

# KONCEPT RADIJSKIH PROGRAMOV

za jesen 1969 in za leto 1970



**RADIO - TELEVIZIJA LJUBLJANA**

**RADIO KOPER**

**RADIO MARIBOR**

LJUBLJANA, AVGUSTA 1969

RADIO-TELEVIZIJA LJUBLJANA

Radijski program

KONCEPT RADIJSKIH PROGRAMOV  
za jesen 1969 in za leto 1970

Ljubljana, avgusta 1969

## U V O D

Programski koncept RTV hiše pojmujemo radijski programski delavci kot demokratični dogovor o usmeritvi radia v vseh njenih globalnih in nadrobnih izpeljankah. Ta usmeritev, ki vsebuje tako trajnejše kot bolj kratkoročne vsebinske in operative komponente, tipične za medij, kot je radio, nastaja na podlagi razprave in dogovora, skuša zajeti vso hvaležno pobudo posameznikov in širših skupin v radijski hiši in zunaj nje, kot dogovor pa daje trdna oporišča za programsko delo v okviru možnosti in dosega medija in hkrati zavezuje z družbeno in programsko odgovornostjo. Koncepta sicer ne pojmujemo kot skupek neovržnih, nepremakljivih političnih in strokovnih resnic, kot statični kánon, ki ne bi ponujal možnosti presežanja, zlasti če to narekujeta družbena in strokovna praksa ter izkustvo. Udeležba javnosti in neposrednih strokovnih delavcev je tisto, kar dinamizira koncept in mu začrtuje spremembe. Programska usmeritev je namreč v svojem temelju obrnjena k javnosti, kakor je značilno za tako javno institucijo, kot je radio v samoupravni družbi. Kot celota ima programski koncept svoje mesto samo v celotnem kontekstu teženj, iskanj in dejavnosti progresivnih, zavestnih sil slovenske in jugoslovanske samoupravne družbe, v iskanjih in stališčih Zveze komunistov, Socialistične zveze in drugih progresivnih družbenih dejavnikov, se pravi v družbeni potrditvi. Vraščenenost radijskega medija v družbeni okvir in samoupravno družbeno stvarnost, naslonjenost na družbene dogovore o mestu in vlogi javnih komunikacijskih sredstev, sodelovanje pri oblikovanju družbenih dogovorov, ki že potiskajo in presegajo potrebo po večjem državnem vmešavanju v javno obveščanje, boj za veljavo in potrebe delovnega človeka, sposobnost in družbena zavzetost programskih delavcev odpirajo čedalje širše polje možnosti za relativno samostojno in tvorno delovanje radia na številnih področjih družbene politike, gospodarstva, kulture, vzgoje, izobrazbe, zabave, razvedrila in servisne dejavnosti ter upravičujejo družbeno zaupanje v svobodno programsko delovanje.

x x x

V dosedanjih konceptih radijskih programov, ki jih kot programsko vodilo in smer izvajamo, je zapisano marsikaj, kar je že stvarnost, vsebujejo pa tudi težnje trajnejšega pomena, ki se ne izčrpajo ne v enem in celo ne v več letih. Med poglobljena izhodišča programsko-političnega koncepta trajnejšega pomena nedvomno sodijo tista, ki so jih samoupravni organi

sprejeli minulo jesen. V najkrajšem povzetku jih lahko označimo z nekaj bistvenimi točkami: 1/ Pri izdelavi programsko-političnega koncepta je potrebno zagotoviti nadaljnjo stopnjo samostojnosti obeh programov, radijskega in televizijskega. Nadaljevati dosedanje politiko s še odločnejšo usmeritvijo k samostojnosti politično-programskega koncepta TV programa /zaradi enotnosti in tesne povezave s TV studii v Jugoslaviji/. 2/ Izhodišče tega programskega koncepta prilagoditi programu razvoja slovenske državnosti. 3/ Pospeseno preiti od jezikovne na vsebinsko slovenizacijo programa. 4/ Na probleme - jugoslovanske in svetovne - gledati s stališča SR Slovenije. 5/ Iskati maksimalne možnosti povezovanja z jugoslovanskimi in tujimi programi na osnovi svojih programskih izhodišč in hkrati s tem odločno vplivati na vključevanje slovenskega zaledja v slovenski RTV program.

Letno preverjanje teh konceptov pa nam pokaže stanje v določenem prerezu, razvojne možnosti v dosegu fizičnih in intelektualnih moči in gmotnih sredstev, ter smeri poglobitvenih naporov z mnogimi konkretnimi akcijami, popravki, dodelavami in nekaterimi novostmi. Zato želimo v uvodu opozoriti predvsem na dvoje:

1. na stanje radijskih programov, kot ga vidimo v tem trenutku, da bi dali možnost primerjave in presoje, če so akcijske smeri v celotnem gradivu dovolj določno in natančno zastavljene;

2. na dopolnitve programskih izhodišč in poglobitvene poudarke v naslednjem letu, praktično pa že jeseni 1969.

V razvoju slovenskega radia /seveda, če do določene mere odmislimo njegovo družbeno pogojenost in radio vzamemo bolj za tehničnega komunikatorja v ožjem, strokovnem smislu, komunikatorja, katerega poglobitvena lastnost je zvok, največja prednost in moč pa naglica ter velika mobilnost/ lahko zasledimo mnoge smeri, ki so značilne za razvoj razvitega evropskega radia z določenimi posebnostmi. Te smeri evropskega radia so zlasti naslednje: srečanje z novim, po svoje atraktivnejšim medijem - televizijo; naperi, da bi do maksimuma izkoristili posebne akcijske možnosti radia z večjim številom radijskih programov, zlasti v času, ko ima radio še vedno prvenstvo; s specializacijo programov - od univerzalnih do programov za posebne interesne, starostne, socialne in premikajoče se skupine; z izkoriščanjem razvoja tehnike /tranzistorizacija, avtomobilski sprejemniki, stereofonija/, ki je silno povečala mobilnost radijskega sprejemnika, omogočila individualizacijo poslušanja ter veliko kritično izbiro; z veliko zavzetostjo, da bi radio kar najbolj poistovetili z družbeno skupnostjo, da bi stimuliral njene dejavnosti ter da bi se prek cele skale naravnostnih intimnih stikov kar najbolj poistovetil s poslušalcem z oblikami, ki gredo od izbranega kozerstva do oblik, ko govori poslušalec poslušalcu, in velikih javnih manifestacij. Poglobitvena os vseh teh, nekoliko splošno naštetih prizadevanj, okoli katere se plete celostna radijska aktivnost, sta: a/ možnost hitre, kratke in koncizne informacije, ob predpostavki, da je prav z njo moč doseči maksimalno učinkovitost in vpliv; b/ spremna glasba, ki jo poslušalec izbira ali zavrača po

svojih nagnjenjih. Pri vsem tem kaže omeniti skrbno spremljanje amplitud poslušanja, občutljivost za reakcije in ravnanje publike, ter čedalje večjo ceno takih programov, ki imajo neposrednost v svoji zasnovi. V le-teh ponekod vidijo eno izmed pomembnih šans radia v prihodnosti.

Kot rečeno, mnoge razvojne težnje, ki so značilne za druge dežele Evrope, lahko zasledimo tudi pri nas, od silne ekspanzije radia pred kakšnimi šestnajstimi leti do naporov, da bi ob televiziji iztisnili iz radia kar največ njegovih možnosti, od določene zbežanosti in predsodkov pred TV do kolikor mogoče skladnega razvoja obeh medijev pod streho iste hiše z natančnejšo odmero, kaj gre enemu in kaj drugemu, da o drugih sredstvih javnega komuniciranja, ki imajo svoje možnosti, na tem mestu niti ne govorimo. Razen nekaterih skupnih potez z evropskim pa ima slovenski radio svoje značilnosti deloma celo prav zaradi tega radia. Slovenski radio je spričo odprtosti dežele, bližine meja, križanja radijskih valov v slovenskem etru in možnostjo poslušanja na vse strani pod hudim pritiskom v marsičem koristne "konkurence", hkrati pa je ujet v možnosti in zaledje, ki mu jih odmerjata majhnost slovenskih zmogljivosti in velikost zahtev, kot jih imajo drugi veliki narodi in ki jih mora presegati. V nasprotju z nekaterimi velikimi evropskimi postajami, ki nimajo tako velikih obveznosti do nacionalnega razvoja in kulture, ima slovenski radio ravno v tej smeri pomembno poslanstvo. Slovenski radio nastopa v slovenskem kulturnem prostoru ne samo kot pomemben posrednik, ampak tudi kot ustvarjalec, organizator in mecen kulturnih akcij in dobrin. Ta oznaka velja tako za njegov govorni del /na primer slovenska radijska igra, kulturni in literarni programi, mladinske in šolske oddaje itd./ kot tudi za glasbeno področje, kjer je vloga radia kot aktivnega kulturnega faktorja še večja /lastni orkestri in pevski zbori, lastna organizacija koncertne dejavnosti, kjer napolnjujemo "prazen prostor", pobude za glasbeno ustvarjalnost vseh zvrsti ter mecenstvo in uveljavljanje tam, kjer gre za aktiven, predvsem programsko-mecenski odnos do slovenskega glasbenega zaledja, za uveljavljanje doma, v državi in tujini itd./. Radio je navsezadnje velik organizator ali soorganizator pomembnih javnih prireditev na domačih tleh in na tujem.

Kar zadeva specializirane programe, smo ne glede na nekatere napore šele vpoletju 1969 do neke mere ujeli korak z evropskimi in nekaterimi bogatejšimi jugoslovanskimi postajami z uvedbo treh različnih programov: I., II. in III., od katerih ima vsak svojo programsko podobo in nekatere skupne poteze:

- Prvi program je najstarejši, z značilnostmi univerzalnega, nacionalnega programa, v katerem prevladujejo aktualna, družbena problematika, široka informacija in glasba v vsem svojem razponu od zahtevne do nezahtevne. Do veljave pridejo praktično vsi žanri in možnosti radijskega oblikovanja in izraza s področja govora in glasbe. Ta program, s katerim skušamo ustreči najširšemu krogu poslušalcev, oddajamo na srednjem valu in UKV prvega programa. Ob delavnikih in poletnih nedeljah teče po novem od 4.30 zjutraj do nekaj minut čez polnoč, ob drugih nedeljah pa od 6.00 zjutraj do

nekaj minut čez polnoč.

- Drugi program, ki je nov, je lahkoten, razvedrilen, skratka kombinacija oddaj vseh zvrsti zabavne in popularne glasbe in kratkih govornih oddaj ter informacij. Namenjen je predvsem poslušalcu, ki mu je všeč glasba, ki pri poslušanju ne terja posebnega navora ali zbranosti, sprejme pa tudi krajšo politično informacijo ali kako drugo krajšo, lahkotno oblikovano govorno oddajo. Program teče na UKV drugega programa, slišati pa ga je tudi na SV 202 m na ljubljanskem območju. Uvedli smo ga s poletjem 1969 in je zbudil pozornost. Oddajamo ga od 14.00 ure do 20.00 ob delavnikih, ob nedeljah pa od 13.30 do 20.00 in pričakujemo, da bo pritegnil zlasti tisti del poslušalcev - še posebej mladih - ki so spričo pomanjkanja takega programa zavrtili gumb na tuje postaje. V tem programu vidimo tudi eno izmed možnosti, da ne le s propagando in dogovori z industrijo, temveč tudi s programi prispevamo k temu, da prodremo z proizvodnjo in nakupi UK V sprejemnikov, ker le poslušanje osmišlja naše napore. Hkrati želimo, kolikor je le mogoče, izkoristiti že omenjeno mobilnost prenosnega radijskega sprejemnika ter navade, časovne vzpone in padce poslušanja, ki se z ritmom življenja, dela in počitka spreminjajo.

- Tretji program, ki je v bistvu dosedanji drugi, je resnejše narave, z eno besedo izbran program zahtevnejših glasbenih, deloma pa tudi govornih oddaj. Čeprav je ta program zahtevnejši, pa ne težimo k temu, da bi bil preveč ekskluziven. Teče na istih valovih kot drugi vzporedno s prvim programom, le ob drugačnem času: - ob delavnikih od 20.00 ure do nekaj minut čez polnoč, ob nedeljah pa od 9.30 do 13.30 /tu ga za 6 in 1/2 ur pretrga drugi program/ in spet od 20.00 do 24.00.

Prizadevamo si, da bi med programi obstajala ustrezna skladnost, da ne bi prihajalo do kolizij in da bi bila do določene mere zagotovljena kontrastnost v nepoenostavljenem pomenu besede ter dana možnosti izbire.

Kar zadeva osrednje radijske programe pravzaprav lahko govorimo tudi že o četrtem programu glasbenih stereofonskih oddaj v kombinaciji s prvim programom, ki se bo po predvidnem začetku preselil z dopoldanskih ur na pozne popoldanske, deloma pa se bo uveljavljal tudi v kombinaciji z drugima dvema programoma.

Ko govorimo o razvoju radijskih programov, moramo omeniti tudi načrte za večjo integracijo radijskih možnosti v Sloveniji z večjo vključitvijo regionalnih radijskih postaj Kopra in Maribora v osrednje programe. Koper praktično že sodeluje neposredno in bo z jesenjo povečal svoj delež z vsakdanjem programom, vključitev Maribora pa je prav tako na vidiku. Seveda tu vsekakor ne gre samo za povpraševanje osrednje slovenske postaje, temveč tudi za postopno ustvarjanje vseh potrebnih okoliščin, da se radijski postaji Koper, ki že ima trdnejšo osnovo, še posebej pa Maribor, ki te osnove še nima, razen svojih posebnih nalog, ki jih opravljata na svojem prostoru, uveljavita v vsem slovenskem etru in še posebej kot produkcijski središči. Pri razmišljanju o razvoju programov kajpak tudi ne moremo mimo mreže lokalnih programov,

ki so zlasti na gosto razprostrti v severnem in severovzhodnem delu Slovenije. Tu bomo pri programskem razvoju sledili družbenemu dogovoru z znanimi stališči RTV hiše, ki si prizadevajo za enovitost, kakovost, racionalnost, smiselnost in povezanost radiodifuznega omrežja v Sloveniji. Kolikor se bo tu odprla perspektiva enotnejšega radijskega omrežja in koncepta ter intenzivnejšega programskega sodelovanja, bomo morali natančneje odmeriti naše obveznosti do teh programov in način skupnega dela.

Vse, kar smo pravkar rekli o programih, govori za to, da njihov globalni oziroma količinski razvoj prav gotovo še ni sklenjen. V najbližji prihodnosti pa osrednjih treh programov časovno ne nameravamo povečevati iz znanih razlogov gnotne, kadrovske, tehnične in prostorske narave. Kakor hitro pa bo imela RTV hiša ustrezne možnosti, bo prav gotovo na vrsti razširitev sedanjega lahkotnega drugega programa. Najverjetneje v jutranjih urah vzporedno s prvim programom, ko nas poslušaja najbolj razgiban poslušalec, ki ga zvečer težje dosežemo. V tem pogledu bodo verjetno prav tako zanimive dopoldanske ure. Neposredno pred nami tedaj ni prevelikih shemskih prekucij prek sedanjih časovnih programskih okvirov. Čaka nas solidno delo za utrditev osnove z veliko nadrobnega programskega dela: skladnost med radijskimi programi in televizijo, razvijanje koordinacijskih in veznih funkcij spričo več programov, programski rafinma pri filigranski dodelavi programov in oddaj z nešteti nadrobnimi izpeljankami, o katerih bo govor v obsežnem gradivu, upoštevanje področij, ki jih tematsko še nezadostno obvladujemo; še večja uporaba modernejših radiofonskih možnosti, globlja specializacija programskih delavcev ter uvajanje nekaterih novih profilov kadrov, hitrejša in gibčnejša uporaba programskega gradiva, operativni študij gibanja poslušanja, delno prilagajanje notranje organizacije programskih služb, kjer je v zaostanku, še večja prodornost v notranji in zunanji menjavi, sodelovanju ter poslovnost z novimi prijemi pri produkcijskih ter komercialnih odnosih doma in na tujem itd.

Prav je, da rečemo nekaj besed tudi o kadrovske politiki in splošnih okoliščinah za radijsko delo. Ne glede na to, da radio zadnje čase, razen v poletju 1969, ko smo glede na druge z zakasnitvijo uvedli lahkotni drugi program, ni doživljal sunkovitih razširitev, lahko trdimo, da je že precej časa v zelo postopni količinski, predvsem pa večji notranji ekspanziji. To lahko opazi vsakdo v intenzivnem spreminjanju notranjih struktur časovnih pasov in oddaj, kar pa se ne izrazi vedno v povečani minutaži, pač pa v bogatitvi in večji komunikativnosti oddaj in programov in, kar ni za odmet, podražitvi le-teh. Kadrovska politika in s tem povezana prilagoditev programske organizacije na nekaterih odsekih ni šla v korak s to smerjo razvoja. To vidimo zlasti v tem, da ista uredništva skrbje za vse tri programe, kar sicer olajšuje enotno programsko politiko, hkrati pa dejstvo, da v glavnem povsod delamo brez rezerve, vnaša napekosti, ki jih je moč preseči z ustrezno kadrovske politiko in smiselno izpopolnitvijo programske organizacije pri tistih uredništvih in službah, ki prevzemajo širše obveznosti.



Zastavlja se vprašanje, kakšna programska organizacija nam je potrebna? To je nedvomno stvar globlje preučitve in postopnega razvoja, vendar že zdaj lahko ugotovimo, da ne moremo prevzeti nobenega takega organizacijskega modela, ki bi pomenil dezintegracijo programov in programske politike ter razvodenil programsko kohezivnost, ki smo jo z leti dosegli. Pri študiju in konkretni postavitvi nove programske organizacije moramo računati zlasti na krepitev sedanjih uredništev ter upoštevati nov način skupinskega in ekipnega dela, močne vezne člene med programi, bolj sodobno postavitev izvedbe radijskega programa ter večjo samostojnost produkcije s povečanimi obveznostmi do cele RTV hiše in tudi navzven. Končno naj tu poudarimo resnico, da nas določena napetost žene naprej, da ne stagniramo, da pa moramo v prihodnje še bolj spoštovati pravilo: smotrnost določene programske zamisli, realizatorji, prostori in celoten splet finančnih, tehničnih in organizacijskih posledic.

## II.

Preden preidemo na koncepte radijskih programov za prihodnje, preden spregovorimo o posebnih poudarkih v jeseni in v prihodnjem letu in da bi jasneje videli možnosti in nemožnosti radia v sedanjem obdobju, želimo naglasiti zlasti naslednje: radio ima v pogledu razširjenosti v Sloveniji še vedno nesporno prvenstvo med sredstvi množičnih komunikacij. Številka 600 do 650 tisoč prijavljenih in neprijavljenih radijskih sprejemnikov je zato dovolj zgovorna. Dejstvo, da je Slovenija danes do neke mere evropsko zasičena z radijskimi sprejemniki, pa naših obveznosti ne zmanjšuje, temveč jih povečuje. Število lastnikov radijskih sprejemnikov in razporedenost oddajniške mreže namreč še ne moreta zadovoljivo odgovoriti na vprašanje o moči radijskega vpliva in njegovi družbeni veljavi, če ne upoštevamo posebnosti v slovenskem etru in možnosti mednarodnega komuniciranja, zlasti pa, če realno ne odmerimo njegove moči in vplivnosti ob vseh drugih možnostih obveščanja, kot so časopisi, revije in posebej TV, se pravi v določeni delitvi dela med mediji. Realno moč radia je moč oceniti, če upoštevamo tiste njegove posebnosti in možnosti, ki jih drugi mediji nimajo, ali pravilneje, ki jih imajo v manjši meri. Te posebnosti in prednosti smo deloma že omenili in naj jih na kratko ponovimo. Slej ko prej so v izjemni naglici posredovanja informacij, komentarjev, stališč in odzivov, kjer je možna precejšnja radiofonsko-tehnična kombinatorika, /v izjemnih okoliščinah še posebej/, v izredna možnost posredovanja glasbe za celo skalo okusov in želja, spričo razsežnosti programov velik prostor za pretok tehtnejših misli, stališč in polemičnih mnenj na živ, radijski način in potem še dejanska kulturno-umetniška, izobraževalna, vzgojna in pedagoška ter rekreativna funkcija ne le z reproduktivnimi možnostmi, temveč z lastno kulturno in glasbeno produkcijsko tvornostjo, s katero radio dejavno po-

sega v narodno kulturo in ima, kot smo že povedali, do nje velike obveznosti.

Vse to bi bolj ali manj zbledelo, če bi imel poslušalec občutek, da ima opraviti z abstraktno tehniko, z monopolnim govorcem in muzikantom z neomejeno didaktično oblastjo, ki jo lahko vsak čas zavrne le s tem, da radijski sprejemnik zapre. Skladno z našim družbenim razvojem že dolgo poteka proces podružbljanja radia z vsemi sociološkimi in strokovnimi posledicami. Ne glede na dosežene uspehe si v zasnovo prihodnjega koncepta zastavljamo kot prvo nalogo, da v še večji meri presežemo vsakršno neobčutljivost za poslušalca, bodisi da izvira iz tehnične narave medija, bodisi da je njen izvir pri nesmotrnem programskem delu. Pričujoči koncept skuša še bolj utrditi smer razvoja radia v intimnega prijatelja in družabnika našega človeka, ki ga želimo z njim poistovetiti. To poistovetenje pa seveda ne pomeni cenenega odstopanja od smiselne programske politike, niti si ne prizadeva za to, da bi si poskušali poslušalca podrediti ali nezasluženo prisvojiti, misliti namesto njega, z njim pa koketirati, kolikor bi ga radio pač potreboval za zunanje pročelje. To poistovetenje naj bi pomenilo, da radio po svojih močeh pomaga človeku, ali če hočete - poslušalcu, da se znajde v zmedenem svetu, da mu na svoj način odpira obzorja ter njega samega angažira, da se "polasti" radia kot svoje tribune in ene izmed možnosti, ki mu na ta ali oni način osmišljuje in napolnjuje življenje.

Naša splošna razmišljanja o prihodnjem programskem konceptu skušajo tedaj zajeti tisto, kar si vsaj približno lahko danes predstavljamo pod pojmi, kot so še večja DEMOKRATIZACIJA, HUMANIZACIJA in SOCIALIZACIJA radia na višji stopnji samoupravne družbe. V programskih izhodiščih in posebnih poudarkih pri programski politiki želimo zato opozoriti na še večje možnosti za počlovečenje radia, zlasti ob dejstvu, da nekatere evropske radijske hiše precej nasilno zategujejo vajeti, posebno tedaj, kadar gre za temeljna vprašanja družbene politike in interese države, kar je tipično zlasti za obdobja političnih napetosti. Varianta zaprtosti in trde roke pri političnih programih in sproščenost pri glasbenih in zabavnih programih je za nas nesprejemljiva. Pri tem se seveda globoko zavedamo, da problem še večje demokratizacije, humanizacije in socializacije radijskih programov še zdaleč ni tako enostaven, kot bi se zdelo na prvi pogled, in da od aktualnopolitičnega, ki pomeni hrbtenico programske politike, do razvedrilnega obstajajo številni prepleti in modifikacije, zlasti glede na vsakokratno družbeno realnost.

Zato kot demokratični socialistični radio na prvo mesto postavljamo aktiven, angažiran, ne pa deklarativen odnos do družbenih dokumentov in dogovorov, ki pomenijo progresiven okvir našega delovanja. Angažiran odnos vidimo zlasti v tem, da se gibljemo in delujemo v samoupravni družbi z mnogimi vozlišči, konflikti in možnostmi za tvorno delovanje, zlasti pri tistih vprašanjih, ki pomenijo življenjsko in samoupravljaljsko konkretizacijo družbene politike, se pravi večjo udeležbo živega človeka pri širših in ožjih javnih zadevah prek radia. V tem pogledu moramo govoriti o

odprtosti institucije, demokratičnih dvosmernosti kresanja in izmenjave mnenj, objektivni informativnosti, ki ne servira dokončnosti, če zato nima dovolj argumentov, temveč zbuja k razmišljanju, razčiščevanju stališč z argumenti in njihovo avtoriteto, ustvarjanju zaokroženih sodb na zreli presoji dejstev. To pomeni, da moramo v zvezi z angažiranostjo govoriti o vsem tistem, kar radio označuje kot eno izmed tribun javnosti v dosegu njegovih izraznih možnosti in kar pomaga vleči človeka iz pasivnosti v družbeno aktivnost pri oblikovanju socialističnih odnosov, kar podružblja politiko. Tu pa slej ko prej ne zadostuje znani preživeli obrazec: - politika - radio - poslušalec, temveč novejša formula: - poslušalec - družbeni koncept institucije - novinar ali drug programski delavec - poslušalec. Demokratični in humanistični pristop je torej v tem, da tudi pri tistih, najpomembnejših vprašanjih družbene politike posreduje poslušalec poslušalcu svoje sodbe o problemih, kakor jih on vidi in spoznava. Ob jasni programski politiki se tak koncept humanizacije politike ne more sprevreči v svoje nasprotje. Pomembno zagotovilo za to je ofenziven, prodoren in korajžen novinar z ustreznim političnim refleksom in občutkom za mero, ki zavrača suho informativnost in kompiliranje, kjer ni potrebno, je širši specialist za eno ali več področij, s svojim lastnim jezikom in stilom izražanja, s posluhom za interesna vprašanja, ki žulijo javnost in posamezne plasti poslušalcev. V živem stiku z ljudmi, dogodki in procesi, kakor dejansko potekajo, v občutku za tiste odgovore, ki jih ljudje potrebujejo, v prizadetem in dovolj gotovem dialogu oziroma vodenju dialoga, v vsebinsko polnem in neposrednem stilu se skriva ena izmed novih perspektiv in še neizčrpanih možnosti radijskega novinarstva, zlasti še mlajših kadrov, ki prihajajo. Skoraj odveč je poudarjati, da osebna sposobnost, poznavanje problematike in osebno sozvočje s programskim konceptom oz. dogovorom RTV hiše odmerjajo meje svobodnega delovanja programskega delavca.

Ko govorimo o odprtosti in še večji demokratizaciji programa, moramo nedvoumno podčrtati vsaj nekatera družbenopolitična, etična in estetska načela programske politike, ki na vseh številnih področjih radijskega delovanja pozna tudi nekatere mejnike: od odprte samoupravnosti, kritičnosti in iskanj do nesprejemljivih, zadržanih ali zastrtih birokratičnih, tehnokratskih, socialnodemagoških, anarhičnih in nihilističnih teženj; od resnične kulturnosti in celo iskrenega eksperimentiranja z umetniško potenco in žilico do prekoračenja humanega, obsesij, skrajnosti, modnosti, snobizma, šarlatanstva, hermetičnosti in nerazumljivosti; od širokogrudnega razumevanja razpona celostnih človekovih interesov do kiča, potrošnega blaga in nasedanja inercijam brez meril; od spoštovanja dostojanstva človekove osebnosti in zakonitosti, ki jo varuje do brezobzirnosti, cenene senzacionalnosti, približnosti in netočnosti: od zdravega in odkritega načenjanja tabujev, delikatnih tem in anomalij do oportunizma, nenačelne opreznosti, naglušnosti, neprizadetosti in neznanja; od zdrave poslovnosti do grobe komercialnosti itd.

Osebna, uredniška in kolektivna programska presoja, kam sodi kak pojav, nikakor ni enostavna, in veliko možnosti je, da s pomijami zavržemo tudi otroka, če se tega ne bi lotevali s poslušom in družbeno odgovornostjo. Zato pa prav ta dejavnik programske demokratizacije in humanizacije zahteva, da zlasti konfliktna področja v družbi, ki se razvija, dobro poznamo, sicer smotrna programska politika pri tako mobilnem sredstvu, kot je radio, kjer se tako rekoč vsak dan razrešuje dialektični odnos - množična sredstva obveščanja - politika - poslušalec - ni mogoča oziroma je slabotna ali le deklarativna. Pred očmi pa moramo imeti še drugo resnico: če smo presegli agitpropovski intranmisijski način delovanja, še ne pomeni, da so preživele vse tiste uspešne prvine političnega novinarstva in programske politike, ki razen kritičnosti do družbenih anomalij zna poiskati v življenju družbe vse tiste silnice, spodbudne procese in primere, ki gibljejo družbo naprej na vseh področjih.

Programska paleta radia je izredno široka. Zato se pojmi, kot so demokratizacija, humanizacija in socializacija programa, s katerimi želimo vsaj približno ponazoriti naša hotenja, različno kažejo v posameznih njegovih govornih in glasbenih delih in oddajah, se med seboj prepletajo in izstopajo - zdaj eden, zdaj drugi. V celoti vidimo uresničevanje teh ciljev v boju za poslušalca na demokratični osnovi, v še večji demokratizaciji vsebine in radijskih metod: v aktualnopolitičnem in drugem problemskem programu predvsem v samostojnem pristopu k problemom, v celotnem neuradnem, počlovečenem stilu pogovora, dvogovora in večgovora /kar ni posebna radijska prednost/, na osnovi odprtosti in resničnosti ter s tem, da imamo pred očmi razpon in afirmacijo človekove osebnosti in nepogrešljivo udeležbo poslušalca; v ažurni, verodostojni, plastični, neposredni in prepričljivi informaciji, kjer sta argument in jasno stališče lahko eno izmed pglavitnih meril vplivnosti radia, v subtilnem odpiranju in razreševanju odprtih vprašanj naše vsakdanjosti, z odprtimi možnostmi neposredne polemike.

Tudi na drugih, ali natančneje, zlasti na drugih področjih radijskega delovanja smo že izkoristili prenekatero možnosti tesnejšega kontaktiranja in udeležbe poslušalca v programu tako pri glasbenih kot pri nekaterih govornih oddajah, posebno pri tistih, ki jim pravimo "kontaktne" in so zelo znane. Tu se nam odpirajo še nove variante in skale neposrednega kontaktiranja, kjer se radio pojavlja ali kot intimus in človeški družabnik ali pa kot organizator in spodbudnik javnega uveljavljanja poslušalca z velikimi kontaktnimi oddajami. Vendar velja pripomniti, da na vrste "kontaktnih" programov ne kaže gledati z enakimi očmi in povsod uporabljati enake metode. To, da bi skušali z atraktivno obliko nadomestiti vsebinsko neposrednost, bi bila lahko velika zmota in poenostavljanje. Pri problemskih in sorodnih oddajah udeležba poslušalca vsaj na radiu ne more biti nikoli tako atraktivna kot pri oddajah družabne narave. Je pa lahko dragocenejša in bistvenejša. Medtem ko

se pri prvih pokaže faktor demokratizacije in humanizacije dosti bolj rafinirano v neposrednosti, pri drugih izstopa faktor socializacije bolj atraktivno s predznaki družabne igre. Prenášanje oblik iz drugih na prve ne bi pomenilo kakega napredka, kot bi vztrajanje pri zmeraj istem kopitu pri atraktivnejših "kontaktnih" oddajah pomenilo šablono in stagnacijo.

Še ostreje zaorati v smeri neposrednosti in kontraktности pa pomeni - skrbno gojiti tip komunikatorja, bodisi da gre za novinarje, specializirane konferansjeje in napovedovalce ali za druge sodelavce radijskega programa, ki neposredno sodelujejo z javnostjo, pomeni vztrajno šolanje v določeni smeri kulture človeško toplih stikov in znanje. Nikoli ne smemo spustiti izpred oči dejstva, da je eno izmed najpomembnejših orožij radia jezik, živa beseda in da je radio tudi glede na javnost eden najbolj vplivnih jezikovnih faktorjev z veliko odgovornostjo.

Radijski program ni od včeraj, in če govorimo o konceptu za prihodnje, imamo pred očmi osnovo, od katere gremo dalje. V luči dosedanjih uspehov in neuspehov prihajamo do spoznanja, da gre za rafirma programa na mnogih odsekih, za dognanost oddaj in ekspeditivno popraviljanje nadrobnosti, ki kvarijo program, bodisi da smo jih spoznali sami ali so nas na to opozorili poslušalci, katerih mnenja moramo tudi v prihodnje vselej pretehtati. Vemo, da pri dodelavi programov ne moremo odpirati celotne fronte naenkrat in da moramo odprta vprašanja reševati po logičnem vrstnem redu, pomembnosti in nujnosti, kakor se nam pokažejo pod lupo teženj po večji demokratizaciji, humanizaciji in podružbljenju programa.

V tem smislu dograjevanja programa se nam tudi več let stara vsebinska teza o slovenizaciji programa pokaže nekolikanj v novi luči. Slovenizacija - ta, nekoliko neadekvaten izraz za določeno programsko smer - je za nas pomenila dejstvo, da pri našem programskem delovanju ne gre samo za jezikovne probleme, temveč za utrjevanje slovenske državnosti, za podporo progresivnim silam zoper birokratske težnje, za podporo celoviti povezanosti ekonomskih in kulturnih temeljev slovenskega naroda v samoupravni družbi, za gospodarjenje s presežnim delom in za celovitost družbenega dela od gospodarstva do kulture, za odprtost v Jugoslavijo in svet, za prebujanje in rast potencialnega slovenskega radijskega zaledja. Slovenizacija ni bila naš začasen akcijski dogovor, temveč je trajna postavka naših prizadevanj. Res pa je, da smo prvo fazo presegli in da moramo še bolj smelo preiti v novo, kjer bomo od dosedanje prevzeli vse tisto, kar je v soglasju z dolgoročnim razvojem Slovenije, da pa z novimi vsebinami še bolj poudarimo njene ofenzivne radijske elemente. Te vidimo zlasti v tem, da pri intenzivnem reševanju družbenih vprašanj doma /zlasti družbene in gospodarske reforme/ koristno vplivamo tudi na druge. Ta faza lahko temelji izključno na kvaliteti, ki zanika provincialnost od širokih programskih okvirov do oblikovnih in tehničnih

izpeljav. Dejstvo je, da smo se znali zelo prilagoditi svetu, v katerega smo zakoračili z izmenjavo, s skupnimi oddajami, koncerti itd., kot tudi jugoslovanskemu prostoru. Stevilne možnosti pa še niso izčrpane. Le-temu se lahko še bolj koristno prilagodimo z novimi kvalitetai sodelovanja, ki ob vsej programski samostojnosti postajajo spoštujejo izkušnje drugih, skuša pa preseči mestoma folklorni in deklarativni stil sodelovanja s spodbujanjem tehtne izmenjave mnenj in stališč ter izkušenj, koristno izmenjavo gradiva in skrbno pripravljenih oddaj, z dobrim trendom poslovnega sodelovanja, odprtim obravnavanjem problematike, deležem na posvetih itd., s čimer po svojih močeh prispevamo k razvoju socialistične misli in jugoslovanskega radia.

Nadaljnje delo radia si tudi ni moč zamisliti, če ne bi izkoristili vseh novih možnosti v odnosu do zamejstva, do katerega imamo svoje obveznosti, in ki lahko pomenijo prispevek k integraciji slovenskega naroda, njegovega kulturnega prostora ter njegovih delov. V mislih imamo še širše sodelovanje Slovencev, ki živijo v zamejstvu, za kar bomo po dosedanjih izkušnjah izdelali posebne delovne načrte o vključevanju njihovih ljudi in dejavnosti v program, upošteva njihove možnosti. Posebno pozornost moramo v prihodnje posvetiti tudi našim delavcem v tujini, ki jim bomo odmerili še več programskega prostora, da jih kot institucija z radijskimi možnostmi še tesneje priklenemo na domovino, ter delavcem in drugim ljudem iz bratskih jugoslovanskih republik, ki jih moramo upoštevati pri programskem snovanju.

V uvodnih razmišljanjih o radijskem programskem konceptu za jesen 1969, predvsem pa za leto 1970, smo želeli opozoriti na poglobljeno smer razvoja programov in na nekatere tipične poudarke pri programskem delovanju. V načrtih uredništev govornega in glasbenega programa, izvedbe in produkcije ter radijskih postaj Kopra in Maribora pa so ta splošna razmišljanja še navedeneje očitana, razložena in podkrepjena.

GOVORNI PROGRAM RADIA

Ko govorimo o programskih načrtih glavnega uredništva govornega programa, potem je treba poudariti, da bo širši programski vsebinski okvir predstavljal prizadevanje za doslednejše izvajanje sklepov 9. kongresa ZKJ, tako na gospodarskem kot na negospodarskem področju.

Pri konkretnih programskih načrtih pa bomo morali širše upoštevati nadaljnje izpopolnjevanje gospodarskega in družbenega sistema, še posebej pa priprave ob sprejemanju srednjeročnega načrta Jugoslavije, predvsem pa probleme našega nacionalnega razvoja v okviru dolgoročnega nacionalnega načrta.

Ni treba posebej poudarjati, da programski načrti posameznih redakcij za obdobje 1969-70 predstavljajo konkretizacijo uvodnih stališč, ki so zajeta v programski knjigi za leto 1969/70. Ne trdimo, da predstavljajo ti načrti že uresničitev vseh zamisli, konkretni načrti posameznih redakcij predstavljajo poglobljena programska izhodišča, ki bodo morala v teku dnevne programske politike in sprotnih programskih analiz dobiti potrebne vsebinske in oblikovne dopolnitve.

Vsa uredništva v svojih programskih konceptih prevzemajo nase večje programske naloge, ki jih bodo v bistvu opravile ob istem številu programskih delavcev. Za sedaj je ostal princip, da uredništva skrbijo tako za I., II. kot III. program, čeprav ne gre zanikati, da bomo morali tudi v tem pogledu najbrže v prihodnje uvesti določeno specializacijo po programih.

