



## I. Programska služba

V letu 1965 je bilo zaposlenih na Radiu-Maribor 6 novinarjev, izmed katerih je eden stalni dopisnik RTV Ljubljana, eden pa tudi snemalec televizijskih vesti, odgovorni urednik lokalnega programa pa je obenem upravnik relejne postaje. K programskemu osebju štejem še napovedovalke in honorarno zaposlenega glasbenega urednika.

Struktura lokalnega sporeda je bila naslednja:

Skupaj lokalni spored ..... 763,05 ur, minut = 100%

od tega: govorni spored ..... 216,45 ur, minut = 28,4%  
glasbeni spored ..... 546,20 " = 71,6%

Skupaj govorni spored ..... 216,45 " = 100%

od tega: informativne in družb.

politične oddaje ..... 160,30 " = 74%  
posebne kulturne oddaje 4,20 " = 2%  
posebne športne oddaje 1,40 " = -  
ostale oddaje ..... 50,15 " = 24%

Skupaj glasbeni spored ..... 546,20 ur, minut = 100%

od tega: resna glasba ..... 54,20 ± = 10%  
lahka glasba ..... 233,25 " = 43%  
narodna glasba ..... 258,35 " = 47%

V govornem programu so izdvojene le posebne kulturne oddaje "Domači pesniki" in pisatelji in posebne športne oddaje "Pohorje 1965 - FIS I-A. Ostala kulturna in športna problematika je zajeta v informativnih in družbeno političnih oddajah.

### Shema lokalnega programa v letu 1965:

ob nedeljah: od 9,05 - 10,00 Glasba po željah  
od 12,05 - 13,00 Mariborski feljton  
ob delavnikih od 8,00 - 8,10 Poročila in obvestila  
od 8,10 - 8,30 Zabavna glasba  
od 8,30 - 8,55 Domači ansambli in solisti  
od 14,35 - 15,00 Glasba po željah  
od 17,00 - 17,20 Novice in zanimivosti  
od 17,20 - 17,30 (ali 17,40) obvestila in reklame  
od 17,30 - 18,00:  
ponedeljek: Amaterski zbori in ansambli

- sreda: 1) "Mladi - mladim" (Mladinski radijski klub) -  
na sporedu štirinajstdnevno  
2) "Novo, moderno, priljubljeno") zbiralci gramofonskih  
plošč) - na sporedu štirinajstdnevno  
torek, četrtek, petek, sobota: Domači ansambli in solisti,  
vsako drugo sredo od 8,30 - 8,40 Domači pesniki in pisatelji.

### 1. GOVORNI PROGRAM

Vsebinska orientacija lokalnih oddaj je bila naslednja: Osrednja lokalna oddaja je bila tudi v preteklem letu govorno - glasbena oddaja "Mariborski feljton", ki je na sporedu vsako nedeljo od 12,05 do 13,00 ure. V teku leta smo imeli v okviru feljtona nekatere rubrike, tako Pogovor na gospodarski zbornici, Ugankarska oddaja "Gledališče - neznani svet", Kažipot za izletnike, Obisk v občini, Pisma poslušalcev, Mariborčani na tujem itd. Feljton je intenzivno spremljal vse pomembnejše dogodke in akcije (Peti kongres ZKS, 20-obljetnica osvoboditve, volitve organov upravljanja v podjetjih, financiranje šolstva in kulture, afirmiranje gospodarske reforme, poplave Drave in Mure, naši delavci v Avstriji, občinski proračuni, problematika SNG in drugih kulturnih institucij, delno še tudi predkongresna dejavnost organizacij SZDL itd.)

Naj omenimo, da so v feljtonu poleg domačih novinarjev in rednih sodelavcev Radia Maribor sodelovali še mnogi družbeno politični delavci, kulturni in prosvetni delavci, gospodarstveniki itd. Tako je feljton formiral razmeroma širok krog ljudi, s tem pa se je močno razširila tudi tematika, ki jo je obravnaval.

Novice in zanimivosti smo v sedanji obliki začeli objavljati 12. oktobra 1964. leta. Na sporedu so vsak delavnik od 17,00 do 17,20 ure. Za to obliko se je uredništvo odločilo, da bi lahko širše zajelo celotno problematiko v severovzhodni Sloveniji in da bi lahko sproti objavljalo vse aktualnosti, ki smo jih preje objavljali v posebnih oddajah med tednom.

