan Arhar: Lastovičino pismo . . . . .	145
Vojan Arhar: Muček . . . . .	208
Vida Brest: Oj, ta Tine . . . . .	114
Vida Brest: Sinička je lačna . . . . .	115
Vida Brest: Štirje popotniki . . . . .	178
Miča Danojlić: Zorijo lubenice . . . . .	40
Marta Gorup: Otroci in miška . . . . .	91
Marta Gorup: Pustna . . . . .	152
Marta Gorup: Osliček in ptiček . . . . .	229
František Hrubin: Če sončeca bi ne bilo . . . . .	38
Gitica Jakopin: Čebelica . . . . .	4
Gitica Jakopin: Sonce . . . . .	5
Gitica Jakopin: Pikapolonica . . . . .	30
Gitica Jakopin: Škorec . . . . .	31
Gitica Jakopin: Dežek . . . . .	66
Gitica Jakopin: November . . . . .	67
Gitica Jakopin: Ledene sveče . . . . .	149
Gitica Jakopin: Šopek za mamo . . . . .	172
Gitica Jakopin: Ptiček je zidar . . . . .	203
Miha Klinar: Aprilska . . . . .	204
France Kosmač: Jutranji telefon . . . . .	264
Miroslav Košuta: Kje stanuješ, mala miška, 1. str. ovitka 1. št. . . . .	
Miroslav Košuta: Sergej šteje . . . . .	9
Miroslav Košuta: Mak . . . . .	235
Goran Kovačić: Telefonski pogovor z živalskim vrtom . . . . .	176
Desanka Maksimović: Rojstvo otročka . . . . .	210
Neža Maurer: Veseli listič . . . . .	28
Neža Maurer: Gozd v jeseni . . . . .	62
Neža Maurer: Pionirska pesem . . . . .	73
Neža Maurer: Teloh, 2. str. ovitka 7. št. . . . .	
Lili Novy: Pura . . . . .	253
Vesna Parun: Palčkova uspavanka . . . . .	258
Olga Pečevnik: Dedek Mráz, 2. str. ov. 4. št. . . . .	
Dušan Radović: Ob mraku . . . . .	141
Dušan Radović: Odprl sem okno . . . . .	141
Severin Šali: Oglas podjetja Kozmolet . . . . .	10
Črtomir Šinkovec: Čas deževja . . . . .	56
Črtomir Šinkovec: Veverica . . . . .	146
Črtomir Šinkovec: Hopla-hop, 2. str. ov. 8. št. . . . .	
Tokmakova: Potok . . . . .	182
Saša Trajković: Če zdravnik bi bil voznik . . . . .	210
Aleksander Valenski: Pesem strojevodje, 2. str. ov. 9. št. . . . .	
Grigor Vitez: Šivilja . . . . .	94

## Ljudske:

Lisica in jež . . . . .	64
Zima prikima . . . . .	100
To je veselje . . . . .	101

## PRIPOVEDKE, PRAVLJICE, BASNI, ZGODBE

Jože Belin: Igorjev čuk . . . . .	44
Jože Belin: Slepí potnik . . . . .	177
Jože Belin: Medvedki potujejo . . . . .	206
France Bevk: Ključ . . . . .	180
France Bevk: Tito je ranjen . . . . .	239
France Bevk: Ne boj se vode . . . . .	26
France Bevk: V šolo . . . . .	54
France Bevk: Kaj pa zvezki in knjige . . . . .	82
France Bevk: V šoli . . . . .	111
France Bevk: Pri kosilu . . . . .	139
France Bevk: Korenček . . . . .	164
France Bevk: Risanje po zidovih . . . . .	184
France Bevk: Izlet . . . . .	213
France Bevk: V kinu . . . . .	241
France Bevk: Lahko noč . . . . .	276
Milena Bokša: Tito . . . . .	72
Kristina Brenk: Ko si bil majhen 20, 48, 76, 104, 132, 160, 188, 216, 244, . . . . .	272
Kristina Brenk: Muca Brezdomka . . . . .	92
Kristina Brenk: Rudarja . . . . .	178
Vida Brest: Kurir in otroci . . . . .	112
Ezop: Smreka in robida . . . . .	63
Ezop: Miš in bik . . . . .	185
Ezop: Osel, petelin in lev . . . . .	185
Vlado Firm: Zeleni konjiček . . . . .	45
Vlado Firm: Vidra šviglja . . . . .	128
Rozika Fras: Kaj vse boli . . . . .	205
Ferdo Godina: Tudi jaz bi bil rad odličnjak . . . . .	94
Gitica Jakopin: Ajataj . . . . .	226
Branka Jurca: Po cvetje . . . . .	14
Branka Jurca: Zajček Uhač se je izgubil . . . . .	154
Lojze Kovačić: Radio . . . . .	156
Milka Kovič: Rasla je jelka do neba . . . . .	200
Boris Kranjc: Dve deklici . . . . .	64
Dragan Kulidžan: Zimska dežela . . . . .	174
Dragan Kulidžan: Ko se zvezdice gredo slepe miši . . . . .	267
Dragan Lukić: Čokoladna lisica in petelin, 2. str. ov. 6. št. . . . .	
Dragan Lukić: Štiri mame . . . . .	208
Andjelka Martić: Presenečenje . . . . .	225
Jožefa Mezek: Mihčeve sanke . . . . .	28
Mira Mihelič: Novo leto na strehi . . . . .	85
Jana Milčinski: Laž . . . . .	33