UREDNIŠTVO AKTUALNOPOLITIČNIH ODDAJ

Programsko-politični koncept aktualnopolitičnega uredništva za obdobje 1969/70 pomeni poglobljeno uresničitev dosedanjih vsebinskih konceptov, ki so, najširše rečeno, temeljili na uresničevanju družbene in gospodarske reforme. V ta okvir je treba še posebej vzeti dokumente 6. kongresa ZKS in 9. kongresa ZKJ ter sklepe in programe dela naših skupščinskih in izvršnih teles. Širši konkretni okvir za to problematiko pa prav gotovo pomeni delo pri pripravljanju in pozneje pri izvajanju razvojnega koncepta Slovenije in pa seveda tudi srednjeročnega načrta v naši državi.

Pri vsem tem pa ne gre pozabiti, da bo ena naših najbolj pomembnih nalog, da bo človek-proizvajalec

dobival v naših oddajah vedno večji pomen kot upravljalec in soustvarjalec moderne proizvodnje in sploh družbenega napredka.

O samoupravljanju ne moremo govoriti kot o posebni kategoriji, marveč moramo težiti za tem, da pripomoremo k uveljavljanju stališča, da sta razvoj samoupravljanja in uveljavljanja oblasti delovnega človeka odvisna od večje gospodarske učinkovitosti, od sodobne organizacije dela, od večje sposobnosti kadrov, skratka poznavanja strokovnosti dela.

Naša programska politika bo kar najbolj podpirala osnovni cilj razvijanja samoupravnih odnosov, ki je v odpravi slehernega vzroka za delitev na vladajoče in vladane, vodeče in vodene. Pri tem pa ne gre pozabiti, da lahko le visoka stopnja razvitosti proizvodjalnih sil omogoči resnično humanizacijo dela, osvoboditev človeka ter ustvarja možnosti za vsestranski svobodni razvoj našega delovnega človeka.

Pomembno mesto bomo posvetili seveda tudi problemom odgovornosti. Tu gre za večjo odgovornost v gospodarjenju in samoupravljanju to, da so vsi enako odgovorni za vse. Tu gre za zaostritev odgovornosti, tako moralne, strokovne, pravne in politične.

Pri gospodarski reformi si bomo seveda morali še posebej prizadevati za izpopolnjevanje gospodarskega sistema in pa odločno težiti k temu, da bi hitreje odpravljali pomanjkljivosti, ki na nekaterih področjih že zavirajo in ogrožajo uspešno izvajanje gospodarske reforme.

Pred nami je obsežna naloga - kodifikacija naših zakonov, kjer bi med drugim morali težiti, da na vseh področjih čim bolj podpremo pravno varnost našega državljana.

Pomembna programska dejavnost nas čaka na negospodarskem področju, tako na področju zdravstva, socialnega varstva, šolstva in prosvete. Če lahko trdimo, da smo področja socialnega varstva in zdravstva razmeroma dobro spremljali, to ne bi mogli trditi za področje šolstva in prosvete. Pomembnejše mesto v programu bo morala dobiti tudi znanost, brez katere si ne moremo zamisliti nobenega uspešnega napredka našega gospodarstva in družbe sploh.

Programska politika naše radijske hiše pa ne bo mogla biti v večji meri uspešna, če seveda ZK na vseh teh področjih ne bo izpolnjevala svoje idejne avantgardne vloge.

Stališča naše republike bomo morali prikazovati jasno in odločno, vendar pa ne kot edino zveličavno rešitev za vse. Skratka, v programu bomo morali težiti za tem, da bomo pomagali iskati rešitve, ki ne bodo sprejemljive samo za našo republiko, marveč za vso Jugoslavijo. Tu pa je naša dolžnost, da se vsebinsko bolj odpremo do drugih republik in prikazujemo tudi njihovo družbeno in gospodarsko problematiko, kakor stališča po posameznih področjih.



Še večji poudarek bo morala dobiti naša odprtost do sveta. Seveda je pri delu APR beseda predvsem o gospodarskih problemih, čeprav ne bi smeli v aktualnem programu zapostavljati drugih, t.j. kulturnih, športnih itd. Ta odprtost za nas ne pomeni nekaj formalnega, tako v političnem kakor v gospodarskem smislu, za naše programske delavce pa pomeni zahtevo po hitrejši konfrontaciji z različnimi stališči drugih držav, z njihovo programsko-politično dejavnostjo, ki tako ali drugače vpliva tudi na naše delo. Dogodki v minulem letu namreč dokazujejo, da moramo voditi samostojno in odgovorno politiko pri vseh dogajanjih, pri tem pa upoštevati, da mora biti poslušalec o vseh dogodkih hitro, jasno in odgovorno obveščen.

V programski politiki naše hiše se bo morala še bolj uveljaviti programska usmerjenost, da vse to, kar počnemo, ni zgolj lov za materialnimi dobrinami, saj moramo v naši politiki težiti k temu, da gre tu v prvi vrsti predvsem za moralne in humane vrednote delovnega človeka. Prav zato bodo področja solidarnosti v prihodnjem programskem konceptu dobila večjo programsko širino in poudarek /pokojnine, otroško varstvo itd./. V tako izboljšani dejavnosti smo lahko prepričani, da bo programska politika v odnosu človek-družba, radio in poslušalec dobila nove pomembne dimenzije, ki bodo temeljile na humanih in etičnih vrednotah naše družbe.

Dosledno bomo morali zagotoviti tako oblikovno, kakor vsebinsko različnost oddaj na I., II. in III. programu. Le tako bomo v celoti našemu poslušalcu ponudili več in bo lahko med programi izbiral po svoji želji. Prav tako je pomembno, da se bodo vsebinsko razlikovala in oblikovno poročila na vseh treh programih, še posebej, ker bomo na II. programu skoraj dosledno izvedli sistem polurnega poročanja. Tako se bo naša radijska postaja s poročili oglašala od 14.00 do 20.00 vsake pol ure. To pa zahteva prav gotovo drugo podobo poročil, in ta bodo v osnovi fleš-poročila.

Iz konceptov posameznih informativnih oddaj in pa specializiranih oddaj na vseh treh programih, za katere menimo, da so še daleč od idealnih, pa je vendar razvidno, da bodo morale vse oddaje v kvalitetnem pogledu doseči bistveno dopolnitev.

Posebno pozornost je v prihodnje posvetiti vsebinski povezanosti posameznih dnevni informativnih oddaj, to je predvsem poročil. Včasih so še vedno poročila zgolj zbirke števila dogodkov, pri tem pa v celoti ne podajo dogajanj tako, da bi jih poslušalec lahko z razumevanjem sprejel. Pri tem se moramo odločneje boriti proti pasivni registraciji, skratka - da dejstvo posredujemo tako, kakor da je že vse odločeno. Naš poslušalec naj bi bil o teh dogajanjih informiran, obenem pa spodbujen za nadaljnje razmišljanje. To naše stališče pa bi moralo veljati za vse naše informativne, kakor tudi specializirane oddaje.

Že v precejšnji meri smo uspeli, da se odlepimo zgolj od forumskega poročanja in s tem v zvezi od forumskega odločanja, čeprav je treba priznati, da smo tu šele na začetku poti. Vse premalo določene sklepe, trditve ali analize primerjamo z dejanskim življenjem in pa s poročanjem o dejanskem življenju skušamo vplivati na dopolnitev ali spremembo določenih stališč v posameznih forumih itd. Tu smo prav gotovo na začetku našega zahtevnejšega novinarskega ustvarjanja.

Pomemben napredek smo v zadnjem času dosegli v tem, da teksti vedno bolj nosijo osebni pečat novinarja-poročevalca.

Ceprav smo na področju specializacije novinarjev precej dosegli, pa vendar lahko trdimo, da bomo morali v to nalogo v prihodnje, prav zaradi zahtev po izboljšanju programa, o kateri smo pred tem govorili, odločneje poseči. Le specializacija na posameznem področju lahko novinarju omogoči boljšo vsebinsko, kakor tudi strokovno radijsko podajanje.

Ce smo morda do sedaj v neki meri posvečali večjo pozornost vsebinski strani poročanja in da je morda zaostajala strokovna oblikovanost in prizadevnost za podajanje posameznih informacij, potem je nujno, da ti dve področji v prihodnje zavzemata v našem programu enako mero.

Z izpolnjevanjem teh in drugih nalog se bomo prav gotovo približali temu, da bo naša radijska postaja v še večji meri postala eden izmed kreativnih faktorjev pri oblikovanju naše politike in nadaljnjega razvijanja našega samoupravnega sistema. S tem bomo dosegli, da bo neposredni proizvajalec, se pravi - radijski delavec - vse bolj upravljalec, ker bo vse bolj sodeloval pri oblikovanju našega programa, pomagal oblikovati javno mnenje in pa stališče naše družbe.

## I. P R O G R A M

### INFORMATIVNE ODDAJE

#### Radijski dnevniki

Radijski dnevniki naših radijskih programov opravljajo v okviru informativnih oddaj izredno pomembno vsebinsko nalogo s tem, da v njih spremljamo in komentiramo dogodke doma in v svetu. Tudi časovno so tako razvrščeni, da med posameznimi krajšimi informativnimi oddajami, to je poročili, poslušalca o posameznih dogodkih sproti poglobljeno informirajo. Lahko rečemo torej, da so dopolnjevalci posameznih informacij in dogodkov. Radijski dnevniki so prav zaradi sodelovanja vseh redakcij govornega programa postali po svoji vsebinski pestrosti dejansko dnevne informativne oddaje celotnega govornega programa, to je vseh redakcij.

Časovno, po razporeditvi, so, menimo, radijski dnevniki dobro uvrščeni glede na strukturo naših poslušalcev in tudi vsebinska usmeritev naj bi še v prihodnje izpopolnjevala predvsem v še boljši novinarski obdelavi in glede poznavanja problematike ter novinarskih oblik, ki jih uporabljamo pri poročanju.

#### "JUTRANJA KRONIKA" /6.00 do 6.10/

Že sam naslov oddaje določa njen vsebinski karakter. Ta oddaja je oblikovno in vsebinsko prirejena zgodnji jutranji uri z namenom, da bi kar najbolj temeljito seznanila poslušalca z najpomembnejšimi dogodki poznega večera, noči in prvih jutranjih ur. Slogovno je kratka in jedrnata, sicer pa vsebuje pregled važnejših poročil: poročila agencij, zadnja poročila s teleprinterja, danes v Sloveniji in Ljubljani, kar pomeni napoved najpomembnejših političnih, kulturnih, športnih in drugih dogodkov ter prireditev. Oddaja vsebuje tudi kratke zanimivosti za razbremenitev poslušalca, in to s področij tehnike; kulture, zgodovine ipd, ter tudi novice, ki jih redaktor lahko dobi prek telefonov /nesreče, poliklinika, gasilci itd/. Oddaja se konča z napotki za turiste in vremensko napovedjo.

#### "DANES POPOLDNE" /10.00 do 10.15/

Ta informativna oddaja vsebuje najpomembnejša jutranja poročila z napovedjo pomembnih dogodkov, ki se bodo zgodila čez dan. Poleg tega oddaja zajema vse tiste dogodke, ki so se zgodili prejšnji dan oziroma zvečer in ponoči, predvsem poročila o tistih dogajanjih, ki jih ni mogoče dobiti že za jutranjo kroniko. Sem sodijo poročila o prometu, dogajanjih na sodišču, o večernih prireditvah v Ljubljani in druge zanimivosti.

Oddaja vsebuje tudi krajše sestavke, po potrebi

tudi komentarje o dogodkih, ki so se zgodili pozno zvečer, ponoči ali zgodaj zjutraj. Sem sodijo predvsem komentarji o izjemno pomembnih dogajanjih v svetu pa tudi doma. Nadalje sestavke z različnih področij iz Slovenije in seveda krajša poročila o dogajanjih v Sloveniji, Jugoslaviji in svetu. Oddaji je dodana rubrika "Povedali ste nam", dolga od 3 do 5 minut. Namenjena je razgovorom z občani, skratka tipična kontaktna oddaja.

#### "DOGODKI IN ODMEVI" /ob 15.00 do 15.30/

Po svojem karakterju je in bo ostala tudi glede na razvoj televizijskega medija osrednja informativna oddaja radijskega programa.

Oddaja vsebuje kratka poročila, zunanja in notranja, najpomembnejše novice iz naših občin, poročila in sestavke o dogajanjih v raznih forumih, tovarnah in drugih skupnostih, nadalje posnetke in montaže z zasedanj skupščin, kongresov ali drugih zborovanj, komentarje in glose ter športne prispevke, ki niso vezani na športne dosežke na raznih tekmovanjih. Oddaja vsebuje nadalje poročila in sestavke s celotnega slovenskega območja, o katerih novinarji oziroma dopisniki niso mogli poročati ob 13.00 ali 14.00, ker so se prepozno končali. Ti sestavki razširjajo poročanje o tistih dogodkih, ki smo jih napovedali zjutraj oziroma ob 10.00 dopoldne. S to oddajo se poslušalci tudi seznanjajo z dogajanjem po Jugoslaviji in prek širših poročil, glos in komentarjev z dogajanjem po svetu.

Ta oddaja je značilna tudi po konfrontaciji stališč, ki se kažejo pri posameznih problemih - zlasti v gospodarstvu - v različnih inačicah v jugoslovanskem prostoru.

V prihodnje naj bi v tej oddaji, ki je izredno poslušana, posvetili še večjo pozornost kvaliteti in radiofonskemu poročanju. Gre za to, da avtor kakršnegakoli prispevka - od vesti do zahtevnejše zvrsti - kratko, jedrnato, vsestransko poroča poslušalcu o dogodku. Bolj kot doslej bomo uvajali neposredno oglašanje s kraja dogajanja, podobno kot je že v praksi pri športnikih. V oddaji bodo bolj zastopana središča Slovenije, kot je Koper, Celje itd. Pri boljši kadrovski zasedbi bodo v prihodnje to oddajo v celoti govorno in tekstovno posredovali novinarji.

#### "AKTUALNOSTI DOMA IN V SVETU" /od 18.00 do 18.15/

Za to oddajo je značilno, da obravnava teme in dogajanja, vezane za aktualnost tistega dne oziroma dan, dva prej ali pozneje. Skratka, gre za teme, s katerimi poslušalec lahko bolj obširno spozna določeno aktualno problematiko, ki je v središču pozornosti tako našega družbeno-političnega življenja, gospodarskega dogajanja, zunanje politike pa tudi znanosti, kulture, športa itd. Oddaja - tudi njen naslov to zahteva - bo še bolj obravnavala zares

aktualne teme, ki so v središču pozornosti. Tudi v tej oddaji se bodo v prihodnje novinarji še večkrat kot doslej oglašali s kraja samega, tako bi bila tudi zares aktualna. Seveda gre pri tem za dogajanja, vezana za tisti dan.

### "VEČERNI RADIJSKI DNEVNIK" I. programa /od 19.30 do 20.00/

Poleg oddaje "Dogodki in odmevi", je večerni radijski dnevnik prvega programa najpomembnejša informativna oddaja, ki povzame najpomembnejša poročila dneva in pa glose, komentarje in druge sestavke, ki širše seznanijo poslušalca s temami, ki so bile tisti dan kjerkoli v središču pozornosti.

Poleg komentiranih sestavkov in glos bo večerni radijski dnevnik v večji meri postal informativni pregled najpomembnejših dogodkov doma in v svetu. Vsebinsko se ne bo spremenil, pač pa bo informativno pridobil, ker bomo vanj uvrščali še večje število prispevkov kakor do sedaj.

Tako za večerni radijski dnevnik kakor za druge radijske dnevnike velja poudariti, da je bil dosežen bistven napredek v podajanju vsebine, k čemur je vsekakor pripomogla čedalje večja specializacija novinarjev v govornem programu. Še večja specializacija v prihodnje pa bo pripomogla k izboljšanju dnevnih informativnih kakor tudi specializiranih oddaj.

### Radijska poročila

Radijska poročila so oblikovno kratka informativna oddaja do 5 minut, ki poslušalca kar najhitreje informira o pomembnejših dogodkih doma in po svetu ter ga opozori na daljše oddaje govornega programa, kot so razni radijski dnevniki, med katere oblikovno sodita tudi oddaji ob 13.00 in 22.00 uri ter specializirane govorne oddaje. Poročila so namenjena širokemu krogu poslušalcev, zato morajo biti kar najbolj izpiljena, kratka in jedrnata. Obdelujejo vso problematiko domačega življenja, predvsem seveda dogajanja v Sloveniji in tudi v športu. Prav tako zajemajo vso problematiko mednarodnega življenja na vseh področjih človekovega delovanja. V nadaljnjem oblikovanju I. programa velja poročila še nadalje sistematično obnavljati in vsebinsko, oblikovno ter programsko sestaviti tako, da bodo res kar najpopolnejši informator o dogodkih doma in po svetu. Pri tem je posebnega pomena spretnost poročanja, kar najbolj je treba skrajšati čas od dogodka pa do takrat, ko o njem poročamo. Vanje bomo v prihodnje vključevali več novic o raznih domačih zanimivostih, še naprej pa bomo razvijali tudi zadnja večerna in prva jutranja poročila, ko bodo bolj subjektivno obdelani dogodki minulega dne.

Praktično so bila poročila na prvem programu naše radijske postaje v minulem obdobju na sporedu skorajda vsako uro, seveda ob upoštevanju radijskih dnevnikov, tako da so tudi časovno obveščala poslušalca z dogodki kar najhitreje.

V oblikovanju prvega programa bomo poročila še nadalje sistematično obnavljali ter vsebinsko, oblikovno in programsko sestavljali tako, da bodo res kar najpopolnejši informator o dogodkih doma in po svetu.

V nadaljnjem razvoju II. in III. programa pa bi kazalo še dosledneje izvesti načelo vmesnega časa poročil, da bi bila kratka poročila med podobnimi oddajami na I. programu. To je sicer že skoraj v celoti izpeljano, razen v večernem času.

### Razvrstitev poročil

#### I. program

#### Delavnik

URA	MINUT	VSEBINA
4.30	3-5	Kratek pregled dogodkov, ki jih prebere oziroma pripoveduje nočni dežurni novinar. Zajamejo dogodke minule noči, najvažnejše novice prejšnjega dne in napoved najvažnejših dogodkov za nastopajoči dan, vključno z osnovnimi vremenskimi podatki. Oddajo je treba še bolj subjektivizirati.
5.00	2-4	Kratka vremenska napoved, pregled najvažnejših jutranjih poročil. Oddaji je dodana dnevna rubrika "Dokler ne kupite časopisa". To je pregled najpomembnejših komentarjev, glos in sestavkov iz jugoslovanskega tiska.
6.00	10	Jutranja kronika je oblikovno prirejena zgodnji jutranji uri, njen namen je kar najbolj temeljito seznaniti poslušalca z najvažnejšimi dogodki poznega večera, noči in prvih jutranjih ur. Slogovno naj bo čimbolj kratka in jedrnata, sicer pa oddaja vsebuje rubrike: "Pregled važnejših poročil" /zajeti bodo najvažnejši dogodki poznih večernih ur/, "Agencije poročajo" /novice noči/, "Nekaj najnovejših poročil" /zadnja poročila s teleprinterja/, "Danes v Sloveniji in Ljubljani" /kratka napoved najvažnejših političnih, kulturnih in športnih pa tudi drugih dogodkov in prireditev/. Med posamezne rubrike je treba vključevati zelo kratke zanimivosti, tako da poslušalca s tem nekoliko razbremenimo. Zanimivosti naj bodo tehnične, kulturne, tudi zgodovinske, geografske in podobne. Vključili pa bomo v to oddajo tudi najvažnejše novice

URA	MINUT	VSEBINA
		o dogajanjih v Ljubljani, ki jih je mogoče do te ure dobiti, predvsem velja to za prometne novice /telefon92/, morebitne posege gasilcev, posebnosti na poškodbenem oddelku poliklinike in podobno. Končuje se z napotki za turiste in vremensko napovedjo.
7.00	5	Nova poročila, oddaja zajema tudi pregled najvažnejših dogodkov v Sloveniji, ki so napovedani za dopoldanski čas.
8.00	5	Najvažnejša poročila o dogodkih prejšnjega večera in noči. Napoved za ta dan.
9.00	5	Kratka fleš poročila in vremenska napoved za jadralne letalce.
10.00	15	Glede na to, da nam v tej oddaji vzameta rubrika "Povedali ste nam" ter vremenski podatki s poročilom o vodah približno polovico odmerjenega časa, je treba vse drugo izoblikovati v kar najbolj kratkem in jedrnatem slogu, kratka najvažnejša jutranja poročila z napovedjo pomembnejših dogodkov, ki se bodo še zgodili. Poleg tega pa mora oddaja zajeti vse tiste dogodke v Ljubljani, ki so se zgodili prejšnjega dne in zvečer ali ponoči, pa zanje, zato ker ne sodijo na področje dežurnih služb, ni mogoče dobiti podatkov že za jutranjo kroniko. To so poročila o prometu, dogajanjih na sodišču, podatki o večernih prireditvah v Ljubljani in razne zanimivosti. Pozneje bomo te podatke dobivali iz vse Slovenije, torej tudi iz Celja, Kopra, Maribora, Kranja in drugih večjih mest, tako da bo oddaja kar najkompletnejši pregled dogajanja v naši rubriki, in to aktualnega in za poslušalca zanimivega dogajanja. Pri tem se ne bi smeli spuščati v suhoparna poročila z raznih sej in sestankov, če niso res neposredno zanimiva za delovnega človeka in prebivalca komune. V oddajo je treba vključiti tudi poročila o zamudah vlakov, zasedenosti hotelov in morebitnih zanimivih gostih in podobno. Končuje pa se oddaja s tri do pet-minutno rubriko z naslovom "Povedali ste nam". Rubrika je namenjena pogovorom z občani, gre za kratke zanimive intervjuje.

URA	MINUT	VSEBINA
11.00	fleš	Kratka poročila, ki so podobna poročilom za tuje turiste.
12.00	3 do 4	Pregled dopoldanskih dogodkov, napoved za popoldne; tudi o stvareh, ki se bodo dogajale v Sloveniji.
13.00	10	Blok oddaja. Začne se z minuto in pol do dve minuti dolgimi fleš poročili z naslovom "Najprej nekaj najvažnejših poročil". Temu sledi kratka vremenska napoved s podatki za Slovenijo, Primorsko in Dalmacijo. Zatem pridejo do 3 ali 4 minute dolga podrobnejša poročila o domačih in tujih dogodkih z naslovom "Novo do 13.00". Nato kratek prispevek zanimivosti z naslovom "Zanimivosti s poldnevnikov". Sledijo kratka poročila o dogajanjih v drugih republikah z navedbo kraja, kratka fleš poročila iz Slovenije, prav tako z navedbo kraja, in za konec šport.
14.00	fleš	Pregled dopoldanskih in opoldanskih dogodkov.
15.00	20-30	Dogodki in odmevi. Kratka poročila - zunanja, notranja, najvažnejše iz naših komun /dopoldanski čas/, sestavki, tudi več kulture, morda ocena kulturnih dogodkov, ki bodo na sporedu tisti večer, da poslušalce opozorimo nanje. Posnetki in montaže z zasedanj, skupščine, kongresov ali drugih pomembnejših zborovanj, komentarji in glase ter za konec pregled najvažnejših poročil.
17.00	5	Najnovejša zunanja in notranjepolitična poročila, oddaja zajema tudi dogodke slovenskega območja, dopoldanske, o katerih dopisniki niso mogli poročati za ob 13.00 ali 15.00, ker so se prepozno končali.
18.00	5	Nekaj najnovejših notranje in zunanjepolitičnih poročil, pregled slovenskih dogodkov v fleš obliki.
19.30	3 do 5	Poročila za RD - pregled najvažnejših dnevnih novic, ob koncu pregled najnovejših poročil.
22.00	15	Nova večerna poročila, napoved dogodkov za naslednji dan, novice za naše izseljence, novice iz Slovenije o dogodkih, ki so



URA	MINUT	VSEBINA
		se končali pozno zvečer ali popoldne, pa jih ni bilo mogoče upoštevati v RD. Oddaja se konča z rubriko "Našim rojakom po svetu". Prispevek je dolg 2 do 3 minute. Na sporedu je vsak dan, razen nedelje in sobote.
23.00	5	Nova poročila, predvsem o važnejših zunanje in notranjepolitičnih dogodkih.
24.00	3 - 5	Pregled najvažnejših dogodkov dneva, oblikovan nekoliko bolj komentatorsko, prebere ga dežurni novinar.

## II. PROGRAM

14.00	3-5	Najvažnejša poročila dopoldneva.
15.30	3-5	Pregled najvažnejših dopoldanskih in opoldanskih dogodkov.
16.30	10	Na drugem programu najdaljša govorna oddaja poročil, ki bo poslušalca nekoliko širše seznanila z vsemi pomembnimi dogodki tistega dne, deloma tudi komentiranimi.
17.30	3-5	Pregled važnejših popoldanskih poročil.
18.30	3-5	Najvažnejša zunanje in notranjepolitična poročila.

## III. PROGRAM

20.00	3-5	Pregled najvažnejših poročil dneva.
21.00	7	Radijski dnevnik 3. programa - pregled dogodkov dneva.
24.00	3-5	Pregled najvažnejših poročil vsega dne.

Nedeljski spored poročil je tako na prvem kot na drugem in tretjem programu prilagojen dela prostemu dnevu. Na I. programu odpadejo vsi radijski dnevnik, razen večernega.

## DNEVNE SPECIALIZIRANE ODDAJE

### Jutranja oddaja

#### "SVETUJEMO VAM"

Ta oddaja je od prvotnih nasvetov s številnih področij zadržala samo prometne nasvete, ki seznanjajo poslušalca s stanjem cest, novimi prometnimi predpisi in vsem tistim, o čemer morajo biti obveščeni vozniki-amaterji in profesionalni vozniki, ki so ta čas na poti ali pa se odpravljajo na pot. Tudi v prihodnje bo zadržala pomen servisne oddaje. Oddaja "Svetujemo vam" bo v jesensko-zimski shemi priključena poročilom ob 5.00.

#### "DANES ZA VAS"

Oddaja "Danes za vas" že tretje leto obravnava vzgojne probleme, probleme šolanja, medsebojne odnose doma, na delovnih mestih - skuša posredovati misli socialističnega humanizma najširšemu krogu poslušalcev na čim zanimivejši način - navadno s primeri.

Najbolj se je uveljavila problematika vsakdanjih, drobnih dogodkov in konfliktov, ki jim skoraj ne posvečamo pozornosti - pa vendar vplivajo tako na psiho otroka kot odraslega človeka. Oddaja se je v treh letih vsebinsko in oblikovno razvila v zeleni smeri. Posameznim tematikam bomo posvetili več pozornosti, tako na primer naši ljudje na tujem, boj mladega človeka, delavca, študenta, izobraževanje odraslih, širjenje obzorja po končanem študiju itd.

Na željo poslušalcev bo oddaja "Danes za vas" poslej ob 5.30, ob nedeljah pa bo na programu ob 6.50. Njen prejšnji čas ob 6.50 bosta zasedali dve oddaji, in sicer oddaja z naslovom "REKREACIJA", namesto prejšnje "Telesne vzgoje", ta bo na sporedu trikrat na teden, trikrat na teden ob istem času pa bo na programu oddaja z naslovom "BESEDA ZA DANASNJI DAN". Namenjena bo predvsem starejšim poslušalcem. Nov čas bo dobila tudi oddaja "NAS DANASNJI RADIJSKI IN TV SPORED", in to ob 7.30. Tako oblikovan jutranji program bo imel bolj smotrno časovno in vsebinsko razporeditev.

Na II. programu pa bomo ob delavnikih ob 17.30 ponavljali oddajo "Danes za vas", in to na željo poslušalcev.

#### "NAPOTKI ZA /DOMAČE/ TURISTE"

Našega turističnega potrošnika skušamo v tej vsakdanji dnevni oddaji seznaniti z vrsto najprimernejših izletniških možnosti in mu tako čimbolj pomagati pri se-

stavljanju izletniških načrtov. Oddaja ima poleg svoje, lahko bi rekli "turistično-edukativne" note, torej poleg opisnega prikazovanja za širši krog turistov premalo znanih krajev, priključene dnevne informativne podatke o prevoznosti cest, o vremenu, snežnih razmerah in o važnejših prireditvah ter novicah o zasedenosti turističnih zmogljivosti.

Napotki za turiste v nasprotju s podobno oddajo, namenjeno tujim gostom, se razumljivo ne omejujejo zgolj na posplošene prikaze slovenske turistične ponudbe. Domači turist je zdaj s pogostimi potovanji postal boljši poznavalec svoje ožje domovine in ga ni moč zadovoljiti s splošno znanimi resnicami.

Oddaja se pojavlja v dnevnem sporedu vsakič po jutranjem dnevniku ob 6.00 uri, popoldne pa ob petkih ob 15.20 in ob sobotah ob 13.10. Oblikovno in vsebinsko naj se v prihodnjem programskem obdobju ne bi razlikovala od dosedanje. Prostor ji je časovno smotrno odmerjen.

Zadnji dve leti smo uvedli tudi "KLIC V SILI" za naše državljane.

#### "POVEDALI STE NAM"

V oddaji so zajeta mnenja posameznikov o določenih živih vprašanjih z vseh področij našega življenja. Govorijo posamezniki ali /v eni oddaji/ več ljudi, tako da je upoštevana radijska oblika intervjuja. Želja je, da vsebina prispevkov teži h krepitvi samoupravljanja v vsem našem življenju, hkrati pa daje spodbude, poglede, misli, stališča in pripombe posameznikov do določenih vprašanj.

Oddaja, ki je na sporedu ob 10.00 dopoldne redno vsak delavnik od 14. oktobra 1968 dalje, je namenjena vsem, ki lahko prisluhnejo ob tem času našim oddajam. Oddaja je dolga od 3 do 5 minut in je vezana na oddajo "Danes dopoldne".

#### "PRI VAS DOMA"

V okviru oddaje "Pri vas doma" je tudi 2 do 3-minutni prispevek, ki ga pripravlja naše uredništvo. To so v glavnem čisto praktični prispevki, pravzaprav nasveti za modo, o kozmetiki, gospodinjstvu, kuhi, zdravi prehrani, ekonomiki gospodinjstva, tudi kakšen zdravstveni nasvet, urejanje doma, prispevki o medsebojnih odnosih itd.

#### "ODDAJA ZA TUJE TURISTE"

Oddaja je namenjena tujim turistom. Prvi del oddaje vsebuje nekaj kratkih splošnih novic, drugi del pa je posvečen propagandi naših turističnih zanimivosti. Oddaja je posneta v treh jezikih: angleščini, nemščini in italijansčini, francoščini in češčini.

Vsebinsko je urejena tako, da vsak dan predstavi drug kraj ali turistično območje. Del oddaje je posvečen vremenskim in cestnim razmeram ter navodilom, ki zanimajo motorizirane turiste. V ta namen je redakcija povezana s Turistično zvezo Slovenije in Zvezo avto-moto društev

Slovenije. Od turistične zveze dobiva redne tedenske podatke o zasedenosti posameznih turističnih objektov in krajev ter o prireditvah, od Avto-moto zveze pa občasna navodila in informacije. Oddaja je dobro sprejeta in poslušana, zlasti, ker je vključena v mednarodno mrežo klicev v sili. Dolžina in čas oddaje sta po mnenju redakcije primerna.

#### "NA DANAŠNJI DAN IN RADIJSKI KOLEDAR"

Vsakdanja pet do šestminutna oddaja "Na današnji dan", na vrsti je po poročilih ob 12.00, posreduje pa najširšemu krogu naših poslušalcev strnjen in politično poantiran pregled najpomembnejših spominskih dogodkov. Snovno je tematika razdeljena na tri skupine: v prvi skupini so prek vsega leta razdeljene spominske obletnice iz NOB slovenskega in drugih jugoslovanskih narodov ter dogodki iz domačega naprednega in mednarodnega delavskega gibanja; druga skupina zaobjema slovensko kulturno in splošno zgodovino s poudarkom na oblikovanju in širjenju slovenske nacionalne zavesti; v tretji veliki skupini skuša oddaja omeniti vse druge dogodke iz splošne svetovne zgodovine, pri čemer imajo zaradi posebnosti radijskega medija prednost obletnice iz svetovne kulturne zgodovine /zlasti slovstvo in glasba/, nekoliko močneje pa so obravnavani spominski dnevi drugih jugoslovanskih narodov.

Vsebinsko in oblikovno skuša biti oddaja kar najbolj poljudna in razumljiva, razmeroma zelo velik odziv iz vrst poslušalcev pa priča, s kolikšno pozornostjo in prizadetostjo jo redno spremljajo številni ljudje. Gotovo bo treba v prihodnjem razdobju posvetiti še več skrbi nekaterim doslej preveč zanemarjenim področjem, ki sodijo v splošno izobrazbo, tu pa gre predvsem za velikansko področje znanosti, tehnike in splošne svetovne zgodovine.

Krajši dnevni radijski koledar v jutranjih urah se je očitno ustalil in ne bo doživel bistvenejših sprememb.

#### "KMETIJSKI NASVETI"

Oddaja vsebinsko posreduje strokovne nasvete s področja kmetijstva, in sicer po panogah: poljedelstvo, vrtnarstvo, sadjarstvo, vinogradništvo, zaščita rastlin, živinoreja, zdravje živali, čebelarstvo. V novejšem času posvečamo pozornost tudi oddajam, ki obravnavajo področje kmetijske ekonomike. Namenjena je predvsem kmetijskim proizvajalcem, iz ankete, opravljene pred leti, pa je razvidno, da oddaji sledi tudi sloj, ki ga zanima kmetijska problematika.

Oblikovna pa tudi vsebinska oblika oddaje je ustaljena in vpeljana. Glede na to, da pri oddaji sodelujejo izključno zunanji sodelavci, je sprejela obliko, ki z organizacijsko-tehničnega vidika ne dela posebnih težav. Ti razlogi narekujejo, da oddaja večjih sprememb ne doživlja, oziroma so spremembe malenkostne. Menimo, da bolj

ustaljen sistem teh oddaj, kot ga tudi imamo, ustreza krogu poslušalcev, ki bi ga spričo specifične mentalitete motil pogosto spremenjen sistem oddaj. Navedena problematika se v oddajah obravnava po ustaljenem ključu, ki upošteva pomembnost vseh kmetijskih panog v našem prostoru. Menimo, da sta čas oddaje in tudi dolžina oddaje primerni.

#### RUBRIKA "NAŠIM ROJAKOM PO SVETU"

Rubrika "Našim rojakom po svetu", ki je na sporedu vsak delavnik pri poročilih ob 22.00, je namenjena našim delavcem, ki so se začasno zaposlili v tujini. Traja pa vsakokrat po približno 4 minute. Treba je poudariti, da so vsi faktorji, ki se ukvarjajo s problematiko zaposlovanja na tujem, oddajo toplo pozdravili, saj smo prva radijska postaja v Jugoslaviji, ki je našim delavcem v tujini posvetila toliko časa in pozornosti. Po vsebini obdeluje rubrika vsa vprašanja, ki so v zvezi s problemom slovenskih delavcev na tujem. Dobre stike smo vzpostavili z republiškim zavodom za socialno zavarovanje, z republiškim in področnimi zavodi za zaposlovanje, s carinsko službo, bankami in IZseljensko matico, Zvezo sindikatov in drugimi.

#### TEDENSKESPECIALIZIRANE ODDAJE

##### "NAŠ RAZGOVOR"

Oddaja vsebinsko obravnava aktualne družbenopolitične, gospodarske in kulturne probleme našega javnega življenja. Prav zaradi tega je dobila svoje mesto pri poslušalcih in postala prav gotovo najpomembnejša specializirana oddaja našega govornega programa. To vsebino smo lahko zagotovili tudi zaradi tega, ker so oddajo pripravljali na osnovi specializacije dela novinarji vseh uredništev govornega programa. Njena odlika je v sodelovanju čim več ljudi pred mikrofonom, saj je tako postala bolj pestra predvsem zaradi različnih pogledov na posamezne probleme, vse to v obliki neposrednega pogovora, ki je živo posnet.

V oddaji "Naš razgovor" bodo še naprej v ospredju problemi našega gospodarstva, razvoj samoupravnega sistema, problemi na področju negospodarstva, skratka, tisti problemi, ki so najpomembnejši za napredek naše družbe. Vse bolj kakor doslej bo to zares kontaktna oddaja, in kadar bo potrebno, ko bodo to terjali dogodki življenja, bomo z neposrednimi vprašanji naši javnosti posredovali odgovore, ki terjajo razjasnitve.

V oddaji "Naš razgovor" bodo še bolj kot doslej prišli do veljave izraz humanosti, naša slovenska državnost v okviru jugoslovanske skupnosti, prizadevanje za razvoju samoupravnega sistema in rast človeka samega.

## "TURISTIČNA ODDAJA"

Oddaja zajema kompleksno problematiko turizma: to se pravi, da obdelujemo komunalno dejavnost, dejavnost posameznih turističnih podjetij in agencij, dejavnost turističnih organizacij - domačih in mednarodnih, pa še posebej promet v vseh njegovih inačicah in drugo. Prav gotovo je ta oddaja namenjena dvojni publikli: z ene strani strokovnjakom, ki jih opozarjamo na nekatere odprte probleme, kakor tudi nestrokovni publikli, saj se trudimo tudi za turistično vzgojo. Turistično problematiko smo že doslej obravnavali v rednih informativnih oddajah. Prav zaradi tega menimo, da bi v vsakokratni jesensko-zimski shemi turistična oddaja v taki obliki odpadla, da pa bi v visoki turistični sezoni v poletnih mesecih imeli na programu turistično-glasbeno magacinsko oddajo, ki ne bi govorila predvsem o problematiki, ampak bi imela poudarek na informiranju in na reportažnem poročanju o visoki poletni turistični sezoni.