V letu 1965 je v oddaji Novice in zanimivosti sodelovalo 887 domačih in zunanjih sodelavcev. Od zunanjih sodelavcev so bili to predstavniki družbeno političnih in gospodarskih organizacij, kulturnih ustanov in društev. Največ jih je bilo s področja mestnih občin, medtem ko so se predstavniki zunanjih občin oglašali bolj ali manj priložnostno. V glavnem so se oglašali predsedniki občinskih odborov Socialistične zveze delovnega ljudstva, sekretarji Zveze komunistov,

predsedniki občinskih skupščin in predstavniki kulturno prosvetnih društev in gospodarskih organizacij.

Mariborski mladinski radijski klub je na lanskoletnem tekmovanju, ki ga je razpisal Centralni komite Zveze mladine Jugoslavije osvojil z eno izmed svojih izvirnih oddaj prvo mesto. Med vsemi poslanimi oddajami iz raznih krajev v državi, so jo ocenili kot najboljšo tako po izbranih področjih, kot po načinu obravnavanja snovi.

Mladinski radijski klub, ki pripravlja in ureja štirinajstdnevno polurno oddajo "Mladi mladim" je lani znatno razširil svoj uredniški odbor. Vsi trije občinski komiteji Zveze mladine v Mariboru so se sporazumeli, da bodo skupno nagrajevali vodjo tega kluba. Po ukinitvi okraja so občinski komiteji sklicali tri razgovore o mladinskem radijskem klubu in se na njih skupno z nami, razen o članih redakcije, pogovorili tudi o okvirnih smernicah za delo tega kluba. V redakcijskem odboru mladinskega radijskega kluba so predvsem dijaki z območja vsega mesta, s pisanjem sestakov, pripravljanjem reportaž in nekaterih drugih zvrsti, pa sodelujejo v lepem številu tudi študentje mariborskih višjih šol in člani aktivov iz delovnih organizacij. Uredniškemu odboru je vsekakor uspelo pritegniti k sodelovanju lepo število študentov višjih šol in tako v oddaji zagotoviti primerno mesto obravnavanja študentske problematike in njihovih teženj.

Literarne oddaje so bile v letu 1965 na sporedu štirinajstdnevno. S tem se je izbor zreduciral na polovico in se je zato kvaliteta oddaj izboljšala. Stalni sodelavci te oddaje so književniki, ki živijo in ustvarjajo na severovzhodnem delu Slovenije, pretežna večina seveda iz Maribora (Oskar Hudales, Nada Gaborovič, Janez Švajncer, France Forstnerič, Vlado Gajšek, Marijan Kolar, Leopold Suhodolčan itd.) Štirinajstdnevno emitiranje literarnih oddaj pa ima seveda tudi svoje slabosti, ker ne more več posvečati toliko pozornosti mlajšim, še neveljavljanim talentom s tega področja. Nekateri poslušalci in avtorji se ne strinjajo z dopoldanskim časom oddajanja.

Radio Maribor ima razmeroma močno dopisniško mrežo. Mesečno sodeluje pri Radiu Maribor od 30 do 40 dopisnikov. Najmočnejše so zastopane občine Maribor-Center, Tabor, Tezno, Ptuj, Lenart, Slovenske Konjice, Ormož, Gornja Radgona, Ljutomer, Murska Sobota in Slovenj Gradec. V teh občinah imamo vsaj enega dopisnika, ki se bolj ali manj redno oglašča. Posebno velja to za Slovenske Konjice, Gornjo Radgono, Lenart, Mursko Soboto in Maribor-Center. Iz drugih občin

poročajo dopisniki občasno, medtem ko člani uredništva Radia Maribor obiskujejo občine, kjer sicer nimamo rednega dopisnika. Dopisništvo bo treba utrditi še v občinah Radlje in Slovenska Bistrica. V radljah je slišnost zadovoljiva, medtem ko nas v koroških občinah slišijo le čez dan.