Jana Milčinski: Babica in Blažek . . .	197
Jana Milčinski: Maja in očka . . .	228
Vančo Nikoleski: Čudežno prebujenje . . .	182
Pascoli: Lastovica . . .	39
N. Pavlova: Gostija v zimi . . .	116
Ela Peroci: Šola, 2. str. ov. 1. št.	
Ela Peroci: Povestica tik-tak . . .	34
Ela Peroci: Če jagode dišijo . . .	254
Darinka Petkovšek: Fantki in punčke . . .	174
Cita Potokar: Pogovor . . .	173
Josip Ribičič: Pritožba . . .	3
Josip Ribičič: Majdica . . .	12
Josip Ribičič: Kužek . . .	13
Josip Ribičič: Arta in Belka . . .	233
Tone Seliškar: Zgodba o petelinčku Ki- kerikcu . . .	126
Janez Švajncer: Jablana in murenček . . .	236
Janez Švajncer: Pogumni polžek . . .	268
Lev Tolstoj: Koščica . . .	41
Zlata Vidaček: Nakupovanje . . .	240
Zlata Vidaček: Zapestnica, 2. stran ov. 10. št.	
Marija Vogelink: O ptički s tremi no- gami . . .	68
Marija Vogelink: Hej za sneženo Novo leto . . .	120
Marija Vogelink: Sredi polja, sredi gozda . . .	230
Zima Vrščaj: Prepiraj se, taščica . . .	57
Cvetko Zagorski: Smešnice na zadnji strani ovitkov vseh števil . . .	8
Cvetko Zagorski: Črna živalca . . .	29
Cvetko Zagorski: Pozor – cesta . . .	88
Cvetko Zagorski: Pika in punčke . . .	124
Cvetko Zagorski: Zimska pravljica . . .	153
Cvetko Zagorski: Pika pomiva . . .	260
Lojze Zupanc: Deklica in palčki . . .	60
Lojze Zupanc: Kvaterniček . . .	202
Lojze Zupanc: Kako je nastalo Blejsko jezero . . .	269
Ljudske:	
Lisica v šoli . . .	2
Rusica in divja koza . . .	7
Pojedina v gozdu . . .	42
Lisica kmetica . . .	70
Ponirek in pastirčka . . .	98
Kaj ni nikoli bilo in nikoli ne bo . . .	142
Ljudske – tuje:	
Gozd in sekire, bolg. . .	93
Lažnivec, armenska . . .	148
Za otroke, ki nočejo jesti, kabiljska, 2. str. ov. 7. št.	
Kako je volk prišel ob svojo kožo, ko- rejska . . .	264

## NOVICE IZ NARAVE

Miška Tarman: 18, 46, 74, 102, 130, 158,  
186, 214, 242, 270

## GLASBA

Janez Bitenc: 21, 49, 77, 105, 133, 161,  
189, 217, 245, 273

## POLETI V VESOLJE

Sandi Sitar: 22, 50, 78, 106, 135, 162,  
191, 219, 246

## ZANIMIVOSTI

Rupko Godec: Jugoslavija je naša do-  
movina . . . 134  
Tomaž Kalin: Naše ladje . . . 23  
Drago Kralj: V vesolju sta dva . . . 274  
Ciril Trček: Titov pri nas . . . 79  
Ciril Trček: Železniška vozila . . . 123  
Ciril Trček: Ladje . . . 151  
Ciril Trček: Tales v Egiptu . . . 247  
Jugoslovanska zastava . . . 163  
Slovenija . . . 190  
Slovenska zastava . . . 218  
Zima Vrščaj: Naši izseljenci . . . 51

## PISMA NA MOJ NASLOV

Str. 24, 52, 80, 108, 136, 165, 192, 220, 248

## ZAVOZLANO

Str. 28, 56, 84, 112, 140, 168, 196, 224,  
252, 280

## LIKOVNI KOTIČEK

Str. 27, 55, 83, 137, 167, 195, 223, 249, 279

Ilustratorji: Milan Bizovičar, Zdenka Borčič  
Golob, Jože Centa, Jože Ciuha, Marjanca  
Jemec, Božo Kos, Ančka Gošnik-Godec,  
Roža Piščanec, Štefan Planinc, Cita Poto-  
kar, Lidija Osterc, Ivan Seljak, Marlenka  
Stupica, Ive Šubic, Marija Vogelink.