## "ZA KMETIJSKE PROIZVAJALCE"

Oddaja "Za kmetijske proizvajalce" je namenjena - to skušamo poudariti že v naslovu - kmetijskim tržnim proizvajalcem, torej kmetom, ki ustvarjajo ali pa se vsaj trudijo pridelovati tržne preseške. Oddaja posreduje na eni strani propagando za tisti del zasebnega in družbenega sektorja, ki prideluje preseške in je hkrati finančno aktiven, na drugi strani pa podaja mnenja, priporočila in vsakovrstne prikaze, kako to aktivnost doseči in povečati. Z drugo besedo: oddaja propagira socializacijo ter tehnični in ekonomski napredek kmetijstva, pri čemer sta enako važna razvoj odnosov kot razvoj proizvajalnih sil.

Tu je še variantni predlog, da bi posredovali oddajo "Za kmetijske proizvajalce" namesto ob sedanjem času, to je ob nedeljah ob 7.30 v soboto v okviru rednih dnevnih oddaj kmetijskih nasvetov. Glede na vsebino kmetijskih nasvetov, ki je v celoti približana uporabni kmetijski problematiki, bi tovrstna kombinacija v celoti ustrezala. Tako posredujejo najbolj aktualno družbenopolitično in gospodarsko problematiko na področju kmetijstva tudi nekatere druge radijske postaje v Evropi.

## "V TOREK NA SVIDENJE"

Oddaja "V torek na svidenje" je polurna in od oktobra 1968. leta dalje na sporedu od 18.15 do 18.45. Do oktobra je bila 20-minutna in na sporedu od 15.40. do 16.00.

Oddaja je urejena tako, da je le polovica govorne, drugo je glasba. Namenjena je družinam in ženskam, ker pač sloni večidel družinskega dela in skrbi za družino prav na njej. Prvi del oddaje je angažiran, s prispevki o raznih aktualnih problemih, ki kakorkoli zadevajo zaposleno družino. Drugi del, vendar časovno krajši, je bolj

praktičen. To oddajo bomo v prihodnje vsebinsko še bolj usmerjali, tako da bo čim bližja življenju in problemu naših družin. Oddaja je po svojem značaju kontaktno-magacinska in taka bo ostala tudi v prihodnje.

#### "ODDAJA ZA NAŠE IZSELJENCE"

"Oddaja za naše izseljence" je na sporedu nepretrgoma že 19. leto. Kljub temu pa - sodeč iz pogovorov z izseljenci in pisem, ki jih pošiljajo - še ni izgubila aktualnosti in priljubljenosti. Pomeni jim, kot pravijo sami, najhitrejšo in najbolj neposredno kvezo z domovino. Oddaja bo vsekakor potrebna še naprej, saj se bo skoraj gotovo del na tujem začasno zaposlenih slovenskih delavcev "transformiral" v ekonomsko emigracijo.

Po vsebini obravnava oddaja praktično vsa vprašanja, ki zadevajo naše ljudi po svetu, tako izseljence kakor tudi delavce. Pri tem ima redakcija zelo dobre stike s Slovensko izseljensko matico, in prek nje tudi neposredno z izseljenskimi organizacijami v Evropi. Skratka, gre za izključno izseljensko problematiko, pa tudi za poročanje o dogodkih iz domovine, zlasti vseh važnejših. Oddajo poslušajo v večini evropskih dežel, predvsem v Avstriji, Nemčiji, Franciji, Belgiji, na Nizozemskem, pisma pa občasno prihajajo tudi iz CSSR, Poljske, Švedske, Anglije in celo iz severne Afrike /Alžirija, Maroko, Tunis/. Sprejem je ponekod boljši, drugod slabši, vendar nas slišijo v glavnem daleč po svetu.

Oddaja je glasbeno-govorna. Praviloma ima po tri govorne prispevke, pozdrave in čestitke iz domovine za tujino in vmes domačo glasbo. V spored uvrščamo pretežno narodno in narodno-zabavno glasbo, ki jo poslušalci na tujem najraje poslušajo, kdaj pa kdaj je na sporedu tudi zabavna glasba izključno slovenske oziroma jugoslovanske produkcije.

Vsebinsko bo oddaja za izseljence ostala približno taka, kot je, le domačim dogodkom bomo dali še več poudarka.

V jesensko-zimski shemi bomo uvedli v okviru jutranjega nedeljskega programa polurno oddajo, ki bo namenjena v glavnem ploščam po željah za naše delavce in izseljence.

#### "ODDAJA O MORJU IN POMORŠČAKIH"

Že iz naslova oddaje je videti, da oddaja ni namenjena samo pomorščakom, ampak je to oddaja "O morju in pomorščakih". V njej govorimo o pomorstvu, pomorskem gospodarstvu v najširšem pomenu besede /ribištvo, ladjedelništvo, brodarstvo, spremljevalna industrija in ostale druge gospodarske dejavnosti, vezane na morje/. Zbujati pomorsko zavest in miselnost v poslušalcih, približati morje kopnemu, pomorsko dejavnost - ostalemu gospodarstvu. Seveda pa razen gospodarstva spremljati tudi kulturne in dru-

ge družbene dejavnosti na obmorskem pasu.

V naši oddaji obravnavamo pomorsko dejavnost s treh vidikov: slovenskega, jugoslovanskega in svetovnega. Povsem jasno je, da smo glede na pomen posameznih področij slovenskemu posvetili sorazmerno največ časa in skrbi. Spremljamo vsa gibanja - vendar povezano s pomorskim dogajanjem v Jugoslaviji in po svetu... Vsebinsko bomo obogatili skladno s pisanostjo in vedno širšo pomorsko dejavnostjo in vedno večjo vlogo pomorstva v našem gospodarskem življenju.

### "ŠE POMNITE, TOVARIŠI"

V minulem obdobju je oddaja storila korak naprej proti zastavljenemu cilju, da v njenem vsebinskem okviru prikazujemo predvojni revolucionarni boj, dogodke iz NOB in dogajanja po vojni.

V tem vsebinskem okviru je oddaja v zadnjem času, in to bo tudi v prihodnje, posvečala posebno pozornost specifičnostim našega nacionalnega boja v bližnji in daljni preteklosti.

V takem vsebinskem konceptu, ki ga sedaj uresničujemo, bo oddaja lahko še dolgo časa ostala ena standardnih oddaj v okviru radijskega programa.

### "NEDELJSKA REPORTAŽA" I. programa

Nedeljska reportaža je vsebinsko posvetila največ pozornosti dogajanjem v naši republici. V prihodnje bo ta reportaža dobila širši jugoslovanski pogled.

V prihodnje bomo morali za dobro reportažo storiti še več v pogledu radiofoničnosti, skratka, da bo reportaža po svoji vsebini in obliki res radijska. To velja tudi za reportažo na II. programu in za oddajo "Naši kraji in ljudje".

### "ČLOVEK IN ZDRAVJE"

Oddaja bo vsebinsko ostala nespremenjena, saj spada v železni repertoar radijskega programa; tudi v prihodnje bo govorila na najbolj poljuden način o zdravju.

## II. P R O G R A M

Značilno za drugi program, isto pa velja tudi za novi tretji program, je, da ta program oblikujejo v glavnem redakcije prvega programa. Dejanske kadrovske in tudi finančne možnosti in pa tudi sedanje izkušnje govorijo v prid temu, da je sedanja rešitev za te namene najboljša. Verjetno



pa ob tej organizaciji ne bomo mogli dosledno vztrajati, ko bomo še nadalje povečevali drugi program, razen v tem primeru, da bomo kakor doslej skladno povečevali kadrovska zasledbo v redakcijah I. programa.

### "NAŠI KRAJI IN LJUDJE"

Oddaja "Naši kraji in ljudje" je radio Ljubljana šele uvedel v poletno shemo, in to na drugem radijskem programu.

V okviru oddaje objavljamo reportaže o ljudeh, znamenitostih, krajih, manj znanih dejavnostih, šegah in navadah, skratka to je reportaža, ki govori o našem preprostem človeku in njegovem ustvarjanju.

Oddaja izključno radiofonsko beleži življenje in dejavnosti naših ljudi, njihova prizadevanja ter spodbuja patriotizem.

### "ŠOFERJEM NA POTI"

Nova avtomobilska oddaja, ki je od junija dalje na II. programu enkrat na teden, je namenjena širšemu krogu poslušalcev, od pešcev, kolesarjev, mopedistov, avtomobilistov itd., skratka vsem, ki so kakorkoli udeleženi v cestnem prometu. Oddaje niso izrazito strokovne, vendar pa poslušalce neprisiljeno seznanjajo z nasveti in novostmi ter aktualno problematiko. Oddaja bo ostala na programu tudi v jesensko-zimski shemi. Osnovna poanta oddaje pa je predvsem na prometni kulturi.

### "HOROSKOP"

Horoskop na II. programu je po svoji vsebini vedrega značaja, po dolžini pa ne presega treh minut za vsa zvezdna znamenja.

### "ODMEVI Z GORA"

Odmevi z gora so namenjeni predvsem planincem in pa seveda tudi vsem tistim, ki jim rekreacija v naravi pomeni važen sestavni del organiziranega osebnega življenja v prostem času. Obravnava pa tudi snovi, ki so strokovno pogojene z dogajanjem v naravi, in tako tudi objavlja vse snovi, ki kakorkoli zadevajo v odnos človek - gora, ali obširneje: človek - narava.

Tako je oddaja po vsebini karakteristična in formalno samosvoja, saj sistematično obravnava snovi, ki jih v drugih oddajah radijskega programa ne zasledimo. Vsebinsko in oblikovno bo ostala taka tudi v prihodnje, le da bomo posvetili še večjo pozornost čisti radiofonski obliki oddaje. Oddaja je bila doslej na sporedu samo v poletni sezoni, v prihodnje bo tudi v jesensko-zimski.

## "POČITNIŠKI KAŽIPOT"

Tudi ta oddaja se je močno uveljavila, saj teče v poletnem programskem času že četrto leto. Vsebinsko je prav tako specializirana, kot so "Odmevi z gora", saj vključuje v svoj program vse tiste kraje /praviloma samo v okviru Slovenije/, ki nimajo svojega turističnega prospekta niti turistične preteklosti, so pa zanimivi, da jih priporočamo za krajše nedeljske izlete. Pravilo te oddaje je, da obravnava kraj, do katerega je moč priti in se spet vrniti v tako imenovanem "vikendu". Oddaja je bila doslej na sporedu samo v poletni sezoni, v prihodnje bo tudi v jesensko-zimski.

## III. P R O G R A M

### "RADIJSKI DNEVNIK" III. programa /ob 21.00 do 21.15/

To je osrednja informativna oddaja na III. programu. Vsebinsko in oblikovno je podana predvsem v obliki podrobnega pregleda dogodkov doma in v svetu. Taka bo oddaja ostala tudi v prihodnje.

### "POTA NAŠEGA GOSPODARSTVA"

Oddaja "Pota našega gospodarstva" obravnava celotno področje gospodarstva. Odkar je na programu, smo se trudili, da bi obdelali čim širše osnovo naših gospodarskih dogajanj in jo kratko, jedrnato in poljudno podajali v 10-minutnih oddajah. Oddaja je namenjena čim širšemu krogu poslušalcev. V prihodnje bosta ostala čas in trajanja oddaje nespremenjena, poslušalcu pa jo bomo še bolj približali s številnejšimi sproščenimi intervjuji.

### "LJUDJE MED SEBOJ"

Že sam naslov oddaje govori o tem, kakšna je njena vsebina, govori torej predvsem o medsebojnih človeških odnosih. Oddaja je namenjena vsem poslušalcem brez razlike. V njej govorimo o ljudeh vseh starosti in poklicev ter o njihovih medsebojnih odnosih. Ohranili smo dosledno humanistični pristop. Taka bo tudi v prihodnje, s tem da bomo razširili krog problematike in sodelavcev.

### "V KORAK S ČASOM"

Oddaja obravnava predvsem problematiko s področja negospodarstva, to je socialne politike, torej problem po-

kojnin, zdravstva, otroško varstvo, dalje šolstvo, stanovanjsko problematiko itd. Oddaja bo tudi v prihodnje imela že zastavljeni vsebinski koncept.

#### "NAŠ INTERVJU"

V oddaji v okviru intervjuja vsakič predstavljamo posameznika na njegovem delovnem mestu. V intervjuju ne govorimo toliko o njegovem neposrednem delu, marveč o njegovih pogledih na dogajanja v javnem družbenem življenju. Pri tem je osnovni cilj, da ga sproti prikažemo v njegovi vsakdanji preprostosti. Skratka, kot državljana zunaj službenega časa. V prihodnje bomo oddajo še izpopolnili glede radiofoničnosti, ker nam oblika intervjuja daje v tem pogledu nešteto možnosti.

#### "SVET IN MI"

Oddaja "Svet in mi" obravnava področja sociologije, filozofije, mednarodnega delavskega gibanja in mednarodnega gospodarstva. Oddaja je po svojem konceptu nekoliko zahtevnejše vsebine, vendar nujno programsko dopolnilo za poslušalca. Z neformalnim vsebinskim okvirom seznanja poslušalca s tistimi najaktualnejšimi dogajanja v naši družbi, ki so zanimiva tako za zahtevnejšega kot za manj zahtevnejšega poslušalca. Njen širok vsebinski okvir pa ji to v celoti omogoča. Oddaja bo tudi v prihodnje ostala v tem vsebinskem okviru.

#### UREDNIŠTVO ZUNANJEPOLITIČNIH ODDAJ

Tudi v obdobju jesensko-zimske sheme ostanejo na programu sedanje redne oddaje, s katerimi redakcija sodeluje v radijskem programu. To so: "Okno v svet", "Ogledalo našega časa", "Na mednarodnih križpotjih" in "Svetovna reportaža". Zaradi vsebinske fiziognomije posameznih oddaj je bil sprejet predlog za formalno spremembo, in sicer, da zamenjata oddaji "Na mednarodnih križpotjih" in "Ogledalo našega časa". Zadnja pride v prvi program, medtem ko smo oddajo "Na mednarodnih križpotjih" premestili v tretji program.

Oznaka stalnih oddaj: Osrednje mesto med temi oddajami bo zavzemalo "OGLEDALO NAŠEGA ČASA", ki poglobljeno in dokumentirano obravnava določen dogodek ali problem iz mednarodnega življenja, kot je tedaj v središču pozornosti. Poudarek je torej na aktualnosti in na globlji oceni, ki v

dnevnih komentarjih ne more priti povsem do veljave. V oddaji bomo tudi polemizirali z nekaterimi tujimi mnenji, s katerimi se ne strinjamo, ki pa vendar imajo določen odmev med našimi poslušalci.

Oddaja "NA MEDNARODNIH KRIŽPOTJIH" bo prevzela bolj specializirane prikaze problematike širšega pomena in trajnejše vrednosti. Z zamenjavo obeh oddaj bomo nekako bolje zaokrožili zunanjepolitične prispevke na prvem programu, katerih značilnost mora biti aktualno poročanje, jasno informiranje in komentiranje tekoče problematike, tretji program pa je namenjen bolj študioznemu delu.

"OKNO V SVET" bo obdržalo svoj dosedanji smisel in okvir, posegalo bo torej po problematiki, ki ni nujno politična, pomeni pa del življenja v deželah, ki nas sicer tudi politično zanimajo. Lotevala se bo lahko obrisov ureditve, problemov šolstva, socialne varnosti, predstavljala portrete zanimivih državnikov, ki delujejo v določenem trenutku.

"SVETOVNA REPORTAŽA" bo prav tako ohranila svojo dosedanjo vsebino. Izbirala bo najboljše reportaže izpod peres tujih avtorjev, seveda pa bomo pri izboru upoštevali področja, ki so nam blizu in ki nas zanimajo. Tudi za to oddajo velja da se ne bo omejevala samo na politične dogodke, ampak bo posegala tudi po splošnodružbenih in kulturnih problemih.

Težo programa bodo poleg stalnih oddaj nosili predvsem dnevni komentarji v dnevnih informativnih oddajah. Z njimi bomo zaobjeli vsak pomemben dogodek; to pa zahteva dovolj specializirane novinarje, ki nenehno zasledujejo razvoj dogodkov na svojem področju.

Glede vsebinske problematike, ki jo redakcija predvideva za naslednje programsko obdobje, postavljamo na prvo mesto zlasti naslednja področja vprašanj iz mednarodnega življenja:

a/ delovanje neuvrščениh držav v zvezi s pripravami na konferenco teh držav. Namen je zajeti celotno problematiko neuvrščенosti, vlogo Jugoslavije pri tem, sodobne dileme sveta in pomen koeksistence in neuvrščенosti in podobno.

b/ Ker gre letos za jubilejno leto Združenih narodov, bo ta dogodek moral vplivati na to, da bomo posvetili ustrezno pozornost svetovni organizaciji in osvetlili njeno delovanje in probleme.

c/ Letošnje leto je pomembno za socialistični svet in mednarodno delavsko gibanje. Bili so trije pomembni kongresi, italijanski, jugoslovanski in kitajski, ki so vsak po svoje prispevali k prikazu sodobne problematike v socialističnem svetu. Hkrati je bila letos konferenca komunističnih partij, priprave na stoletnico Leninovega rojstva itd. Predvsem pa je okupacija Češkoslovaške sprožila in zaostri-la vrsto vprašanj o odnosih med KP in socialističnimi državami, kjer je Jugoslavija močno zavzeta in prizadeta.

d/ V ospredju bodo tudi drugi pomembni mednarodni dogodki, kot so: Vietnam, Bližnji vzhod in podobno.

e/ Naša naloga bo kajpada spremljati zunanjepolitično dejavnost Jugoslavije in naš položaj v svetu. Tu ne gre zgolj za diplomatsko in čisto politično sodelovanje,

marveč za prikaz in oceno vseh oblik, v katerih se Jugoslavija pojavlja v mednarodnih odnosih, in hkrati prikaz vseh silnic, ki vplivajo na oblikovanje jugoslovanske zunanje politike. V tem okviru bomo spremljali tudi mesto Slovenije v mednarodnih okvirih.

Za našo republiko je zelo zanimiva problematika zamejskih Slovencev, zato je treba dopisnike v Celovcu in v Trstu bolje izkoristiti in zagotoviti prostor za to problematiko bodisi v rednih oddajah, bodisi v dnevnikih informativnih oddajah. Problematiko bi obravnavali po področjih v zanje namenjenih zunanjepolitičnih in pa v drugih ustreznih oddajah govornega programa. To se zdi potrebno tembolj, ker se vedno bolj uveljavlja misel o enotnem kulturnem prostoru, kar pomeni, da se slovenski živelj, ne glede na državne meje, ki ga ločijo, duhovno čedalje bolj povezuje v celoto. Vrhu tega pa vlada med manjšino, tako v Avstriji kot v Italiji, mnenje, da se matična dežela premalo zanima za probleme manjšine, da zlasti mladina premalo pozna položaj Slovencev onkraj meje, njihove probleme in težave.

Zahtevne naloge redakcije terjajo večjo specializacijo članov redakcije na posamezna področja, oziroma problematiko, ker bo le tako mogoče doseči višjo kvaliteto programskih prispevkov. Hkrati poudarjamo, da je za izpopolnjevanje sodelavcev in za kvalitetno izboljšanje programa nujno potrebno pošiljati sodelavce povsod tja, kjer se vrste aktualni in pomembni dogodki. To je redakcija že začela izvajati in bo nadaljevala tudi v prihodnje. Dalje ima redakcija namen težiti k čim večjemu izpopolnjevanju sodelavcev, s tem da že zdaj omogoča, kolikor dovoljujejo razmere, da sodelavci čim bolj študijsko spremljajo posamezne mednarodne dogodke oziroma probleme. Poudarjamo nujnost, da se v okviru ureditve celotnega dopisništva v Beogradu leta 1970 odpre mesto dopisnika za zunanjo politiko.

## UREDNIŠTVO KULTURNIH IN LITERARNIH ODDAJ

### I.

Kulturna problematika, ki jo bo moralo uredništvo po vsej verjetnosti spremljati v prihodnji sezoni, se najbrž ne bo bistveno razlikovala od dosedanje. Po eni strani se bo zato morala gibati še naprej okoli systemske ureditve in vključitve kulturne sfere /v najširšem pomenu besede/ v celotni družbenopolitični sistem /vprašanja materialne stimulacije kulturne dejavnosti, samoupravljanja, slovenskega integrativnega kulturnega procesa, racionalizacije in perfektizacije kulturne mreže in pod./, po drugi strani pa

se bo bržkone tudi v prihodnje srečavala z dovolj težkimi kulturnimi konflikti, bodisi ideološke-teoretične, bodisi institucionalne narave, ki so že v preteklem obdobju prodrli v široko javnost in ki se najbrž tudi v prihodnje ne bodo pomirili. Uredništvo bo skušalo v taki kulturni situaciji reagirati tako kot doslej: podpiralo bo predvsem tiste težnje, ki bodo konstruktivno, načelno in aktivno posegale v razreševanje konfliktov. Izogibalo se bo zgolj škandaloznih polemičnih razprav in se upiralo raznim pritiskom, ki bi radi zastavljenemu kulturno-političnemu konceptu uredništva vsilili takšne ali drugačne ekskluzivne dimenzije. Uredništvo bo skušalo kompleksno opozarjati na celovitost in na bistvene nevralgične točke kulturne problematike, na vprašanja, ki bodo živo prizadevala slovenski kulturni razvoj, ter na vrednostne kriterije in kvaliteto kulturnega ustvarjalnega dela. Se posebej skrbno bo spremljalo priprave za dolgoročni slovenski kulturni koncept; uredništvo sodi, da bo morala ravno ta tema pomeniti osrednjo temo v prihodnjem kulturnem sporedu. Uredništvo bo tako skušalo v svojih kulturnih oddajah /predvsem v oddajah "Kulturna kronika", "Kulturni globus", "S knjižnega trga" in "Gremo v kino"/ v praksi uresničevati koncept idejno-estetskega pluralizma, sodi pa, da ta pojem ne more pomeniti idejnega kaosa in nekvalitete. Uredništvo se ne namerava odpovedati polemiki, bo pa v skladu s svojimi temeljnimi koncepti in možnostmi radijskega medija polemična stališča prinašalo v okviru rednih kulturnih oddaj predvsem z enkratno direktno konfrontacijo nasprotnih stališč /polemičnega nadaljevanja radijski medij ne more učinkovito plasirati/. Poleg tega bo uredništvo skušalo direktno polemično konfrontirati kulturne delavce - ustvarjalce z novinarjem in s pomočjo odkritih, morda tudi provokativnih vprašanj odgovoriti na posamezne kulturne teme.

Uredništvo kulturne problematike ne namerava skoncentrirati zgolj v specializiranih kulturnih oddajah, ampak jo čimbolj uveljavljati tudi v dnevni informativnih oddajah /komentarji, intervjuji, ocene in pod./. Le tako bo namreč s kulturnimi vprašanji seznanjen najširši krog poslušalcev, takšna razporeditev problematike pa ustreza tudi ažurnemu reagiranju radijskega medija.

Tudi v literarnem delu programa se bo uredništvo najbrž srečalo s podobno problematiko kot v pretekli sezoni: vdor novih estetskih /in tudi idejnih/ teženj, menjava ustvarjajočih generacij, dinamika mlade generacije - vse to se bo nadaljevalo in se najbrž še stopnjevalo. Uredništvo bo tudi poslej vodilo načelo, da je treba v programu upoštevati vse ustvarjalne težnje, da pa je pri tem vendarle treba ohraniti občutek za mero in seveda tudi za kvaliteto. Plasiranje ekskluzivnih estetskih stvaritev bo treba prilagoditi radijskemu mediju in jim izbrati ustrezen čas. Uredništvo bo tudi vnaprej odločno podpiralo slovenske sodobne ustvarjalce in njihove tekste, večjo pozornost kot doslej pa bo moralo posvetiti domači in svetovni klasiki. Uredništvo bo poskušalo tudi v literarnem delu programa uveljaviti kontakte s poslušalci; ena izmed takšnih oddaj

bo tudi v prihodnje "Literarna uganka", poskušali pa bi poslušalcem ponuditi še možnost, da sami izberejo literarne tekste, ki bi jih radi slišali. V skladu s temi načeli bo uredništvo nekoliko notranje preuredilo literarni program, pri tem pa bo upoštevalo sodbo, da je literatura v radijskem programu izredno močno udeležena in da je radijski program dandanašnji brez dvoma eden izmed temeljnih posrednikov literarnih vrednosti.

V izobraževalnem delu programa bo uredništvo nadaljevalo cikle poljudnoznanstvenih predavanj /v okviru "Radijske univerze"/ in "Jezikovne pogovore", vsekakor pa bo moralo ohraniti tudi lani na novo porojeno oddajo "Naši znanstveniki pred mikrofonom". V okviru ciklov "Radijske univerze" bo moralo posebno skrb posvetiti ciklu "Družba in čas" in vanj uvrščati teme, ki dandanašnji najbolj prizadevajo duhovnost slovenskega človeka.

Uredništvo sodi, da je dosedanja razčlenitev in razporeditev oddaj dovolj smotrna, in zato ne predlaga bistvenih strukturalnih sprememb; v skladu z razvojem problematike bo skušalo uveljaviti v dosedanjem programskem okviru nekatere notranje vsebinske novitete. Uredništvo sodi, da je tudi razporeditev oddaj v vseh treh radijskih programih dovolj smotrna in zato ne predlaga posebnih sprememb. Značilno za celotno shemo kulturnih, literarnih in poljudnoznanstvenih oddaj je ustrezna razporejenost v vseh treh programih in vseh programskih časih. Uredništvo meni, da je takšna razporeditev mnogo bolj učinkovita kot gostejša koncentracija tematike v daljših programskih pasovih.

## II.

Uredništvo bo za jesensko-zimsko shemo 1969/70 pripravljalo naslednje oddaje:

### I. PROGRAM:

"KULTURNA KRONIKA" - oddaja bi nadomestila dosedanje "Kulturne diagonale", spremenila pa bi /zaradi istoimenske televizijske oddaje/ samo ime, medtem ko bi še vnaprej oštala poglobljena kulturna problemska oddaja. Na sporedu bi bila tako kot doslej vsak teden v alternaciji z uredništvom glasbenih oddaj. Dolžina 15 minut.

"KULTURNI GLOBUS" - vsakih 14 dni po 15 minut v alternaciji z oddajo "Naši znanstveniki pred mikrofonom". Oddaja bi ohranila dosedanje podobo s tem, da bi morala biti tako v domačem kot tujem kulturnem okviru čim bolj kritično informativna, vsestranska in ažurna.

"GREMO V KINO" - vsak teden, 30 minut. Oddaja bi ohranila dosedanje podobo /ocena tekočega filmskega programa, sestavki in intervjuji o filmu, odlomki iz filmske glasbe in pod./.

"S KNJIŽNEGA TRGA" - vsak teden 15 minut. Oddaja

bi tako kot doslej prinašala ocene knjižnih novitet, ker pa je knjižni program slovenskih založb vse širši, bo za redno spremljanje vseh izdaj nujno potrebnih 15 minut namesto dosedanjih desetih.

"RADIJSKA UNIVERZA" - vsak teden 15 minut. Oddaja se bo kot doslej delila v štiri cikle /Družba in čas, Narava in človek, Svet tehnike in Pota sodobne medicine/, vsebinsko pa ne bo spremenila dosedanje podobe.

"JEZIKOVNI POGOVORI" - enkrat na teden po 15 minut. Oddaja bo posredovala sistematično obravnavo posameznih jezikovnih vprašanj, s posebnim poudarkom na razvoju sodobnega knjižnega jezika in slovenskega jezikoslovja.

"NASI ZNANSTVENIKI PRED MIKROFONOM" - enkrat na 14 dni po 15 minut v alternaciji s "Kulturnim globusom"; oddaja se bo brez dvoma nadaljevala v dosedanji obliki še nekaj let in bo skušala zaobjeti čim širši krog slovenskih znanstvenikov.

"HUMORESKA TEGA TEDNA" - do 20 minut, vsako nedeljo popoldne. Oddaja ostane v dosedanji obliki, skušali pa bi tekst večkrat dramatizirati.

"NAŠ PODLISTEK" - enkrat na teden po 15 minut na II. programu in enkrat kot literarni prispevek v oddaji "Pri vas doma" na I. programu. Oddaja bi kot doslej prinašala zanimive, širšemu krogu dojemljive literarne prozne tekste, večji poudarek bi veljal domači in tuji klasiki.

"LITERARNI NOKTURNO" - šestkrat na teden po 10 minut. Oddaja bo kot doslej prinašala klasično in sodobno liriko, kratko prozo in esejistiko. Enkrat na teden bo obvezno na sporedu slovenski leposlovni tekst, ena izmed oddaj pa bo posvečena sistematičnemu pregledu svetovne lirike. V tej oddaji je največ možnosti za objavo moderne, težje komunikativne lirike. V oddaji "Literarni nočno" bomo kot doslej dvakrat na teden opozarjali z izbranimi odlomki na izid pomembnejših knjižnih novitet /predvsem domačih/ ali pa se spomnili kulturnih jubilejev.

"LITERARNI VEČER" - enkrat na teden do 40 minut. Oddaja bo kot doslej prinašala dva cikla: dosedanji cikel "Večer s slovenskim pisateljem" bo ostal in bo najbrž trajal še nekaj let, novi cikel pa bo "Vabimo vas na bralno vajo"; v tem ciklu se bodo vrstili komentirani odlomki iz svetovne dramatike.

"LITERARNI ODLOMEK" v oddaji "PRI VAS DOMA" - odlomek bo posredoval bisere domače in svetovne lirike /poleg tega je v tej oddaji še Literarna uganka/.

"LITERARNA UGANKA" - enkrat na teden v oddaji "PRI VAS DOMA". Uganka, ta izrazito komunikativna oddaja s širokim odzivom pri poslušalcih, bo ohranila svojo dosedanjo dovolj atraktivno podobo.

## II. PROGRAM:

"S KNJIŽNE POLICE" - enkrat na teden po 5 minut. Oddaja bo v kratkih besedah informirala poslušalce o knjižnih novitetah; bila naj bi torej nekakšen radijski bibliografski pregled.



"FILMSKI VRTILJAK" - enkrat na teden po pet minut. Oddaja bo prinesla v kratki kozeriji filmske novice in zanimivosti, tudi filmsko črno kroniko.

"5 MINUT HUMORJA" - dvakrat na teden po pet minut. V oddaji se bodo vrstile kratke humoreske, anekdote, satire in pod.

"NAŠ PODLISTEK" - enkrat na teden. Vsebinsko enako kot na prvem programu.

### III. PROGRAM:

"ŽIVE MISLI" - enkrat na teden po 20 minut. Oddaja bo nova in bo nadomestila končani cikel "Strani iz slovenske proze". V njej bomo objavljali eseje ali odlomke iz esejistike, predvsem takšne, ki govori o širše pomembnih življenjskih temah.

"MEDNARODNA RADIJSKA UNIVERZA" - enkrat na 14 dni po 15 minut, v alternaciji z "Radijsko kinoteko". Oddaja prinaša predavanja Mednarodne radijske univerze.

"RADIJSKA KINOTEKA" - enkrat na štirinajst dni po 15 minut v alternaciji z "Mednarodno radijsko univerzo". Oddaja bo kot doslej prinašala tematsko in problemsko zahtevnejše sestavke s filmskega področja.

"LITERARNI VECER" - enkrat na teden do 40 minut, kot doslej ponovitve najbolj uspelih literarnih večerov iz preteklih sezon.

"ODLOMEK IZ SLOVENSKE LIRIKE" - vsak dan ena izmed slovenskih pesmi za konec oddaje.

### UREDNIŠTVO MLADINSKIH ODDAJ

S predloženim programom mladinskih oddaj, oddaj za otroke in radijske šole za sezono 1969/70 želimo doseči predvsem kvalitetnejšo raven obvladovanja tega delovnega področja in ga razširiti samo tam, kjer smo deficitarni na škodo kvalitete mladinskega oziroma splošnega radijskega programa.

### Mladinske oddaje

Z mladinskimi oddajami skušamo prikazovati na neposreden in izviren način položaj mladine pri nas, uveljavljati njene ambicije, zmožnosti, izkušnje, njeno delo in znanje. Tako tudi opozarjamo javnost na probleme, ki vzne-

mirjajo naše mlade ljudi, in jih po svoje pomagamo razreševati.

To osnovno zamisel uspešno uresničujemo že nekaj let s tremi različnimi in značilnimi oddajami: "Interna 469", "Mladina sebi in vam", "Spoznavajmo svet in domovino".

Vsebina in oblika oddaj je različna - vse tri pa ponujajo velike možnosti, da čimveč mladih spregovori po radiu o sebi, svojih pogledih na okolje, v katerem živijo, delajo in se učijo.

Vse tri oddaje so izredno komunikativne, med poslušalci popularne in imajo velik odmev. Zato bodo ostale naš "železni repertoar" in njihovega osnovnega koncepta ne bomo spreminjali.

Z letošnjo jesenjo se jim pridruži še nova, četrta oddaja, v kateri bomo govorili o mladinskih dejavnostih, ki jih ob dosedanjih možnostih programsko nismo mogli dosledno zajemati.

Tako bodo vse štiri oddaje skupaj dajale veliko priložnosti za široko in poglobljeno prikazovanje življenja naših mladih ljudi.

"MLADINA SEBI IN VAM" - 60-minutna tedenska govorno-glasbena oddaja nas bo seznanjala v pogovorih z desetimi intervjuvanci s pojavi, dogodki, problemi in značilnostmi iz življenja, kot ga mladi ljudje doživljajo ta trenutek.

"INTERNA 469" - 25-minutna tedenska oddaja, sega globlje v doživljanje mladega človeka; v njegova razmišljanja o svetu, v njegove dileme in probleme, s katerimi se srečuje in spopada, v njegove zamisli in hotenja. Zato se avtor oddaje vsakokrat pogovarja le z enim značilnim sogovornikom.

"NA POTI S KITARO" - nova 15-minutna tedenska oddaja o aktivnostih mladine. Oddaja bo zasnovana tako, da bo z različnimi novinarskimi prijemi in radijskimi izraznimi možnostmi afirmirala in spodbujala dejavnosti mladih ljudi, njihovih društev, skupin in enot, krožkov, formalnih in neformalnih ideoloških, kulturniških, tehničnih, športnih in ljubiteljskih institucij in interesnih organizacij, ki vključujejo mladino.

"SPOZNAVAJMO SVET IN DOMOVINO" - 80-minutni javni kviz. Na sporedu je vsakih 14 dni in že dolgo ni namenjena samo mladini, ampak širokemu krogu poslušalcev; mlajših in starejših, vsem, ki jim takšna zvrst radijske komunikacije pomeni zabavo ali neposredno smiselno delovanje.

V prihodnji sezoni bomo oddajo izboljšali in napravili še bolj dinamično, vendar enostavno in učinkovito. Vsebinski del bo bolj prikazoval interese mladih, in to na terenu, ter znanje o zadevah, ki zanimajo mlade ljudi.

Tej osnovni zahtevi bodo podrejeni način organiziranja oddaje, celotni potek oddaje, sistem tekmovanja in

tudi izvedba oddaje.

Programe, ki se nanašajo na tekmovanje iz glasbe in dramatike in na opremo oddaje bomo zajemali iz sodobnejšega repertoarja, pri realizaciji oddaje pa bo sodelovalo tudi več novih oziroma mlajših izvajalcev in interpretov.

### Oddaje za otroke

Kot že nekaj let nazaj, bomo tudi letos skušali realizirati takšen program oddaj, ki bo zagotavljal čimboljšo kvaliteto vsega, kar je namenjeno najmlajšim poslušalcem, ki jih želimo z našimi oddajami vsestransko razgibati, jih neposredno animirati in uveljaviti njihova zanimanja, želje in potrebe.

Koncepti posameznih oddaj so prilagojeni tej osnovni ideji in različnim starostnim stopnjam otrok. Vsebinsko in obliko skušamo, kolikor je le mogoče, prilagajati radijskemu mediju, možnostim, ki nam jih dopušča oziroma ponuja.

V sezoni 1969/70 bomo imeli na sporedu 8 rednih oddaj za otroke:

"PIONIRSKI TEDNIK" je tedenska 30-minutna oddaja za otroke od sedmega do štirinajstega leta. Glavna značilnost oddaje je, da otroci v njej pripovedujejo o sebi, svojih vrstnikih, svojih doživetjih in aktivnostih. S pomočjo naše redakcije tednik uspešno urejajo in izvajajo otroci sami. Oddaja se razvija v pravi Pionirski radio in ima zato mnogo mladih sodelavcev in poslušalcev.

"ZA MLADE RADOVEDNEZE" - tedenska 15-minutna oddaja za otroke od desetega do petnajstega leta starosti. S to oddajo skušamo ustreči otrokovi želji po odkrivanju sveta, posegamo v svet njegove fantazije in ustvarjalnih ambicij. V njej mu pripovedujemo o znanosti, tehniki, umetnosti, o tujih deželah, o bogastvih narave, o delu velikih ljudi itd. Najzanimivejše so tiste oddaje, v katerih otroci sprašujejo, znanstveniki in drugi strokovnjaki pa jim odgovarjajo.

"ENAJSTA ŠOLA" - je mesečna 15-minutna oddaja, za katero pišejo otroci svoje prispevke na določeno temo. Oddaja nam pomaga odkrivati in razgibati otrokov čustveni svet, njegov odnos do okolja, njegov socialni položaj, pa tudi domišljijo in smisel za lepo besedo. Že nekaj let spremljajo to delo otrok mentorji - književniki Ela Peroci, Francé Bévč in Tone Pavček, ki tudi ocenjujejo prispevke otrok.

