

možnosti, programskih potreb, sposobnosti in pripravljenosti mariborskega programskega zaledja, tahničnih in investicijskih možnosti itd.

Okvirni koncept nadaljnega razvoja RM

V nadaljnjem razvoju zavoda RTV Ljubljana in njegove dejavnosti je potrebno neobhodno poiskati, za razliko od dosedanje prakse, širše izhodišče, kot ga predstavlja sedanji lokalni program.

- 1.) RM se mora v prihodnje razvijati kot drugi produkcijski center za potrebe osrednjih radijskih in TV programov in s tem avtomatično tudi za potrebe lokalnega programa.
- 2.) RM naj bi postopno v skladu z materialnimi in programsko tehničnimi možnostmi prevzel vlogo vplivanja in posredovalca programov za področje Koroške v slovenščini in za področje Štajerske v nemščini.
- 3.) RM naj bi na osnovi zgornjih dveh nalog opravljal tudi dosedanjo funkcijo lokalnega programa (prav zaradi zgornjih dveh nalog tudi bistveno drugačne kvalitete (hkrati z nalogo močnega dopisniškega centra za potrebe RTV.

Osnovne ugotovitve analize:

Na osnovi obširne dokumentacije, ki je sestaven del te analize lahko ugotovimo, da je bilo mariborsko programsko zaledje za potrebe zavoda RTV zelo skromno izkoriščano. Če odštejemo delo dopisniškega centra za potrebe osrednjih radijskih programov, v precej manjši meri pa za potrebe TV programa, potem se šele v letu 1964 in nekoliko bolj v letu 1965 začneja oblikovati prvi resnejši poskus programske uporabljanja to zaledje.

Glasbeno zaledje in produkcija:

Dokumentacija kaže, da deluje na področju RM 22 glasbenih ansamblov in 37 vokalnih in instrumentalnih solistov, ki so sposobni proizvajati za potrebe RTV. To zaledje je v letu 1965 proizvedlo 17 ur in 20 minut glasbenih posnetkov, od tega arhivnih posnetkov za potrebe RTV neposredno v Mariboru le 2 uri 30 minut. Če k temu prištejemo še direktno produkcijo mimo RM (direktna naročila pri ansamblih, direktna snemanja n.pr. Festival v Radencih itd.) potem celotna arhivna glasbena produkcija z mariborskega področja komaj dosega 10 ur letno. To pa je manj kot 5% celotne slovenske

arhivne glasbene produkcije.

Potencialne možnosti tega zaledja pa so tolikšne, da bi ob nekoliko bolj sistematičnem delu tako glede kvalitete obstoječih ansamblov, kot glede treznejše izbire repertoarja in naročil lahko dosegli letno arhivno glasbeno produkcijo v višini cca 60 ur. Nobenega dvoma pa ni, da bi ob jasnejši orientaciji tako glasbenih delavcev Maribora kot tudi doslednejših naročilih RTV Ljubljana lahko že v prihodnjem letu uresničili najmanj 15 ur arhivne glasbene produkcije brez dodatnih investicij.

Problem glasbene produkcije mariborskega zaledja seveda ni tako enostaven kot bi bilo mogoče sklepati zgolj na osnovi evidenčnih in statističnih podatkov. Naj nekatere ovire naštejemo.

- 1.) Kvaliteta ansamblov in solistov vsaj trenutno še močno omejuje povečanje arhivne produkcije. To pa hkrati ne pomeni, da že sedaj ni možnosti za delno povečanje. Predvsem obstajajo velike možnosti za razširitev snemanj za enkratno reprodukcijo.
- 2.) Ansambli in solisti praktično niso usmerjeni v snemalne potrebe zavoda RTV. To lahko odpravljamo postopno z evidentiranjem repertoarjev in z usmerjanjem naročil.
- 3.) Organiziranost mariborskega glasbenega zaledja je zelo šibka in koordinacija med ansambli in celotnim potencialom zelo ohlapna.
- 4.) RM nima zasedenega mesta glasbenega urednika - producenta in zato tudi s strani zavoda RTV ni potrebnega sistematičnejšega dela.
- 5.) Tehnični in prostorski snemalni pogoji izredno omejujejo možnosti. V sedanjih prostorih in tehniki lahko snemamo predvsem za enkratno reprodukcijo (ob bolj ilustrativni kvaliteti) izredno malo pa za arhiv. Prevažanje večjih sestavov v Ljubljano je predrago, razen tega pa tudi v Ljubljani ni prostornih snemalnih kapacitet.