Platnice tega letnika Cicibana je narisal Jože  
Ciuha.



# TINČEK IN ORKESTER

Tinček rad posluša glasbo in večkrat sem ga našel, kako napeto je prestrezal zvoke, ki so se razlegali iz radijskega sprejemnika.

»Kajne, zdaj igra violina?«

»Da, Tinček, uganil si,« sem mu odgovoril.

»Ali je težko igrati na violino?«

»Težko? Ni lahko. Saj veš, tudi klavir ni lahko igrati in druge instrumente ali glasbila tudi ne. Veliko pridnosti in dobre volje je treba, če želi človek lepo in ubrano igrati.«

»Jaz bi tako rad lepo igral!«

»Verjamem, Tinček, in tudi boš, če boš vztrajal in se učil. Igranje pa ti bo prineslo veliko dobre volje in užitka.«

»Rad bi igral v orkestru!«

»Seveda, vsak mlad glasbenik bi rad igral v orkestru. Pa veš, kaj je orkester?«

»Orkester je takrat, kadar igra veliko glasbenikov skupaj.«

»Res veš. Pa poznaš še kakšna druga glasbila razen violine in klavirja?«

»Oja. Trobento, boben, klarinet...«

»Nekaj jih je že, toda za orkester vse premalo. Bi rad šel z menoj na koncert, da bi videl in slišal množico različnih glasbil?«

To vprašanje pa je Tinčku vzelo sapo. »Da bi šel s teboj na koncert? Joj, kako rad! Kdaj pojdeva?« Ves je bil iz sebe in obljubiti sem mu moral, da pojdeva prav kmalu na koncert.

Janez Bitenc





# Na koncertu

Tinček je molčal, ko sva stopala proti poslopju Slovenske filharmonije, kjer po navadi poslušamo koncerte. Sedla sva v peto vrsto, dovolj blizu, da je Tinček dobro videl na oder.

Medtem ko se je dvorana polnila, so na oder začeli prihajati godbeniki. „Glej!“ je dejal Tinček, „ti nosijo violine, oni tam trobente, klarinete...“

Tinček je napeto gledal izvajalce v črnih oblekah in belih srajcah s črnimi pentljami, da je prezrl dirigenta, čigar prihod na oder so poslušalci pozdravili z burnim ploskanjem. Ko se je ploskanje pleglo, je dirigent vzdignil obe roki in Tinček je takoj videl, da ima v desnici kratko, tenko paličico. Šele tedaj so se umirili tudi godbeniki na odru in nekaj trenutkov je minilo v popolni, svečani tišini. Potem je dirigent zamahnil in orkester je začel...

Tinček sprva ni vedel, ali bi gledal ali poslušal. Oči so mu begale od dirigenta na godbenike in od teh spet na dirigenta, ki je mahal z rokami, z glavo, z vsem telesom. Od vneme in napora je bil ves prepoten. Ko je bilo konec skladbe, se je obrnil proti poslušalcem in se priklanjal, ljudje pa so mu silovito ploskali. Tudi Tinček.

Med odmorom so Tinčkova vprašanja kar deževala, vsa pa lahko združimo v eno samo vprašanje: Zakaj neki mora imeti orkester dirigenta?

Janez Bitenc





# Dirigent

Ko je bilo konec druge skladbe, se ploskanje kar ni hotelo poleči. Dirigent se je spet priklanjal in Tinček je opazil, da je bil videti zelo zadovoljen. Kaj ne bi bil, saj je lepo vodil orkester. Poslušalci so bili navdušeni. Z odra so odšli tudi muzikanti, iz dvorane pa poslušalci. Bil je daljši odmor. Ko so poslušalci odhajali, so bili še čisto zaverovani v lepoto glasbe. S Tinčkom sva slišala, kako so se pogovarjali:

»Ali ni bilo res lepo?«

»Pa dirigent, ta je mojster! Kaj vse zna izvabiti iz orkestra...«

Fantku sem moral pripovedovati o dirigentu. Tinček je zdaj že sam spoznal, da so njegove naloge zelo zahtevne. Dirigent je kakor strog voditelj ali reditelj, ki se mu morajo pokoriti vsi muzikanti, od prvega do zadnjega. Vsi, katerim da znak z rokami, morajo hkrati začeti in končati. Pa ne samo to. Z rokami pripoveduje izvajalcem, kako morajo igrati. Zdaj tiho, zdaj glasno, potem hitro in počasi... Pa tudi na dirigentovem obrazu, ki je zdaj vesel, nežen, prijazen, potem pa razborit, strog in skoraj divji, berejo izvajalci, kaj vse zahteva od njih. Čim bolj vestno mu sledijo, lepše igrajo.

»In če ne bi bilo dirigenta?« je potem vprašal Tinček.

»Če ne bi bilo dirigenta,« sem mu potem dejal, »bi bilo v orkestru približno tako, kakor v vašem razredu, kadar ste sami.«

Janez Bitenc



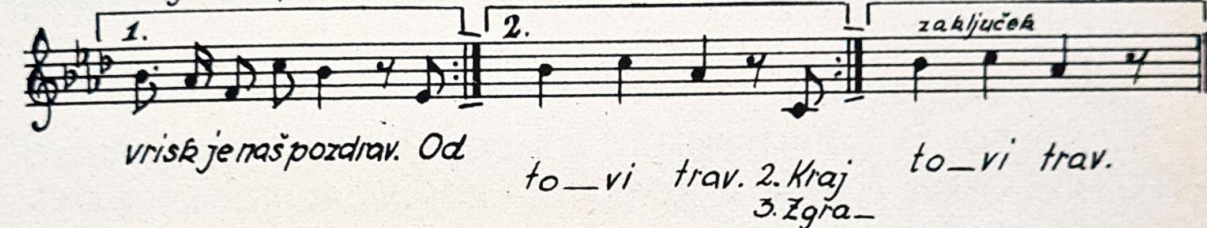
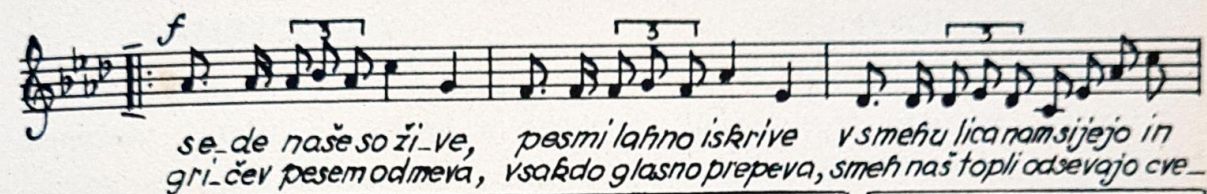
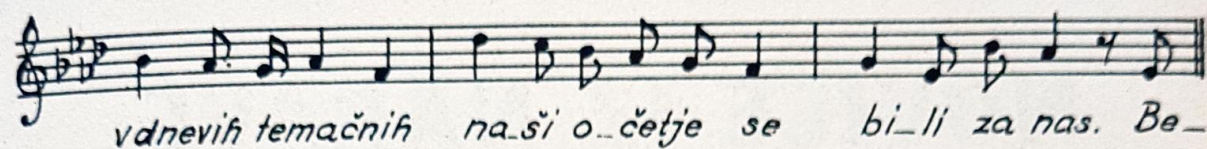
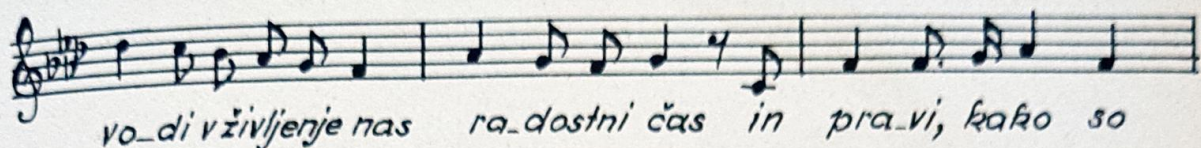
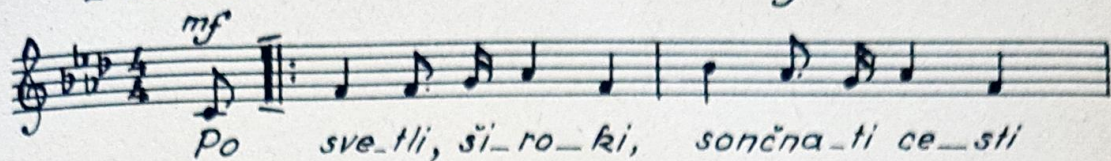


# Pionirska pesem 20. obletnice

(Neža Maurer)

*I zanosom*

*Janez Kuhar*



2. Kraj ceste gradimo hiše, tovarne,  
čas nagajivi vse zruši čez noč.  
Ko bomo veliki, naj le poskusi  
naši orjaki mu skrhajo moč.