"MEHURCKI" - je naslov tedenske 10-minutne literarne oddaje /enkrat na mesec jo zamenja oddaja "Enajsta šola"/, v kateri objavljamo poezijo za otroke. To so dela naših domačih, drugih jugoslovanskih in tujih avtorjev. Želimo, da bi se tako globlje dotaknili otrokovega čustvanja, mu z dobro interpretacijo približali pesništvo in ga nevsiljivo učili lepo, smiselno pripovedovati pesmi.

"PISAN SVET PRAVLJIC IN ZGODB" - je že tradicionalna 15-minutna tedenska literarna oddaja za otroke različnih starostnih in zahtevnostnih stopenj. Podroben spored oddaj je temu tudi prilagojen. V oddaji objavljamo so-

dobne zgodbe in pravljice domačih avtorjev ter prevode del jugoslovanskih in tujih avtorjev.

"LAHKO NOČ, OTROCI" - /10 minut/ in "DOBRO JUTRO, OTROCI" /3 minute/ sta vsakdanji zelo popularni oddaji. Prva je izrazito literarna in je namenjena najmlajšim poslušalcem. Druga ima širši okvir - dopušča in spodbuja aktualizirane poante na začetku otrokovega dneva. Za obe oddaji črpamo gradivo iz zakladnice domače in svetovne literature za otroke.

"VESELI TOBOGAN" - 55-minutna popularna javna oddaja za otroke, bo na sporedu že sedmo leto - in sicer vsak mesec enkrat. Njena naloga je, da razveseljuje mlade poslušalce in omogoča najširšemu krogu otrok javno nastopanje pred radijskim mikrofonom in publiko.

Neposrednejšo pot do mladega izvajalca in prav tako poslušalca smo našli tako, da že nekaj let snemamo "Veseli tobogan" na terenu v raznih krajih Slovenije in tudi v zamejstvu. Tako je mogoče zajeti v spored več otrok iz določenega kraja in tudi najbolj oddaljene okolice.

Oddajo bodo tudi letos sestavljali tile elementi:

- a/ nastop otrok - pevcev, zborov, instrumentalistov, deklamatorjev in igralcev;
- b/ tekmovanje v znanju;
- c/ nastopi in pogovori otrok z gosti oddaj;
- d/ šaljiva točka
- e/ in uganka za mlade poslušalce.

Oddaji smo že doslej skušali dati vsakokrat originalno podobo, ki se je vsebinsko in izvajalsko prilagajala kraju, v katerem smo gostovali. V prihodnji sezoni bomo prav tej zamisli dali še večji poudarek in jo bomo skušali uresničevati kvalitetno in učinkovito.

### Program radijske šole za leto 1969/70

#### A. NIŽJA STOPNJA

V novem letu radijske šole za nižjo stopnjo bomo kakor doslej uvrstili v program takšne oddaje, ki bodo doprle, dopolnile in popestrile šolski pouk.

Za osnovo programa bomo vzeli splošni šolski program, izbirali pa bomo snov, ki jo lahko v radijski šoli podamo bolje kot v razredu, in predvsem snov, za katero je lahko prav radio najboljši posrednik /n.pr. glasbene šolske ure/.

Radijska šola za nižjo stopnjo je namenjena 1., 2. in delno 3. razredu osemletke.

I. Najširša in najvažnejša skupina oddaj za nižjo stopnjo ima naslov: ŽIVLJENJE KROG NAS. Otrok se uči spoznati svoje okolje, urejuje in povezuje izkušnje, ki si jih je pridobil v življenju.

V to skupino smo vključili 12 oddaj:

1. Kaj delamo, kako živimo? - en dan na vasi
2. Kaj delamo, kako živimo? - en dan v mestu
3. Moj razred - otrokovo novo okolje
4. Moja čitanka - otrokova prva šolska knjiga. Kaj vse mu ta knjiga pove in kaj vse mu bo pomenila.
5. Kako se je za mojo mamo pričela jesen - jesenski letni čas. Z letnim časom se spreminja tudi naš način življenja.
6. Na železniški postaji - poti v svet
7. Kako živijo otroci po svetu
8. Iztrgan list iz zvezka - na listku je bila zapisana cela šolska ura.
9. Kdo potrebuje pozimi najtoplejše oblačilo - živeli pozimi.
10. Tonček nalaga na hranilno knjižico
11. Pri Janežičevih so dobili telefon
12. Kaj nam bo prineslo novo leto?

## II. V NARAVI

Še posebej želimo spodbujati otroke k opazovanju narave. Nekaj oddaj iz te skupine naj bi prineslo različne zanimivosti, ki so nam sicer blizu, pa jih zaradi površnosti in neznanja ne opazimo. V načrtu imamo 5 oddaj:

1. Vse o jabolku
2. Medved se je prebudil
3. Ribici je zrasel nov rep
4. Sprehod po gozdu
5. Domača žival /pes/

## III. JEZIK IN LEPA KNJIGA

Oddaje iz te skupine bodo v pomoč učitelju pri jezikovnem pouku in pri pouku pismenega in ustnega izražanja.

Predstavili bomo mladim poslušalcem tudi našo najlepšo mladinsko knjigo leta. Sem bomo vključili še pravljice, ki jih bomo radijsko priredili /8 oddaj/.

1. O ptici, ki je zobala napake
2. Zgodbe za otroke /prirejeno po Pearl S. Buck/
3. Kako še lahko rečemo? /iskanje novih izrazov/
4. Najlepša knjiga v letu
5. Jasna izgovarjava /Peter Momljač/ - ena od teh oddaj za rezervo
6. Slovenska narodna pravljica
7. Jugoslovanska narodna pravljica
8. Andersenov nagrajenec 1968
9. Gnezdo v poštnem nabiralniku - moderna pravljica.

## IV. SPOMINSKI DNEVI

Posebno v prvih razredih je otrokom težko razlo-

žiti najrazličnejše obletnice zgodovinskih dogodkov, zato želimo tudi v tem letu s primernimi oddajami pomagati šoli. Obletnice, ki nas na tej stopnji zanimajo, so: 1. maj, dan mladosti, 27. april, 29. november, 8. marec.

#### V. GLASBA:

Največ novosti bo letos prav v glasbenih oddajah. Na zanimiv način bi radi prikazali mladim poslušalcem osnove glasbene teorije. Program pripravljajo glasbeni strokovnjaki.

#### B. SREDNJA STOPNJA

Z oddajami bo radijska šola za srednjo stopnjo ilustrirala ali dopolnjevala določeno šolsko učno snov predvsem 4. in 5. razredov osnovne šole.

#### I. SLOVENSKA KNJIŽEVNOST IN JEZIK

Oddajam, ki so že v minulih sezonah predstavile šolarjem mladinske pisatelje, predvsem njihovo delo, dodajamo letos portrete treh domačih literarnih ustvarjalcev in enega makedonskega; cikel bosta dopolnili dve jezikovni oddaji, od katerih posega ena na slovnično področje, druga pa prikazuje obstoj in pomembnost narečij /7 oddaj/.

1. Nastanek ljudske pesmi
2. Fran Milčinski
3. Ela Peroci
4. Vodnikove novice
5. Videe Podgorec
6. Glagol - dovršni in nedovršni
7. Slovenska narečja

#### II. SPOZNAVANJE DRUŽBE

Cikel 4 oddaj s tematiko iz NOB je posvečen 25. letnici osvoboditve. Ena oddaja bo osvetlila dobo fevdalizma, saj se s to tematiko srečujejo šolarji pri spoznavanju domačega kraja, ena oddaja pa zajema tematiko sodobnega družbenega dogajanja /6 oddaj/.

1. Ivo Lola-Ribar
2. Štirinajsta divizija
3. Partizanske tiskarne
4. Tone Tomšič
5. Upor na Primorskem in bazoviške žrtve
6. Samouprava pionirskega odreda

### III. SPOZNAVANJE NARAVE

Namen teh oddaj je zbuditi zanimanje za opazovanje in doživljanje v naravi, hkrati pa seznanjati otroka z zemeljskim bogastvom, ki nam pomaga urejati življenje. Snovno so oddaje zajete iz učnega programa, vendar je iz prirodopisa izbrana predvsem tista tematika, ki postaja človeku današnje civilizacije vse bolj tuja, ena oddaja pa predstavlja za gospodarstvo važno surovino /5 oddaj/.

1. Planinsko cvetje in varstvo narave
2. Zveri v naših gozdovih
3. Planšarstvo
4. Življenje na travniku
5. Nafta

### IV. NAŠI KRAJI IN LJUDJE

Tudi ta cikel se nadaljuje že nekaj sezon, je pa važen del programa radijske šole, saj daje živopisne podobe k spoznavanju domovine po geografski, zgodovinski, gospodarski, etnografski plati. Od Slovenije bomo za pete razrede tematiko z dvema oddajama razširili na druge republike /6 oddaj/.

1. Nova Gorica
2. Ptuj
3. Razglednice z morja
4. V pristanišču
5. Panonska nižina, žitnica Jugoslavije
6. Skopje

### V. GLASBA

V letošnji program vključujemo obsežnejši glasbeni cikel, in sicer bodo glasbene oddaje govorile o narodni glasbi in pa o ritmiki in melodiki /8 oddaj/.

VI. V program je vključenih še nekaj oddaj, ki imajo splošno izobraževalni namen ali pa opozarjajo na nekatere dejavnosti; ena je namenjena razpoloženju pred novoletnimi prazniki /4 oddaje/.

1. Kako je nastala knjiga
2. Pripravljamo lutkovno igro
3. Zgodba o pravem športniku
4. Pravljica o Kam in Tam

## C. VIŠJA STOPNJA

Glede na predmetna področja so oddaje razdeljene v šest skupin: 1. jezik in slovstvo, 2. zgodovina, 3. zemljepis, 4. glasba, 5. mejniki, 6. spolna vzgoja. Zunaj teh šestih skupin naj bi tekle vzgojne oddaje vseh treh stopenj.

I. Oddaje iz skupine jezik in slovstvo imajo skupni naslov "Iz roda v rod". Gre za cikel sedmih oddaj, ki naj bi učencem prikazovale razvoj slovenske literature z vidika stilnih problemov. S tem iz interpretacij literarnih del ne bi bili izločeni kulturnozgodovinski, socialnozgodovinski in biografski vidiki, vendar bi se težišče odločno premaknilo na tisti moment, ki je za umetnost bistven, na literarno formo kot nosilko vsebine.

## JEZIK IN SLOVSTVO:

1. Brižinski spomeniki - prvi zapis slovenskega jezika; kulturnozgodovinske okoliščine in jezikovne posebnosti
2. Trubar in slovenska protestantska književnost - /Krelj, Dalmatin, Bohorič/
3. Baročna književnost - pridige Janeza Svetokriškega in O. Rogerija
4. Anton Tomaž Linhart - slovenski jezik v gledališču
5. Vodnik in Prešeren - /Primerjava/
6. Janez Trdina - in njegov pripovedni slog
7. Fran Erjavec - pisatelj in znanstvenik; slog njegovih naravoslovnih spisov.

II. Oddaje s področja zgodovine skušajo v tem letu podpreti pouk zgodovine v VI. razredu. Učni načrt namreč za ta razred določa izredno obsežno snov /od začetka človeške kulture do 17. stol./, zato domnevamo, da imajo učenci težave pri dojetju bistva različnih družbenozgodovinskih formacij v zgodovinskem kontinuumu. V ciklusu oddaj z naslovom "Živa in mrtva mesta" bomo torej skušali poslušalcem približati bistvene poteze posameznih kultur oziroma družbenoekonomskih formacij s čimbolj neposredno "rekonstrukcijo" življenja v preteklosti. Kjer bo le mogoče v tistih krajih, ki jih kolikor toliko poznajo kot "živa mesta".

## ŽIVA IN MRTVA MESTA:

1. Prvi koraki - nastanek prvih kultur v Mezopotamiji in v Egiptu
2. Tempelj in palača - mesta v Mezopotamiji in v Egiptu
3. Atene - blišč in beda antičnega mesta
4. Pristanišče brez morja - Ostia Antica, pozabljeno in odkopano pristanišče Večnega mesta
5. Srednjeveški samostan in grad
6. Srednjeveško mesto in mestna država /morda Dubrovnik/



- III. Ciklus zemljepisnih oddaj ima naslov "Vse dežele sveta". Osrednja misel, ki jo hočemo s tem ciklusom posredovati, je misel, da je Zemlja v fizikalno-kemičnem in biološkem smislu sklenjen sistem, da je v njem vsak del odvisen od celote in nasprotno, in da to vedno bolj velja tudi za človeštvo. V oddajah o vrsti zelo različnih dežel bi radi prikazali to medsebojno odvisnost.

#### VSE DEŽELE SVETA

1. Darežljiva narava - obisk ene izmed koloniziranih dežel v zmernem podnebnem pasu
2. Katanga, bogastvo Konga
3. Tekoče zlato na Bližnjem vzhodu
4. Joči, ljubljena dežela - rasna segregacija v Južnoafriški uniji
5. Pod večnim ledom - raziskovanje Antarktike
6. Zelena celina - značilni problemi Južne Amerike

- IV. Glasbene oddaje radijske šole bodo v prihodnjem šolskem letu pod neposrednim vodstvom glasbene redakcije, ki bo poskrbela za koordinacijo vseh faktorjev, sposobnih ustvarjati optimalni program in njegovo izvedbo. Program je naslednji:

1. Renesansa: najrazličnejši glasbeni obliki - motet in madrigal
2. Barok: instrumentalna glasba v baroku
3. Klasika: sonata - čembalo - Mozart
4. Romantika: romantika slovenskih narodov, plesne oblike
5. Opera: nastanek in razvoj opere do Wagnerja
6. Od impresionizma do moderne: glasba do konca XIX. in XX. stol., impresionizem
7. Slovenska romantika: zborovske skladbe
8. Moderna na Slovenskem - ustanovitev Slovenske filharmonije

- V. Ciklus oddaj z naslovom "Mejniki" je v preteklih letih vseboval predvsem biografske oddaje o pomembnih možeh, katerih odkritja in izumi so vgrajeni v temelje zahodne industrijske civilizacije. V naslednjem letu bi v tem pogledu radi napravili majhen premik, zaradi katerega bi ciklusu boljše ustrezal naslov "Misel novega sveta". Na eni strani bi torej premaknili težišče na biografije tistih mislecev, ki so s svojimi deli sploh omogočili prirodoslovno kavzalno mišljenje /n.pr. Roger Bacon, Descartes in drugi/, na drugi strani pa na biografije tistih mislecev, ki so utemeljili sodobno jedrsko fiziko in ustvarili docela novo podobo fizikalnega sveta.

## MEJNIKI ČASA:

1. Misliti drugače - prelom s sholastičnim mišljenjem v drugi polovici 17. stoletja /Francis Bacon Verulamski in Descartes/
2. Galileo Galilei
3. Nemirno življenje J.J. Rousseauja
4. Atomi nimajo kljuk - podoba sveta moderne fizike

## VI. SPOLNA VZGOJA

Spolna vzgoja je po enotnem mnenju pedagogov, psihologov in psihiatrov ter ginekologov najbolj deficitno področje našega vzgojnega sistema. Razmeroma zgodnja spolna zrelost in tudi aktivnost mladine na eni strani, na drugi strani pa presenetljiva nevednost o vsem, kar zadeva spol, povzroča nenehne probleme in tudi tragedije. Po mnenju psihiatrov je to področje še zlasti obremenjeno z notranjimi konflikti mladih ljudi, ker se na eni strani identificirajo z vrednostnim sistemom /moralnimi normami/ konservativnega okolja, na drugi strani pa jih komercialni tisk, film itd. zasipa z zgledi svobodnih razmerij, ki so seveda bolj vabljivi in hitro najdejo posnemalcev. Ciklus je planiran kot poskus, da pomagamo zlomiti "tabu", ki leži nad celotnim področjem. Ob podpori vseh strokovnih institucij in sodelovanju najboljših strokovnjakov naj bi oddaje obravnavale poglobljena vprašanja biološke, socialne, moralne in pravne narave, ki zadevajo spolna razmerja.

## D. "NENAVADNI POGOVORI"

Redni program RS se bo razširil z dodatnim ciklusom vzgojnih oddaj "Nenavadni pogovori". Ciklus bo obsegal 18 dvajsetminutnih oddaj, ki bodo imele - tako kot druge oddaje RS - alternacije na II. programu. Vsaki stopnji RS bo namenjenih po 6 oddaj in bodo izmenično na sporedu.

Potreba po takih oddajah je praktično utemeljena z nenehnim ugotavljanjem, da ostaja pouk v naših šolah preveč pozitivističen, da daje učencem preveč golih, idejno nevtralnih dejstev, ki ostanejo brez zadostne povezave in idejne osmislitve. Posledica je idejna in moralna praznina, na katero se zlahka cepijo najrazličnejše ideologije, predvsem pa to "praznino" lahko polni religiozna vzgoja.

Takšna ugotovitev stanja že sama po sebi narekuje smer in vsebino predlaganega ciklusa. Predvsem izključuje kakršnokoli pridiganje "moralnih norm" ali "sistema vrednot" - nadomeščanje enega katekizma z drugim. Najbolj splošno rečeno - gre pri tem ciklusu za osmis-

litev vednosti in znanja s pojmom kulture kot progresivnega obvladovanja narave in človeške družbe, torej tudi razumnega obvladovanja narave človeka samega.

Konkretneje - in metodološko - se koncept oddaj odpira na nekaj hipotez o tradicionalnem slovenskem vzgojnem sistemu ter o sistemu vrednot, ki jih ta tradicionalna vzgoja indoktrinira. Kratko rečeno: gre za vzgojo, ki v povprečju povzroči introvertiranost, obrnjenost navznoter, namesto v akcijo za spreminjanje narave in družbe, v družbeno delovanje. Temeljne vrednote take vzgoje so samoodpoved, pokornost, ponižnost, ubogljivost itd. Ta metodološka utemeljitev in orientacija seveda narekuje tudi tipe oddaj za posamezne stopnje. Na nižji stopnji bo naš koncept bržkone mogoče realizirati le z oddajami, ki bodo mladim poslušalcem omogočale pozitivno identifikacijo z zgledi in junaki, ki bodo nekoliko drugačni od tradicionalnega "pridnega Janezka" - vsega pridnega, ubogljivega, sterilno čistega in tako naprej. Na srednji in višji stopnji pa bo že mogoče s smiselnim povezovanjem učne snovi nekaterih predmetov ter aktualnega dogajanja neposredneje kazati na immanentne humane cilje družbenega razvoja, tudi razvoja znanosti, pa tudi na izkrivljanje in odtujevanje od teh smotrov v sodobni civilizaciji.

V končni konsekvenci gre torej za soočenje poslušalcev z alternativami sodobnega sveta, ki niso le grozeče, temveč tudi osmišljajo človeško akcijo, njegov angažma v svetu.

- - -

Oddaje za otroke in oddaje RŠ, ki so bile doslej v jesensko-zimskih shemah na sporedu vsak dan ob 8.55, bodo z letošnjo jesenjo oddajali ob 9.03, kar bo omogočilo normalnejši potek drugega, posebno informativnega programa.

#### UREDNIŠTVO RADIJSKIH IGER

Radijska igra je zelo mlada dramska zvrst - njeni začetki segajo v leto 1925. Televizijska igra je še mlajša, vendar ugotovimo, če primerjamo oba medija, da ima radijska igra več posebnosti, ki so značilne samo zanjo, da ji je zgolj slušno sprejemanje naložilo določene omejitve, ki so pa spet izzvale vrsto samo radijskemu mediju primernih form, te pa omogočajo radijski igri velik vpliv na poslušalca. Razvoj radijske igre od "gledališča za slepce" do "notranjega gledališča", torej od predvajanja gledaliških

iger ali po njihovem vzoru napisanih radijskih iger, pa do iger, ki ji ne vežejo omejenosti tradicionalnega gledališkega odra, marveč se lahko brez ozira na realno prizorišče dejanje sunkovito prenaša iz resničnega v sanjski svet in v najbolj skrivnostne globine človekove duše. Prizorišče radijske igre je v poslušalčevi domišljiji, poslušalec je sooblikovalec radijske igre, saj delo samo v besedah, zvokih, šumih, glasbi - povsem zaživi šele v poslušalčevi fantaziji kot tvorba, pri kateri je poslušalec soudeležen. Dojemanje radijske igre je torej bolj aktivno in soustvarjalno kakor dojemanje drugih dramskih form, pri katerih je - zlasti pri filmu in televiziji, vse že dokončno fiksirano in preostane zato gledalcu samo bolj pasivno dojemanje. Te ugotovitve niso nobeno vrednotenje - velike umetnine in šibki rezultati so možni v vseh medijih - hočejo pa biti opozorilo na različnost dojemanja razni zvrsti. Bolj soustvarjalno in domišljijsko bolj razgibano dojemanje radijske igre je verjetno tisti vzrok, zaradi katerega je veliko poslušalcev kljub širjenju televizije ostalo zvestih radijski igri. Nikakor namreč ne drži trditev, da radijsko igro poslušajo le v hišah, kjer ni televizorja. V mnogih primerih si gledalci izbirajo med televizijskim in radijskim programom - in med radijskimi oddajami, ki imajo svoje redne poslušalce, so gotovo v veliki meri zastopane radijske igre.

Če izhajajo iz načina zgolj slušnega dojemanja radijske igre in če upoštevamo najrazličnejše oblike, ki jih je radijska igra razvila - dramski dialog, irealni dialog, notranji monolog, retrospektive, fantazijske scene, sočasnost mnogih "prizorišč", ritmičnost besede in sozvočje besede, glasbe in šumov itd. - vidimo, da se je razvila bogata zakladnica oblik, ki jih je treba obvladati in izkoristiti kot posodo za čim bolj bogato vsebino. Ta vsebina pa je odvisna od mnogih faktorjev, od družbe, v kateri deluje radio, od kulturne klime, ki vlada v deželi, od avtorjev, ki pripadajo različnim literarnim smerem, od načel uredništva pri uvrščanju radijskih iger v spored itd. Konkretni repertoar vsake sezone je rezultat teh in podobnih silnic in kljub različnosti v posameznih letih - sedaj prevladujejo te, sedaj one komponente - pa je le mogoče naštetih nekaj konstant:

1/ Izvirni slovenski radijski igri mora biti posvečena največja skrb. Vsakoletni nagradni natečaji so nam prinesli vrsto del, ki so pozneje dobila najvišja priznanja v jugoslovanskem merilu. Pri izboru med slovenskimi deli mora vladati najširša svoboda, sleherno omejevanje nato ali ono literarno smer bi nevarno zoževalo slovensko radijsko igro. Uredništvo meni, da sodijo v repertoar tudi taka slovenska dela, ki nimajo najvišjih literarnih kvalitiet, a so tematsko aktualna in zanimiva. Aktualnost radijske igre je ena njenih značilnosti že od njenih začetkov in uredništvo ji posveča veliko pozornost, zlasti, če ne pojmujeemo aktualnosti v smislu enodnevnega časniškega poročila, marveč za bolj ali manj uspelo usmetniško obdelavo problemov našega vsakdanjega življenja, ki je okupiralo našega poslušalca. Lanske in letošnje nagrade izrazito

angažiranim tekstom RTV Ljubljana na tednih jugoslovanske radijske igre dokazujejo uspešnost realizacije navedenih načel repertoarne politike uredništva in radijskega programa.

2/ Uredništvo bo pri izboru jugoslovanskih del tudi vnaprej dosledno upoštevalo princip - relativne - kvalitete in razumljivosti.

3/ Uredništvo radijskih iger ima že vrsto let dobre zveze skoraj z vsemi evropskimi radijskimi postajami. Bogata izmenjava tekstov nam omogoča sproti spoznavati tekočo produkcijo najpomembnejših postaj. Izbor iz teh del je seveda omejen, in sicer skušamo posredovati svojim poslušalcem ne le literarno najkvalitetnejša dela posameznih narodov, marveč v veliki meri tudi tista dela, o katerih domnevamo, da bo njihova problematika blizu našemu poslušalcu, da bo občutil problem radijske igre kot svoj problem ali pa vsaj kot zanimiv vpogled v tuje življenje.

K vsemu naštetemu je treba dodati še nekaj misli: razen na poslušalčevo čustvovanje ob poslušanju radijske igre se obračamo z njo prav toliko na njegov intelekt, ob igri se notranje opredeljuje, igra ga torej notranje aktivizira, in prav zato je tako pomembno ponuditi poslušalcu dela, ki bodo v široki pahljači od osebnih doživljanj do družbenih dogajanj - oboje je lahko združeno v celovito enoto - od poetične fantazije do bridke satire, od blagega humorja do pretresljive tragike zbudila najrazličnejše strune v njegovi duševnosti in tako bogatila njegovo osebnost. Bogatenje osebnosti pa je najvišje poslanstvo katerikoli umetnosti - tudi radijske.

Uredništvo radijskih iger v sezoni 1969/70 ne bo širilo svojega programa ter bo ostalo pri dosedanjem številu in tipu oddaj. Te so:

#### I. PROGRAM:

##### RADIJSKA IGRA

Na sporedu je ob torkih ob 20.00 in - v jesenski-zimski shemi - ob nedeljah ob 17.30. Od začetka jesensko-zimske sheme do konca junija 1970 bo 20 premier radijskih iger, v juliju 1970 pa morda še dve priložnostni premieri ob državnih praznikih. Vsak mesec bosta na sporedu dve premieri, in to ob torkih zvečer. Drugi termini so izpolnjeni s ponovitvami in z oddajo "Od premiere do premiere".

Uredništvo bo tudi v prihodnje upoštevalo, da je radijska igra na I. programu namenjena najširšemu krogu poslušalcev in da morajo biti igre zato splošno dostopne, kar pa ne sme zniževati njihove literarne kvalitete. Repertoar bo sestavljen pod tema dvema vidikoma: razumljivost in kvaliteta.

## OD PREMIERE DO PREMIERE

Enkrat na mesec je v torek zvečer v jesensko-zimski shemi namesto radijske igre oddaja "OD PREMIERE DO PREMIERE", v kateri seznanjamo poslušalce z najpomembnejšimi in najkvalitetnejšimi dramskimi novitetami tekoče sezone v slovenskih gledališčih. Oddaja bo skušala biti čim bolj ažurna. Ohranila bo dosedanji koncept: poleg igranih odlomkov iz posameznih dramskih del so sestavni del oddaje esejistični komentar, intervjuji, razgovori itd. Na sporedu bo 10 oddaj.

## ZABAVNA RADIJSKA IGRA

V jesensko-zimski shemi je zabavna radijska igra na sporedu vsako četrto soboto ob 20.30. Doslej smo uvrščali v spored detektivske uganke /"Vozli inšpektorja Braina" in "Detektivi, na plan!"/, od oktobra 1969 dalje pa bomo uvrščali v spored v enem večeru zaključene kriminalke raznih avtorjev. Z ugankami bomo za nekaj časa prenehali. Poleg tega bomo detektivske igre lahko ponavljali čez leto dni ob nedeljah popoldne. V jesensko-zimski shemi bo 10 premier.

V poletni shemi 1970, ko se nehata oddaji "Spoznavajmo svet in domovino" ter "V soboto zvečer z novimi melodijami", je zabavna radijska igra na sporedu vsako soboto. Tedaj bomo uvrščali v spored zgodbe v nadaljevanjih. Tematsko prevladuje pri teh nadaljevankah detektivski in zabavni žanr. V juniju in od druge polovice septembra dalje bodo na sporedu premiere, julija in avgusta, ko je največ ljudi na dopustih, pa ponovitve zgodb v nadaljevanjih iz prejšnjih let. Premiere nadaljevank bodo zasedle 10 do 14 sobotnih terminov.

## RADIJSKA IGRA ZA OTROKE

Na sporedu je ob nedeljah ob 8.05. Namenjena je otrokom od 5. do 15. leta. Ta dokajšnja starostna razlika zahteva, da imamo na sporedu pravljične igre za nižjo in srednjo starostno stopnjo, realistične pa za višjo. V jesensko-zimski shemi bo 20 premier.

## III. PROGRAM

### RADIJSKA IGRA

Radijska igra III. programa bo končno dobila svoje pravo ime, kajti III. program je pojem za zahtevnejši program. Ze doslej smo vključevali v dosedanji II. program razna eksperimentalna dela in tem mislimo posvečati v prihodnje še več pozornosti. Zanimivo je namreč, da so prav eksperimentalne radijske igre zbudile med številnimi po-

slušalci - ne samo med intelektualci - mnogo zanimanja. Pripravili bomo 20 premier.

### VELIKA SCENA

Občasna oddaja v terminu radijske igre III. programa, v kateri prikazujemo posebno uspele igralske kreacije slovenskih igralcev v novitetah tekoče dramske sezone. Poleg tega bomo uvrščali v "VELIKO SCENO" sporadično tudi zanimive dosežke z mejnih področij igralskega ustvarjanja - na primer večere songov tujih izvajalcev ipd. Število oddaj je odvisno od tega, ali pomembne igralske stvaritve niso že vključene v oddajo "Od premiere do premiere", izkušnje pa kažejo, da imamo na leto 2 do 4 oddaje "Velike scene".

### UREDNIŠTVO ŠPORTNIH ODDAJ

Splošna usmeritev športnih oddaj Radia bo naslednja:

- najvažnejše dogodke v profesionalnem športu bodo registrirale toliko, kolikor to zanima določene kroge poslušalcev, ne bodo pa podpirale njihove ekspanzije; podpirale in propagirale bodo predvsem vrhunski tekmovalni šport in tekmovalni amaterski šport. V oddajah bomo poročali o dogodkih in opozarjali nanje. Športna tematika bo našla prostor tudi v oddajah drugih žanrov. Precej pozornosti bomo posvetili športni rekreaciji, s tem da bomo o njej poročali oziroma opozarjali nanjo ter spodbujali k aktivnemu ukvarjanju, hkrati pa z radijskimi prijemi podpirali zahteve po redni šolski telovadbi v vseh šolah in na ustreznih vadiščih. Pomagali bomo tudi pri izoblikovanju kadrov, potrebnih za telesno kulturo, se zavzemali za uvajanje samoupravnih odnosov v športu, telesni vzgoji in športni rekreaciji in bičali nepravilnosti ter deformacije v športnem življenju.

S posebno skrbjo se bomo na športnem in telesnovzgojnem področju lotevali narodnoobrambnih in patriotičnih dejavnosti, akcij in manifestacij.

V naslednjem delovnem obdobju bo dajalo ton celotnemu delovanju športnega uredništva dejstvo, da bodo v letu 1970 v Sloveniji kar štiri svetovna in eno evropsko prvenstvo. Januarja bo na Bledu evropsko prvenstvo v keglanju na ledu, konec februarja in začetek marca svetovno prvenstvo v umetnem drsanju v Ljubljani, maja svetovno

prvenstvo v košarki v Ljubljani, septembra svetovno prvenstvo v padalstvu na Bledu in oktobra svetovno prvenstvo v orodni telovadbi v Ljubljani. Poleg tega bo treba spremljati še nekatere druge mednarodne prireditve kot tudi športno življenje Slovencev v zamejstvu.

Naloge v radijskem programu si športno uredništvo zamišlja takole:

a/ Ob napredku športnih rubrik slovenskega dnevnega tiska, poplavi športnega časopisja v Sloveniji in vse večji vlogi televizije moramo do skrajnih meja razviti radijske metode poročanja. To pomeni, da mora med prihodom športne novice pa med objavo le-te poteči čim manj časa, pomeni pa tudi to, da moramo vse večje športne dogodke, ki tako pozornost zaslužijo, spremljati neposredno in jih v programu uvrščati živo, z malo zakasnitvijo do prvih poročil.

b/ Načrt v dnevnem programu je približno naslednji:

#### I. PROGRAM od ponedeljka do sobote:

- 1/ zjutraj: ob 6.00 pregled važnejših poročil, ki so prišla čez noč o dogodkih prejšnjega dne.
- 2/ 13.00: v teh poročilih bo pripravljalo uredništvo športnih oddaj 1 do 2 minuti športnih poročil; pozno sinočnih in tistih, ki se z vsega sveta po raznih kanalih zlijejo v športno uredništvo.
- 3/ 15.00: "Dogodki in odmevi": Prispevek uredništva v tem RD je dolg okrog 3 minute. V prvem delu vsebuje sestavek, v katerem oblikujemo del svoje športne politike, izražene v sprejetih načelih. Poleg tega pa vsebuje prispevek športnega uredništva še pregled najvažnejših novic, ki so do tedaj prišle.
- 4/ 18.00: "Aktualnosti": sodelujemo občasno, največkrat z neposrednimi prenosi ob pomembnejših športnih dogodkih. Sodelujemo tudi z reportažami ali magnetofonskimi zapisi o delovanju telesnovzgojnih in športnih kolektivov, s problemskimi sestavki in podobnim.
- 5/ 19.30: Večerni radijski dnevnik prvega programa ostaja po pomembnosti, poleg prispevka ob 15.00 najvažnejša dnevna naloga športnega uredništva. Sledijo še športne brzojavke.
- 6/ 22.00: poročila ob 22.00 postajajo v zadnjem času, zato ker se malo pred tem končajo mnogi športni dogodki, zelo izdaten vir športnih informacij. Dosegli smo jih na dva načina: podaljšali smo dežurstvo v uredništvu in s sodelovanjem uredništva poročil.



## II. oziroma III. PROGRAM od ponedeljka do sobote:

Na II. programu se v kratkih poročilih šport pojavlja z najvažnejšimi novicami v okviru drugih poročil.

Radijski dnevnik na tretjem programu ima prav tako svoj stalni športni prispevek, ki pa po svoji vsebini niha med pregledom športnih dogodkov dneva in kratkimi prispevki problemske vsebine.

### Sobota na I. in III. programu:

Sobota ima zaradi obilice športnih dogodkov in poročanja o njih posebno vlogo. Popoldne ob 15.00 se že pojavlja šport z neposrednimi prispevki oziroma z opozarjanjem na večerne in nedeljske dogodke. Prav tako vse pogosteje uporabljamo oddaje "Aktualnosti" za neposredne prenose, in to z več športnih dogodkov. Sobotni prispevek v večernem dnevniku prvega programa je izrazito informativen z obilico neposrednih javljanj. Posébna pozornost velja odslej športnemu prispevku v poročilih ob 22.00. Dolžina po potrebi in dogovoru od 5 do 10 minut. Vsebuje pregled sobotnih športnih dogodkov. Vse sobotne športne stvari tudi komentiramo in radijsko obdelamo že v soboto, tako da za nedeljske športne oddaje ostanejo samo nedeljski športni dogodki. Na III. programu dajemo športni pregled dogodkov celega dne v radijskem dnevniku.

### Nedelja na I., II. in III. programu:

Ob nedeljah je športnih dogodkov največ; zato so športni prispevki postavljeni najbolj na gosto. Če je glavna oddaja na I. programu "NEDELJSKO ŠPORTNO POPOLDNE" od 17.05 do 19.00, potem je pregled najvažnejših dotlej znanih sobotnih in nedeljskih dogodkov v poročilih ob 15.00. Če je oddaja prej, pregleda ni oziroma ga vpletemo v oddajo. Zgradba oddaje "Nedeljsko športno popoldne" temelji na naslednjem:

- 1/ Vsebuje najvažnejše nedeljske športne dogodke, posebno pa poudarja dogodke kvalitetnega slovenskega športa doma in v tujini.
- 2/ Važnejši dogodki se izbirajo po načelu, kaj poslušalce zanima in kaj pomeni za slovenski šport oziroma javnost določen dogodek, panoga ali rezultat.

Zatorej v "Nedeljskem športnem popoldnevu" ni prostora samo za profesionalni nogomet, ki resda zanima največ ljudi, pač pa tudi za atletiko, orodno telovadbo, smučanje, motoristiko vseh zvrsti, pláninstvo, sindikalni šport, šolski šport, kajakaštvo, veslanje, konjenišтво itd. V "Nedeljskem športnem popoldnevu" mora prevladovati ravnotežje med profesionalnim športom in vrhunskim amaterskim športom.

Kadar športna sezona ni najbolj bogata z dogodki, ostane oddaja "Nedeljsko športno popoldne" vseeno na programu. Čas izpolni športno uredništvo z raznimi drugimi

prispevki, v katerih skuša izpolniti naloge, ki jih v sezoni ne more.

Večerni nedeljski radijski dnevnik I. programa:

- 10 do 12 minut - pregled najvažnejših dogodkov športne nedelje. Poudarek na zveznih tekmovanjih, najvažnejših republiških in mednarodnih.

Radijski dnevnik III. programa:

- 5 minut - pregled najvažnejših novic.

"ŠPORTNI DOGODKI DNEVA" na II. programu:

- 10 minut /ali ob 19.00 ali ob 20.05/ - pregled najvažnejših mednarodnih in zveznih športnih dogodkov s posebnim poudarkom na republiških.

"ŠPORTNA NEDELJA" ob 22.00 na I. programu:

- Pregled res najvažnejših športnih dogodkov dneva v komentatorski obliki z rubrikami: slovenski predstavniki v zveznih ligah, najvažnejši republiški dogodki: komentarji, zadnje novice.

Poleg omenjenih oddaj pripravlja športno uredništvo tudi v okviru jutranjega I. programa oddajo "TELENA VZGOJA, ŠPORT IN REKREACIJA", ki ima vzgojni pomen, za drugi program pa oddajo "ŠOFERJEM NA POT", katere poglaviti namen je prometna kultura.

