

STARI KROJ

K R O N I K A

Radiotelevizije Ljubljana za leto

1938

Ustanova je postala napred. Predavatelji so ostali isti. Postaja v Podčetrniku je bila modernizirana z moderniziranim aparatom, ki so nameravali sprostiti frekvence in uporabiti stabilizirane valove dolžine s pomočjo kristala. Nove postaje so se začele pri načrtovanju različnih organizacij stalno priloževale našemu, ki jih povzročajo Radio Ljubljana.

Prva stvar, ki je bila predmet protestov naše javnosti, bila je bila tudi kritika našega programa. Zanimanje se je po vsej Evropi širilo. Vojna negotovost je vedno bolj grozila vsem državam Evrope. Hitler je že zavzel prve naše države, Mussolini je razpadel Etiopijo, vzhodna Evropa.

Radijska postaja se je pripravljala na svoje desetletje. Število naročnikov je do konca leta znašalo 10 tisoč. Nove postaje so se zahtevale po gradnji radijske postaje v Mariboru, kar so se hitro vedele tudi nacionalne in državne potrebe. Nove postaje so se začele graditi, študijske postaje so se začele graditi. Število naročnikov svoje goste, politične vodje, ki so prihajali v Ljubljano.

Konec januarja je radijska uprava razpisala nagrade za izvirne zvočne igre, nato pa nagrade za izvirna slovenska glasbena dela. Višina nagrad je bila po Din 1.200,- 1.000,- in 800,-

Komisija, v kateri so bili člani A. Neffat, dr. Anton Dolinar in Mario Šijanec je prejela pet skladb. Prvo nagrado je prejel Filip Bernard za delo "Slovenski utrinki", drugo Emil Komel za "Kmetova pesem", tretja ni bila podeljena. Razsodišče za zvočne igre, katerega člani so bili: Fran Koblar, Niko Kuret in ing. Pengov ni podelilo prve nagrade. Drugo sta si delila ing. Oton Muck za igro "Med soržico" in Pavle Paternoster za "Očkov god". Tretjo pa sta si delila ing. Oton Muck za zvočno igro "Lepus" in Netka Nagelj za "Vse po želji, gospa"

Od 16. aprila dalje so bili radijski koncerti snemani, oziroma neposredno posredovani že iz male filharmenične dvorane. Zaradi tega so postale instrumentalne /in delno tudi vokalne/ oddaje radijskega orkestra bolj jasne in čiste.

Ko je ministrski predsednik Stojadinović ~~xxxi~~ avgusta izjavil, da bo država začela v kratkem graditi v Skopju radijsko oddajno postajo z močjo 20 kilovatov, je začelo slovensko časopisje skoraj v celoticihte postavljati zahtevo, da je gradnja postaje v Mariboru, posebno zaradi važne narodnostne meje, še mnogo bolj nujna in da je tudi mariborsko postajo treba takoj zgraditi.

Že 10. avgusta je "Jutro" objavilo uvodnik, v katerem ~~pro-
statišxxxxxčasopisxxxxlataxx~~
testira, da bo država v Skopju gradila tako močno postajo,

Vložek k strani 13/38.

Za predzadnjim odstavkom na omenjeni strani, konča se z besedo Kristić, sledi še en odstavek, ki se glasi:

Po njenih nagovorih sta orkester in zbor EIAR izvajala koncert italijanskih in jugoslovanskih skladb. Posebni program za Jugoslavijo je bil na vrsti vsak dan od 19,37 do 20,14 na srednjem valu 283,3 m in na kratkem valu 25,70 m