Govorno umetniško zaledje:

V Mariboru dela 25 dramskih igralcev in 1 režiser, ki je sposoben delati tudi za potrebe RTV. Igralci so doslej sodelovali skoraj izključno v izvedbi oddaj RM, medtem ko so za osrednji radijski program pripravili v zadnjih dveh letih le dva Večera

umetniške besede innekaj šolskih ur.

Igralski potencial Maribora postaja s stališča zavoda RTV čedalje bolj potreben in zanimiv. V nad 280 režiranih in v glavnem igranih oddajah radia nastopa letno 118 izvajalcev. Če pri tem upoštevamo, da je samo del teh izvajalcev resnično kvaliteten in glasovno diferenciran, potem je popolnoma jasno, da je izvedbena kvaliteta zaradi take omejenosti nujno prizadeta.

Analitični podatki radijskega programa kažejo, da je potrebno mariborsko izvedbeno zaledje postopno razvijati, igralce navajati na delo pred mikrofonom in predvsem iskati nove glasovne možnosti. V sedanjih pogojih bi lahko RM realiziral letno cca 6 radijskih iger s tem, da bi bila repertoarno izbrana predvsem dela, ki terjajo manjše zasedbe.

Ob ureditvi študijskih tehničnih in prostornih možnosti, pa bi lahko RM realiziral letno cca 15 različnih radijskih iger in del drugih režiranih oddaj.

Zaledje govorno političnega programa

Gospodarska razvitost mariborskega področja že sama pomeni enega najmočnejših programskih virov. V analizi pa smo poskusili opozoriti nekoliko temeljiteje na tisto govorno politično zaledje, ki je bilo doslej premalo izkoriščano iz najbolj različnih vzrokov.

a) dopisniško, novinarsko zaledje:

RM ima na svojem področju 27 stalnih in 13 občasnih dopisnikov, ki pokrivajo vse komune in tudi važnejša podjetja. Razen tega pa deluje v Mariboru še 61 poklicnih novinarjev, od tega 6 pri RM.

V oddajah RM in v prispevkih dopisniškega centra je lani sodelovalo 361 zunanjih sodelavcev (glej priloge).

Teh nekaj podatkov seveda ne more označiti kvalitete govorno političnih prispevkov. Nobenega dvoma pa ni, da vsebinska kvaliteta raste in da se krog zunanjih sodelavcev širi.

b) strokovno zaledje:

Manj znano pa je zaledje, ki ga predstavlja Maribor kot strokovno središče. Podatek, da na območju mariborskega zaledja deluje 360 profesorjev, 2.600 učiteljev, 1.500 zdravnikov, cca 2.500 delovnih organizacij, 5 višjih šol, 3 instituti in vrsta laboratorijev, od katerih imajo nekateri jugoslovanski značaj,

I. Programska služba

V letu 1965 je bilo zaposlenih na Radiu-Maribor 6 novinarjev, izmed katerih je eden stalni dopisnik RTV Ljubljana, eden pa tudi snemalec televizijskih vesti, odgovorni urednik lokalnega programa pa je obenem upravnik relejne postaje. K programskemu osebju štejem še napovedovalke in honorarno zaposlenega glasbenega urednika.

Struktura lokalnega sporeda je bila naslednja:

Skupaj lokalni spored 763,05 ur, minut = 100%

od tega: govorni spored 216,45 ur, minut = 28,4%
glasbeni spored 546,20 " = 71,6%

Skupaj govorni spored 216,45 " = 100%

od tega: informativne in družb.

politične oddaje 160,30 " = 74%
posebne kulturne oddaje 4,20 " = 2%
posebne športne oddaje 1,40 " = -
ostale oddaje 50,15 " = 24%

Skupaj glasbeni spored 546,20 ur, minut = 100%

od tega: resna glasba 54,20 ± = 10%
lahka glasba 233,25 " = 43%
narodna glasba 258,35 " = 47%

V govornem programu so izdvojene le posebne kulturne oddaje "Domači pesniki" in pisatelji in posebne športne oddaje "Pohorje 1965 - FIS I-A. Ostala kulturna in športna problematika je zajeta v informativnih in družbeno političnih oddajah.

Shema lokalnega programa v letu 1965:

ob nedeljah: od 9,05 - 10,00 Glasba po željah
od 12,05 - 13,00 Mariborski feljton
ob delavnikih od 8,00 - 8,10 Poročila in obvestila
od 8,10 - 8,30 Zabavna glasba
od 8,30 - 8,55 Domači ansambli in solisti
od 14,35 - 15,00 Glasba po željah
od 17,00 - 17,20 Novice in zanimivosti
od 17,20 - 17,30 (ali 17,40) obvestila in reklame
od 17,30 - 18,00:
ponedeljek: Amaterski zbori in ansambli

- sreda: 1) "Mladi - mladim" (Mladinski radijski klub) -
na sporedu štirinajstdnevno
2) "Novo, moderno, priljubljeno") zbiralci gramofonskih
plošč) - na sporedu štirinajstdnevno
torek, četrtek, petek, sobota: Domači ansambli in solisti,
vsako drugo sredo od 8,30 - 8,40 Domači pesniki in pisatelji.