## 2. Glasbeni program

V letu 1965 smo snemali naslednje ansamble in soliste:

Mariborski komorni zbor	205	minut
Kvintet Neffat	120	"
Vokalni solisti (Kranjc, Ondina, Georg. Minčev)	60	"
Planinski oktet	30	"
Ansambel Vitek	10	"
Ansambel Kreže	75	"
Ansambel Petrič	60	"
Ptujski fantje	12	"
Trio Križan	19	"
Ansambel bratov Krček	11	"
Trio Kovačič	27	"
Ansambel J. Žitnika	18	"

### Instrumentalni solisti:

Klarinetist V. Petrič	25	"
Pianist dr. R. Klasinc	80	"
Čelist M. Hasl	18	"
Pianist J. Šetinc	18	"
Čelist N. Stefanov	37	"
Violončelist - Mordej	19	"
Amaterski ansambli in zbori (34 zborov oziroma ansamblov)	500	"

Glavni problem, ki zadeva pripravljanje glasbenega programa je, razen neustreznega studia in pomanjkljive tehnične opreme, še vedno v tem, da nimamo stalnega glasbenega urednika. Poskus, da bi to vprašanje že enkrat rešili, se nam je tudi v letu 1965 ponesrečil. Na razglas razpisne komisije RTV Ljubljana se ni prijavil noben kandidat.

V Ljubljano smo v letu 1965 poslali:

govorni program (ur, minut)	glasbeni program (ur, minut)	Filmskih vesti za TV program (števílo)
26,30	19,03	127

Največ govornega gradiva je bilo poslanega za poročila in radijske dnevniké. Posebno intenzívno je bilo sodelovanje z APR redakcijo v času volitev.

Glasbenega programa smo poslali za centralni program nekaj več kot predhodno leto. Oktobra 1965 so bile tudi uvedene redne štirinajstdnevne glasbene oddaje v centralnem programu "Iz relejnih postaj".

## II. TEHNIČNA ENOTA

Tehnično službo so v letu 1965 opravljali trije tonski tehniki, glavni tehnik in šef studia. Tehnična služba je v letu 1965 opravljala naslednje naloge:

1. Kontrola modulacije oddaj RTV Ljubljana
2. Pripravljala, snemala in vodila lokalne oddaje
3. Opravljala zunanja snemanja in prenose za RTV Ljubljana in Radio Maribor.
4. Snemala in posredovala govorni in glasbeni program za RTV Ljubljana.
5. Posredovala modulacijo za skupni program JRT.
6. Popravljala in vzdrževala tehnične naprave v studiu Maribor.

Statistični podatki o opravljenem delu:

Lokalna oddaja	757 ur 20 minut
Prenos sporeda RTV Ljubljana	6.223 " 9 "
Prenos skupnega programa JRT	39 " 35 "
Posredovanje za skupni program JRT	20 " 40 "
Razni prenosi	35 " "
Snemanje in posredovanje oddaje: (10 oddaj)	
"Glasba ne pozna meja" iz Kölna	6 " 32 "
Prenosi športa s terena po števílu 23 krat	14 " 8 "
Prenosi s terena razni (Trg svobode, Union ob 20. obletnici osvoboditve)	3 " 10 "
Mednarodni športni prenosi 3 krat	1 " 22 "

## I. P R O G R A M S K A   S L U Ź B A

V letu 1969 je bilo v programski službi zaposlenih sedem novinarjev, dva napovedovalca in glasbeni urednik. Izmed novinarjev sta bila dva stalna dopisnika RTV Ljubljana. V televizijskem dopisništvu sta bila zaposlena novinar - vodja dopisništva in filmski snemalec, razen njiju pa še šofer in kot sodelavec radijski tehnik.

Struktura lokalnega programa v letu 1969:

<u>Skupaj lokalni program</u> .....	886,05 ur,min.	=	100 %
od tega: govorni program .....	296,05 "-		31,92 %
glasbeni program .....	590,00 "-		68,08 %
<u>Skupaj govorni program</u> .....	296,05 ur,min.	=	100 %
OD TEGA: informativne in druge polit. oddaje .....	100,05 "-	=	34,28 %
posebne kulturne oddaje .....	4,30 "-	=	1,38 %
vse druge govorne oddaje .....	135,40 "-	=	43,60 %
oglasila in razno .....	55,15 "-	=	20,74 %
<u>Skupaj glasbeni program</u> .....	590,00 ur,min.	=	100 %
od tega: resna glasba .....	79,30 "-	=	10,30 %
lahka glasba .....	271,05 "-	=	50,20 %
narodna glasba .....	239,25 "-	=	39,50 %

Med vse druge govorne oddaje štejemo tudi redni nedeljski oddaji Mariborski feljton in Koroška nedelja, redne 14-dnevne mladinske oddaje, redne 14-dnevne oddaje z naslovom Aktualne teme, kratke občasne oddaje Šola za življenje in posebne športne oddaje posvečene tekmovanju za pokal FIS I-A Pohorje 1969. Posebne kulturne oddaje zajemajo redno 14-dnevno oddajo Domači pesniki in pisatelji.