3. Zgradimo raketo, sonce uravnamo:  
merilo dni bo po naših željah;  
pomlad prek vse zemlje, petje, toploto,  
srečo mi nosimo v mladih rokah.

Refren: Besede naše so žive...

Refren: Besede naše so žive...

To pesem vam je, dragi otroci, napisal skladatelj Janez Kuhar. Bil je partizan. Takrat, ko so utihnili streli in je zavladovalo zatišje na bojišču, se je usedel za preprosto mizo, vzel v roke svinčnik in notni papir. Ustvarjal je pesmi in skladbe za črnomaljske pionirje. Ti so že takrat imeli svoje pevske zборе in harmonikarske orkestre. Od tega je zdaj že 20 let, toda Janez Kuhar še vedno ustvarja za otroke, ki radi prepevajo njegove pesmice.

Janez Bitenc



# Jaz bom trobentač...

Tinčkove oči so begale od glasbila do glasbila.

Kakor je rad poslušal glasbo, je vendarle komaj čakal, da je bilo konec skladbe. V njegovi glavi so se vprašanja kar podila. Gledal me je tako zvedavo, da sem se namuznil in ga pobaral:

»No, kaj je Tinček?«

»Jaz bom trobentač!« je dejal in se zazrl v glasbenika, ki je držal v roki rumeno trobento.

»Trobentač? Mhm, trobentač pa najbrž ne boš, ker ne maraš ne mleka, ne masla, ne kruha. Trobentači niso tako izbirčni kakor ti. Mnogo jedo, ker njihovo delo ni lahko. Ves večer takole pihati v trobento, ni šala. Pa ne samo pihati. Gledati morajo v note in na dirigenta ter paziti, da se ne zmotijo.«

Po koncertu sva si ogledala trobento. Trobentač je bil prijazen možak in nama jo je rade volje pokazal. Prav na vrhu ima ustnik, podoben majhni skledici. V tega izvajalec piha. Ustnik je pritrjen na cev, ki je podolgasto zavita. Na koncu se cev razširi v odmevnik. V sredini, tam kjer je cev najbolj zavita; je veliko gumbov, s katerimi godbenik proizvaja različne tone. Visoke in nizke.

»Daj, poskusi!« je dejal godbenik Tinčku, ki je nesel trobento k ustom. Pihal je in pihal, toda glasu ni spravil iz nje.

»Kaj pa, če bom več jedel?«

»Potem boš trobentač in pol!« sem mu rekel, ko sva se poslavljala od prijaznega godbenika...

Janez Bitenc

Narísala Lidija Osterc













# BOBEN

»Bam, bam, bam, bam,« je zabobnelo tik za Tinčkovim hrbtom. Fantek se je pošteno ustrašil.

»No, le zakaj si se ustrašil?« je rekel možak, ki je hotel Tinčka razveseliti s tem, da bi mu pokazal tolkalca.

»Daj, poskusi,« mu je dejal in dal v vsako roko eno paličko, ki je imela na enem koncu okrogle blazinice.

»Bam, bam, bam...« se je oglasilo tudi Tinčku, ki mu je obraz kar žarel od sreče.

»To bi pa še jaz znal,« je dejal ves ponosen.

Šele potem, ko se je nabobnal, je pogledal, kakšno je pravzaprav glasbilo, na katerega je udarjal. Kakor dve ogromni na pol presekanj jajci, na kateri je močno napeta koža. Če udariš na to napeto kožo, se ta strese in močan zvok predrami poslušalčeva ušesa. Tinček je sprva mislil, da sta to bobna, podobna tistim, ki jih je bil videl pri vojaški godbi. Godbenik pa mu je povedal, da se takšnemu bobnu, ki ga uporabljamo v simfoničnem orkestru, pravi p a v k a, izvajalcu pa p a v k i s t. Navadno sta v orkestru dve pavki, včasih pa tudi tri in več.

Tinček se je spomnil, da je takšno glasbilo že neke videl.

Jaz pa sem mu dejal, da gotovo v filmu, ki je prikazoval zamorske plesе. Res, pavke in ostala tolkala imajo dolgo zgodovino in so bila bržkone prva glasbila, ki jih je uporabljal človek.

Janez Bitenc