1. GOVORNI PROGRAM

Vsebinska orientacija lokalnih oddaj je bila naslednja: Osrednja lokalna oddaja je bila tudi v preteklem letu govorno - glasbena oddaja "Mariborski feljton", ki je na sporedu vsako nedeljo od 12,05 do 13,00 ure. V teku leta smo imeli v okviru feljtona nekatere rubrike, tako Pogovor na gospodarski zbornici, Ugankarska oddaja "Gledališče - neznani svet", Kažipot za izletnike, Obisk v občini, Pisma poslušalcev, Mariborčani na tujem itd. Feljton je intenzivno spremljal vse pomembnejše dogodke in akcije (Peti kongres ZKS, 20-obljetnica osvoboditve, volitve organov upravljanja v podjetjih, financiranje šolstva in kulture, afirmiranje gospodarske reforme, poplave Drave in Mure, naši delavci v Avstriji, občinski proračuni, problematika SNG in drugih kulturnih institucij, delno še tudi predkongresna dejavnost organizacij SZDL itd.)

Naj omenimo, da so v feljtonu poleg domačih novinarjev in rednih sodelavcev Radia Maribor sodelovali še mnogi družbeno politični delavci, kulturni in prosvetni delavci, gospodarstveniki itd. Tako je feljton formiral razmeroma širok krog ljudi, s tem pa se je močno razširila tudi tematika, ki jo je obravnaval.

Novice in zanimivosti smo v sedanji obliki začeli objavljati 12. oktobra 1964. leta. Na sporedu so vsak delavnik od 17,00 do 17,20 ure. Za to obliko se je uredništvo odločilo, da bi lahko širše zajelo celotno problematiko v severovzhodni Sloveniji in da bi lahko sproti objavljalo vse aktualnosti, ki smo jih preje objavljali v posebnih oddajah med tednom.

V letu 1965 je v oddaji Novice in zanimivosti sodelovalo 887 domačih in zunanjih sodelavcev. Od zunanjih sodelavcev so bili to predstavniki družbeno političnih in gospodarskih organizacij, kulturnih ustanov in društev. Največ jih je bilo s področja mestnih občin, medtem ko so se predstavniki zunanjih občin oglašali bolj ali manj priložnostno. V glavnem so se oglašali predsedniki občinskih odborov Socialistične zveze delovnega ljudstva, sekretarji Zveze komunistov,

predsedniki občinskih skupščin in predstavniki kulturno prosvetnih društev in gospodarskih organizacij.

Mariborski mladinski radijski klub je na lanskoletnem tekmovanju, ki ga je razpisal Centralni komite Zveze mladine Jugoslavije osvojil z eno izmed svojih izvirnih oddaj prvo mesto. Med vsemi poslanimi oddajami iz raznih krajev v državi, so jo ocenili kot najboljšo tako po izbranih področjih, kot po načinu obravnavanja snovi.

Mladinski radijski klub, ki pripravlja in ureja štirinajstdnevno polurno oddajo "Mladi mladim" je lani znatno razširil svoj uredniški odbor. Vsi trije občinski komiteji Zveze mladine v Mariboru so se sporazumeli, da bodo skupno nagrajevali vodjo tega kluba. Po ukinitvi okraja so občinski komiteji sklicali tri razgovore o mladinskem radijskem klubu in se na njih skupno z nami, razen o članih redakcije, pogovorili tudi o okvirnih smernicah za delo tega kluba. V redakcijskem odboru mladinskega radijskega kluba so predvsem dijaki z območja vsega mesta, s pisanjem sestakov, pripravljanjem reportaž in nekaterih drugih zvrsti, pa sodelujejo v lepem številu tudi študentje mariborskih višjih šol in člani aktivov iz delovnih organizacij. Uredniškemu odboru je vsekakor uspelo pritegniti k sodelovanju lepo število študentov višjih šol in tako v oddaji zagotoviti primerno mesto obravnavanja študentske problematike in njihovih teženj.