#### ODDELEK ZA DOKUMENTACIJO IN KNJIŽNICO

V zadnjem letu je imela dokumentacija pomembno vlogo v pripravljanju materiala iz domačega in tujega tiska za potrebe vseh programov, saj smo izdali povprečno vsak dan 20 kompletov. Lani začeto specializirano delo sodelavcev po posameznih področjih je prineslo že vidne rezultate. Ne moremo še dovolj studiozno preiti k delu, ker nam preobširnost gradiva, ki se nam kopiči vsak dan, tega ne dovoljuje. Posrečilo pa se nam je dokončno prešifriranje in razvrščanje materialov po novem za vso jugoslovansko problematiko, in to od leta 1957 do danes.

Naloge dokumentacije ob povečanju radijskih pro-

gramov: v zvezi z razširitvami programov se čuti vedno večja potreba po poglobljanju in razširitvi našega dela. S specializacijo programov moramo svoje delo vedno bolj prilagajati njihovim potrebam, zlasti resnejšemu delu.

Na drugi strani pa bomo še bolj sodelovali neposredno v oddajah, saj so "ZANIMIVOSTI S POLDNEVNIKOV" ob 13.00 uri in pa ženski problemi v svetu v oddaji "V torek na svidenje" že uspeli. Zato bi lahko v prihodnje pripravljali pregled tujega tiska, kot dodatek k eni izmed dnevnih informativnih oddaj.

#### Sodobne metode dokumentacijske službe:

V svetu je nekaj specializiranih dokumentacijskih služb, ki delajo po najmodernejših metodah - mikrofoni - kompjuterji. V SFRJ za sedaj še nimamo takšnih možnosti, ni pa izključeno, da bomo pri današnjem razvoju tehnike čez nekaj let morali preiti na takšne sisteme.

Za sedaj imamo vse možnosti prehoda k prvi fazi v modernizaciji, to je na mikrokartice. Ta prehod terja veliko poglobljenih priprav, ki smo jih delno že opravili. Tako sta pripravljena oddelek za biografije in pa celotna jugoslovanska problematika.

Predlogi za jugoslovanski enotni sistem kodeksa šifriranja in slovenski dokumentacijski center:

Oba predloga sta v študijski pripravi, težko pa je reči, koliko bo naša ustanova sodelovala pri enem in drugem centru. Vsekakor bomo morali misliti na njihove storitve, ob sočasnem izpopolnjevanju našega notranjega dokumentacijskega centra, ki danes uspešno rabi tako I., II. kot III. programu in pa seveda tudi potrebam televizije.

#### Bodoči razvoj biblioteke:

Razširitev programov in tehnične službe zahtevajo, da ima zavod obširno strokovno biblioteko, ki bi ustrezala vsem potrebam. Po številnih reorganizacijah in predlogih za ukinitve smo na tem področju že veliko zamudili. Zato je nujno, da se vsaj zdaj postavijo točni razvojni koncepti biblioteke. Ta naj bi predvsem skrbela za vso strokovno literaturo, tako domačo, kot tujo, ki jo sodelavci RTV Ljubljana potrebujejo. Zato naj ne bo biblioteka več servis za nenačrtno kupovanje literature, pač pa bo skrbela za vse novitete, ki jih zavod za svoje delo potrebuje.

### EKONOMSKA PROPAGANDA NA RADIU

Ekonomska propaganda vseh oblik, ki jih sprejemamo v radijski program, je postala pomemben sestavni del

celotnega programa, saj pomeni njena udeležba približno 630 ur letnega programa.

Reklama se prepleta skozi ves program in tako rekoč nima svojega čistega propagandnega časa, ki bi ga lahko povsem svobodno izkoriščala zase. Pri vsakem pojavu reklame v radiu je navzoč tudi tako imenovani programski koncept, ki je razložen vedno sproti za vsako programsko sezono posebej in po katerem delajo tudi v prodajnem servisu. To je na videz rešeno vprašanje, vendar se zdi, da ta praksa pomeni enega še nerešenih problemov.

Radijski program bi moral v prihodnje posvetiti še več pozornosti sistematičnim in strokovno bolj dognanim prijemom pri realizaciji ekonomske propagande na radiu.

Ne glede na to, kako obravnavamo propagando katerekoli oblike v okviru radijskega programa, pa kljub temu ne moremo mimo dejstva, koliko smo s tem ali onim reklamnim posegom v program iztržili. Glede na širitev programov posebej drugega in tretjega, da bi finančni učinek v prihodnjem obdobju moral biti precej večji, pri tem pa se postavlja večni problem med količino reklam in njeno denarno vrednostjo. Ta odnos bi moral biti usklajen v tem smislu, da bi relativno imeli manj reklame, toda ta bi morala denarno programu več pomeniti.

Pri vsakdanjih opravilih smo se z vztrajnostjo in doslednostjo že dokopali do reda in praktičnega sistema, ki nam pomaga navznotraj, predvsem pa do naročnika, da so rezultati dela in realizacije na primerni strokovni ravni. Ekonomska propaganda terja v prihodnje od naročila do izvedbe teamsko delo, da bodo programski koncepti na področju ekonomske propagande lahko uspešno uresničeni v okviru I., II. in III. programa.

Skratka, gre za usklajenost ekonomske propagande s programskimi koncepti, povečan obseg reklame v prihodnje terja, kakor rečeno, teamsko delo, večje strokovno posvečanje oblikovanju reklame v programu in stalno koordinacijo programskega in komercialnega interesa.

#### Ekonomsko propagandni program po posameznih oddajah in programskih časovnih blokih

Glede na dosedanji programski koncept jutranjega bloka bomo reklame uvrščali po ključu, ki je v veljavi do sedaj, se pravi, da jih objavljamo v tako imenovanih pasovih po tri oziroma po pet minut. Na novo pa bomo v jutranjem bloku določili čase posameznih reklamnih oddaj.

Preostalega radijskega programa, v katerega po načrtu vključujemo ekonomsko propagando in reklamo, bi v bistvu ne spreminjali. Spremembe in dopolnitve pridejo v poštev le v manjšem, nebistvenem obsegu, tako na primer sprememba oblike oddaje "SIGNALI" in nekatere formalne in vsebinske spremembe tako imenovanih ekskluziv.

Večjo pozornost bomo posvetili po ekonomsko pro-

pagandni plati tudi II. programu, kajti zanj so se že začeli zanimati naročniki. V njem bomo skušali najti nekaj takih možnosti, ki bi bile ugodne za vključevanje EP. Bolj kot doslej bomo morali v prihodnje izkoristiti možnosti ekskluzivnega programa, ki smo ga ponudili v prodajo. To področje je v ekonomski propagandi prav gotovo temeljni vir nadaljnjega širjenja ekonomske propagande na naših radijskih programih. Vendar tudi te možnosti niso skoraj nič izkoriščene, saj lahko zapišemo, da realiziramo vsega skupaj komaj 13 % tistega ekskluzivnega programa, ki smo ga ponudili v prodajo. Pomeni pa tako rekoč osnovno materijo, ki bi jo morali temeljito izkoriščati, če bi želeli ustreči dogovorom in konceptom, ki smo jih z uvedbo take oblike dela na tem področju sprejeli.

Prav tako bomo morali razmisliti o uvedbi ustrezajoče ekonomske propagande na III. radijskem programu.

## GLASBENI PROGRAM RADIA

Osnovno značilnost glasbenega programa v letu 1969/70 moramo iskati v razvijanju in poglobljanju programskih izhodišč, ki so se izoblikovala že v prejšnjih programskih shemah, v prihodnjih pa jih bomo še bolj poudarjali. Programsko delo je v letu 1968 temeljilo na večji prilagoditvi poslušalcem, ki so v današnjem življenjskem ritmu v bistveno drugačnem položaju do svojega okolja in do komunikacijskih sredstev, kot je radio. Ker je radijski medij eno najbolj razširjenih komunikacijskih sredstev, je razumljivo, da mora ta medij iskati tiste poti in načine, ki vodijo do pristnega, iskrenega dialoga s poslušalcem. Glasbeni program je brez dvoma eno najbolj hvaležnih področij, ki s svojo neposrednostjo lahko ustvarja učinkovito povezavo med poslušalcem in radijskim medijem. Z drugimi besedami - lotili smo se oblikovanja radijskega programa, ki naj bi se čim bolj približal poslušalcu, njegovemu življenjskemu utripu, željam in potrebam, toda ne s programskimi koncesijami, marveč z jasno oblikovanimi izhodišči. Poti in načinov je bilo več, vendar smo se doslej zatekali predvsem k dvema. Prvi način smo že omenili, ko smo dejali, da se je treba v oblikovanju sporedov približati poslušalcu, njegovim potrebam, željam in težnjam. Ta način je skušal torej aktivno vključiti poslušalca k oblikovanju programa. Gre torej za ustvarjanje dialoga med programom in poslušalcem.

Dialog se v glasbenem programu kaže na več načinov. Lahko ga ustvarjamo v tako imenovanih "kontaktnih" oddajah, ki so brez dvoma tisti temelj, iz katerega rasteta učinkovitost in neposrednost celotnega glasbenega programa. Z uvajanjem dialoga se na široko odpira pahljača vsebinskih in oblikovnih odtenkov, upoštevajoč pri tem značilnosti prvega, drugega in tretjega programa in glasbenih zvrsti od narodne prek zabavne in resne muzike, ki vsaka zase terjajo svojstveno oblikovanje dvogovora s poslušalcem.

Seveda ne smemo besed "dialog" in "kontaktnost" posploševati. Poslušalčeva želja in uresničitev Le-te v programu še ne ustvarjata pravega dialoga niti neposrednega kontakta, čeprav se takšnemu dokaj enostavnemu načinu programskega oblikovanja ne da povsem izogniti /"Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo", "Koncert po željah poslušalcev"/.

Pristna kontaktnost in dialog nista površinska /čeprav terja izpolnjevanje želja le minimalni napor programskih delavcev/. Pristno komuniciranje je globlje in mora prisluhniti človekovemu notranjemu svetu. Element človečnosti je tudi pogoj, da se splete med poslušalcem in radijskim medijem ustvarjalni dialog. Tako spleteni dvogovor ni več namenjen le enemu samemu človeku /poslušalcu/ ali peščici, marveč pritegne zanimanje širokega kroga poslušalcev. Ustvarjalnost v dialogu in v kontakt-

nih oddajah se, razumljivo, razprostira od preprostih, vsebinsko in oblikovno neobteženih sporedov /"Pri vas doma", "V nedeljo zvečer"/, prek zahtevnejših sporedov /"Ti in opera"/ do oživljanja širše kulturne problematike na področju glasbenega življenja.

Intenzivnost dialoga in kontaktiranje sta v posameznih glasbenih zvrsteh na prvem, drugem ali tretjem programu različna. Ta način komuniciranja je prestal preizkusno dobo že v letu 1967, se v letu 1968 razširil in obogatil, čeprav je bila komunikativnost v tem obdobju bolj ali manj domena zabavnih glasbenih žanrov, v minuli programski shemi pa se je neposredno kontaktiranje s poslušalci razširilo tudi na zvrsti resne glasbe /"Ti in opera"/.

Razvijanje že preizkušenih oblik komuniciranja in iskanje novih virov in prijemov je osnovno izhodišče pri oblikovanju programskih načrtov, prilagojenih fiziognomiji različnih programov v jesensko zimski shemi 69/70. Iskanje in razvijanje takšnih programskih izhodišč je logična posledica razvoja sodobne radiofonije, ki teži za tem, da se čim bolj spoji z družbeno stvarnostjo, ki ji pripada, in da se še bolj tesno poveže s publiko, ki si jo je že pridobila in jo želi še pritegniti. Princip komunikativnosti ustvarja "čustveno" vez med poslušalcem in radijskim medijem. Poslušalčevo aktivno sodelovanje daje glasbenemu programu - posebno zabavnemu - nove razsežnosti, ga personificira v vseh njegovih oblikah in poudarja njegovo zabavno in kulturno funkcijo.

Ce smo v skopih besedah orisali pot, po kateri se skušamo s kontaktno in komunikativno izoblikovanimi oddajami približati poslušalcu, se moramo zavedati, da se pojma "komunikativnost" in "kontaktnost" ne moreta in ne smeta omejevati le na redakcijsko delo, marveč se širita tudi na ustvarjalne in poustvarjalne sile v zaledju.

Potrebno je odkrite pobude bogatiti, izoblikovati ter jih oplemenitene spet posredovati radijski publiko. Na prvem mestu moramo omeniti oddaje "Novi ansambli - nove melodije" v minuli sezoni. V tej oddaji ni šlo zgolj revialni prikaz stanja ter registracijo in popularizacijo domačih glasbenih ansamblov; v oddajah smo v pravem pomenu besede prikazali in stimulirali ljudsko glasbeno ustvarjalnost. Uspeh se je tudi pokazal, saj smo z novimi melodijami /in izvornimi priredbami znatno obogatili/ in kar je nadvse pomembno - osvežili zvrst narodno-zabavne glasbe v radijskem programu.

Splošna načela komunikativnosti in kontaktnosti pojmujejo le kot teoretična izhodišča, ki terjajo od programskih delavcev - glasbenih urednikov in redaktorjev, oblikovanje jasno začrtane programske politike. Odnosi in razmerja med posameznimi glasbenimi zvrstmi se ne morejo in ne smejo podrejevati le specifičnim zakonitostim programske sheme, marveč morajo biti uglašeni na okolje, v katerem radijska postaja živi in ustvarja. Ta uglašenosť se kaže v številnih odtenkih. Osnovna barvna tona glasbenega programa so brez dvoma kulturna, vzgojna in rekreativna funkcija, ki narekujejo tudi razmerja posameznih glasbenih

zvrsti v vseh treh programih. Razmerja med resno in zabavno ter domačo in tujo glasbeno ustvarjalnostjo se /če primerjamo shemo 69/70 s programi prejšnjih sezon/ ne spreminja. II. program prinaša v skladu s svojo rekreativno funkcijo izključno zvrsti zabavne glasbe, medtem ko je težišče tretjega programa na sporedih resne glasbe.

Dejstvo, da radio ni samo posrednik kulturnih dogajanj, marveč tudi sooblikovalec duhovnega življenja, se kaže tudi v usmerjenosti glasbenega programa. Iz leta v leto raste njegova aktivna vloga v našem ustvarjalnem in poustvarjalnem glasbenem življenju. Radijski glasbeni korpusi /simfonični orkester, komorni zbor, plesni orkester ter mladinski in otroški zbor/ so že postali sestavni del glasbenega dogajanja pri nas, medtem ko na drugi strani radijski program/glasbeni/ daje pobude za nastanek novih stvaritev, med njimi tudi takšnih, ki jim reprodukcija na radiu ustreza bolj kot katera koli druga oblika izvedbe. Pri tem mislimo predvsem na radiofonsko komponirana dela. Tako postaja radio središče novih ustvarjalnih oblik. Poleg spodbud, ki skušajo v čim večji meri pritegniti v program ustvarjalne sile, velja posebna skrb v našem glasbenem poustvarjalnem življenju predvsem osrednjim glasbenim institucijam.

Obsežnemu deležu, ki ga daje glasbenemu programu Slovenska filharmonija v obliki reprodukcije simfoničnih koncertov in arhivnih posnetkov del slovenskih avtorjev, se bo v večji meri vključila v program Opera SNG z reprodukcijami premierskih oper.

Glasbena publicistična dejavnost dobiva v glasbenem programu jasnejše oblike. Od komentiranja del iz glasbene literature se radijska glasbena publicistika čedalje bolj vključuje v živo dogajanje in registrira aktualne dogodke s področja glasbenega življenja in njegove problematike doma in na tujem. Enako pisana in zaradi velikega deleža zabavnih glasbenih zvrsti v radijskem /predvsem prvem in drugem/ programu je rekreativna funkcija glasbenega programa. Kaže se v različnih oblikah: od oddaj, ki se prilagajajo "sekundarnemu" načinu poslušanja, do tistih kontaktnih sporedov zabavnoglasbenih oddaj, v katerih poslušalci aktivno sodelujejo /"Pri vas doma", "V nedeljo zvečer" in podobno/.

Programska izhodišča terjajo še bolj načrtno politiko do zaledja. Storjenega je bilo precej predvsem na področju narodne glasbe /oddaje o novih ansamblih/, na področju zborovske glasbe /tekmovanje amaterskih zborov/ in v odkrivanju novih izvajalcev zabavne glasbe. Podatki pa kažejo, da je glasbena reprodukcija živa tudi v drugih glasbenih zvrsteh, kot so pihalne godbe in podobno. Treba bo torej še močneje prisluhniti ustvarjalni in poustvarjalni vnemi zaledja in ga smotrno vključiti v politiko glasbenega programa v sezoni 69/70.

Podrobnejša razčlenitev glasbenih izhodišč in vključitev zaledja v program prinašajo programski načrti posameznih glasbenih uredništev.



## I. P R O G R A M

### Uredništvo za resno glasbo

Uredništvo za resno glasbo razvija v sezoni 69/70 tiste programske zasnove, ki so se izoblikovale že v prejšnjih programskih shemah. Generalna linija vsebine in oblike oddaj klasične glasbe je podana že v uvodu. V bistvu gre za načrtno razvijanje principa komunikativnosti in kontaktiranja s poslušalci v vseh žanrih klasične glasbe prvega in tretjega programa. Poleg ožje specializacije pri oblikovanju letnih in trimesečnih programskih načrtov in sporedov teži uredništvo za resno glasbo k načrtni, dopolnilni dejavnosti - glasbenemu novinarstvu. - Glasbeno življenje, naj je to ustvarjalno ali poustvarjalno, terja organizirano informiranje o tekočih dogodkih iz slovenskega in jugoslovanskega glasbenega življenja.

Odnos do slovenskega glasbenega zaledja pa se ne more omejiti le na registracijo dogodkov; potrebna je aktivna programska politika, ki vključuje v program ne le osrednje glasbene institucije, marveč celotno amatersko dejavnost na tem področju.

### Uredništvo za simfonično, operno in komorno glasbo

Dopoldanski programski pas prinaša pod naslovom "GLASBENE MATINEJE" izbor iz glasbene literature treh uredništev /simfonične, komorne in operne/ in zajema domača in tuja dela vseh stilnih usmerjenosti, ki pa so dostopna širokemu krogu poslušalcev. Kot kontrast na živahno razgiban jutranji pas prinašajo matineje popularne simfonične, operne in komorne glasbe v program bolj umirjeno razpoloženje. Razporeditev posameznih zvrsti se v tedenski shemi podreja profilu dnevnega programa.

V popoldanskem programskem pasu ob 17.05 se vrstijo oddaje: "OPERNI KONCERT", ki podaja pregled skozi najpomembnejšo operno ustvarjalnost in seveda pregled dosežkov poustvarjalne dejavnosti, je osrednja operna oddaja čez dan;

oddaja "IGRA SIMFONIČNI ORKESTER RTV LJUBLJANA" spremlja dejavnost našega simfoničnega orkestra. Poleg del

iz standardnega repertoarja, prinaša vsaka oddaja tudi nove magnetofonske posnetke iz produkcije simfoničnega orkestra;

"SIMFONIČNI KONCERT" z deli iz tuje in domače simfonične literature je za splošen profil programa nujno potreben, saj repertoarno, predvsem pa izvajalsko dopolnjuje popoldansko oddajo resne glasbe, ki je posvečena radijskemu simfoničnemu orkestru;

"KONCERT PO ZELJAH POSLUŠALCEV" je edina tovrstna oddaja na prvem programu, za katero je veliko zanimanje in jo ne kaže v ničemer spreminjati;

"NAŠI UMETNIKI MUZICIRAJO" je vodilna komorno-glasbena oddaja dnevnega programa in daje pregled nad našo poustvarjalno kulturo, ki je prav na tem področju pisana in bogata;

"ODSKOČNA DESKA" dopolnjuje sporede "Naši umetniki muzicirajo" z glasbo reproduktivcev iz vrst mladih glasbenikov.

Večerni pas. Osrednja oddaja s področja klasične glasbe v večernem programskem času je "PONEDELJKOV KONCERT". Oddaja registrira domače ustvarjalno in poustvarjalno glasbeno življenje, dopolnjujejo pa jo reprodukcije s koncertov in festivalov iz drugih republiških središč. Za prenose koncertov iz Zagreba, Beograda in Sarajeva se je RTV Ljubljana doslej vključevala neposredno v skupni program JRT. Ker pa je RTV Zagreb prenesla ponedeljkov koncertni termin na sredo, je vključevanje v skupni program /sprejemanje in oddajanje/ praktično nemogoče. Zato bomo morali v jesensko-zimski shemi preiti k tako imenovanemu "difere" prenosu.

"TI IN OPERA" je v minuli sezoni naletela na velik odziv. Kot doslej, bo uredništvo tudi v prihodnji programski sezoni pritegnilo k sodelovanju glasbene delavce in poslušalce, ki jih ta glasbena zvrst še posebno zanima. Namen oddaje je poleg predvajanja glasbe, ki jo kandidati sami izbirajo, pogovor o splošnih vprašanjih, o estetskih vprašanjih operne umetnosti, o problemih opernega ustvarjanja in poustvarjanja v našem času. V prihodnji sezoni bodo v ciklu oddaj "Ti in opera" sodelovali Bogo Leskovic, Vladimir Kobler, Ladko Korošec, Rudolf Franci, Nada Vidmar, Marjan Vodopivec, Marjan Lipovšek, Kruno Cipci, Božidar Jakac, Ciril Stani, Vekoslav Janko in še vrsta ljubiteljev in poslušalcev.

Nočni programski pas bo spričo dopolnjenega koncepta III. programa obdržal v prvem programu le dve oddaji klasične sodobne glasbe, in sicer oddajo "JUGOSLOVANSKA GLASBA", ki je namenjena domači glasbeni ustvarjalnosti. V sporedih želimo posebej poudariti sodobno slovensko ustvarjalnost.

Oddaja "SODOBNA GLASBA" dopolnjuje prejšnjo oddajo s programiranjem del iz tuje sodobne glasbene literature. Oba sporeda pa obsegata predvsem simfonično, vokalno-instrumentalno, komorni in solistično glasbo.

Stereofonske oddaje so v minuli sezoni upravičile svoj obstoj. Ker pa dopoldanski programski pas ne ustreza večini poslušalcev, ki se zanimajo za stereofonsko re-

produkcijo, smo zanimive glasbene sporede v stereoprodukciji uvrstili v večerni programski pas. V novi programski shemi bomo v stereofonski tehniki predvajali "Ponedeljkov simfonični koncert" in nekatere oddaje zabavne glasbe /glej programske načrte uredništva za zabavno glasbo/.

Uredništvo bo s posebej oblikovanimi programskimi načrti na prvem in tretjem programu počastilo "jubilejno Beethovnovno leto", 200-letnico rojstva velikega mojstra glasbene klasike. Na prvem programu bo poudarek na reprodukciji vseh devetih simfonij v izvedbi simfoničnega orkestra RTV Ljubljana in mojstrovih koncertantnih del z našimi uglednimi solisti: Marjanom Lipovškom, Acijem Bertonclem, Dubrovko Tomšič in Igorjem Ozimom. Oddaje bodo opremljene s spremnim besedilom. Tretji program bo osvetlil Beethovnova komorna dela, dodal pa jim bo reprodukcije solističnih koncertov violinskih in klavirskih sonat ter magnetofonske koncerte s tujih koncertnih odrov.

Jubilejnim oddajam, ki so posvečene 200-letnici Beethovnovnega rojstva, se v sezoni 69/70 pridružujejo še glasbeno-govorne oddaje, v katerih bomo registrirali obletnice slovenskih skladateljev Marija Kogoja, Slavka Osterca, Heriberta Svetela in pevca Antona Dermote.

#### Uredništvo za zborovsko glasbo

S ciklom "TEKMOVANJE AMATERSKIH ZBOROV" smo v minuli sezoni aktivno posegli v naše programsko zaledje na tistem področju, ki ga odlikuje bogata tradicija. Ciklus nameravamo nadaljevati tudi v prihodnji programski shemi. Tekmovalne oddaje bomo izvedli v dveh fazah: v prvi bodo tekmovali slovenski amaterski zbori, v drugem ciklu pa bomo tekmovanje razširili na jugoslovanske zborove ob udeležbi najboljše uvrščenih slovenskih amaterskih zborov iz prvega cikla.

V jesensko-zimski shemi 69/70 uvrščamo v prvi program ponovno ciklus izvornih folklornih oddaj "SLOVENSKA ZEMLJA V PESMI IN BESEDI". Oddaja bo na sporedu enkrat na mesec, pripravljali pa jih bodo sodelavci glasbeno-narodopisnega inštituta. Utemeljenost ponovnega uvažanja cikla v prvi program /v minuli shemi smo na drugem programu ponavljali oddaje iz prejšnjih sezon/ je povsem utemeljena, ne samo zaradi izredne priljubljenosti v širokem krogu poslušalcev, temveč tudi zaradi vrednot, ki so še vedno žive v pristni ljudski domišljiji in glasbeni govorici.

Uredništvo za zborovsko glasbo uvršča med teht-

nejše zborovske oddaje še redne mesečne sporede z novimi posnetki komornega zbora RTV Ljubljana in Komornega zbora iz Maribora. Poleg profesionalnih zborov - domačih in tujih - izpolnjujejo v jesensko-zimskih programih precejšen del sporedov tudi amaterski slovenski zbori.

### Uredništvo za mladinsko glasbo

Mladinske glasbene oddaje so bile v minuli sezoni predmet obširnejših razprav v uredništvu za resno glasbo. Analiza se je dotaknila domala vseh mladinskih glasbenih oddaj, njihove vsebine in oblike. Smotrno snemanje glasbenih šol in mladinskih zborov je povečalo aktivno vlogo uredništva v zaledju in obenem pomagalo uredništvu, da je dvignilo kvaliteto posameznih mladinskih glasbenih oddaj.

Oddaja "IZ GLASBENIH ŠOL" je navzlic ostrejšim kriterijem in zahtevam uredništvo zbudila veliko zanimanje glasbenih šol po Sloveniji. V novi programski shemi bomo kriterij kvalitete še dvignili, pritegnili pa bomo tudi tiste glasbene šole, ki doslej še niso sodelovale. Oddaje bodo tudi še naprej v bistvu primerjava dela na posameznih glasbenih zavodih.

"GLASBENO UDEJSTVOVANJE MLADIH" je oddaja, ki je svojo preizkusno dobo prestala v pretekli programski shemi. Analiza je pokazala, da je oddaja zajela velik krog poslušalcev in zbudila živo zanimanje za sodelovanje. Osnovni namen oddaje je prikazati, v kolikšni meri in s kakšno glasbo se ukvarjajo mladi tudi zunaj glasbenih šol, doma, v družbi prijateljev, klubih in drugod. V oddajah nas zanima predvsem amaterski način glasbenega delovanja mladih.

"IZ ALBUMA SKLADB ZA MLADINO" prinaša v novi sezoni predvsem nove posnetke naših izvajalcev, namenjene mladini. Enkrat na mesec bo na sporedu oddaja - nekakšen koncert po željah - z vzornimi interpretacijami tiste mladinske glasbene literature, ki je sestavni del učnega načrta glasbenih šol.

"GLASBENE PRAVLJICE" - oddaja je doživela temeljito spremembo. Temeljito smo prereševali doslej posnete glasbene pravljice in obdržali v arhivu le tiste, ki ustrezajo vsebinskim zahtevam. Oddaja naj predvsem s pomočjo govorne besede /zgodbe, črtice, basni/ oblikuje v mladem poslušalcu odnos do glasbene umetnosti. Zato naj glasba v pravljici ne bo samo ilustracija, zvočna kulisa, marveč njen organski sestavni del, ki poudarja vsebinsko plat in pöanto besedila.

Oddaja "CICIBANOV SVET" je namenjena najmlajšim poslušalcem in vsebuje tri elemente: reportažo iz otroškega vrtca, novo pesmico in pozdrave za mlade risarje. Vsi trije elementi se med seboj logično povezujejo in dopolnjujejo in razvijajo otrokovo glasbeno vzgojo, čeprav osnovni koncept ne temelji na izrazito edukativni osnovi.

"PESEM IZ MLADIH GRL" prinaša domače in tuje otroške, mladinske, dekliške in mešane zборе. V teh oddajah želimo še posebej poudariti produkcijo domačih zborov, predvsem pa otroškega in mladinskega zbora RTV Ljubljana, ki naj bi se v rednih časovnih presledkih predstavila z novimi sporemi.

#### Uredništvo za zabavno glasbo

Iz iskanja najkrajše poti do poslušalca se je že v letu 1967 rodil nov koncept zabavnoglasbenih oddaj. To iskanje je seveda terjalo spremembo posameznih programskih pasov. Najbolj odločno spremembo je doživel programski pas med 10. in 12. uro. V letu 1967/68 je v tem času programirana oddaja "Pri vas doma" naletela na tolikšen odziv, da je v lanskem letu sledilo logično podaljšanje oddaje od ene na dve uri. Oddaja je pokazala odlične rezultate, saj smo navezali prisrčen stik s poslušalci in obenem povečali poslušanost dopoldanskega programskega pasu. Jasno obliko je dobila v minulem letu tudi oddaja "V nedeljo zvečer", ki se opira na vse zvrsti zabavne glasbe, posega pa tudi v popularni jazz in lahko orkestralno glasbo.

Princip komunikativnosti se ni oblikoval le v oddajah "Pri vas doma", "V nedeljo zvečer", "Dobimo se ob isti uri" in v še nekaterih drugih, marveč se je uveljavil tudi v javnih oddajah. Na prvem mestu velja omeniti ciklus oddaj "Novi ansambli - nove melodije", kjer ni šlo le za revialni prikaz stanja na področju narodno-zabavne muzike; poudarek je bil na ustvarjalnosti, uspeh se je tudi pokazal, saj smo z novimi melodijami /in izvirnimi priredbami/ znatno obogatili in osvežili včasih že zelo stereotipno zvrst tako imenovane narodno-zabavne glasbe.

Tezo o komunikativnosti glasbenega programa je uredništvo razvijalo tudi v novem tipu oddaj: "Koncerti iz naših krajev" in "Srečanja v studiu 14".

Iz težnje po ustvarjanju čim bolj neposrednega glasbenega programa so se razvili tudi sporemi ob sodelovanju s tujimi radijskimi postajami. To so predvsem "Letoviški in pristaniški koncerti", "Glasba ne pozna meja", "Eurodiscparade" in vključevanje severnonemškega radia Hamburg v naše redne oddaje plesne glasbe.

V programski shemi 69/70 bo uredništvo razvijalo predvsem tiste oddaje, ki so se že utrdile v programu, bodisi javne oddaje ali pa sporede, ki se oblikujejo iz arhivskega gradiva.

## J a v n e o d d a j e

"KONCERTI IZ NAŠIH KRAJEV" imajo podobo oddaje za podeželje. Ob spremljajoči konferansi, ki poslušalcem predstavi kraj, nastopajo ansambli domače zabavne glasbe, pihalne godbe, manjši zbori in instrumentalni solisti. Izkušnje so pokazale, da so koncerti naleteli na pristrčen sprejem v manjših krajih, zato bo uredništvo tudi v prihodnje vključevalo v cikel teh 14-dnevnih javnih oddaj predvsem podeželje.

Oddaje "SREČANJE V STUDIJU 14" so zamišljene v obliki majhnega kabareta. Oddaja je pretežno glasbena, osrednja oseba pa je konferansje, ki nastopa kot igralec, recitator, napovedovalec in povezovalac posameznih glasbenih točk.

Oddaja "V SOBOTO ZVEČER Z NOVIMI MELODIJAMI" izhaja iz lanske oddaje "Novi ansambli - nove melodije" in je njeno logično nadaljevanje. V novi zasnovi opuščamo tekmovalni del, v katerem so nastopali na avdicijah izbrani narodno-zabavni ansambli in jih nameravamo nadomestiti z novimi pevci te glasbene zvrsti. Drugi del oddaje - izbor novih melodij - pa razširjamo in vsebinsko poglobljamo.

## S t u d i j s k e o d d a j e

"V NEDELJO ZVEČER" je oddaja, ki se naslanja na vse zvrsti zabavne glasbe, posega pa tudi v repertoar popularne simfonične glasbe. V oddaji predvajamo novitete s področja zabavne glasbe pa tudi najbolj priljubljene skladbe, za katere vemo, da jih najširši krog poslušalcev rad posluša.

"PRI VAS DOMA" je na vrsti vsak dan v dopoldan-

skem programskem pasu in sodi med najbolj tipične komunikativne glasbene oddaje, kar dokazujejo številna pisma poslušalcev, ki aktivno sodelujejo pri oblikovanju posameznih sporedov. Glasbeni del prinaša dela iz zabavne, narodne, lahke operetne in popularne glasbene literature. Na drugi strani uživljajo oddajo govorni inserti. V jesensko-zimski shemi 69/70 bo govorni del oddaje vseboval literarno uganko /enkrat na teden/ izbor iz poezije /dvakrat v tednu/ in prispevke aktualnopolitičnega uredništva /trikrat v tednu/.

"VSAK DAN ZA VAS" je osrednja zabavnoglasbena oddaja v popoldanskem programskem pasu, ki združuje vse vrste zabavne glasbe z inserti ekonomsko propagandne službe. Ker imajo oddaje /6 na teden/ izrazito komunikativno podobo, sta sinhronost in povezovanje glasbe in ekonomsko propagandnih vložkov v celoto osnova za kakovost tega najbolj poslušanega popoldanskega programskega pasu. Realna podoba pa je nekoliko drugačna: glasbeni del oddaje se je spremenil v "zvočno kuliso", poleg tega razbijajo enotnost oddaje glasbene opreme propagandnih vložkov, ki pogosto močno nasprotujejo glasbeni zasnovi oddaje. V novi shemi terja prav ta programski pas nekaj vsebinskih in oblikovnih popravkov, ki bodo oddaji "Vsak dan za vas" vrnili prvotno privlačnost in učinkovitost.

"PRODAJALNA MELODIJ" /torek ob 20.00/ je tedenska stereofonska oddaja z najnovejšimi posnetki tuje, predvsem instrumentalne zabavne glasbe in popevk. Oddajo spremlja komentar in je torej nekakšen kaleidoskop vsega novega, kar se dogaja v svetu zabavne glasbe, kaj proizvajajo producenti te glasbene vrste in kaj ljubitelji lahke glasbe najraje poslušajo.

Oddaja "RAD IMAM GLASBO" /sreda in petek ob 18.15/ bo poslušalcem predstavila ljubitelje in poznavalce vseh glasbenih vrst, ki sami sestavljajo in komentirajo svoj odnos do različnih skladb - zabavnih ali resnih. K oblikovanju te oddaje smo pritegnili tudi obe relejni postaji - Koper in Maribor, oddaje pa se bodo razvrstile v naslednjem vrstnem redu: studio Koper, studio Ljubljana, studio Maribor, studio Ljubljana, studio Koper, studio Ljubljana in studio Maribor.

"MORDA VAM BO VŠEČ" /četrtek 18.15/ je spričo stereofonskega prenosa sestavljena iz takšnih del, ki ustrezajo zahtevam stereofonske reprodukcije. Podobno oddajo bodo tisti poslušalci, ki lahko prisluhnejo stereofonski reprodukciji, lahko poslušali tudi ob petkih ob 22.15. Pripomniti moramo, da smo stereo oddaje prav na željo poslušalcev prenesli z dopoldanskega pasu na večerni čas, ustregli pa smo poslušalcem resne glasbe /"Ponedeljkov koncert"/, ljubiteljem popevk /"Prodajalna plošč"/ in privržencem lahke orkestralne glasbe.

Tradicionalni "ČETRTOKOV VEČER NARODNIH PESMI IN NAPEVOV" v novi programski shemi ne bo deležen nobenih

vsebinskih in oblikovnih popravkov, vendar bo uredništvo zaostrilo kriterije pri uvrščanju glasbenega materiala v oddaje "Četrtkovega večera".

"TOPS POPS" /petek ob 20.30/ je pisana revija popevk. Redakcija jo oblikuje s sodelovanjem revije STOP, obenem pa je nekakšen barometer o priljubljenosti domačih in tujih popevk.

"DOBIMO SE OB ISTI URI" /sobota 18.15/. Vsebinsko je oddaja glasbeno-govorna in oprta na popularne glasbene žanre. Slog oddaje je prijetno kramljanje napovedovalke Ajde Lesjakove s konkretnim poslušalcem.

Sobotni večerni spored zabavne glasbe /ob 21.15/ bodo v alternaciji sklenile oddaje: "GLASBA NE POZNA MEJA" in "EURODISCPARADE". Obe oddaji uredništvo realizira ob sodelovanju tujih radijskih postaj - WDR Köln, švicarski radio in avstrijski radio. Obema oddajama se pridružujeta še "MELODIJA MESECA" in "MAGAZIN ZABAVNIH MELODIJ".

Posebno poglavje obsega v delu uredništva oblikovanje tistih oddaj /bodisi studijskih ali javnih/, ki so plod sodelovanja s tujimi radijskimi hišami. Poleg "Glasbe ne pozna meja" in "Eurodisparade" velja omeniti še mesečno oddajo "Slovenska plesna glasba v izvedbi plesnega orkestra RTV Ljubljana", ki jo v celoti z neposrednim vključevanjem v naš I. program prevzema severnonemški radio Hamburg.

V prihodnjih poletnih mesecih bodo predvidoma tudi dva ali trije letoviški in pristaniški koncerti s sodelovanjem zahodnonemškega radia Köln. V okviru mednarodnih javnih oddaj nam je tudi radio Bratislava ponudil sodelovanje v javni oddaji, ki je namenjena predvsem mladini.

