



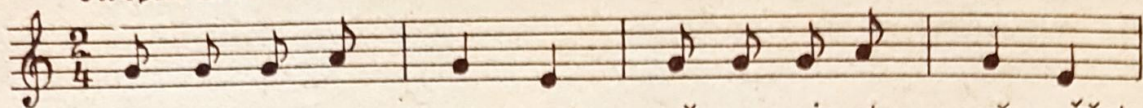
1953 54 **1** **CICIBAN**

NAŠ MUC

MANKO GOLAR

JANEZ KUCHAR

Otroški zbor



1. Mi i - ma - mo mu - cka, č - ren je ko - žu - šček,
2. Pre - de, ve - dno pre - de, ču - dno nam pre - di - vo.
3. Hop, po - sko - či mu - cek in po - za - bi pre - sti,
4. A za - man muc sko - či, ker je len le - nu - šček
5. Mi - ška mu se z lu - knje gr - do po - sme - fu - je -



1. ne - pre - sta - no pre - de v ko - tu si le - nu - šček.
2. Glej, tam v lu - knji čr - ni mi - ško dro - bno, si - vo!
3. mi - ško, do - bro mi - ško muc ho - tel bi sne - sti.
4. pa o - stal mu pra - zen, la - čen bo tre - bu - šček.
5. za za - peč - kom mu - cek len se naš fu - du - je.

Pionirska knjižnica v Ljubljani



KAKO PETELINČEK POJE

NARODNA

V zmernem koraku

Ciril Pregelj

1. Pe - te - lin - ček le - po - le - po - je:
2. Pe - te - lin - ček va - bi - put - ke - svo - je:
3. Pe - te - lin - ček po - dvori - šču - ho - di: Ki - ki - ri - ki,
4. Pe - te - lin - ček svo - je - put - ke - vo - di:

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system shows the beginning of the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and includes the lyrics 'ki - ki - ri - ki, ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ki - ki - ri - ki,'. The third system continues the melody and includes the lyrics 'ki - ki - ri - ki, ki - ki - ri - ki.' and features a forte (f) dynamic. The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics 'loco' and 'sfz'.

1. Pe - te - lin - ček le - po - le - po - je:
2. Pe - te - lin - ček va - bi - put - ke - svo - je:
3. Pe - te - lin - ček po - dvori - šču - ho - di: Ki - ki - ri - ki,
4. Pe - te - lin - ček svo - je - put - ke - vo - di:

ki - ki - ri - ki, ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ki - ki - ri - ki,
ki - ki - ri - ki, ki - ki - ri - ki. loco sfz

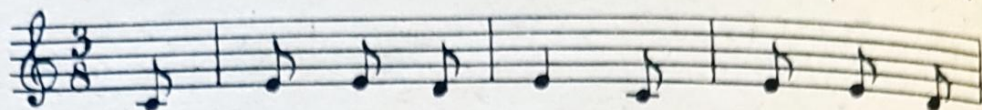
NA VAŠKEM TRGU

J. LAVRENČIČ

KAROL PAHOR

(♩. = 64)

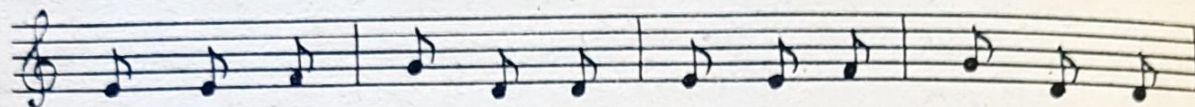
Otroški
zbor



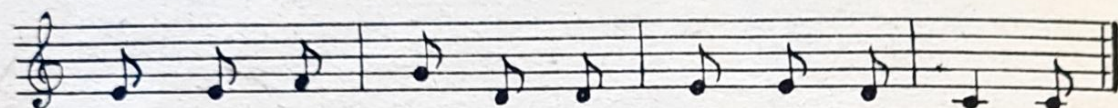
Ma - ti - ja, Ma - ta - ja, fru - ške pro -



da - ja, Ma - ti - ja, Ma - ta - ja, fru - ške pro - da - ja v raz -



tr - ga - nem ko - šu, jih da - je po gro - šu, v raz -



tr - ga - nem ko - šu, jih da - je po gro - šu.



NA STRAŽI SMO...

Korakoma
odločno

ALOJZ GRADNIK

Rado Simoniti

1. }
2. } Na stra-ži smo! Ne boj se Trst!
3. }
4. }

1. Skal kraških smo obroč tvoj čvrst: De.
2. sovražni-ka hrumečih vrst. Re.
3. Jz na-ših bo-mo vstali krst, spet
4. ne boj se na-ša sveta prst! Kot