Mladinski radijski klub MLADI MLADIM - polurna 14-dnevna oddaja, ki jo pripravlja in ureja s sodelovanjem našega novinarja poseben uredniški odbor pri komiteju Zveze mladine Slovenije Maribor. Urednika nagrajuje občinski komite, v uredniškem odboru pa so dijaki zadnjih dveh razredov gimnazije in študentje. Sodelavcev za to oddajo je razmeroma mnogo, pa tudi problematika, ki jo oddaja obravnava, je aktualna.

Pri programiranju oddaje z delovnim naslovom Aktualne teme smo tudi v letu 1969 zajemali in obravnavali tista področja, ki so bila iz raznih vzrokov manj zastopana v vsakodnevni<sup>n</sup> informativnih oddajah in jih je kazalo obravnavati s širšega vidika. Turistične napotke v nemškem jeziku smo objavljali vsak dan. Poleg opisov turističnih krajev in znamenitosti smo v oddaji objavljali tudi kratka poročila o dogajanju pri nas in po svetu. V literarnih oddajah Domači pesniki in pisatelji so sodelovali s svojimi krajšimi deli pisatelji iz severne Slovenije. Izvajalci so bili številni igralci slovenskega narodnega gledališča Maribor.

## 2. Glasbeni program

Za glasbeni arhiv je bilo v letu 1969 posnetih pozvrsteh glasbe naslednje število minut:

Za oddajo Amaterski zbori in ansambli - 191 min. /3,11 ur /

Zborovska glasba ..... 274 min /4,34 ur /

Mariborski komorni zbor ..... 140,00 min

Planinski oktet ..... 26,00 "

Mladinski zbor kantonske šole Schaffhausen 21,00 "

Koroški zbori ..... 45,00 "

Vokalni kvartet Radia M.Sobota ..... 21,00 "

Ptujski moški komorni zbor ..... 21,00 "

Komorna in solistična glasba .....553,00 min / 9,13 ur/

V.Petrič ..... 74,00 "

B.Rogelja ..... 20,00 "

K.Bradač ..... 29,00 "

M.Švagan ..... 20,00 "

M. Končič	52,00 min
E. Novšak	18,00 "
B. Čampa	45,00 "
R. Klasinc	37,00 "
A. Mordej	19,00 "
I. Pal	22,00 "
U. Cokič	25,00 "
M. Gregorač	12,00 "
D. Golob	28,00 "
S. Zimšek	21,00 "
J. Žitnik	4,00 "
B. Zakotnik	63,00 "
Komorni ansambli	64,00 "

Narodno zabavna glasba ..... 83,00 min / 1,23 ur /

Ans. M. Križana	41,00 min
Ans. M. Vitka	11,00 "
Ans. Bratov Kovačič	11,00 "
Prekmurski instr. ansambel	8,00 "
Ans. B. Skoka	12,00 "

Orkestralna glasba ..... 93,00 min / 1,33 ur /

Mariborski baročni ansambel	78,00 min
Ork. mariborske Opere	15,00 "

Zabavna glasba ..... 32,00 min

Ans. B. Rodoška	32,00 min
-----------------	-----------

Skupno je bilo posnetih 1.226 minut / 20 ur 26 minut /.

V Ljubljano je bilo poslanih 240 min / 4 ure /, skupno število minut zabavne glasbe presnete s plošč ali centralne diskoteke pa znaša 2.100 minut / 35 ur /.

V lastni produkciji smo v letu 1969 posneli 8 ur manj kot leto prej. Glavni razlog za to je poostreni kriterij pri izbiri programa in snemanju le tega. S tem smo vplivali na izvajalce, da so predložene programe za snemanja bolje pripravili. Od posnetih



274 minut zbornsve glasbe, je ljubljanska zbornsve redakcija sprejela 67 minut. Precejšen kvalitetni napredek smo v okviru naših možnosti dosegli tudi na področju narodno zabavne glasbe, vendar večjih tovrstnih zasedb, zaradi neprimernih snemalnih prostorov, ne moremo posneti tako kvalitetno, da bi zadostovalo za centralni glasbeni arhiv. Komorne in solistične glasbe smo posneli 60 minut manj kot leto prej, kar pa je pripisati slabemu odzivu tovrstnih izvajalcev na naše pobude. Isto velja tudi za snemanja za oddajo Amaterski zbori in ansambli, predvsem na Koroškem / Ravne, Slovenj Gradec/, kjer smo bili domenjani za več snemanj / zborov in instrumentalnih skupin/, vendar je večina tega ostalo nerealiziranega iz objektivnih ~~razlogov~~ vzrokov.