Redakcija za jazz glasbo sodeluje v prvem programu z dvema samostojnima oddajama: "ZA LJUBITELJE JAZZA" /ponedeljek ob 22.15/ je oddaja s pisanim, mešanim sporedom in napovedmi v discjockeyevskem slogu. V oddaji "S FESTIVALOV JAZZA" bo redakcija reproducirala izvirne posnetke z mednarodnih jazz festivalov. Serijo reprodukcij bodo začeli "Dnevi jazza - Berlin 68" sledili pa bodo magnetofonski zapisi festivalov: "Lugano 68", festival evropskih radijskih postaj "Monterux 69", mednarodni festival "Praga 69" in ciklus oddaj "Eurojazz".



## II. P R O G R A M

Drugi program /ki v tekoči poletni programski shemi preživlja preizkusno dobo/ izpolnjuje strnjen pas med štirinajsto in dvajseto uro. Fiziognomija drugega glasbenega programa, ki je posledica razširitve in obenem specializacije radijskih sporedov, se prilagaja tistim poslušalcem, ki ob kombinaciji vseh glasnozabavnih zvrsti iščejo predvsem razvedrila in lahkotnosti. Z novo izoblikovanim II. programom se odpirajo možnosti za bolj načrtno programiranje vseh zvrsti zabavne glasbe - od tradicionalne do moderne, posebno še, ker prvi program teh možnosti ne more izkoristiti v celoti. Težišče glasbenega II. programa sloni na dveh pasovih. Prvi pas od 15.35 do 16.30 izpolnjujejo vsakdanje oddaje z naslovom "GLASBENI VARIETE" in so pravzaprav nadaljevanje poletnega drugega programa. Sestavljene so iz različnih zvrsti zabavne glasbe in opremljene s konferanso oziroma z razširjenimi napovedmi. Uredništvo si prizadeva čimbolj razširiti krog sodelavcev oddaje, zlasti piscev besedil, da bi bil "glasbeni variete" kar se da pisan. Drugi pas nosilnih glasbenih oddaj traja od 16.40 do 17.30. Sestavo sporedov je prevzelo glasbeno uredništvo radia Koper, zato tudi oddaje nosijo naslov "IZ STUDIA KOPER". Težišče oddaj je na plesni glasbi in popevkah.

"MELODIJE PO POŠTI" je nekakšen "zabavnoglasbeni koncert po željah", ki ima že nekajletno tradicijo in je obenem dober barometer okusa. Oddaja, ki vzdržuje stalen stik s poslušalci, bo na sporedu ob torkih in četrtek ob 19.00 uri.

V drugi program prispeva svoj delež tudi redakcija za jazz glasbo. V shemi 69/70 bo ob torkih ob 15.00 na sporedu polurna oddaja "COMBO JAZZ" s posnetki različnih majhnih /combo/ zasedb in konferanso.

"IZ ALBUMA IZVAJALCEV JAZZA" bo na sporedu ob sredah od 15.00 do 15.30, namenjena pa je vedno drugemu interpretu jazzja, njegovemu orkestru ali ansamblu.

## III. P R O G R A M

Glasbeni del se v celoti podreja osnovnim izhodiščem in karakteristikam tretjega programa. Sporede za novo sezono sestavljata dve skupini oddaj. Prva prevzema iz sedanjega programa oddaje, za katere sodimo, da so uspele, druga obsega nove zamisli.

## I.

"IGRAMO, KAR STE IZBRALI". Oddaja komorne, simfonične in operne glasbe po željah poslušalcev. Pričeli smo jo pred petimi sezonami in ima danes čez 150 stalnih sodelavcev in več takih, ki se oglašajo občasno. V sezoni 69/70 bo na sporedu tudi dvestota oddaja te priljubljene serije. Dosedanji čas ob nedeljah od 9.30 do 13.30 je primeren in ga bomo obdržali.

"CELOTNE OPERE" /nedelja ob 20.25/. Ker smo na prvem programu povsem opustili programiranje kompletne oper ter jih nadomestili z uspešno dveurno glasbeno oddajo s komentarjem "Ti in opera", je edini termin za reprodukcijo celotnih oper ostal na tretjem programu. Gre za izredno popularno glasbeno zvrst, ki ima širok krog poslušalcev in je programiranje celotne opere enkrat na teden na tretjem programu povsem utemeljeno in čas srečno izbran.

"VEČERI PRI SLOVENSКИH SKLADATELJIH" /ponedeljek 21.55/. Razširitev oddaje na dve uri v minuli sezoni je dokazala svojo upravičenost, zato jo moramo nadaljevati v enakem obsegu. Delno spremenili oziroma poživili bomo samo zasnovo oddaje: namesto z uvodnimi besedili jo bomo skušali uvajati s kratkimi razgovori ali izjavami avtorjev.

"KOMORNI KONCERTI" /torek ob 22.00/. V preteklosti smo v tem ciklu porabili domala vse posnetke ljubljanskih komornih koncertov. Oddaja je zbudila dovolj zanimanja, da jo lahko nadaljujemo, registracijo domačih komornih koncertov pa bomo dopolnili s posnetki iz tujih koncertnih dvoran oziroma festivalov.

"RAZGLEDI PO SODOBNI GLASBI" /sreda ob 22.00/. Koncept oddaje ostane nespremenjen. Na štirinajst dni jo bomo posvečali posameznim pomembnim skladateljem, drugače pa posnetkom /pretežno/ novih del na tujih in domačih festivalih.

"VOKALNO-INSTRUMENTALNA DELA" /četrtek ob 22.30/ prinaša najbolj izbrana dela iz vokalno-instrumentalne literature.

"SALON KOMORNEGA JAZZA" /četrtek 21.50/. V tej oddaji predstavljamo komorne ansamble jazza.

"SIMFONIČNI KONCERTI" /petek 22.00/. Simfonični koncerti s tujih festivalov in radijskih postaj so ne samo potreb-

na programska osvežitev, ampak tudi nujno dopolnilo ponedeljkovih na prvem programu - odpirajo namreč pogled v glasbeno življenje Evrope, ki ga pri nas malo poznamo.

## II.

KOMENTIRANE ODDAJE. Tudi v prihodnji sezoni bomo pripravili nekaj ciklov komentiranih oddaj. Posamezne teme še niso natančneje določene. Vsekakor bomo posvetili precej prostora dvestoletnici Beethovnovnega rojstva, na željo poslušalcev pa bomo tudi ponovili ciklus "Dirigenti na orkestralnih vajah" Sama Hubada.

KOMORNE ODDAJE: Komorni glasbi hočemo v prihodnji sezoni /vsaj v enem ali dveh trimesečjih/ posvetiti dve večji samostojni oddaji: v eni bomo programirali cikle samospelov, ki jih kot celote nismo predstavljali v programu že več let, v drugi bomo spoznali poslušalce s češkimi komornimi ansambli /to bo izmenjalna oddaja s III. programom praškega radia, ki bo v posebnem ciklu predstavil slovenske instrumentalne in vokalne soliste/. Prva oddaja terja gibljivo minutažo, druga bo /kot uvodni razgovori/ trajala pol ure.

OPERNE ODDAJE: Poleg kompletnih oper ob nedeljah in sobotnega Opernega koncerta potrebuje seveda III. program še nekaj opernih oddaj, ki bodo primerno krajše, tematično nevezane in prilagojene tedenskemu programu. Večja redna oddaja bi bili portreti jugoslovanskih opernih solistov, vendar terja ta zamisel, če naj preseže običajni radijski pele-mele, obilo priprav in sodelavca, ki se ji bo lahko v celoti posvetil /pogovor s solistom, njegove izjave, kritike, novi posnetki itd./: pričeli bomo z njo torej samo s pogojem, da dobimo primernega sodelavca.

"ZA LJUBITELJE IN POZNAVALCE": z oddajo smo prenehali pred dvema sezonama. Namenjena je bila novim posnetkom v naši diskoteki, ki iz kakršnih koli vzrokov še niso bili na programu ali pa smo jih programirali zelo redko. Sedanji program je toliko širši, da precej tovrstnih del ne čaka cela leta na predvajanje, vendar so simfonične in komorne partiture večjega obsega še vedno precej odrinjene. V ta namen bi bilo koristno oddajo obnoviti. Opremljena bi bila s krajšimi komentarji.

"BERLIOZOVO LETO": V prvem trimesečju sezone 1969/70 bomo predvajali celotni skladateljev operni in vokalno-instrumentalni opus ter posvetili spisom in esejem o njegovi

glasbi nekaj oddaj cikla "Pričevanja o glasbi". Vse to do konca letošnjega leta.

"PRIČEVANJA O GLASBI". Oddaja je namenjena tujim in domačim esejem, spominom, razmišljanjem in polemikam o glasbi.

"POGOVORI O GLASBI". Ciklus oddaj je prvotno tekkel na prvem programu, po tematiki pa vsekakor bolj sodi v okvir tretjega programa. V ciklu skušamo v obliki pogovora z ustvarjalnimi in poustvarjalnimi umetniki osvetliti glasbeno umetnost. Ciklus bi v prihodnji shemi usmerili v izrazito problemsko glasbeno oddajo.

#### KONCERTNA DEJAVNOST

Naloge simfoničnega orkestra RTV Ljubljana se ne omejujejo le na snemanja za potrebe radijskega in televizijskega programa, marveč posegajo na področje koncertne dejavnosti. Pri tem velja poudariti, da so ti njegovi nastopi na eni strani koncerti za občinstvo v dvorani, po drugi pa tudi radijske oddaje in kot take torej sestavni del sporeda.

Seveda se v koncertni dejavnosti ne moremo oklepati iste programske politike kot Slovenska filharmonija. Delo simfoničnega orkestra RTV Ljubljana v sezoni 69/70 ne odstopa od konceptov, ki jih razvijamo v zadnjih letih. Osnova so snemalni načrti, obenem pa del snemalnih načrtov predstavlja orkester javnosti v obliki simfoničnih koncertov. Snemalni načrti seveda niso edino izhodišče pri oblikovanju javnih koncertov radijskega simfoničnega orkestra; sestavni del sporeda so tudi stvaritve, ki jih ne srečujemo v tradicionalnih koncertnih sporedih. Iz teh načel se je izoblikoval ciklus koncertov. V njem nadaljujemo lani uvedene koncerte z naslovom "Simfonična glasba narodov", drugi koncerti pa vključujejo izbrana dela iz sodobnejše tuje in domače simfonične literature. V sezoni 69/70 bo orkester koncertiral pod taktirko svojega šefa dirigenta Sama Hubada, pridružili pa se mu bodo ugledni gostje: Erich Schmid - dirigent radijskega orkestra Beromünster, Franco Caracciolo - dirigent RAI

"Allesandro Scarlatti" v Neaplju, in Ernest Bour - dirigent radijskega orkestra v Baden Badnu. Od solistov omenimo: pianiste Gino Bachauer, Dubravko Tomšič-Srebotnjakovo in Acija Bertoncija ter violončelista Cirila Škerjanca.

Komorni zbor se je v zadnjih letih razvil v eminentno izvajalsko telo. V nasprotju s prejšnjimi sezonami bo v letošnji koncertni dejavnosti komorni zbor pod umetniškim vodstvom Lojzeta Lebiča predstavil na koncertu nova dela iz sodobne tuje in domače zborovske ustvarjalnosti.

Plodove enoletnega študija in snemanj bosta javnosti predstavila tudi otroški in mladinski zbor.

Med eminentne radijske poustvarjalne korpuse sodi tudi plesni orkester, ki je s svojimi dosedanjimi nastopi pred domačim in tujim občinstvom dokazal nesporne umetniške kvalitete. V okviru javnih manifestacij bo plesni orkester nastopil z dvema sporedoma: prvi prinaša izbrana koncertna dela s področja jazz glasbe, drugi program pa sestavljajo popularna dela iz zabavnoglasbene literature s sodelovanjem solistov - pevcev in instrumentalistov.

Uredništvo za zabavno glasbo pripravlja - podobno kot lani - novoletni koncert s popularnim sporedom.

Osrednja prireditev, v kateri so domala zbrani celoletni naporu uredništva in glasbene produkcije je **S l o v e n s k a p o p e v k a**. Iz leta v leto se je njena oblika izpopolnjevala in postala barometer ustvarjalnih naporov na področju vokalne zabavne glasbe, obenem pa je SP javna manifestacija programske politike zabavne glasbe in prizadevanj po oblikovanju slovenske vokalne zabavne glasbe. Prireditev SP 69 je z mednarodno udeležbo dobila nove dimenzije, ki jih želimo v prihodnje še bolj poglobiti.

Zadnja programska sezona je utrdila sodelovanje uredništva za zabavno glasbo z nekaterimi tujimi postajami. Skupni koncert s sodelovanjem RTV Ljubljana in zahodnonemškimi radiom Köln bo uredništvo pripravilo tudi v prihodnji sezoni.

**F e s t i v a l j a z z a** je že postal pojem v mednarodnem glasbenem svetu, zato si bo uredništvo prizadevalo za še večji vpliv pri sestavi programa Jazz festivala Ljubljana 70.

Glasbeni večeri simfoničnega orkestra in  
komornega zbora RTV Ljubljana

A b o n m a

- 1/ 12/10-69 R. Strauss: Metamorfoze  
K.A. Hartmann: Simfonija št. 8  
J. Brahms: Koncert za klavir in orkester št. 1  
solist: Gina B a c h a u e r /Atene-London/  
dirigent: Samo H u b a d
- 2/ 20/10-69 Koncert simfoničnega orkestra avstrijskega radia  
Ligeti: Apparitions  
I. Stravinski: Petruška  
dirigent: Milan H o r v a t
- 3/ 26/11-69 D. Škerl: Serenada  
J. Brahms: Koncert za violino in orkester  
P.I. Čajkovski: Simfonija št. 6  
solist: Igor O z i m  
dirigent: Samo H u b a d
- 4/ 21/1-70 S. Rahmaninov: Koncert za klavir in orkester št. 1  
G. Mahler: Simfonija št. 4  
solist: D. T o m š i č - Srebotnjakova  
Z. O g n j a n o v i č  
dirigent: E. S c h m i d /Zürich/
- 5/ 4/3-70 U. Krek: Suita  
T.Müller-Medek: Tedesfuge  
B. Johansson: The Tomb at Akr Caar  
H. Schütz: Symphoniae sacrae  
J.S. Bach: Kantata  
Komorni zbor RTV Ljubljana  
dirigent: Lojze L e b i č
- 6/ 25/2-70 C. Debussy: Preludij k favnovemu popoldnevu  
P. Sancan: Koncert za klavir in orkester

- A. Roussel: Simfonija št. 3 ali št. 4  
 M. Ravel: Španska rapsodija  
 solist: Aci Bertonec  
 dirigent: Ernest Bour /Baden-Baden/
- 7/ 8/4-70 D. Cimarosa:  
 J. Haydn: Koncert za violončelo in orkester  
 F. Martin: Koncert za violončelo in orkester  
 R. Malipiero: Pause del Silenzio  
 O. Respighi: Rimski vodnjaki  
 solist: Ciril Škerjanc  
 dirigent: Franco Caracciolo /RAI Neapelj/
- 8/ 23/4-70 Koncert del slovenskih avtorjev  
 S. Koporc: Glasba za orkester  
 I. Petrič: Vem za pomlad - za recitatorja, zbor in orkester  
 L. Lebič: Korant  
 S. Osterc: Simfonični stavek ali  
 V. Ukmar: Lepa Vida  
 Komorni zbor RTVL  
 dirigent: Samo Hubad
- 9/ Koncert simfoničnega orkestra radiotelevizije Zagreb  
 dirigent: Krešimir Šipuš

## G o s t o v a n j a

- 9/10-69 Beograd  
 19/10-69 Gradec - Glasbeni protokol  
 /Petrassi, Hauer, Lebič, Petrič, Ramovš/  
 16/11-69 Jugoslovska glasbena tribuna - Opatija  
 /Petrič, Maksimović, Lebič, Gagić, Malec/  
 26/10-69 Turneja po Italiji /zbor in orkester/  
 14/1 -70 Zagreb  
 /Lebič, Strauss, Brahms/  
 13/3 -70 Celovec  
Maribor /zbor in orkester/

## Uredništvo za zabavno glasbo

Javne oddaje in prireditve

- 6/9-1969 - "PARTY V SOBOTO ZVEČER" /mednarodna oddaja plesne glasbe s sodelovanjem PORN v Grazu. Uredništvo predlaga, naj bi oddajo posneli v Mariboru, če tega ne bi mogli storiti v Grazu. Uredništvo bo prečiščeno oddajo uvrstilo v spored kasneje.
- 7/9-1969 - "PRISTANIŠKI MEDNARODNI KONCERT" - v Piranu za radio Köln. Oddaja z neposrednim prenosom za RTV Ljubljana in radio Köln se začne ob 8.00 uri zjutraj iz Pirana. Sodelujeta godba Milice iz Ljubljane in harmonikarski orkester iz Šentvida pri Ljubljani.
- 14/9, 28/9, 12/10-69 - "SREČANJA V STUDIJU 14" - sodelujejo pevci zabavne glasbe in ansambel Jožeta Kampiča  
26/10, 9/11, 23/11,  
7/12, 21/12-1969
- 7/9, 21/9, 5/10, - "KONCERT IZ NAŠIH KRAJEV" - javna oddaja s sodelovanjem ansamblov  
19/10, 2/11, 16/11, domačih napevov.  
30/11, 14/12, 28/12-69
- 7/11, 5/12-1969 - "TOP-POPS SLOVENSКИH MELODIJ" - javna oddaja v studiu 14 - od 20.30 do 21.15 s sodelovanjem pevcev zabavne glasbe in ansambla p.v. Maria Rijavca.
- Oktober, november in december 1969 - Javne oddaje "NOVE MELODIJE" v dvorani SF enkrat na mesec ob sobotah zvečer po razporedu sobotnih večerov. Javna oddaja v dvorani SF s sodelovanjem pihalnega orkestra p.v. Francija Puharja, ansamblov domačih viž in pevcev.
- Sreda 26.november 69 - Javni jazzovski koncert plesnega orkestra RTV Ljubljana v dvorani SF s sodelovanjem tujih instrumentalnih solistov. Ob 20.00.
- Sreda, 17.decembra 69 -Koncert lahke glasbe s simfoničnim orkestrom RTV Ljubljana v SF - "NOVOLETNI KONCERT". Začetek ob 20.00 uri.



## SNEMALNI NAČRTI

Snemalni načrti glasbenega programa temeljijo na načelih, ki smo jih navedli že v uvodnih besedah, poleg tega pa morajo operativni delovni načrti ansamblov /simfoničnega orkestra, plesnega orkestra in komornega ter mladinskega in otroškega zbora/ zagotoviti njihovo umetniško rast in ustrezati politiki glasbenega programa.

- A/ Uredništvo za simfonično glasbo v svojih snemalnih načrtih smotrno razporeja klasično literaturo, posebno skrb pa posveča snemanju domačih del, novitet in del, katerih posnetke je treba obnoviti.
- B/ Uredništvo za operno glasbo bo v prihodnji sezoni razširilo repertoar s posnetki, ki jih program operne glasbe potrebuje. Jedro snemalnega načrta operne glasbe sta operi Črne maske Marija Kogoja in Beethovnov Fidelio.
- C/ Uredništvo za komorno glasbo posveča /kot doslej/ posebno pozornost snemanju slovenske komorne glasbene literature. Spričo programskih možnosti se vsiljuje potreba, da upoštevamo vedno bolj, in sicer ne posebno načelo, namreč da se pri izbiranju omejujemo na kolikor se da poljudne skladbe, drugače pa na najbolj pomembna dela - z drugo besedo, da se prilagodimo programskim smernicam.
- V tej zvezi omenimo, da bo spričo bližnje Beethovnovne sezone prav, če poskusimo kolikor se le da izpopolniti naš arhiv Beethovnovnega repertoarja v lastni produkciji.
- Za slovensko področje velja enak predlog za dela Slavka Osterca in Marija Kogoja.
- Gotovo je slej ko prej naša dolžnost podpirati naše mlade reproduktivce, ki so se že uveljavili, oziroma tiste, ki mnogo obetajo. Še vnaprej moramo vzdrževati sodelovanje z relejnima postajama Maribor in Koper, tako da terjamo od njiju kar največjo aktivnost ob upoštevanju možnosti, ki jih jima daje njuno zaledje. Med izhodišči snemalne politike komorne glasbe v prihodnji sezoni velja omeniti še snemanje javnih komornih in solističnih koncertov in vključevanje tujih reproduktivcev v snemalne načrte.
- D/ Pri snemalnem načrtu uredništva za zborovsko glasbo smo upoštevali predvsem naslednje naloge: izpopolnitev arhiva slovenske zborovske glasbe, priredbe narodnih pesmi

za zbor in orkester in snemanje najvidnejših del iz klasične in sodobne zborovske literature.

E/ Uredništvo za mladinsko glasbo bo v prihodnji sezoni pri sestavljanju snemalnih načrtov upoštevalo predvsem zmogljivosti otroškega in mladinskega zbora, ki sta v minuli sezoni pod novim umetniškim vodstvom spremenila svoji fiziognomiji. Snemalni načrti temeljijo na domači mladinski zborovski literaturi, ki jo dopolnjuje izbor iz klasičnih del.

F/ Uredništvo za zabavno glasbo. Glede na povečanje programa /podaljšanje II. programa/ je nujno, da se poveča produkcija popularne orkestralne glasbe in plesne glasbe. Obogatitev arhiva s to vrsto glasbe pa je nujno povezano z novimi naročili.

V minuli sezoni je uredništvo z uspehom uveljavilo zahtevo, naj slovenski pevci snemajo le dela slovenskih avtorjev, to izhodišče velja tudi naprej.

Na področju domače narodno zabavne glasbe name-rava uredništvo še bolj zaostri kriterij kakovosti, seveda pa pri tem ne bo zapiralo vrat novim amaterskim ansamblom.

V svojih snemalnih načrtih bo uredništvo za zabavno glasbo v prihodnji sezoni posvetilo posebno pozornost zaledju in registriralo ne samo nove, kvalitetne zabavne in narodno zabavne ansamble, marveč tudi arhiviralo prizadevanja pihalnih godb.

#### UREDNIŠTVO ZA RESNO GLASBO

SLOVENSKA DELA:	Bernard:	Osem slovenskih narodnih /za glas in orkester/
	A. Lajovic:	Baletna suita
	U. Lajovic:	Serenada
	Koporc:	Glasba za orkester
	Lebič:	Korant
	Lipovšek:	Koncertantne miniature
	Osterc:	Simfonični stavek
	Petrič:	Vem za pomlad
		Burlesque
	Škerl:	Serenada
	Šivic:	Goga
	Štuhec:	Concertino za klavir in orkester
	Škerjanc:	Mařenka
		Simfonieta

Schwerdt: Serenada za godala  
 Ukmar: Lepa Vida  
 Vodopivec: Jesenski ognji  
 Dvogovori

SIMFONIJE:

Beethoven:	Simfonija št. 1
	Simfonija št. 9
Brahms:	Simfonija št. 1
	Simfonija št. 2
Bruckner:	Simfonija št. 3
	Simfonija št. 9
Borodin:	Simfonija št. 2
Čajkovski:	Simfonija št. 6
Dvořák:	Simfonija št. 9
Franck:	Simfonija d-mol
Haydn:	Simfonija št. 92
Mozart:	Simfonija št. 38
Hartmann:	Simfonija št. 8
Mahler:	Simfonija št. 4
Mendelssohn:	Simfonija št. 4
Prokofjev:	Simfonija št. 7
Roussel:	Simfonija št. 3 ali št. 4
Schubert:	Simfonija št. 3, 4, 6
Schumann:	Simfonija št. 4
Stravinski:	Simfonija C-dur
Szymanowski:	Simfonija št. 3
Vorišek:	Simfonija D-dur

KONCERTI:

Beethoven:	Koncert za klavir in orkester št. 2
	Trojni koncert
Brahms:	Koncert za klavir in orkester v d-molu
	Koncert za violino in orkester v D-duru
Chausson:	Poem za violino in ork.
Franck:	Simfonične variacije
Falla:	Noči v španskih vrtovih
Haydn:	Koncert za čelo in ork.
Martin:	Koncert za čelo in ork.
	Koncert za violino in ork.
Martinu:	Koncert za čelo in ork.
	Koncert za dva god. ork., klavir in timpane
Rahmaninov:	Koncert za klavir in orkester št. 2
Ravel:	Koncert za klavir in orkester v G-duru
	Koncert za levo roko /pf/
Rivier:	Koncert za klarinet in orkester
Strauss:	Koncert za oboe in ork.
Sancan:	Koncert za klavir in ork.

Viotti: Koncert za violino in ork.  
 Weber: Koncertna skladba /pf/

DOMAČI KONCERTANTI

D. T o m š i č :

Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 2  
 Rahmaninov: Koncert za klavir in orkester št. 2

A. B e r t o n c e l j :

Ravel: Koncert za klavir in orkester v G-duru  
 Martinu: Koncert za dva god. ork., klavir in timpane  
 Sancan: Koncert za klavir in ork.  
 Štuhec: Concertino za klavir in orkester

I. O z i m :

Brahms: Koncert za violino in orkester

D. B r a v n i č a r :

Martin: Koncert za violino in ork.

C. Š k e r j a n e c :

Haydn: Koncert za čelo in ork.  
 Martin: Koncert za čelo in ork.

E. M a j a r o n :

Martinu: Koncert za čelo in ork.

S. Z i m š e k :

Viotti: Koncert za violino in ork.

T. G r č a r :

Petrič: Burleska

A. J a r c :

Franck: Simfonične variacije za klavir in orkester

R. K l o p č i č :

Chausson: Poem za violino in ork.

D. G o l o b :

Strauss: Koncert za oboo in ork.

A. Z u p a n :

Rivier: Koncert za klarinet in orkester

T. B u č a r :

Falla: Noči v španskih vrtovih

Ravel: Koncert za levo roko  
Weber: Koncertna skladba

M. G u n z e k :

M. G r e g o r a č :  
Lutoslawski: Tapiserije za tenor, go-  
dala in harfo

Z. O g n j a n o v i č :

E. N o v š a k :

T r i o : /Bravničar, Škerjanec, Ber-  
toncelj/

Beethoven: Trojni koncert

T. L o r e n z :

Bartok: I. violinski koncert

Z. N o v a k :

M. K o c j a n č i č  
/izbor pozneje/

#### DRUGA DELA

Bartok: Koncert za orkester  
Divertimento za godala  
Beethoven: Coriolan  
Brahms: Serenada št. 1  
Serenada št. 2  
Debussy: Preludij k favnovemu po-  
poldnevu  
Igre  
Morje  
Nokturni  
Balakirev: Tamara  
Čajkovski: Romeo in Julija  
Francesca da Rimini  
Hrestač  
Janaček: Taras Buljba  
Suita za godala  
Lutoslawski: Koncert za orkester  
Zalna glasba  
Korsakov: Seherezada  
Malipiero: Pause del silenzio  
Prokofjev: Zaljubljen v tri oranže  
- suita  
Ravel: Španska rapsodija  
Respighi: Rimski vodnjaki  
Stravinski: Petruška  
Ognjeni ptič

Strauss:	Smrt in poveličanje Suita valčkov
Suk:	Serenada za godala
Schönberg:	Ozarjena noč
Webern:	Šest skladb za orkester
Wolf:	Pesmi za glas in orkester

UREDNIŠTVO ZA OPERNO GLASBO

OPERE:	M. Kogoj:	Črne maske
	Beethoven:	Fidelio

RECITALI:	Ksenija Vidali
	Valerija Heybal
	Vekoslav Janko
	Friderik Lupša
	Zdravko Kovač
	Milica Polajnar

UREDNIŠTVO ZA ZBOROVSKO GLASBO

DOMAČA DELA:	Arnič:	Kiš
	Adamič:	Tri večerne pesmi
	Flajšman:	Lahko noč /v priredbi M. Kogoj/ Luna sije /v priredbi M. Hubada/
	Adamič:	Hude zime
	Lajovic:	Gozdna samota
	Mašek K:	Pet skladb
	Marolt:	Kangalilejska ohcet
	Mokranjac:	Kozar
	Simoniti:	Deset ženskih zborov Za šačicu riže
	Vilhar:	Grabljice Bom šel na planince

TUJA DELA:	Schütz:	Symphonie sacrae
	Bach:	Kantata

Nees: Motet  
Lutoslawski: Trije poemi H. Micheauxa

NOVITETE: Krek: Suita  
Šivic: Belokranjska balada  
Petrič: novo delo

Komorni zbor sodeluje še pri koncertih in snemanjih operne glasbe:

Kogoj: Črne maske  
Beethoven: Fidelio  
Petrič: Vem za pomlad

Poleg a capella koncerta /v abonmaju/ predlagamo še koncertni nastop komornega zbora z naslednjimi deli:

C. Monteverdi: O mirtillo  
Dunque amate  
T'amo mia vita  
Il ballo  
Hor chel ciel e la terra  
cosi sol d'una chiara fonta  
Amor  
Ardo Avvampo  
J. Brahms: Nočna straža I  
Nočna straža II  
Jesen  
R. Schumann: Zvezdam  
Zaupanje  
H. Wolf: Ponižnost  
Vdanost  
j. Brahms: Svečani in modri reki

UREDNIŠTVO ZA MLADINSKO GLASBO

MLADINSKI ZBOR RTV - R e n e s a n s a :

O. di Lasso: Tu exurgens  
G. N. Nanino: Sono soave  
J. S. Bach: Pange lingua

S l o v e n s k a d e l a

Ukmar: Pust v Prlekiji  
Ulaga: Ježe, ježek, gozdni dedek

Mirk:	Medvedov ples
Premrl:	Muho bomo pokopali
Tomc:	Mrazek
Osterc:	Kvartet
Simoniti:	Cvilimožek
	Polžek tolovaj
	Pesmica tiha
	Veseli koledniki
	Ptičica moja
Adamič:	Pleši črni kos
	Sestrica
	Dedeldajčki
	Belokranjsko narodno kolo
	Huda zima
Kogoj:	Kaj ne bila bi vesela
	V gozdu
	Breza
Bravničar:	Dva polža

## S l o v e n s k e n a r o d n e

Adamič:	Polka
Kuhar:	Gozdič
Grum:	San se šetao
Jež:	Igraj kolce

## OTROŠKI ZBOR: S l o v e n s k a d e l a

Jež:	Medved
	Vrabček
Pirnik:	Otrok in domovina
Vauda:	Dedek in mraz
Gebec:	Čira čara
Mihelčič:	Bela zima
Lipar:	Uganka

## T u j a d e l a

Čajkovski:	Ptiček in kmetiček
	Pomlad
Allain:	Štraža
Vargues:	Čuda v živalskem vrtu
Boecke:	Mala mačka
	Tetin pianino

ZBOR CICIBANOV: 34 skladb za oddajo "PESMICA ZA NAJMLAJŠE"

ZUNANJI ZBORI: I. trimesečje  
Zbor glasbene šole Bežigrad



Zbor osnovne šole Bičevje-Ljubljana  
 Zbor Prule  
 Mladinski zbor Maribor  
 Mladinski zbor Pionirski dom  
 Mladinski zbor Trnovo-Ljubljana

GLASBENE PRAVLJICE:

Cipci: Lažnivi Kljukec  
 Krek:  
 Marijan Lipovšek  
 Marijan Vodopivec

IZ ALBUMA SKLADB ZA MLADINO:

Ravel: Moja mati goska  
 Pahor: 12 ugank /besedilo Oton  
 Zupančič/  
 5 pesmi /besedilo Grafenauer  
 Vodopivec: Suita

UREDNIŠTVO ZA ZABAVNO GLASBO

I. Simfonični orkester RTV Ljubljana

- 1/ Marijan Vodopivec: Noviteta za veliki orkester
- 2/ Jure Robežnik: Noviteta za veliki orkester
- 3/ Marijan Vodopivec: Noviteta za veliki orkester
- 4/ Borut Lesjak: Noviteta za veliki orkester
- 5/ Pavle Mihelčič: Noviteta za veliki orkester
- 6/ Fritz Ihlau: Poeme passionnel za flavto in orkester
- 7/ Fritz Ihlau: Canzonetta za violino in orkester

II. Pihalni orkester Milice iz Ljubljane

- 1/ Jože Privšek: Dve koračnici za veliki pihalni orkester /noviteti/
- 2/ Vinko Štrucelj: Dve koračnici za veliki pihalni orkester /noviteti/
- 3/ Borut Lesjak: Dve koračnici za veliki pihalni orkester /noviteti/
- 4/ Milan Mihelič: Dve koračnici za veliki pihalni orkester /noviteti/

- 5/ Mario Rijavec: Dve koračnici za veliki pihalni orkester /noviteti/

### III. Plesni orkester RTV Ljubljana

- 1/ Arhivski posnetki del, ki jih bo izvajal orkester na javnem koncertu 26. novembra 1969.
- 2/ Instrumentalna izvedba dvajsetih popevk s Slovenske popevke 1969.
- 3/ Trideset posnetkov domačih melodij s pihalnim orkestrom PORL.
- 4/ Lucky Foss: Chabadaba
- 5/ Lucky Foss: Wenn du nur da bist
- 6/ Lucky Foss: Ohne Dich
- 7/ Willi Fantel: Ich will mein Leben leben
- 8/ R. Bergmann: Zip Code - samba
- 9/ R. Bergmann: La coruna
- 10/ Peter Voelkner: Grem skozi dež
- 11/ Peter J. Mateo: A Night like this
- 12/ R. Bergmann: Einsamkeit
- 13/ H. Stockhold: Wenn die Stunde kommt

### IV. Pihalni orkester pod vodstvom Francija Puharja

Prosimo za arhivske posnetke vseh skladb, ki bodo izvedene na javnih oddajah oktobra, novembra in decembra v SF. Nove melodije!

### V. Zabavni orkester p.v. Uroša Prevorška ali Maria Rijavca

- 1/ Fred Martino: Heitere anekdote
- 2/ John Field: Thema in C
- 3/ Hans Pero: Salzburger Schnürlregen
- 4/ Hans Pero: Grotteske
- 5/ Hans Pero: Bunte Lampions
- 6/ John Filed: Schotische Serenade
- 7/ Hans Pero: Altwiener Serenade
- 8/ John Field: Dialog im Park
- 9/ Hans Pero: Gaukler Serenade

### VI. Instrumentalni kvintet Jožeta Kampiča

Deset posnetkov iz repertoarja skladb, izvajanih na oddaji "Srečanja v studiu 14"

### VII. Ansambel p.v. Maria Rijavca

Arhivski posnetki skladb, izvedenih na javnih oddajah "Top-pops slovenskih melodij" 7/11 in 5/12-1969.

### VIII. Vokalni solisti ob spremljavi PORL in mahnih zabavnih ansamblov

Uredništvo bo tudi v mesecih september, oktober, november in december 1969 naročalo slovenske melodije - popevke. Predlagamo, da glasbena produkcija za

navedene mesece posname za potrebe uredništva 50 pop-  
pevk, od tega 95 % slovenskih avtorjev /novitete/.

#### IX. Ansambli domačih napevov

V mesecih september, oktober, november in december 69  
predlagamo 60 posnetkov. V poštev prihajajo ansambli,  
ki so upoštevani v letnem programskem načrtu. Za rahiv-  
sko snemanje za neomejeno število posnetkov bomo spre-  
jemali le posnetke tistih ansamblov, ki bodo imeli  
pravilno izdelane aranžmaje s partiturami in dobra  
besedila. Drugi ansambli pridejo v poštev le za od-  
daje z amaterji, torej za trikratno izvedbo.

## GLASBENA PRODUKCIJA

Glasbena produkcija je kot realizator programskih zamisli odvisna po eni strani od svojih naročnikov - med temi je in bo tudi ostal daleč na prvem mestu radijski glasbeni program, po drugi strani pa od objektivnih možnosti - svoje kadrovske zasedbe, studijskih kapacitet, tehnike in zaledja. Na splošno je mogoče reči, da so programske zahteve včasih večje od možnosti, kar kaže na veliko razvojno dinamiko programa, tako po obsegu kot po strukturi.

Že pogled na lani opravljeno delo kaže - posebno na nekaterih področjih - očiten premik od arhivske minutaže k posnetkom za enkratno reprodukcijo ali neposrednemu prenosu. To je posledica usmeritve glasbenega programa k javnim oddajam. Letos je ta orientacija izražena še močnejše: število koncertov in javnih oddaj se bo močno približalo številki 100. Tako povečana dejavnost na tem področju nas pač obvezuje k temeljitejšemu razmisleku o sistemski rešitvi organizacijskih vprašanj, ki jih prinaša s seboj, zakaj zdajšnja praksa, ne da bi jo hoteli kritizirati, vsebuje dosti prvin improvizacije in je lahko samo začasna. Če hočemo do kraja izpeljati koncept glasbene produkcije, kakor je bil postavljen ob njeni ustanovitvi, potem je edino možna in tudi najbolj perspektivna rešitev ta, da se v produkciji ustanovi biro za koncerte in javne oddaje. Za zdaj bi verjetno zadoščal samo en izkušen administrativni delavec, vendar gotovo ne za dolgo. Eden bistvenih elementov javnih oddaj je seveda živo občinstvo, zato bi bilo nujno ugotoviti, ali smo tehnično zadovoljivo opremljeni zanj. Tu se postavlja zlasti vprašanje dobrega ozvočenja. Končno bi bilo najbrž treba misliti tudi na to, da izoblikujemo ustrezni tip voditelja oddaj, konferansjeja.

Pomembna novost prihodnje sezone bo abonma "glasbenih večerov RTV Ljubljana" v Ljubljani s šestimi nastopi simfoničnega orkestra, enim komornega zbora in gostovanjem simfoničnega orkestra RTV Zagreb ter simfoničnega orkestra ORF-Dunaj. Osnova tej odločitvi programskega kolegija je bila ugotovitev, ki jo ponavljamo iz leta v leto, da prirejamo sicer malo koncertov, da so modernejše usmerjeni, a zelo zanimivi in odlično izvedeni, vendar pa brez primerne obiska. Ta že kar kronični problem obiska bomo zdaj poskusili rešiti z razpisom abonmaja, ki naj zajame predvsem mlade poslušalce. Na dlani je seveda, da nam bo to naložilo veliko dodatnega organizacijskega, administrativnega, publicističnega in propagandnega dela, vendar smo prepričani, da se bo trud obrestoval.