Literarne oddaje so bile v letu 1965 na sporedu štirinajstdnevno. S tem se je izbor zreduciral na polovico in se je zato kvaliteta oddaj izboljšala. Stalni sodelavci te oddaje so književniki, ki živijo in ustvarjajo na severovzhodnem delu Slovenije, pretežna večina seveda iz Maribora (Oskar Hudales, Nada Gaborovič, Janez Švajncer, France Forstnerič, Vlado Gajšek, Marijan Kolar, Leopold Suhodolčan itd.) Štirinajstdnevno emitiranje literarnih oddaj pa ima seveda tudi svoje slabosti, ker ne more več posvečati toliko pozornosti mlajšim, še neouveljavljanim talentom s tega področja. Nekateri poslušalci in avtorji se ne strinjajo z dopoldanskim časom oddajanja.

Radio Maribor ima razmeroma močno dopisniško mrežo. Mesečno sodeluje pri Radiu Maribor od 30 do 40 dopisnikov. Najmočnejše so zastopane občine Maribor-Center, Tabor, Tezno, Ptuj, Lenart, Slovenske Konjice, Ormož, Gornja Radgona, Ljutomer, Murska Sobota in Slovenj Gradec. V teh občinah imamo vsaj enega dopisnika, ki se bolj ali manj redno oglašča. Posebno velja to za Slovenske Konjice, Gornjo Radgono, Lenart, Mursko Soboto in Maribor-Center. Iz drugih občin

poročajo dopisniki občasno, medtem ko člani uredništva Radia Maribor obiskujejo občine, kjer sicer nimamo rednega dopisnika. Dopisništvo bo treba utrditi še v občinah Radlje in Slovenska Bistrica. V radljah je slišnost zadovoljiva, medtem ko nas v koroških občinah slišijo le čez dan.

2. Glasbeni program

V letu 1965 smo snemali naslednje ansamble in soliste:

Mariborski komorni zbor	205	minut
Kvintet Neffat	120	"
Vokalni solisti (Kranjc, Ondina, Georg. Minčev)	60	"
Planinski oktet	30	"
Ansambel Vitek	10	"
Ansambel Kreže	75	"
Ansambel Petrič	60	"
Ptujski fantje	12	"
Trio Križan	19	"
Ansambel bratov Krček	11	"
Trio Kovačič	27	"
Ansambel J. Žitnika	18	"

Instrumentalni solisti:

Klarinetist V. Petrič	25	"
Pianist dr. R. Klasinc	80	"
Čelist M. Hasl	18	"
Pianist J. Šetinc	18	"
Čelist N. Stefanov	37	"
Violončelist - Mordej	19	"
Amaterski ansambli in zbori (34 zborov oziroma ansamblov)	500	"

Glavni problem, ki zadeva pripravljanje glasbenega programa je, razen neustreznega studia in pomanjkljive tehnične opreme, še vedno v tem, da nimamo stalnega glasbenega urednika. Poskus, da bi to vprašanje že enkrat rešili, se nam je tudi v letu 1965 ponesrečil. Na razglas razpisne komisije RTV Ljubljana se ni prijavil noben kandidat.

V Ljubljano smo v letu 1965 poslali:

govorni program (ur, minut)	glasbeni program (ur, minut)	Filmskih vesti za TV program (števílo)
26,30	19,03	127

Največ govornega gradiva je bilo poslanega za poročila in radijske dnevniké. Posebno intenzívno je bilo sodelovanje z APR redakcijo v času volitev.

Glasbenega programa smo poslali za centralni program nekaj več kot predhodno leto. Oktobra 1965 so bile tudi uvedene redne štirinajstdnevne glasbene oddaje v centralnem programu "Iz relejnih postaj".

II. TEHNIČNA ENOTA

Tehnično službo so v letu 1965 opravljali trije tonski tehniki, glavni tehnik in šef studia. Tehnična služba je v letu 1965 opravljala naslednje naloge:

1. Kontrola modulacije oddaj RTV Ljubljana
2. Pripravljala, snemala in vodila lokalne oddaje
3. Opravljala zunanja snemanja in prenose za RTV Ljubljana in Radio Maribor.
4. Snemala in posredovala govorni in glasbeni program za RTV Ljubljana.
5. Posredovala modulacijo za skupni program JRT.
6. Popravljala in vzdrževala tehnične naprave v studiu Maribor.

Statistični podatki o opravljenem delu:

Lokalna oddaja	757 ur 20 minut
Prenos sporeda RTV Ljubljana	6.223 " 9 "
Prenos skupnega programa JRT	39 " 35 "
Posredovanje za skupni program JRT	20 " 40 "
Razni prenosi	35 " "
Snemanje in posredovanje oddaje: (10 oddaj)	
"Glasba ne pozna meja" iz Kölna	6 " 32 "
Prenosi športa s terena po števílu 23 krat	14 " 8 "
Prenosi s terena razni (Trg svobode, Union ob 20. obletnici osvoboditve)	3 " 10 "
Mednarodni športni prenosi 3 krat	1 " 22 "