V Ljubljano smo v letu 1969 poslali:

Govorni program  
/ur, minut/

Glasbeni program  
/ur, minut/

50,10  
/ brez prispevkov S. Goloba, ki je  
neposredno vezan na RTV Ljubljana/  
*Palak 14,44*

4,00

## II. TEHNIČNA SLUŽBA

Tehnično službo so v letu 1969 opravljali štiri tonski tehniki, glavni tehnik in šef studia.

Statistični podatki o opravljenem delu:

Oddaja Radia Maribor ..... 886 ur, 5 min  
Prenos sporeda RTV Ljubljana ..... 6.196 ur 55 min

Maribor, 12. marca 1970.

Direktor:  
/ Jože Kušar /

Glasbeni program

V letu 1964 smo snemali naslednje ansamble in soliste:

Ansambli	minut
Skok	83
Satler	39
Kreže	80
Petrič	64
Svečnik	49
Vitek	15
/ Ti ansambli so snemali narodno-zabavno in plesno glasbo /	
Mariborski instrumentalni ansambel	30
Vokalni kvintet Nefat	50
Mariborski komorni zbor	275
Ženki komorni zbor	18
Solisti	117
skupaj	820 minut
Amaterski zbori in ansambli	463 "

Glavni problem, ki zadeva pripravljjanje glasbenega programa je v tem, da nimamo stalnega glasbenega urednika, V preteklem letu smo se resno zavzeli za to, da bi našli ustreznega uslužbenca. Mi smo se s tovarišem Borivojem Savitckim, ki je bil na odslužitvi vojaškega roka, lani v jeseni dogovorili, da zasede to delovno mesto. Po vrnitvi od vojakov se je oglasil na relejni postaji, kjer je pokazal veliko zanimanje za mesto glasbenega urednika, nato pa se verjetno zaradi tega, ker mu kar takoj nismo mogli rešiti stanovanjskega problema, ni več javil. Sedaj bomo preko razpisne komisije poizkusili dobiti drugega interesenta.

V Ljubljano smo v letu 1964 poslali:

govorni program / ur, minut /	glasbeni program / ur, minut /	Filmske vesti za TV program / število /
26,52	17,20	154

Količina govornega programa, ki smo ga poslali za centralni program znaša nekaj nad 2 uri mesečno. Največ gradiva je bilo poslanega za poročila in za radijski dnevnik. Menimo, da je sodelovanje na tem področju na splošno zadovoljivo. Samokritična ugotovitev, ki bi verjetno veljala tudi za to področje našega dela bi bila, da se moramo bolj uveljaviti tudi kot novinarji, ki poglobljeno obravnavajo določena vprašanja.

Količina glasbenega programa v centralnem programu je zadnji dve leti konstantna in precej manjša kot je bila nekaj prejšnjih let. Nedvomno je eden izmed objektivnih vzrokov za tako stanje ta, da v daljšem obdobju ne opažamo bistvenih sprememb v produktivnem in reproduktivnem glasbenem ustvarjanju na tem območju. Glavni subjektivni vzrok za to dejstvo, da nimamo stalnega glasbenega urednika - pa smo že navedli.

## II. Tehnična služba

Tehnično službo so v letu 1964 opravljali trije tonski tehniki, glavni tehnik in šef studia. Tehnična služba studia Radia Maribor je v letu 1964 opravljala naslednja dela:

1. Kontrola modulacije oddaj RTV Ljubljana.
2. Pripravljala, snemala in vodila lokalne oddaje Radia Maribor.
3. Opravljala zunanja snemanja in prenose za RTV Ljubljana in Radio Maribor.
4. Snemala in posredovala govorni in glasbeni program RTV Ljubljana.