Sicer pa je treba povedati, da čaka naše ansamble takoj na začetku sezone vrsta zahtevnih, a vabljenih nalog. Simfonični orkester bo nastopil 9/10-1969 v Beogradu na mednarodnem festivalu ob petindvajsetletnici osvoboditve Beograda, 19. in 21/10-1969 v Grazu v okviru tamkajšnjega - tudi mednarodnega - glasbenega festivala

"Glasbeni protokol 69", konec istega meseca odide po vsej verjetnosti skupaj s komornim zborom na krajšo turnejo po severni Italiji, 16/11-69 pa bo s svojim koncertom sklenil prireditve Jugoslovanske glasbene tribune v Opatiji. Dogovorjeni, vendar še ne popolnoma fiksirani sta dve gostovanji ansambla v Zagrebu, eno v abonmaju RTV Zagreb, drugo v abonmaju Zagrebške filharmonije. Nesporen je nadalje že kar tradicionalni koncert v Celovcu, potekajo pa še pogovori za vsaj dvoje koncertov v Mariboru. Plesni orkester bo jeseni pričel delati malo prej kot navadno, kajti že 6/9-69 bo nastopil v Grazu na veliki mednarodni javni oddaji "Ples v soboto zvečer" /"Tanzparty am Samstagabend"/, ki jo s sodelovanjem RTV Ljubljana organizirata bavarski radio-München in graški radio, neposredno prenašata pa poleg teh postaj še RIAS Berlin in RAI Bolzano. 15/9-69 bo odpotoval ansambel na tritedensko turnejo po Sovjetski zvezi. Komorni zbor bo sodeloval konec oktobra na omenjeni turneji po Italiji, mesec kasneje pa bo predvidoma snemal za gramofonsko ploščo po naročilu flamskega radia.

Ena najvažnejših nalog glasbene produkcije je tudi njena komercializacija, drugače povedano organiziran napor za razširitev njenega trga. To je vsekakor splet raznih dolgoročnih in kratkoročnih nalog, med katerimi je zlasti aktualna najbrž ta, da najprej uredimo in nato razširimo naše poslovne stike z industrijo gramofonskih plošč, za zdaj predvsem z domačo. Izhajamo pri tem iz prepričanja, da je vsak arhivni posnetek, ki ga naredimo, načeloma lahko matrica za ploščo, in pa iz dejstva, da se tovarne za sodelovanje z nami zanimajo. Težava je vsekakor, da so pri teh stikih udeležene razne službe našega zavoda, poleg glasbene produkcije še tehnika in komercialna služba, zato si bo treba najpoprej ustvariti jasen pregled nad sedanjim obsegom tega sodelovanja. Izdelati bo potrebno tudi nov cenik posnetkov, kajti nobenega dvoma ni, da je sedanji zastarel in neustrezen. Poleg sedanjih oblik sodelovanja bomo končno skušali najti še nove, drugačne.

Več pozornosti nameravamo slednjič posvetiti tudi našim odnosom s tujino. Programska izmenjava s tujimi radiodifuznimi organizacijami je zlasti v zadnjih dveh letih sicer močno porasla, vendar bi kljub temu grešili, če bi se z njo povsem zadovoljili, bodisi da gre za obseg te izmenjave, bodisi da za njeno strukturo. Aktivnejšo vlogo bomo morali prevzeti predvsem pri uvozu posnetkov. Razširitev programa in s tem njegovih potreb je tolikšna, da se nam ne kaže naslanjati zgolj na svojo proizvodnjo, ampak moramo vrzeli v našem glasbenem arhivu poskušati zadelati tudi z načrtnejšimi stiki s tujino. Glede na dobre odnose, ki jih imamo z nekaterimi tujimi radiotelevizijskimi hišami, ni namreč nobenega dvoma, da je v tem pogledu možnosti dokaj več, kakor smo jih izkoristili doslej.

## IZVEDBA RADIJSKEGA PROGRAMA

Sedanja stopnja radijskega programa in njegov razvoj narekujejo nove oblike in prijeme pri delu izvedbe radijskega programa, da bo lahko prek služb, ki neposredno kontaktirajo s poslušalci, uspešneje opravljala svoje funkcije. Razvoj našega oddelka ni šel v korak s kvantitativnim povečanjem I. in v zadnjih letih predvsem II. in III. radijskega programa, prav tako pa nismo dovolj upoštevali njegove zmogljivosti za realizacijo novih, zahtevnejših oddaj, ki so se posebno v zadnjih letih številčno zelo povečale. Vedno večje naloge smo reševali skoraj z isto kadrovske zasedbo kot pred desetimi leti, ko smo imeli samo en program. Zato je teklo delo marsikdaj rutinersko, nepoglobljeno in smo se zaradi šibke kadrovske zasedbe velikokrat vse preveč ukvarjali s čisto organizacijskimi problemi dela, namesto da bi večjo skrb posvečali kvaliteti in oblikovanju programa. Izvedba radijskega programa je dejansko zveza med redakcijami in poslušalci, enota, ki posnetke govornega in glasbenega uredništva poslušalcem podaja. Zato je njena naloga v radijskem programu zelo pomembna, zahtevna in predvsem odgovorna.

Na posvetovanjih radijskih sodelavcev je bilo dovolj kritično obdelano zadnje obdobje delovanja naše enote. Postavljena so bila osnovna načela in smernice za delo v prihodnje, ki naj bi pomenilo nove kvalitete v funkcioniranju izvedbe radijskega programa.

1. Posvetiti moramo največjo skrb oblikovanju I., II. in III. radijskega programa in njegovi kvalitetni izvedbi. Pri tem moramo upoštevati vse prijeme, ki jih ponujajo sodobne radijske metode dela, predvsem na področju kontaktiranja s poslušalci.

2. Specializacija dela v nekaterih naših službah je nujna. Pri tem mislimo v prvi vrsti na napovedovalsko službo, saj je tisti člen v radijskem programu, ki govorne in glasbene oddaje direktno posreduje poslušalcem. Pri tem je pomembno, kako napovedovalci opravijo to delo, kako posredujejo informativne oddaje s področja političnega dogajanja doma in v svetu, edukativne oddaje, sporede s področja kulture ali oddaje, katerih namen je poslušalca zabavati in razvedriti. Dosedanja praksa je pokazala, da se v enem napovedovalcu redkokdaj združijo vse kvalitete, potrebne za podajanje raznih zvrsti oddaj. Zato bomo naš napovedovalski kader v prihodnje usmerili na pot specializacije, se pravi, da bomo pri posameznikih do najvišje stopnje razvili tiste njegove kvalitete, ki ustrezajo posameznim zvrstem oddaj.

3. Tesno sodelovanje izvedbe z redakcijami govornega in glasbenega programa je tudi eden izmed pomembnih faktorjev, ki mu moramo v prihodnje posvetiti največjo pozornost. Kvaliteta dela izvedbe je v veliki meri odvisna od tesne povezanosti s programskimi sodelavci v redakcijah. Motnje na tej relaciji lahko slabo vplivajo

na kvalitetno izvedbo. Zato je zelo pomembno, da temelji sodelovanje v obeh smereh na določeni programski disciplini.

4. Organizacija dela nekaterih izvedbenih služb moramo postaviti na sodobnejše osnove in jo prilagoditi novim potrebam radijskega medija. Praksa je pokazala, da se v programskih službah vedno bolj uveljavlja ekipno delo, ki daje lepe rezultate. Nadaljnje uvajanje in izpopolnjevanje te metode dela in vključevanje izvedbe vanjo, je ena izmed pomembnih nalog v prihodnje.

5. Problemom jezika, žive in pisane besede, smo že dosedaj posvečali potrebno pozornost. Vendar moramo ugotoviti, da na tem področju iz objektivnih pa tudi subjektivnih vzrokov nismo še dosegli rezultatov, ki bi jih želeli. Ker pa je radio eden najbolj vplivnih jezikovnih faktorjev, moramo v prihodnje najti načine, da bodo šli naši programi v eter v lepem jeziku.

V navedenih točkah so zajeta osnovna načela, po katerih bomo morali v prihodnjih letih organizirati in usmerjati delo posameznih služb izvedbe /dnevna oddaja, režija, lektorji, fonoteka/.

Ce pogledamo, kje in kako naj bi v izvedbi uresničili postavljene smernice, se najprej ustavimo pri pripravi dnevnega programa. Ta naj bi svoje delo opravljala v dveh smereh: administrativno in oblikovalno. Prvi del priprave dnevnega programa /urejanje mape z oddajami, usklajevanje minutaž itd./ naj bi še vnaprej sodil v delo sedanje kadrovske zasedbe, medtem ko bi se z drugim ukvarjali tako imenovani realizatorji dnevnega programa. Ti bi sporedom posameznega turnusa dali primerno obliko in jih potem na oddaji skupaj z dežurnim napovedovalcem in tehnično ekipo realizirali. O funkciji realizatorjev dnevnega programa bomo govorili več na drugem mestu.

Poleg priprave dnevnega programa je pomembna tudi organizacija in realizacija snemanj govornih in glasbenih oddaj, ki ne sodijo v delo režije. Sedanje kapacitete studiov so zaradi neprestane rasti programa postale ozko grlo, kar marsikdaj vpliva na kvaliteto dela. Skoraj vsa snemanja so dopoldne in prav zato je zasedenost studiov v tem času največja, medtem ko popoldne in zvečer realiziramo malo oddaj. Zaradi tega so snemalni termini za posamezne oddaje tako kratki, da zadostujejo samo za izdelavo posnetka. Bralec se na tekst ne pripravi, kar je seveda odločilno za kvaliteto posnetka. Težiti moramo za tem, da bi snemanje določene oddaje lahko razdelili v čas za pripravo napovedovalca in na tehnično izvedbo snemanja. V tem primeru bi se seveda termin vsakega snemanja nekoliko podaljšal, vendar bi zagotovili primerno kvaliteto posnetka. Racionalnejša razdelitev snemanj bo omogočila omenjeni način dela. V dogovoru z redakcijami in redaktorji in s povečano programsko disciplino bo takšno sodelovanje koristilo predvsem kakovosti programa. V zadnjem času dobiva sodelovanje na črti izvedba - redakcije še neko drugo, novo obliko. Z razvijanjem tako imenovanih kontaktnih oddaj v uredništvu glasbenega programa

vedno bolj sodelujejo napovedovalci bodisi kot interpreti bodisi kot pisci oddaj, ali pa oboje skupaj. Obseg takšnega sodelovanja, predvsem na področju zabavnoglasbenih oddaj je že dosegel stopnjo rednega angažiranja napovedovalcev za določene oddaje, postal je del njihovega dela, čeprav ne sodi v opis njihovega delovnega mesta. S tem se je že začela določena specializacija naših spikerjev, ki jo bomo morali v prihodnje še bolj razvijati tudi pri drugih zvrsteh oddaj, ne samo pri glasbenih.

Število napovedovalcev smo v letošnjem letu povečali na 21. Od tega imamo 9 moških in 12 žensk. V načrtu imamo angažiranje le še enega moškega spikerja. Končno lahko ugotovimo, da smo po nekaj letih dosegli zadostno število napovedovalcev, tako da v prihodnje ne bomo bistveno večali njihovega števila. Nove napovedovalce bomo angažirali samo tedaj, če bi kateri od sedanjih ne ustrezal več ali odšel na drugo mesto oziroma če bi odkrili kader z izrednimi kvalitetai. Zato v prihodnje ne bomo večjih avdicij in se bomo predvsem posvetili kvalitetnemu izpopolnjevanju sedanjih napovedovalcev. Imamo razmeroma mlad napovedovalski kader, več kot polovica še nima dveletnega staža pred mikrofonom, za ves spikerski kolektiv pa je povprečni staž nekaj čez 5 let. To pomeni, da bo napovedovalski kader utrdil svojo kvaliteto šele čez leto ali dve, seveda ob poglobljenem delu. Sedanje programske potrebe zahtevajo spikerje raznih kvalitet. Na eni strani potrebujemo kadre s smislom za konferanso, za kontaktiranje s poslušalci in takšne, ki imajo glasovne in interpretacijske kvalitete za tekste resnejšega žanra. Zato bomo v prihodnje usmerjali napovedovalce na pot specializacije, se pravi, da bomo pri vsakem še posebej razvijali tiste njegove sposobnosti, ki jih lahko v programu najbolj uspešno izkoristimo. V zadnjem času sodelujejo nekateri napovedovalci v raznih redakcijah kot interpreti in pisci oddaj. Takšno sodelovanje bomo še poglobljali ne samo na področju tako imenovanih kontaktnih oddaj, ampak bomo na primer tudi bralce, ki jim ustreza branje poročil, tesneje povezali s to redakcijo. S tem bomo dosegli, da bo napovedovalsko delo na vseh področjih radijskega dela dobilo novo vsebino, da spikerji ne bodo samo "bralni stroji". Današnji napovedovalec mora prek sprejemnika stopiti v hišo naših poslušalcev kot prijatelj, ki na topel, človeški način informira in zabava, tako da ga sprejmejo kot dragega, težko pričakovanega gosta. Pri razvijanju kvalitet takšnega tipa napovedovalca smo napravili šele prve korake. Izdelan govor je gotovo izredno pomemben za vsakega napovedovalca, ne sme pa postati cilj, ampak sredstvo za doseg cilja. Ta cilj je v tem, da bo vsak napovedovalec s svojo osebnostjo, šarmom, simpatičnostjo lahko pritegnil našega poslušalca, tako pri podajanju informativnih tekstov kot govornih in glasbenih oddaj vseh drugih vrst. Sodobni tip napovedovalca je precej drugačen od tistega pred leti. Vprašanje, kakšen mora biti današnji mikrofonski delavec, ne sme in ne more biti več predmet diskusije, ampak primerne prilagoditve zahtevam današnje-



ga časa. Zato bo ena naših glavnih nalog pri delu z napovedovalci, da jih izšolamo in izpopolnimo za sodobne programske naloge in zahteve.

Novim potrebam mora biti v prihodnje prilagojeno tudi funkcioniranje oddaje dnevnega programa. Pri sedanjem obsegu I., II. in III. radijskega programa s številnimi novimi zvrstmi oddaj, ki zahtevajo kar največjo angažiranost napovedovalcev, gotovo ni več priporočljivo, da se morajo dežurni napovedovalci ukvarjati še z drugim delom poleg napovedovanja. Vodenje in oblikovanje dnevnega programa je dobilo takšen obseg in je postalo tako zahtevno, da že presega zmogljivost napovedovalca - vodje oddaje, ki mora poleg tega opravljati tudi napovedovalsko delo. Napovedovalec, ki je odgovoren za oblikovanje, usklajevanje sporedov in primerno sodelovanje manipulant in tehnika, gotovo ne more biti vedno dovolj zbran še za napovedovanje, branje poročil in kopicico drugega dela, za katero mora skrbeti. Posebno pa takšna organizacija dela na oddaji dnevnega programa ni več primerna, če pomislimo na novo usmeritev in vsebine dela napovedovalcev.

Vodenje in oblikovanje oddaje je postalo z razširitvijo in programsko obogatitvijo opravilo, ki zahteva posebej za to kvalificirane ljudi, s primerno mero estetskega okusa za oblikovanje oddaje in s sposobnostjo za koordiniranje dela napovedovalcev, manipulantov in tonskih tehnikov. Emitiranje programa je ekipno delo. Voditi ga mora človek, ki bo znal dati tekoči oddaji ustrezno obliko, primerno angažirati napovedovalca v določenem turnusu, oskrbeti primerno kvaliteto posameznih sporedov, uskladiti delo manipulanta, tonskega tehnika in napovedovalcev, organizirati izvedbo prenosov, skrbeti za nemoten tehnični potek celotne oddaje in potrebno delovno disciplino na oddaji. Ni treba posebej omenjati, da bomo z realizatorji v nekaj letih dobili tudi prepotreben programsko izvedbeni kader, ki ga zelo potrebujemo za nove naloge v izvedbi radijskega programa.

S širjenjem radijskega programa so se tudi povečale naloge in dolžnosti režije. Kvantum dramatisiranih oddaj je iz leta v leto večji, čeprav je kadrovska zasedba ostala skoraj ista kot pred mnogimi leti. Kljub temu je režiserski kader dosegal lepe uspehe tako v slovenskem kot v jugoslovanskem merilu. Dosedanji rezultati pa nas ne smejo uspavati, posebno še, ker so pred nami mnogi problemi, od katerih rešitve je odvisno delo režije v prihodnjih letih.

Najprej moramo omeniti kadrovske vprašanje. V dveh letih bodo odšli v pokoj trije naši režiserji, torej skoraj polovica. Zato bomo morali takoj začeti misliti na nove kadre, da zamenjava ne bo občutneje prizadela kvalitete dela režije. Reševanje tega problema ni preprosto, vendar upamo, da ga bomo v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo uspešno rešili. Žal, moramo pri tem ugotoviti, da je interesentov za delo v radijski režiji izredno malo. Ambicije mladih ljudi, ki študirajo na Akademiji, so usmerjene predvsem v televizi-

jo in film, na atraktivnejša sodobna komunikacijska sredstva. Vseeno upamo, da bomo pri prihodnji delni zamenjavi režiserskega kadra imeli srečno roko in dobili nove, mlade in nadarjene radijske režiserje, ki se bodo z leti razvili v kvalitetne delavce. Tudi naloge sedanjih režiserjev pri vzgoji novincev bodo zelo pomembne.

Obseg dela v režiji se bo občutno povečal že v prihodnjem obdobju, saj nam samo dramaturška redakcija obeta nad 80 premier. Tega dela ne bomo zmogli samo s sedanjo kadrovsko zasedbo, s hišnimi režiserji. Zato bomo po ustaljeni praksi angažirali tudi zunanje sodelavce. Zunanjih režiserjev ne vabimo samo zaradi premagovanja kvantuma dela, ampak tudi zaradi vnašanja svežih režijskih konceptov.

Kvaliteta dela v režiji je v sedanjih okoliščinah več kot zadovoljiva, posebno če jo primerjamo z drugimi radijskimi hišami. Vse radijske igre in druge dramatisirane oddaje /v letu 1968 jih je bilo 177, manjših literarnih oddaj pa 1090/ snemamo v enem samem studiu, ki je zaseden od zjutraj do pozne noči, večkrat tudi do jutra. Kvalitetno delo je pri taki zasedenosti dramskega studia seveda močno omejeno, zato je nujno, da začnemo takoj iskati možnosti za gradnjo vsaj še enega dramskega studia z vso potrebno moderno opremo za snemanje radijskih iger in drugih dramatisiranih oddaj. Ker so prostorske kapacitete v hiši skrajno izkoriščene, bi kazalo misliti na gradnjo še enega dramskega studia, če ne drugače, zunaj hiše. Menimo, da je to uresničljivo. Naš sedanji edini dramski studio 02 je ne samo do skrajnosti izkoriščen, ampak tudi pomanjkljivo opremljen s sodobnimi tehničnimi pripomočki in drugimi potrebnimi rekviziti, ki so potrebni pri snemanju radijskih iger. Če bomo hoteli tudi v prihodnje imeti kvalitetno izvedbo tovrstnih oddaj, potem je nujno, da zagotovimo primerne okoliščine za delo v dramskem studiu. V zvezi s tem naj opozorimo tudi na vprašanje kvalitetnih tonskih snemalcev, ki bi jih moralo biti nekaj več kot sedaj, sicer pa se zdaj neprestano osipajo.

Že prej smo poudarili, da moramo delo v izvedbenih službah - kjer je to potrebno - organizirati po sistemu ekip. Režija je princip takšnega dela v glavnem že izpeljala, moramo pa ugotoviti, da ga marsikdaj onemogočajo objektivni in subjektivni faktorji. Prepričani smo, da bomo v prihodnje s primernim sodelovanjem na relaciji uredništvo radijskih iger - snemalna skupina - režija odstranili še zadnje ovire, ki včasih onemogočajo dobro organizacijo dela.

Praksa je pokazala, da prinaša stalno in tesno sodelovanje z uredništvom radijskih iger lepe uspehe pri delu režije, zato bomo tako sodelovanje razvijali in poglobljali na osnovi obojestranskega razumevanja, z edinim ciljem, zagotoviti najboljšo kvaliteto dela.

Angažiranje igralcev v režiji je še vedno hud problem, čeprav smo v zadnjem času povečali igralski kader z mlajšimi, novimi močmi vsaj za tretjino. Pri sodelovanju z njimi imamo še vedno precejšnje težave. Zaradi vse

pogostejšega nastopanja na televiziji in v filmih se režija znajde pri zasedanju vlog velikokrat v nepremostljivih težavah. Kolikokrat morajo radijski režiserji zaradi odpovedi igralcev spreminjati zasedbo v radijskih igrah in iskati kompromise. Rešitev iz te večne zagate bo najbrž težko najti. Rešitev vidimo samo v tem, da še naprej širimo krog primernih interpretov, seveda kolikor nam bodo to dopuščali omejeni viri za igralski kader.

Ugotoviti moramo tudi, da marsikdaj šepa izbira bralcev za razne tekste. Realizatorji iz že navedenih pa tudi subjektivnih vzrokov ne izbirajo vedno najbolj primernih izvajalcev. Vodstvo režije bo moralo temu problemu v prihodnje posvetiti večjo pozornost in tudi tu zagotoviti kvaliteto, ki je bila doslej marsikdaj dvomljiva.

Pri nadaljnjem delu moramo posvetiti primerno skrb za pisano in govorjeno slovensko besedo. Menimo, da tega problema v prihodnje ne smemo več reševati samo v okviru naše hiše. To ni samo stvar RTV, temveč mnogo širša, vseslovenska, zato pa je naša odgovornost velika. Ne smemo več dopuščati, da se jezikovni spori rešujejo doma večkrat subjektivno, ampak v tesnem sodelovanju z institucijami in znanstveniki, ki so za to odgovorni in kvalificirani. Zato bo nujno ustvariti stalno sodelovanje RTV z inštitutom za slovenski jezik, kar bo gotovo prineslo nove kvalitete v naše delo na področju govorjene in pisane besede.

Na koncu še nekaj besed o naši fonoteki, katere delo se je s povečanim programom tudi razširilo, vendar bo tu organizacijske probleme in morebitna kadrovska vprašanja lažje rešiti. Večje naloge nas čakajo pri evidentiranju fonotečnega materiala in prilagoditvi njegove količine razpoložljivim prostorskim kapacitetam.

Načela, postavljena za nadaljnje delo izvedbe radijskega programa, seveda ne bodo uresničljiva v kratkem času, vsaj mnoga ne, ker je realizacija odvisna od mnogih faktorjev zunaj in znotraj oddelka za izvedbo radijskega programa. Njegovo sodobnejše in programskim zahtevam prilagojeno funkcioniranje ne bo dobro, če ne bomo ustvarili neposrednega delovanega sodelovanja tudi z drugimi radijskimi službami. Delavci izvedbe radijskega programa pa bodo s primerno angažiranostjo smernice uresničili in jih vključili v delovno obveznost.

## PROGRAMSKA SHEMA 1969/70

Programska shema vseh treh programov za leto 1969/70 je izdelana po načrtih in konceptih, ki se bistveno ne raziskujejo od konceptov preteklega leta. Posamezne oddaje so izboljšane in dopolnjene, celoten programski načrt pa je po izkušnjah preteklih programskih sezon bolj urejen in dopolnjen v enovitejšo programsko celoto. Poleg rednih oddaj I., II. in III. programa smo v letošnji programski načrt vnesli nekaj novosti, ki pomenijo programsko razširitev. Sodelovanje relejnih postaj v centralnem radijskem programu - sodelovanje smo začeli že v letnem programskem načrtu - sedaj razširjamo in s tem združujemo delovanje vseh treh republiških radijskih postaj v centralnem programu.

V programskem načrtu smo tri radijske programe razdelili po vsebini:

v PRVI univerzalni program z največjo možnostjo slišnosti, ki poteka od jutra - v nedeljah od 6.00 ob delavnikih od 4.30 do 24.00 /v soboto do 01.00/ nepretrgano. Program vsebuje vse zvrsti glasbe, govora in ekonomskopropagandnih oddaj v razmerju, ki je predviden in že ustaljen po programskih konceptih preteklih let. Pri vsebinski razporeditvi govora in glasbe smo seveda upoštevali strukturo poslušalcev, ki poslušajo program ob različnih urah;

v DRUGI izrazito zabavni program, ki poteka od 14.00 do 20.00, razen nedelje, ko se začne ob 13.30 in teče do 20.00. Program je sestavljen iz krajših govornih informativnih, kratkih humorističnih in poljudnih oddaj ter zabavne in lahke glasbe ter jazza. Stiri dni v tednu sicer začnemo program s ponovitvami oddaj mladinske redakcije /šolske ure, nenavadni pogovori, pisan svet pravljič in zgodb/, ki so po svoji vsebini zelo specifične, namenjene šolski mladini, vendar je ta razširitev začasna, dokler ne bomo odprli, kot je predvideno v dolgoročnejšem načrtu, edukativni programski pas, ki bo vseboval samo šolske oziroma poučne oddaje za mladino;

v TRETJI program, ki se vsak dan začne po koncu drugega programa, t.j. ob 20.00 in traja do 24.00. V tretji program prištevamo še oddajo v nedeljo zjutraj od 9.30 do 13.30 "Igramo, kar ste izbrali". Oddaja je sestavljena po željah poslušalcev s skladbami resne glasbe. Tretji program je po vsebini izrazito resen, z obširnimi glasbenimi oddajami vseh zvrsti resne glasbe, s svojim radijskim dnevnikom, radijsko igro in krajšimi aktualnopolitičnimi in kulturnimi oddajami, ki so na vrsti v glavnem od 20.00 do 21.00 ure, tako da je pas po 21.00 uri izrazito glasben. Vsebinska razdelitev glasbe med prvim in tretjim programom je v tem, da tretji program

prikazuje glasbene dogodke s tujih glasbenih festivalov in prireditvev, seznanja poslušalce z novostmi na področju sodobne glasbene ustvarjalnosti in vključuje v program večja, redkeje izvajanja dela iz standardne glasbene literature. Prvi program pa prikazuje domače glasbene dogodke, razvija predvsem domačo produkcijo in reprodukcijo ter v svojem standardnem programu posega po delih dognane vrednosti in priljubljenosti med poslušalci.

V detajlnem programskem sestavu delimo program v:

- jutranji program od 4.30 oziroma 6.00 - 8.00,
- dopoldanski program od 8.00 - 12.00,
- popoldanski program od 12.00 - 19.30,
- večerni program od 19.30 - 24.00 oziroma 01.00,
- ter tretji program od 20.00 - 24.00 z nedeljsko oddajo od 9.30 - 13.30.

Jutranji program sestavljamo predvsem z živahnimi skladbami, krajšimi informativnimi in praktičnimi govornimi oddajami. Namen oddaje je, da s kratkimi informacijami, napovedmi časa in vremena, krajšimi praktičnimi nasveti in sestavki ter živahno in veselo glasbo spremljamo poslušalca, ki se odpravlja na delo. Obenem ga seznanimo z novicami in praktičnimi nasveti, ne da bi ga pri tem posebno zaposlili in ovirali pri pripravah na delo. Po sedmi uri voščimo otrokom dobro jutro in svetujemo poslušalcem, ki se zanimajo za telesno vzgojo.

Dopoldanski program začnemo z glasbenimi matinejami resne poljudne glasbe. Po triinpolurnem glasbenem mozaiku zabavnih, domačih zabavnih in lahkih melodij postrežemo poslušalcem z urico umirjene in resnejše glasbe. S tem ustvarimo tudi prehod do mladinskih oddaj, ki sledijo in potekajo do desete ure. Ob desetih je osrednja dopoldanska informativna oddaja, nato pa priljubljena "Pri vas doma", ki traja do dvanajste ure, le ob enajstih jo pretrgamo z "Napotki za domače in tuje goste".

S poročili ob dvanajstih in oddajo "Na današnji dan" začnemo popoldanski program. Sledijo glasbene oddaje, kmetijski nasveti, oddaja ekonomske propagande ter spet glasbene oddaje do osrednje popoldanske informativne oddaje ob petnajsti uri. V popoldanskem času naj omenimo še horizontalni pas od šestnajstih do sedemnajstih z oddajo "Vsak dan za vas". To je največja oddaja zabavne glasbe z ekonomskopropagandnimi intervencijami. Dalje naj omenimo pas med 17.00 - 18.00 z oddajami simfonične in operne glasbe ter mladinsko oddajo "Mladina sebi in vam". Temu pasu sledi najpomembnejši pas govornega programa med 18.00 in 19.00 uro. Tu so na programu najelitnejše aktualnopolitične in znanstvene oddaje. Ob 19.00 voščimo otrokom lahko noč s prijetno pravljico in glasbo.

Večerni pas pa začnemo z večernim radijskim

dnevnikom od 19.30 do 20.00. Čas med 20.00 - 22.00 je vsak dan drugače ubran. Simfonična glasba, radijska igra, operna glasba, narodna glasba, zborovska glasba in zabavna pops lestvica, sobotni večer z oddajami: "Spoznavajmo svet in domovino", zabavna radijska igra in javna oddaja "Nove melodije", ter nedeljska glasbena oddaja, to so oddaje, ki si v tem času sledijo od ponedeljka do nedelje. Po poročilih ob 22.00 uri do konca oddaje imamo na sporedu zabavno glasbo, razen torčka, ko se priključujemo zvezni radijski mreži z oddajo jugoslovanske glasbe, in četrtka z oddajo "Sodobna simfonična in komorna glasba".

Drugi program začnemo v ponedeljek, torek, sredo in petek s ponovitvami šolskih ur, druge dni pa z zabavno glasbo. Tem oddajam sledijo oddaje zabavne glasbe, ki se vrstijo z majhnimi presledki do 20.00 ure. Novost v drugem programu je sodelovanje radia Koper. Vsak dan, razen nedelje se od 16.40 do 17.30 priključimo radiu Koper, ki posebej za naš program pripravlja oddaje zabavne glasbe z novostmi iz njihovega bogatega arhiva plošč. To je prvo večje sodelovanje radia Koper v ljubljanskem programu z direktno priključitvijo. Sodelovanje bomo s tehničnimi izpolnitvami še povečali, tako da bo priključitev k našima relejema, to je Koper in Maribor, postalo pomemben sestavni del našega programa.

Tretji program sledi drugemu s posebno ločnico in napovedjo tretjega programa. Do radijskega dnevnika tretjega programa se vrstijo krajše glasbene in govorne oddaje z vseh področij. Ob 21.00 je dnevnik tretjega programa, nato pa sledijo oddaje resne glasbe do 24.00 ure. Izjema v tem redu je nedelja. Tretji program začnemo ravno tako ob 20.00, kratkim poročilom sledijo športna poročila, nato aktualnopolitična reportaža. Ob 20.25 začnemo predvajati celotne opere. V pavzi po prvem dejanju je radijski dnevnik tretjega programa, nato pa sledi predvajanje opere do konca oddaje. K nedeljskemu tretjemu programu prištevamo še dopoldansko oddajo od 9.30 do 13.30 "Igramo, kar ste izbrali".

Omenim naj še sodelovanje radia Maribor. Ker še niso vspostavljene vse možnosti za direktne kvalitetne prenose iz mariborskega studia, smo radio Maribor vključili v oddaje, ki jih reproduciramo v našem studiu. Gre za oddaje "Rad imam glasbo". Pripravljajo jih po svojem okusu mladi poslušalci do starosti 25 let. Spored na kratko utemeljujejo, zakaj jim je predvajana skladba všeč in zakaj so jo vključili v program. Po tem konceptu pripravljajo oddaje Ljubljana, Koper in Maribor, s tem da Ljubljana angažira mladino Ljubljane, Dolenjske in Gorenjske, Koper Primorske in Notranjske, Maribor pa Stajerske, Koroške in Prekmurja. Vsaka postaja pripravi 21 oddaj, ki jih izmenoma predvajamo v našem prvem programu.

Procentualni odnosi med različnimi vrstami govora in glasbe pa so v treh programih naslednji:

### I. program

#### GLASBA:

orkestralna, operna, komorna in solistična	1.065 min	23.8%
zborovska in narodna glasba	175 min	3.9%
mladinska glasba	125 min	2.9%
<u>zabavna, jazz, domača zabavna</u>	<u>3.100 min</u>	<u>69.4%</u>
s k u p a j	4.465 min	100 %

#### GOVOR:

informativne oddaje	195 min	14.3%
aktualnopolitične oddaje	420 min	30.2%
kulturne oddaje	425 min	31.4%
<u>mladinske oddaje</u>	<u>340 min</u>	<u>24.1%</u>
s k u p a j	1.385 min	100 %

### II. in III. program

#### GLASBA:

orkestralna, operna in solistična	1.570 min	42.1%
<u>zabavna glasba in jazz</u>	<u>2.160 min</u>	<u>57.9%</u>
s k u p a j	3.730 min	100 %

#### GOVOR:

informativne oddaje	195 min	28.2 %
aktualnopolitične oddaje	210 min	30.5%
mladinske oddaje	125 min	18.1%
<u>kulturne oddaje</u>	<u>160 min</u>	<u>23.2%</u>
s k u p a j	690 min	100 %

### PROGRAM SKUPAJ

govorni del programa I., II., III.	2.075 min	20.2%
glasbeni del programa I., II., III.	8.195 min	79.8%

### JUTRANJI PROGRAM

govorni del	cca 95 min	28,7%
glasbeni del	cca 235 min	71,3%

Programski koncept radia Koper je sestavni del koncepta zavoda RTV Ljubljana. To pomeni, da ima iste družbenopolitične zasnove in si prizadeva za nadaljnje utrjevanje načel, ki so bila sprejeta lani in ki so se že uveljavila tudi v praksi.

Zato bodo tudi letos prizadevanja koprskih programskih delavcev usmerjena k popolnejšemu in globljemu vzraščanju programske politike v celotno družbeno življenje primorske regije in s tem v razvojne tokove in procese v slovenski narodni skupnosti.

Doslednejša usmeritev k človeku - kot soustvarjalcu programa - je poglobljena programska kvaliteta, bistvena trajna komponenta naše programske politike. Z drugimi besedami, to pomeni, da bomo s še večjo zavzetostjo posegali v boj za dosledno uresničevanje družbeno-ekonomske reforme in za uveljavljanje družbene samouprave.

Vključevanje v sodobne družbene procese in prizadevanja za učinkovitejši izvorni prispevek k čim hitrejšemu razreševanju vprašanj in protislovij, ki spremljajo naš družbeni razvoj, terjata postopno, vendar dosledno reševanje cele vrste praktičnih programskih, organizacijskih in kadrovskih vprašanj. Med temi bodo v 1970. letu izstopala zlasti naslednja:

- a/ Boljša karakterizacija obeh programov, pri čemer se bomo opirali na znanstveno analizo našega dela, izhajali pa bomo iz stvarnih potreb in zahtev družbeno angažiranega poslušalca.
- b/ Sistematično raziskovanje dejanskega učinka oddaj - kot merilo za kvaliteto, ki jo terjata sedanja stopnja našega razvoja ter nivo zavesti in znanja sodobnega poslušalca.
- c/ Osvojitev in razvijanje novih lastnih izkušenj in dobrih tujih vzorov glede metod, prijemov in oblik dela ob stalnem tehtanju vseh programskih struktur.
- d/ Boljša časovna prilagoditev obeh programov na novo nastalim življenjskim in delovnim navadam naših poslušalcev.

#### Obseg in struktura programa

Tudi letos ocenjujemo, da je program radia Koper še zmeraj zanimiv in poslušan, kar potrjujejo mnogoštevilna pisma poslušalcev od tu in onstran meje, kakor tudi naraščajoči pritisk na naše ekonomsko-propagandne storitve. Do posameznih objektivnih dognanj smo se dokopali tudi z anketiranjem poslušalcev, ki so se v veliki večini ugodno izrazili o našem programu. To seveda ne po-



meni, da smo s svojim delom lahko v celoti zadovoljni. Pojavljajo se novi momenti, ki narekujejo določene časovne, oblikovne in druge izboljšave. Obsega in splošne programske strukture ne bomo bistveno spreminjali. Razširitev in postavitev enotnega nepretrganega jutranjega in opoldanskega bloka v italijanščini sta nam že omogočila rešitev osnovne strukturalne problematike. Tudi glede jezikovne strukture ni potrebe po kakršni koli spremembi. Obdržali bomo tradicionalno in za poslušalce še zmeraj mikavno značilnost dvojezičnega programa z izrazitim regionalnim poudarkom.

K reševanju strukturalne problematike bo pripomogla intenzivnejša in neposrednejša vključitev regionalnega programa v I. in II. program matične postaje, kar bo pomenilo večjo afirmacijo naše postaje tudi v slovenskem merilu.

V naslednjem obdobju bomo znova pretehtali lokacijo oddaj, zlasti informativno-političnih in prilagodili posamezne bloke in pasove frekvenci poslušanja ter slišnosti naše postaje. Že zdaj se kaže potreba, da večini italijanskih informativnih oddaj dokončno razporedimo skozi ves jutranje-opoldanski strnjeni blok. V popoldanski blok oddaj v italijanščini pa bomo uvrstili tiste oddaje, ki so namenjene italijanski nacionalni skupini. Ugotovili smo tudi, da je za regionalni program v slovenščini najugodnejši čas poslušanja v zgodnjem jutranjem pasu, zato bomo ugotovitev izkoristili za temeljito izboljšanje tega pasu. Glede na navado, da v sosedni Italiji, kjer imamo pretežni del poslušalcev, poleti uvedejo letni čas, bomo temeljito proučili možnost za boljše usklajevanje urnikov in pasov, da bi dosegli pravi učinek oddaj, kar ima zlasti čez poletje tudi finančni pomen.