ff marcato *f* *mf*

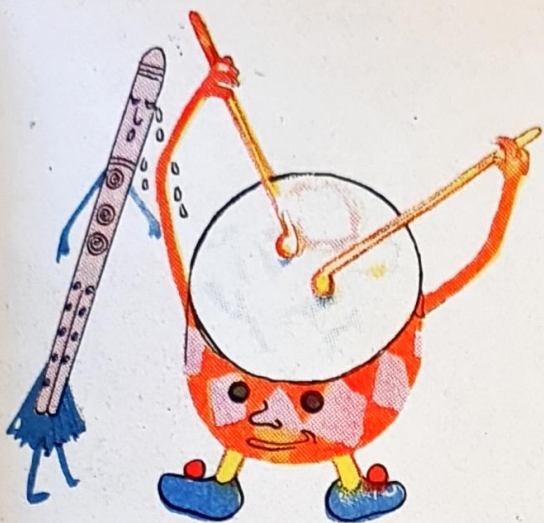
1. vin in Mavhi-nje, Štivan, Do-li-na, Škedenj in Rojan, De-vin in Mavhi-
2. sni-ca tvoj je sve-ti ščit, pra-vi-ca tvoj ne-zrušni zid, re-sni-ca tvoj je
3. te bra-ni-li bo-mo vsi, ki da-li smo za te-be kri, spet te bra-ni-li
4. bi-la na-ša si dozdej, boš tu-di na-ša ve-komaj, kot bi-la na-ša

f

1., 2., 3., 4.

nje, Štivan, Do-li-na, Škedenj in Ro-jan. 2. Na
sve-ti ščit, pra-vi-ca tvoj ne-zrušni zid. 3. Na
bo-mo vsi, ki da-li smo za te-be kri. 4. Na
si dozdej, boš tu-di na-ša ve-ko - - - maj!

ff ben marcato *sfz*



„Kako čudovito lepo je to bobnanje,“ je hvalil rdeči možicelj. „Kaj takega se ne sliši vsak dan.“ Pri tem je od občudovanja kar zavijal oči in ploskal z rokami. Nato je rekel Piščalki: „Si ga slišala, kako čudovito zna bobnati? Tvojega mijavkanja ne bomo več poslušali! Odslej nas bo kratkočasil gospod Boben.“ In je stopil h gospodu Bobnu, ga objel in poljubil na tolsto lice.

V naročju deklice pa je tiho ihtela Piščalka, ker ne bo več smela peti svojih prelepih pesmic.

Gospod Boben je bil ponosen, ker ga je debelušni možicelj tako hvalil. Toda bilo mu je še premalo hvale, tako je bil prevzet. Zato je začel zopet

bobnati in skakati, da se je vsa omara tresla. Možicelj z debelim trebuhom pa je plesal okrog njega, mu ploskal in ga kar naprej hvalil. Gospod Boben pa je bobnal vedno glasneje.

Nenadoma pa je strahovito počilo. Buuuuum! Vsi so mislili, da se je omara podrla. Vojak je bil prepričan, da je že mrtev. Ko je deklica čez nekaj časa le dvignila glavo, je zagledala po vsej omari — kose gospoda Bobna! Preveč je bobnal, pa se je razpočil! Debeli možicelj je klečal pri razbitem Bobnu, poljubljal raztrgane kose in točil krokodilove solze.

Stanovalci omare pa so odslej zopet lahko v miru poslušali lepo pesem Piščalke.



Branko Rudolf

Mokri kuža

Sredi ceste luža,
nofer pade kuža.
Blaten je trebušček,
moker je kožušček.
Grde so mu tačice,
zlepljene so hlačice.
Zdaj se obojavlja,

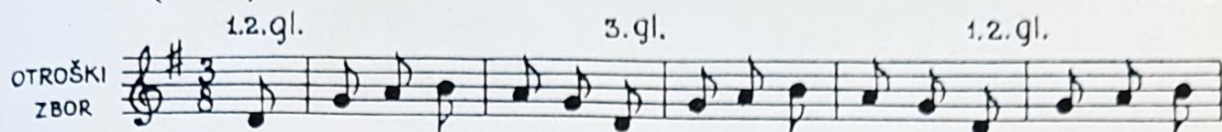
se pogosto ustavlja.
V soncu ves trepeče,
dalje se mu neče.
Kužek je ves zbezan,
ker doma bo kregan.
Ah, kako bi šel domov?
Hov?

UGANKA

(OTON ŽUPANČIČ)

KAROL PAHOR

(♩ = 132)

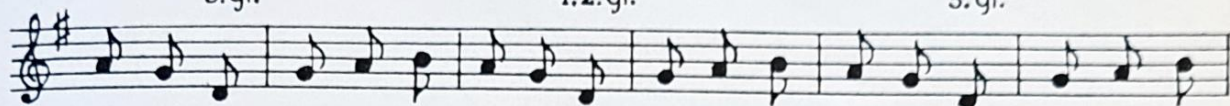


Na strehi po - se - da pa v kuhinjo gle - da. Na stre - fi po -

3.gl.

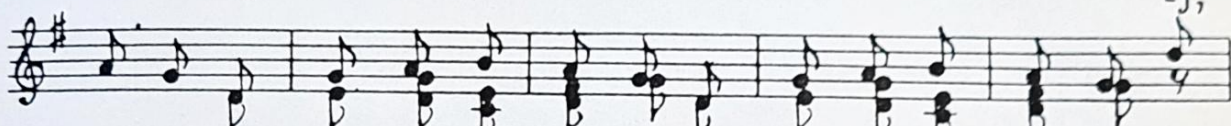
1.2.gl.

3.gl.



se - da pa v ku - fi - njo gle - da, pa v ku - fi - njo gle - da, pa v ku - fi - njo
Vsi:

Ej,



gle - da. Na stre - fi po - se - da pa v ku - fi - njo gle - da.

ej!



Kaj je to? Kaj je to? _____

Dim - nik.