## Struktura lokalnega programa v letu 1971:

Skupaj lokalni program	.....	1.212 ur = 100 %
od tega: - govorni program	.....	398 ur = 33 %
- glasbeni program	.....	814 ur = 67 %
Skupaj govorni program	.....	398 ur = 100 %
od tega: - informativne odd.	.....	150 ur = 38 %
- posebne kulturne odd.	.....	34 ur = 9 %
- turistični napotki v nemščini	.....	30 ur = 8 %
- vse ostale govorne odd.	...	158 ur = 39 %
- oglesi	.....	26 ur = 6 %
Skupaj glasbeni program	.....	814 ur = 100 %
od tega: - resna glasba	.....	110 ur = 17 %
- lahka glasba	.....	480 ur = 59 %
- narodna glasba	.....	224 ur = 24 %

Informativne oddaje zajemajo jutranja poročila in popoldanske novice in zanimivosti. Posebne kulturne oddaje zajemajo redno 14-dnevno literarno oddajo in tedenske polurne oddaje Kulturna paleta (od septembra meseca naprej).

Med vse ostale govorne oddaje štejemo vse druge redne in izredne govorne oddaje Radia Maribor v letu 1971.

(OPOMBA: V statističnem poročilu je prikazano, da je imel radio Maribor v letu 1971 le 1.145 ur lokalnega programa. Razlika je nastala zato, ker statistika evidentira program po dnevnem programskem načrtu, ki pa ni vedno enak dejanskemu predvajanju programa).

### 1. Govorni program

Okvirna shema regionalnega programa se je povečala predvsem z novim programskim časom od 15.30 - 16.00 ure.

Informativne oddaje. Poseben napredek na tem področju je predstavljala tudi uvedena enourna govorna glasbena oddaja Sobotno dopoldne. Ocenjujemo, da so informativne oddaje v preteklem letu napredovale zlasti kar zadeva pomembnost in popolnost regionalnega poročanja.

### Notranjepolitične in gospodarske oddaje.

V obširnem poročanju pod tem naslovom bi lani posebej poudarili uvedbo rednih Reportaž dneva, ki so bile načrtovane za mesec dni naprej po avtorjih in naslovih. V njih je v letu dni nastopilo 1000 občanov, ki smo jih na ta način na novo vključili v javno nastopanje preko radia. Drug pomemben dosežek so bile javne mladinske oddaje, ki so na sporedu vsak mesec od jeseni 1971. Zanimanje za te nastope v raznih krajih v severovzhodni Sloveniji je bilo že na prvih oddajah tako veliko, da smo jim morali posvetiti vso pozornost.

Javni feljtoni in neposredna javljanja s krajev dogajanj so bile tudi medtistimi oddajami, ki so jih poslušalci sprejeli z zanimanjem. Na precejšen odnev so naletela tudi naša nedeljska srečanja s predsednikom mariborske občinske skupščine.

### Kulturne in literarne oddaje

Meseca septembra 1971 smo uvedli redno tedensko polurno oddajo Kulturna paleta. Dosedanje oddaje so nedvomno oprevidile svoje kulturno propagandno poslanstvo. Javljajo pa se tudi kot ravnotežje ostalemu regionalnemu programu, ki je v precejšnji meri ubrašen na najširši krog ljudi.

### Koroške oddaje.

V letu 1971 se je organizacijsko oblikovalo novo uredništvo, ki bo povečalo funkcije Radia Maribor kot obmejne postaje. Razen rednih dnevnih turističnih oddaj v nemščini je temu služila Koroška nedelja v katero smo vključevali vedno več sestankov o Koroških onstran meje.

## 2. Glasbeni program

V glasbenem programu Radia Maribor v letu 1971 se je odražalo dokaj razgibano glasbeno dogajanje v naši regiji. Glede na raznoliko strukturo poslušalcev se je pokazalo kot pozitivno, programirati nekatere dodatne zvrsti glasbe ali popestriti že ustaljene oddaje. Tako smo k oddajam narodne, narodno-zabavne, zabavne, komorne, operne in simfonične glasbe dodali še progresivno glasbo, s čimer je bilo ustrezno predvsem mlajšim poslušalcem. Od kontaktnih oddaj sta se obdržali oddaji zabavnega žanra Radio Magazin in Mladinski glasbeni klub, v pretežni meri zaradi nekaterih novih programskih prijemov (odgovarjanje na pisma, pogovori z ljubitelji zabavne glasbe in podobno).

Pri oddajah resne glasbe smo skrbeli za renoliko udeležbo slovenskih skladateljev (Dela slovenskih skladateljev). V oddaji iz tuje glasbene literature smo vključevali dela tujih skladateljev v raznih izvedbah, od komornih do simfoničnih. Za razliko od prejšnjih let smo programirali več operetne glasbe. Na tekočem smo bili tudi s produkcijo domače in tuje komercialne zabavne glasbe, saj smo posnetke še sveže vključevali v program.