### Aktualnopolitične oddaje

Prvi pogoj za kvalitetno rast in učinkovitost programa je dosledna aktualizacija, hitrost in poglubenost obveščanja, kakor tudi razvijanje in negovanje sodobnejših, za poslušalčevo mentaliteto privlačnejših oblik in prijemov. Zato bomo bolj kot doslej uveljavljali neposredne prenose in žive reportaže.

Poročila in dnevnik bomo obdržali v istem obsegu in z isto frekvenco kot doslej: 7-krat v italijanščini in 3-krat v slovenščini. Obdržali bomo tudi sedanjo karakterizacijo posameznih poročil, prizadevali pa si bomo, da jih bomo obogatili, zlasti v elitnih časih /ob 7.30, 12.30 in 19.15 v italijanščini ter ob 6.30 in 16.00 v slovenščini/, kar bomo dosegli z nadaljnjo aktualizacijo poročanja tudi s tistih področij in dejav-

nosti, ki smo jim v preteklosti dali večje težišče predvsem v specializiranih oddajah. To pomeni več izvirnega in poglobljenega dnevnega poročanja, kot tudi več pestrosti in izbire za tiste poslušalce, katerih zanimanje ni strogo enostransko in ki jih je tudi največ.

V zunanjepolitičnem programu bomo obdržali dve nosilni tedenski oddaji, ki sta zelo uveljavili /"RASSEGNA SETTIMANALE DI POLITICA ESTERA" - Tedenski zunanjepolitični pregled in "LA JUGOSLAVIA NEL MONDO" - Jugoslavija v svetu/, zunanjepolitično problematiko pa bomo tudi v prihodnje pretežno vključevali v poročila in dnevnik v obliki aktualnosti /komentarji, komentirana poročila, posebne beležke ob pomembnejših dogodkih, intervjuji in izjave strokovnjakov ipd./. Skušali bomo tudi izboljšati poročanje iz zamejstva tako o življenju Slovencev v Italiji kot tudi o sodelovanju z deželo Furlanijo-Julijsko Krajino in sploh o odnosih s sosednjo republiko. Glede vsebinske problematike s področja širših mednarodnih odnosov postavljamo v ospredje: delovanje nevezanih in vlogo Jugoslavije, probleme miru in koeksistence in v zvezi s tem zunanjepolitično dejavnost Jugoslavije, vprašanje evropske varnosti in sodelovanja ipd.. Prav tako bomo dali poudarek problematiki mednarodnega delavskega gibanja in dejavnosti Jugoslavije pri tem, bodisi v poročilih s tekočimi informacijami in zgoščeno obdelanimi materiali kot tudi s priložnostnimi posebnimi oddajami oziroma ciklusi s tankim posluhom za procese in gibanja v Italiji.

V notranjepolitičnem delu programa bomo vztrajali pri tem, da v poročilih in dnevnikih pogosteje in nazorneje prikazujemo vse tisto, kar je za italijanske poslušalce najzanimivejše glede na njihovo rastoče zanimanje za specifične izkušnje našega notranjega razvoja, tako na področju graditve samoupravnega sistema kot na področju materialne graditve. Predstaviti jim moramo prepričljivo - in to velja tudi za specializirane oddaje - kakšno je naše samoupravljanje in kako deluje v praksi. V ta okvir spada tudi prikazovanje življenja italijanske nacionalne skupine, njene samoupravne rasti in njene uveljavljanja v širši družbeni skupnosti. Vsebinska orientacija poročanja s področja notranje politike je skupna za oba jezikovna dela programa. Tudi pri obveščanju o notranjepolitičnem dogajanju velja načelo čim večje aktualizacije in sinhronizacije programske politike z dejanskimi družbenimi gibanji in procesi pri nas. Zato postavljamo v ospredje vključevanje naših programskih prizadevanj s politično akcijo pri uresničevanju smernic VI. kongresa ZKS in IX. kongresa ZKJ. S posebno pozornostjo bomo spremljali delo novih skupščin in njihovih izvršnih teles ter aktivnost družbenopolitičnih organizacij. V regionalnem programu bomo dajali prednost poročanju iz primorskih komun, krajevne samouprave in podjetij ter v tem okviru združevalnim in integracijskim procesom.

V obravnavanju gospodarske problematike bomo podpirali prizadevanja za večjo učinkovitost gospodarjenja v duhu reforme in utrjevanja samoupravnega sistema. Pogle-

vitna naloga bo spremljanje dejavnosti in problematike glede novega slovenskega razvojnega koncepta ter vključevanja primorskih občin v ta koncept. Vso pozornost bomo posvetili tistim gospodarskim panogam in dejavnostim, ki imajo najboljše možnosti za razvoj na Primorskem: promet, trgovina, turizem in sorodne dejavnosti, pomorsko gospodarstvo /zlasti pristaniški promet in pristaniška industrijska cona/ ter industrija, pri čemer bomo predvsem sledili razvoju tistih podjetij, ki so za naše programsko zaledje najpomembnejša /Tomos, Meblo, Idrijski rudnik, Salonit, Lesnopredelovalna in živilska industrija/, in ne na zadnje kmetijstvo, ki ga je treba ponovno ovrednotiti skupno s človekom, ki še vztraja na vasi.

Pomembno mesto bomo dali problematiki izpopolnjevanja gospodarskega sistema glede na razvojne možnosti in potrebe gospodarstva.

Skrbno bomo morali spremljati tudi problematiko s področja zdravstva, socialnega varstva, šolstva, prosvete in kulture, ki zdaj bolj kot doslej sili v ospredje zaradi dolgoletnega kopičenja nerešenih problemov, in pri tem iskati tiste rešitve, ki so sprejemljive za širšo družbeno skupnost. Posebnih specializiranih oddaj s teh področij ne bomo uvajali, uveljavljali pa bomo sistem rubrike s težiščem na dnevnem poročanju in aktualiziranem obravnavanju tematike.

V programu bomo obdržali sedanje nosilne specializirane oddaje, in sicer: v italijanščini "FATTI ED ECHI" - Dogodki in odmevi, "CRONACHE DI CASA NOSTRA" - Domača kronika in "ITINERARI" - turistična oddaja, v slovenščini pa "IZ ŽIVLJENJA NAŠIH OBČIN", "O MORJU IN POMORSTVU", medtem ko bosta oddaji "NEDELJSKO SREČANJE" in "PRIMORSKA IN NJENI LJUDJE" še naprej predvsem obravnavali lažje teme oziroma prikazovali življenje našega človeka. Gospodarstvo bomo obravnavali po principu rubrike, ki je bolj dinamična, in zato ne predvidevamo stalnih specializiranih oddaj. Na sporedu bomo ohranili zamejsko oddajo "SOSEDNI KRAJI IN LJUDJE", s tem da bomo zamejsko informacijo še bolj aktualizirali in obogatili v dnevnih poročilih ter s tem prispevali k povezovanju slovenske nacionalne skupine v Italiji z matičnim narodom. Novih specializiranih oddaj ne bomo uvajali, za to nimamo specializiranega kadra, zlasti pa zaradi večje aktualnosti in čim hitrejšega obveščanja.

### Kulturne, literarne in dramatizirane oddaje

Zadržali bomo sedanji obseg, ki ga namenjamo kulturnim in umetniškim dejavnostim. Težišče je tudi pri tem aktualizirana informacija. Literarne in dramatizirane zvrsti pa funkcionalno dopolnjujejo naš program in pri

tem zlasti poudarjamo odprtost programa navzven ter pritegovanje zunanjih sodelavcev - kulturnih ustvarjalcev. V kulturnih informativnih oddajah bomo obravnavali razne pojave in tokove ter pobliže spremljali napredne težnje in izkušnje z jasno začrtanim mejnikom, da v program spada le tisto, kar človeka plemeniti in bogati. S posebno pozornostjo bomo spremljali kulturno ustvarjanje italijanske nacionalne skupine in rast njene kulture ter kulturno življenje Slovencev v Italiji, italijanskim poslušalcem pa prikazovali napredne estetske in miselne tokove pri nas.

Osrednja specializirana kulturna informativna oddaja v italijanščini je "TERZA PAGINA". Oddajo namenimo predvsem poglobljeni obdelavi aktualnih kulturnih vprašanj, težišče informiranja s kulturnega področja pa usmerjamo k dnevni poročanju. Isto velja za specializirano informativno oddajo "KULTURNA PANORAMA" v slovenščini in za poročanje o kulturi na Primorskem sploh. S tem posegamo v problematiko razvoja kulture na Primorskem in v kulturno dogajanje, ki naj dobi več prostora v programu v obliki zaokroženih ciklusov oziroma posebnih oddaj z izrazitim regionalnim poudarkom.

Literarne oddaje smotrno dopolnjujejo kulturno informacijo, s tem da v njih objavljamo pretežno tista dela domačih avtorjev, ki najbolj ponazarjajo nove dosežke na področju literarnega ustvarjanja pri nas, v okviru italijanske nacionalne skupine in v zamejstvu. Oddaje programiramo v sezonskih in rednih ciklih ali pa posamezno glede na njihovo aktualnost oziroma umetniško vrednost.

Kot dopolnilo strukture italijanskega govornega programa bomo tudi v naslednjem letu pripravili repertoar radijskih iger za odrasle /v jesensko-zimski sezoni/ in za otroke /med šolskimi počitnicami/. Repertoar bomo sestavili predvsem z deli domačih avtorjev, prostor, namenjen tujim avtorjem, pa dopolnili s posluhom za resnično kvaliteto.

### Mladinske, šolske in pionirske oddaje

Že nekaj časa razmišljamo o potrebi po novem obravnavanju mladinske problematike. Storili smo več poskusov za uvedbo stalne mladinske tedenske oddaje, ki pa niso dali zaželenih rezultatov. V tej smeri bomo delali naprej, vendar trenutno ni večjih možnosti zaradi pomanjkanja primerne kadra. Sicer pa menimo, da tako širokemu področju ne more zadostiti le ena oddaja. Zato si prizadevamo, da bi mladinsko dejavnost in problematiko stalno in sistematično spremljali v vsem programu, to se pravi, da tudi glede tega uveljavljamo aktualnost.

Šolske ure /"ANGOLO DEI RAGAZZI"/ in oddajo za predšolske otroke /"IL CANTUCCIO DEI BAMBINI"/ v italijanščini bomo obdržali v sedanjem obsegu z nespremenjenim konceptom: oddaje naj smotrno dopolnjujejo šolski pouk s primerno prikazano snovjo ter s spremljanjem šolske in izvenšolske dejavnosti. Pri tem moramo še bolj razširiti in izostriti otrokov pogled na naravno in družbeno okolje. Prav tako bomo obdržali pionirsko tedensko oddajo v slovenščini "MLADIM POSLUŠALCEM". Oddaja se je lepo uveljavila, zato ker govori o življenju otrok in jim daje prilžnost za direktno poseganje po tematiki, ki jih najbolj zanima in privlači.

### Športne, govorno-glasbene oddaje in oddaje za stik s poslušalci

Športne specializirane oddaje bodo ostale v sedanjem obsegu /ena v italijanščini: "LUNEDI SPORT" in ena v slovenščini: "IZ ŠPORTNEGA ŽIVLJENJA NA PRIMORSKEM"/. Tudi na področju športa bomo uveljavljali aktualnost in dajali večji poudarek športni politiki. Informacije o športnih tekmovanjih bomo obdržali v nezmanjšanem okviru med poročili in dnevniki, več prostora pa bomo posvetili obveščanju o rekreativnih dejavnostih. Prav tako bomo močneje poudarjali in obravnavali problematiko tistih športnih panog, ki imajo na Primorskem boljše možnosti za razvoj /na primer: vodne in atletske discipline/.

Govorne in govorno-glasbene kontaktne oddaje /"PISMA POSLUŠALCEV", "COLLOQUIO CON GLI ASCOLTATORI", "MUSICA PER VOI" in "GLASBA PO ŽELJAH"/ so dobile svoje stalno mesto v programu. Te oddaje bomo nadalje oblikovno izboljševali in jih še bolj približali poslušalcem. Princip kontaktnosti velja sicer na splošno v celotnem programskem loku. V tem smislu tretiramo tudi ekonomsko-propagandne oddaje, ki jim moramo nadalje posvečati največjo skrb, saj vedno večje zanimanje, ki ga zbuja ekonomskopropagandne oddaje, kaže, da jih je treba imeti za koristno in uporabno informacijo, t.j. za sestavni del širše informacije poslušalca.

### Glasbene oddaje in glasbena produkcija

Osnovni koncept je predvsem v nadaljnjem izboljšanju podajanja oddaj, ki jih želimo približati poslušal-

cu in skušamo izostriti njihov okus glede resničnih glasbenih vrednot kakor tudi zanimanje za dobro glasbo sploh. Naš glasbeni program je tako zastavljen že od začetka 1968. leta in v naslednjem obdobju bomo to tendenco le nadaljevali. Bistvena komponenta takšne programske orientacije pa je tudi v prihodnje čim večja naslonitev na domačo produkcijo in reprodukcijo, kar nam omogočajo boljše razmere na domačem trgu tudi na področju zabavne glasbe. Tendenco, dati glasbenemu programu več tipične regionalne barve, bomo prav tako nadaljevali in v to še bolj usmerili glasbeno produkcijo. Iskali bomo nove programske pobude in pritegovali sodelovanje priznanih primorskih glasbenih ustvarjalcev, zajemali najboljše dosežke primorskih poklicnih glasbenih izvajalcev in amaterjev, zlasti pevske zборе, glasbena društva in šole.

Nove možnosti se nam odpirajo tudi z vključevanjem večjega števila naših oddaj zabavne glasbe v II. programu RL. To sodelovanje že poteka in je tudi dosežen dogovor za razširitev števila oddaj v prihodnjem jesensko-zimskem obdobju. Odprto ostaja le vprašanje, kako uskladiti urnike in strukturo našega regionalnega programa z urniki in strukturo II. programa. Oddaje, ki jih bomo vključevali direktno v II. program, in to vsak dan od 16.40 do 17.30, silijo v spremembo popoldanske programske strukture in v drugačno lokacijo programskih blokov.

Skladno s tendenco približevanja glasbenih sporedov in oddaj poslušalcu bomo tudi v prihodnje razširjali spekter specializiranih oddaj in pri tem zlasti pazili, da bomo na tekočem. Za primer navajamo oddajo "V RITMU Z MLADIMI", ki jo bomo obdržali in jo predvajali v II. programu RL. Oddaja je izrazito naravnana na stik in sodelovanje s poslušalci in bo imela isti osnovni koncept, tako da bodo nastopali v njej mladinci, ki bodo glasbo sami izbirali, komentirali in jo predstavljali svojim sovrstnikom. Preskrbeli pa se bomo /pri tej in tudi pri drugih oddajah/ za širši krog sodelujočih. Tako bomo na primer uvedli novo oddajo "TOPS POPS LESTVICA" z našim lastnim konceptom, ki naj omogoči poslušalcem, da sami izbirajo priljubljene skladbe za druge poslušalce iz oddaje same in pa iz celotnega glasbenega sporeda naše postaje. V glasbenem programu bomo obdržali že uveljavljeno oddajo "AVETE SCELTU", pri kateri sodelujejo sami poslušalci, oddajo "ZA ODDIH IN RAZVEDRILO" - obe sta s področja zabavne glasbe - in oddaje "PRIMORSKI PEVSKI ZBORI", "OD SOČE DO DRAVE", "NEDELJSKO POPOLDNE DOMAČIH VIŽ" - vse s področja narodne in narodno zabavne glasbe. Na novo bomo vpeljali oddajo narodne glasbe pod naslovom "LEPE PESMI SO PREPEVALI" v kateri bomo obdelali razne cikluse po tematskem izboru: lovske pesmi, ljubezenske pesmi, pesmi dela in podobno. Vhodni daji nameravamo pokazati na pevsko in glasbeno tradicijo Slovencev. V ta okvir spada tudi ljudski glasbeni zaklad Primorske.

Program narodne glasbe bomo obogatili tudi z uvedbo oddaje s komentarjem o italijanski narodni pesmi, za kar imamo širok izbor izvirnega in svežega materiala.

Pretežni del programa bo tudi v prihodnje zabavna glasba, le da se bomo pri tem pogumneje usmerili v poostreno selekcijo zunanje produkcije, ki je je že tako veliko zlasti v poletnih mesecih, ko imamo na sporedu naročene propagandne oddaje za proizvajalce plošč. Na področju resne glasbe bo še naprej nosilna oddaja "CONCERTO SINFONICO" - simfonični koncert, opremljen z lažjim ilustrativnim tekstom. Širši ciklus bomo posvetili Beethovnovi 200-letnici, v to oddajo pa bomo uvrščali še obletnice drugih skladateljev /M. Bruch, C. Franck, G. Mahler, B. Martin in L.M. Škerjanc/. Spored bomo dopolnili s predvajanjem del domačih /s tekstom/ in tujih avtorjev /brez teksta/.

V okviru resne glasbe bomo obdržali vse obstoječe oddaje komorne glasbe /"MUSICA DA CAMERA", "RECITAL NOTTURNO", "CONCERTINO SERALE" in "RECITAL POMERIDIANO"/. Del sporeda bomo posvetili obletnicam G. Tartinija, A. Scarlattija in seveda L.v. Beethovna, preostali del pa namenili prikazovanju svetovne in domače komorne glasbe v izvedbi najboljših jugoslovanskih in tujih prevajalcev. V oddaji "CONCERTINO SERALE" bomo predvajali izključno najnovejše posnetke naše komorne glasbe s poudarkom na primorskih, zamejskih in drugih slovenskih skladateljev. Oddajo "RECITAL POMERIDIANO" bomo še naprej rezervirali za skladbe in izvedbe glasbenih umetnikov z vse Primorske in iz zamejstva ter iz vrst pripadnikov italijanske nacionalne skupine. Potrebni material imamo že v zalogi. Posneli smo ga v našem studiu in bomo to nadaljevali, če nam bo rešitev problema slabega klavirja omogočila normalno kvaliteto.

Ker je operna glasba zlasti na našem področju še vedno zelo priljubljena, bomo tej zvrsti v obeh programih posvetili najmanj toliko prostora kot doslej. Da se bomo izognili šabloni, bomo tudi v te oddaje skušali vnesti nekaj svežine, saj imamo precej novejšega materiala. Isto velja za operetno glasbo, v okviru katere bomo posvetili nekaj več prostora 100-letnici rojstva F. Leharja.

Osnovnih meril v celotnem obsegu in strukturi glasbenega programa ne bomo bistveno spreminjali. V prvi vrsti si bomo prizadevali za oblikovno izboljšanje in sodobnejše metode podajanja oddaj. Pri tem bomo tudi skušali čim bolj neposredno zajeti v program vse večje javne glasbene prireditve.

Delo glasbene produkcije bomo tudi v prihodnje usmerjali k čim večjemu zajemanju kvalitetnih stvaritev za potrebe našega glasbenega programa. Delo za glasbeno produkcijo matične postaje bomo morali bolj koordinirati z našimi snemalnimi načrti.

Ohranili bomo načelo enotnosti in skladnosti programske politike v obeh jezikovnih delih glasbenega programa.

## Izvedba programa

Uresničitev programsko-političnega koncepta postavlja tudi pred izvedbo programa zahtevnejše naloge.

Prizadevanja izvajalcev bodo osredotočena k problematiki finalizacije programa v smislu modernizacije načina in oblik podajanja.

Doseči bo treba več dinamike, sproščenega odnosa do poslušalca in širših prijemov za hitro prilaganje aktualnosti. S tega vidika se začenja tudi v izvedbi programa obdobje intenzivnih naporov za rešitev najbolj perečih vprašanj /kadri, strokovno usposabljanje in izpopolnjevanje, boljša organizacija dela ipd./. Tudi izvedba se bo morala bolj kot doslej odpreti navzven in iskati sodelovanje novih, za to vrsto dela primernih zunanjih moči v našem programskem zaledju. Izvedbi bo treba odpreti perspektivo za razvoj z jasnejšo predstavo njenih nalog, ki izvirajo iz zastavljenega programskega koncepta in iz daljnoročnih obveznosti. Izvedba pomeni končni izdelek. Od tega je v mnogočem odvisen učinek posamezne oddaje in programa v celoti.



R A D I O    M A R I B O R

V temeljne programske koncepte osrednjega slovenskega radijskega programa je vključen tudi regionalni radijski program radia Maribor in ti koncepti veljajo tudi zanj. Njegova posebna naloga pa je, da opravlja dodatno informativno, politično, kulturno in rekreativno radijsko dejavnost na območju severovzhodne Slovenije. V programskem obdobju 1969-1970, bo v regionalnem programu posvečena posebna pozornost tudi koroškim Slovencem in tujim turistom.

Pri programskem delu bomo izkoristili predvsem tiste posebnosti, ki so značilne za lokalni radio. Z obravnavanjem problematike določenega ožjega območja se bomo v prvi vrsti čimbolj približevali občanu, neposrednemu proizvajalcu, ki v javnih občilih vse bolj išče tudi sam sebe. Zato bomo posvetili posebno pozornost temu, da se bodo odgovorni ljudje neposredno obračali na širok krog radijskih poslušalcev. Občane oziroma njihova mnenja, stališča, pripombe in kritike bomo čimbolj neposredno vključevali v javno življenje prek informativnih oddaj, pism poslušalcev, pogovorov z volilci in drugih programskih rubrik. Skratka: ena glavnih nalog regionalnega programa bo razvijanje takega komuniciranja, ki bo pomenilo kar najbolj neposredno obliko izmenjave mnenj in stališč v procesu družbenega samoupravljanja. Regionalni program naj bi občane čim tesneje povezoval z okolico, v kateri živijo, in jih tudi mobiliziral za opravljanje političnih nalog, gospodarskih načrtov in vseh tistih akcij, ki jih ljudje lahko uresničujejo samo z združenimi močmi.

Glede na relativno majhen obseg regionalnega programa, ki bo v načrtovanem obdobju trajal okrog dve uri in 45 minut na dan, veljajo navedena izhodišča v glavnem za vse govorne oddaje. V dnevnih informativnih oddajah bi dosegli najtesnejšo povezanost s poslušalci na našem območju predvsem z naglim in čimbolj neposrednim reagiranjem na dogodke, pojave in probleme ter z vključevanjem čim večjega števila ljudi v oddaje. Po formalni oblikovni plati pa naj bi zagotovili čim večjo dvosmernost komuniciranja s prizadevanjem za tem, da bodo lokalne informacije čimbolj domače, barvite in neposredne. To velja tudi za aktualno plat vseh drugih govornih oddaj. Za vse oddaje mora veljati načelo, da so programsko in psihološko izhodišče priprav zanje poslušalci, katerim je program namenjen.

Glasbeni program bo temeljil tudi v prihodnjem programskem obdobju v prvi vrsti na vseh glasbenih dosežkih, ki so jih za radio sposobni pripraviti ansambli, zbori in solisti na mariborskem območju. Skupaj z uredništvom glasbenega programa radia Ljubljana bomo

čimbolj načrtno usmerjali delo za radio pri vseh profesionalnih in drugih glasbenih skupinah. S tem v zvezi se bo treba truditi, da bo radio vse bolj prešel meje prostega odkupovalca in da bo vse bolj tudi naročnik, usmerjevalec in mecen za razvoj vse tiste glasbene dejavnosti, ki je za radio zanimiva. Posebno skrb bo glasbeni program posvetil tudi popularizaciji številnih amaterskih zborov in ansamblov.

## GOVORNI PROGRAM

### Dnevne informativne oddaje

Sem sodijo jutranja poročila in popoldanske "NOVICE IN ZANIMIVOSTI". Jutranja poročila bodo zajemala predvsem popoldanske, večerne in jutranje dogodke v obliki kratkih vesti. "Novice in zanimivosti" pa bodo lokalni radijski dnevnik. Vanje bomo uvrščali različne novinarske zvrsti, ki bodo - po presoji - najbolj ustrezale učinkovitemu poročanju. V tem smislu mora biti oblika podrejena vsebini, to je kakovosti poročanja. Kljub temu da je za vse informativne oddaje značilno predvsem to, da so precej naključne, si bomo prizadevali, da bomo v njih tudi načrtno spremljali in aktualizirali pereče družbene probleme.

### Druge govorne oddaje

#### "MARIBORSKI FELJTON"

To bo še naprej osrednja enourna govorno-glasbena oddaja radia Maribor, ki bo na sporedu vsako nedeljo opoldne. Osnovna izhodišča pri obravnavanju družbeno-politične, gospodarske, kulturne, športne in druge problematike Maribora in njegove regije bodo: aktualno in neposredno poročanje, kritičnost, zanimivostni in razpoloženski sestavki ter tudi vedro, satirično in humoristično obravnavanje problemov.

#### "KOROŠKA NEDELJA"

Ta redna nedeljska polurna govorno-glasbena oddaja teče že tretje leto. Obenem kot radio Maribor jo oddajata tudi radijski postaji Radlje in Slovenj Gradec. Tudi v letu 1969 in 1970 bo govorni del oddaje temeljil na aktualnih informativnih, kritičnih in zanimivostnih

zapisih. Glasbeni del pa bo sestavljala pretežno koroška narodna pesem. V prihodnjem programskem obdobju bomo stopili z mikrofonom tudi h koroškim Slovencem prek meje. Večjo pozornost bo potrebno posvetiti angažiranju novih sodelavcev. Programsko-tehnično je še vedno odprto vprašanje povezave Maribora oziroma Pohorja s Plešivcem, kar naj bi po načrtu omogočilo oddajanje te oddaje na širšem koroškem območju.

#### "TURISTIČNI NAPOTKI" /v nemščini/

Na sporedu bodo vsak delavnik. Glavni problem te oddaje je utirjenost, ki jo bo potrebno požlahtniti predvsem z večjo aktualnostjo pri poročanju.

#### "MLADINSKI RADIJSKI KLUB MLADI-MLADIM"

To posebno štirinajstdnevno mladinsko oddajo bo tudi v prihodnje urejal uredniški odbor, ki ga bo izbirala mariborska mladinska organizacija. Glavni namen tega sodelovanja je, da bi mladina v oddaji zaživela čimbolj pristno. Zato bodo oddaje usmerjene v polemično obravnavanje stališč mladih do družbenih problemov in pojavov. Dopolnjevali pa naj bi jo političnoakcijski programi mladinske organizacije.

#### "AKTUALNE TEME"

V tej posebni štirinajstdnevni oddaji naj bi zajeli predvsem tiste pomembnejše družbene dejavnosti, ki so v javnih občilih poredko oziroma premalo obravnavane. Vanjo bomo uvrščali tudi teme, ki zahtevajo večjo pozornost, kot jo lahko dobijo v dnevnih informativnih oddajah.

#### "DOMAČI PESNIKI IN PISATELJI"

V tej oddaji bomo vsakih štirinajst dni objavljali 10-minutni prispevek tistih književnikov, ki živijo na našem območju.

### GLASBENI PROGRAM

#### Zabavna glasba

Popoldanske zabavnoglasbene oddaje bodo trajale ob torkih, sredah in petkih 15 minut in ob sobotah 40 minut. Sobotna oddaja bo z napovedmi, medtem ko bomo drugače med zabavno glasbo predvajali obvestila in reklame.

Ob sredah bo na sporedu še zabavnoglasbena oddaja "NOVO, MODERNO, PRILJUBLJENO", ki teče z majhnimi spremembami že vrsto let. Je aktualna in registrirana

zadnje dosežke na področju popevkarstva in zabavne glasbe. V njej sodelujejo tudi zbiralci plošč, kar zado-  
voljuje naša prizadevanja po čim tesnejšem sodelovanju  
s poslušalci na tem področju.

### Druge glasbene oddaje

#### Ponedeljek

8.35 - 8.55: "IZ TUJE GLASBENE LITERATURE"

Oddaja resne glasbe, po možnosti stilno zao-  
krožena, se nam zdi v tem času primerna. Opreмили jo  
bomo s kratkimi komentarji, ki se bodo nanašali na  
avtorja ali izvajano delo. Izvajalci bodo skoraj iz-  
ključno domači.

17.35 - 18.00: "ZA VAS SO IZBRALI" /na 14 dni/

Leto dni je, kar teče ta oddaja, ki zajema  
snov izključno iz simfonične literature, in v tem času  
si je utrdila mesto v glasbenem programu. Poseben prob-  
lem pa je čas /25 minut/, ki je prekratek za tako zvrst  
glasbe. Prav to je tudi vzrok, da se moramo pri izbiri  
predlogov, ki nam jih pošiljajo poslušalci, osredoto-  
čiti predvsem na programska dela iz svetovne glasbene  
literature. Oddajo bi bilo treba podaljšati.

17.35 - 18.00: "MLADI POJEJO" /na 14 dni/

Štirinajstdnevna oddaja se bo izmenjavala z  
oddajo "Za vas so izbrali". V njej bo zajeto delo pio-  
nirskih in mladinskih zborov v mariborskih in okoliških  
šolah, s čimer bi obogatili naša prizadevanja na tem  
področju.

#### Torek

8.35 - 8.55: "PO NAŠI DEŽELI"

V oddaji narodne glasbe bodo v prvi vrsti za-  
stopani narodno-zabavni in vokalni ansambli s Štajerske,  
zaradi popestritve pa bomo v oddajo uvrščali tudi druge  
izvajalce, ki gojijo to zvrst glasbe.

17.45 - 18.00: "VOKALNI SOLISTI"

Oddaja bo na sporedu vsakih 14 dni; v vsaki  
bomo predstavili po enega vokalnega solista z našega  
območja.

#### Sreda

8.35 - 8.55: "IZ SKLADATELJSKE BELEŽNICE"

Pod tem naslovom bomo skušali prikazati opus  
"NOVO MODERNO PRILJUBLJENO", ki teče v majhni-  
mi sklopom in vrsta let. Je sklopina in registrira

slovenskih skladateljev iz raznih glasbenih področij. V minuli snemalni sezoni smo obogatili našo diskoteko z nekaterimi novimi komornimi deli slovenskih skladateljev /Marko Žigon, Aleksander Lajovic itd./, kar bomo lahko s pridom uporabili pri sestavljanju oddaj v sezoni 1969/70.

#### Četrtek

8.35 - 8.55: "V RITMU POLKE IN VALČKA"

Iz istih programskih načel kot pri narodni glasbi bomo v oddaji narodno-zabavne glasbe razširili število sodelujočih ansamblov.

17.40 - 18.00: "INSTRUMENTALNI SOLISTI"

Oddajo kaže zadržati v obliki, kakršna je. Nastopata po dva instrumentalista. Čas in dolžina oddaje popolnoma ustrezata, zato ju ne bomo spreminjali.

#### Petek

8.35 - 8.55: "KAKO IGRAJO IN POJO DRUGOD"

To bo nova oddaja narodnega in narodno-zabavnega žanra, ki jo načrtujemo v sezoni 1969/70. Poslušalcem bomo skušali približati folkloro drugih narodov, kar bo za program precejšna osvežitev. Oskrbeti se moramo še z zadovoljivim številom posnetkov.

17.40 - 18.00: "AMATERSKI ZBORI IN ANSAMBLI"

Sodelujejo amaterski zbori in ansambli z območja Štajerske, Koroške in Pomurja. Oddaja ima namen popularizirati in spodbujati amatersko glasbeno delo. V ta namen izvajalce redno predstavljamo.

#### Sobota

8.35 - 8.55: "LAHKA ORKESTRALNA GLASBA" /na 14 dni/

"OPERNE ARIJE" /na 14 dni/

V obeh oddajah so izvajalci člani mariborske Opere.

17.40 - 18.00: "NA VALU 212,4 m!"

Razpoloženjsko glasbeno oddajo, ki je pred kratkim stekla, bomo v prihodnji sezoni dopolnili z raznimi vložki /kratke filmske kritike, zanimivi dogodki s področja zabavne glasbe itd./, v oddaji pa bodo zastopane vse zvrsti glasbe, razen resne.

Po dogovoru z uredništvom glasbenega programa radia Ljubljana, bomo pripravljali v sezoni 1969/70 tedenske oddaje za prvi radijski program pod naslovom "RAD IMAM GLASBO".

Okvirna shema regionalnega radijskega programa radia Maribor, ki jo bomo v vsakem programskem obdobju posebej prilagodili centralnemu programu:

### Nedelja

11.20 - 11.50	Koroška nedelja
11.50 - 12.00	Zabavna glasba, vmes obvestila in reklame
12.00 - 13.00	Mariborski feljton
13.15 - 14.00	Čestitke poslušalcev I. del
14.05 - 15.00	Čestitke poslušalcev II. del

### Delavnik

8.00 - 8.05	Poročila
8.05 - 8.35	Zabavna glasba, vmes obvestila in reklame
8.35 - 9.00	Domači ansambli in solisti
14.35 - 15.00	Čestitke poslušalcev /vsak drugi dan/
16.45 - 17.00	Zabavna glasba, vmes reklame
17.00 - 17.15	Novice in zanimivosti
17.15 - 17.20	Zabavna glasba, vmes obvestila
17.20 - 17.35	Zabavna glasba /torek, sreda, petek/
17.20 - 17.40	Zabavna glasba /četrtek/
17.20 - 18.00	Zabavna glasba /sobota/

### Ponedeljek

17.35 - 18.00	Za vas so izbrali /vsak drugi teden/ Pevski zbori /vsak drugi teden/
---------------	---

### Torek

17.35 - 17.45	Aktualne teme /vsak drugi teden/ Domači pesniki in pisatelji /vsak drugi teden/
17.45 - 18.00	Vokalni solisti

### Sreda

17.35 - 18.00	Mladi-mladim /vsak drugi teden/ Novo, moderno, priljubljeno /vsak drugi teden/
---------------	---

### Četrtek

17.40 - 18.00	Instrumentalni solisti
---------------	------------------------

### Petek

17.35 - 18.00	Amaterski zbori in ansambli
---------------	-----------------------------

# K A Z A L O

I. Uvod .....	stran	3
II. GOVORNI PROGRAM RADIA .....	"	14
Uredništvo aktualnopolitičnih oddaj		
- uvod .....	"	14
Informativne oddaje .....	"	18
Radijski dnevniki .....	"	18
Radijska poročila na I., II. in III. programu .....	"	20
Dnevne specializirane oddaje .....	"	25
Tedenske specializirane oddaje .....	"	28
Uredništvo APO - II. program .....	"	31
Uredništvo APO - III. program .....	"	33
Uredništvo zunanjepolitičnih oddaj ..	"	34
Uredništvo kulturnih in literarnih oddaj - uvod .....	"	36
Kulturne in literarne oddaje na I., II. in III. programu .....	"	38
Uredništvo mladinskih oddaj .....	"	40
Mladinske oddaje .....	"	40
Oddaje za otroke .....	"	42
Program radijske šole za leto 69/70	"	43
Nižja stopnja .....	"	43
Srednja stopnja .....	"	45
Višja stopnja .....	"	47
"Nenavadni pogovori" .....	"	49
Uredništvo radijskih iger - uvod .....	"	50
Radijske igre na I. in III. programu	"	52
Uredništvo športnih oddaj .....	"	54
Oddelek za dokumentacijo in knjižnico	"	57
Ekonomska propaganda na radiu .....	"	58
III. GLASBENI PROGRAM RADIA .....	"	61
Uredništvo za resno glasbo .....	"	64
Uredništvo za simfonično, operno in komorno glasbo .....	"	64
Uredništvo za zborovsko glasbo .....	"	66
Uredništvo za mladinsko glasbo .....	"	67
Uredništvo za zabavno glasbo .....	"	68
Javne oddaje .....	"	69
Studijske oddaje .....	"	69
II. glasbeni program radia .....	"	72
III. glasbeni program radia .....	"	72
Koncertna dejavnost .....	"	75
Glasbeni večeri simfoničnega orkestra in komornega zbora RTV Ljubljana	"	77
Gostovanja .....	"	78

Javne oddaje in prireditve zabavne glasbe .....	stran	79
Snemalni načrti .....	"	80
Uredništvo za resno glasbo .....	"	81
Uredništvo za operno glasbo .....	"	85
Uredništvo za zborovsko glasbo .....	"	85
Uredništvo za mladinsko glasbo .....	"	86
Uredništvo za zabavno glasbo .....	"	88
IV. GLASBENA PRODUKCIJA .....	"	91
V. IZVEDBA RADIJSKEGA PROGRAMA .....	"	93
VI. O PROGRAMSKI SHEMI 1969/70 .....	"	99
Procentualna razmerja med različnimi vrstami govora in glasbe .....	"	102
VII. Programska shema I., II., III. radijskega programa 1969/70 - grafični prikaz .....	PRILOGA	
VIII. RADIO KOPER		
Uvod .....	"	103
Obseg in struktura programa .....	"	103
Aktualnopolitične oddaje .....	"	104
Kulturne, literarne in dramatizirane oddaje .....	"	106
Mladinske, šolske in pionirske oddaje .....	"	107
Sportne, govorno-glasbene oddaje in oddaje za stik s poslušalci .....	"	103
Glasbene oddaje in glasbena produkcija .....	"	108
Izvedba programa .....	"	111
IX. RADIO MARIBOR		
Uvod .....	"	112
Govorni program .....	"	113
Dnevne informativne oddaje .....	"	113
Druge govorne oddaje .....	"	113
Glasbeni program .....	"	114
Zabavna glasba .....	"	114
Druge glasbene oddaje .....	"	115