#### Glasbena produkcija

Pri naročanju programa za snemanje komorne glasbe smo se v glavnem omejevali na izvajalce, ki delujejo v Mariboru ali nekaterih drugih glasbenih centrih, predvsem v Ljubljani. Slednje smo snemali samo v primeru, da spored, ki so ga ponudili nam, še niso posneli v Ljubljani. Takšne posnetke smo ponudili tudi centralnemu programu. Lani smo posneli največ komorne glasbe (341 minut). Razlog je mariborski izvajalski potencial, ki goji tovrstno glasbo.

Na drugem mestu, po številu posnetih minut, je glasba za oddajo Amaterski zbori in ansambli (243 minut). Z odzivom amaterskih korpusov ne moremo biti zadovoljni, saj se predvsem ansambli in zbori, ki delujejo izven Maribora niso odzivali na naše pobude.

Orkestralne glasbe smo posneli 117 minut, kar je približno 20 minut manj kot leto prej. Glavni vzrok je slabo izvajanje orkestra Mariborske opere. Precejšen delež je prispeval še orkester Glasbene mladine Maribor, ki se je polprofesionaliziral in tako povečal svojo dejavnost.

Produkcija zborovske glasbe se je v odnosu na leto 1970 nekoliko povečala. Snemali smo zборе, ki že vrsto let nastopajo v našem glasbenem programu, še vedno pa je čutili večletno prekinitev dejavnosti Mariborskega komornega zbora in lani tudi Planinskega okteta. Tudi od moškega zbora Slava Klavore nam ni uspelo dobiti posnetkov, čeprav smo se za datum snemanja že večkrat dogovorili. Zborovske glasbe smo posneli 107 minut.

Na zadnjem mestu je narodno-zabavna glasba (64 minut). Tudi pri narodno-zabavni glasbi se ponavlja iste problematika, kot že nekaj let poprej. Nekateri ansambli iz raznih vzrokov ne kažejo večjega zanimanja za snemanje, nekaj pa se jih je razformiralo predvsem zaradi odhoda nekaterih članov v inozemstvo.

RAZČLENITEV GLASBENE PRODUKCIJE PO ZVRSTEH GLASBE

Zbojevska glasba skupno 107.00 minut

Moški zbor iz Podvelke	12.00
Moški zbor Partizan	13.00
Ljutomerski oktet	32.00
Mlad. zbor Maribor	15.00
Dekliški zbor RTV Bukarešta	35.00

Komorna glasba skupno 341.00 minut

Valter Petrič	20.00
Vlado Požar	10.00
Milan Trček	24.00
Pihalni trio	74.00
Pihalni kvintet	17.00
Eva Novšak	16.00
Alojz Mordej	17.00
Instr. kvartet	15.00
Boris Čampa	29.00
Srečko Zalokar	23.00
Janko Šetinc	18.00
Abs. CGV	14.00
Mire Končič	21.00
Janko Jezovšek	45.00

Narodno zabevna glasba skupno 64.00 minut

Ansambl M. Vitak	18.00
Pihalna godba M. Vitka	8.00
Pihalni ansambl Kovačič	10.00
Kvintet bratov Kovačič	22.00
Kvintet Valterja Skoka	6.00

Orkestralna glasba skupno 117.00 minut

Ork. Mariborske opere	83.00
Pih. ork. Glasbene mladine	34.00

Za glasbeni arhiv Radia Maribor je bilo v letu 1971 posnetih skupno 1220 minut glasbe ( 20 ur, 20min), od tega 243 minut ( 4 ure, 3 min) za oddaje amaterski zbori in ansambli.

V Ljubljano smo poslali 720 minut (12 ur) glasbe, od tega 280 minut (4 ure, 40 minut) oddaje Rad imam glasbo, iz našega arhiva pa 440 minut ( 7 ur, 20 min) glasbe.

V Ljubljano smo v letu 1971 poslali;

- govorni program	- glasbeni program
61 ur 25 min.	12 ur

## II. TEHNIČNA SLUŽBA

Tehnično službo so v letu 1971 opravljali štirje tonski tehniki, glavni tehnik in vodje študijske tehnike.

Večji delovni uspehi tehnikov so bili predvsem ureditev snemalnice v SNG, oprema reportažnega avtomobila in vzdrževanje neprekinjenega dela, kljub adaptacijam v letu 1971.

Statistični podatki o opravljenem delu:

1. Oddaje Radia Maribor	1.212 ur
2. Prenos RTV Ljubljana	5.956 ur
3. Prenos iz Zagreba za RTV Ljubljana 3 x	7 ur 50 min.
4. Prenos za Köln 9 x	7 ur 40 min.
5. Prenos za Hamburg 10 x	5 ur
6. Javni feljton 6 x	5 ur 40 min.
7. Komentar za Radio Varšava	30 min.
8. Letoviški koncert v Köln in Duisburg	4 ure
9. Vesela jesen	2 uri 30 min.
10. Prenos iz Uniona	45 min.
11. Titova štafeta - Trg Svobode	15 min.
12. Prenos nogometnih tekem 14 x	6 ur 50 min.
13. Motorne dirke 3 x	30 min.
14. Tenis 2 x	13 min.
15. Prenos iz SNG	15 min.
16. Snemanje iz Kazinske dovrene 46 x	
17. Snemanje iz malega studia 13 x	
18. Snemanje iz CGV 7 x	
19. Snemanje iz Uniona 3 x	



smo jih za mesec dni v naprej.

Mladi-mladim in študij in glasba sta mladinska oziroma študentska oddaja, ki sta na sporedu izmenično vsakih 14 dni. Obe urejata in pripravljata amaterski uredništvi.

Mariborski feliton je bil kot prejšnja leta osrednja in najbolj poslušana govorne glasbena oddaja Radia Maribor.

### Kulturne in literarne oddaje:

Kulturna paleta je na sporedu vsak teden. 15.10.1973 smo jo podaljšali s 30 na 40 minut. V njej skušamo poglobljeno obravnavati kulturno problematiko. Slej ko prej pa je njena glavna naloga kulturno propagandno poslanstvo.

Literarne oddaje so bile skozi vse leto 1973 na sporedu vsak teden, medtem ko so bile prejšnja leta 14-dnevno.

Oddaje o obmejnih vprašanjih in oddaje v nemščini Ljudje ob meji je redna nedeljska polurna oddaja v kateri je namenjenega največ prostora koroškim Slovincem. V njej redno objavljamo tudi zapise o porabskih Slovincih in o zelo raznovrstnih obmejnih stikih in sodelovanju.

## 2. Glasbeni program

Glasbeni program Radia Maribor je v lanski sezoni v glavnem zadržal shemo iz leta 1972. Do manjših sprememb je prišlo le znotraj sheme tako, da smo program nekoliko dopolnili /novo je oddaja Glasbeni zimzelen/, posameznim oddajam pa smo spremenili čas oddajenja ali minutažo. Tedensko smo programirali 1098 minut. Programske smo sodelovali z Radiom Ljubljana z dvema oddajama komorne slabe - Komornogli studio 50 min.

Glasbena redakcija : V lanskem letu smo posneli skupno 1698 minut /28 ur, 18min/, od tega za oddajo Amaterski zbori in ansamblji 900 min /15 ur/. Za glasbeni produkciji RTV Ljubljana oziroma za TV smo pripravili 420 minut naših posnetkov / 7 ur/, za radio Koper pa 40 minut.

RAZČLENITEV PO ZVRSTEH GLASBE

Zborovska glasba ----- 145 min

Ljut. oktet .....	10 min
Mlad.zbor Maribor .....	9 "
Dekl, zbor RTV Bukarešta .....	50, "
Moš.zbor Štefan Kovaš M.S. ....	12,8
Moš.zbor Šof.inavtom.Podvelka .....	8, "
Planinski oktet .....	7, "
Moš.kom. zbor Ptuj .....	15, "
Moš. zbor Vres .....	24, "
Mš.zbor Partizan .....	10, "

Komorna glasba ..... 6,35 min

M. Končič .....	46,00
Maribo.pih. trio .....	22,00
" pih.kvartet .....	16,00
A. Modrej .., .....	35,00
B. Čehovih .....	18,00
R. Klasinc .....	10,00
V.Petrič .....	54,00
M. Pertot .....	17,00
J. Dobrovník .....	23,00
Trio Lorenz .....	36,00
Tomaž ..". .....	12,00
Matija " .....	9,00
B. Slokan .....	24,00
E. Baronik .....	9,00
M. Petrač .....	10,00
K. Žužek .....	33,00
N. Hohrijec .....	21,00

Domača in ansambelska ..... 38 min

Marib.pihaš. ans. ....	24,00
Ans. M. Vorižana .....	9,00
Pih. ans. Vac Skoke .....	5,00