

| | | | | |
|---|--|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1451 Trak | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: Sing praises | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | Angelsko češčenje Jezus Naj Živi O Marija - Moja Mati Marija Skoz Življenje Dan Presveti Regina Coeli O God of Loveliness Jesu, Be Near Us Heart of Jesus Sancta Maria Mother of Christ St. Cecilia Praise Ye The Father | | | |
| Opomba: | (The Slovenian Chorus, dir.M. Hutar) | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| Signatura: CD 490 | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Komponist: SLEDIMO SONCU | |
| Delo: | |
| Min. | Vsebina |
| | Carmina Slovenica. K. Šilec.. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJU – FONOTEKA

| Signatura: CD 293 | |
|--|---------------------------|
| Komponist: SLOMŠKOVE PESMI IN TOTUS TUUS SUM MARIA | |
| Delo: | |
| Min. | Vsebina |
| | Komorni moški zbor Celje. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|---------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: 9 Trak | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: SLOMŠEK Anton Martin | | | | |
| Delo: Glej zvezdice božje | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| Signatura: CD 478 | |
|--|---------------------------|
| Komponist: SLOMŠEK Anton Martin : KORES Jože | |
| Delo: Glejte že sonce zahaja | |
| Min. | Vsebina |
| | Ribniški oktet. J. Černe. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| | |
|--|--|
| Signatura: K 126 | |
| Komponist: SLOMŠEK Anton Martin : ŽIROVNIK Janko | |
| Delo: Večernica | |
| Min. | Vsebina |
| | Učiteljski pevski zbor Slovenije "Emil Adamič". M. Slokar. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: K 126 | |
|-------------------------|--|
| Komponist: SLOSAR Mirko | |
| Delo: Ive | |
| Min. | Vsebina |
| | Učiteljski pevski zbor Slovenije "Emil Adamič". M. Slokar. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 485 | |
|-------------------------|--|
| Komponist: SLOVENEK SEM | |
| Delo: | |
| Min. | Vsebina |
| | D. Kobal, tenor. A. Vodopivec, klavir. |
| Opomba: | |

| Plošča } št. B 1118 | | Smer: | | |
|--|------------------------------|-------|----------|-----------|
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SLOVENSKA GLASBA - Porabje | | | | |
| Delo: Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 1.50 | Hod' Marija z menof | | | |
| 2.06 | Jas bom jedne citre küpo | | | |
| 3.08 | Tou staro navado | | | |
| 1.36 | Mari, Mari, Marika | | | |
| 2.18 | Šejaj žito na pšenico | | | |
| 0.53 | Če bi jas bejla fčejlica | | | |
| 1.47 | Kranc, Rovanci | | | |
| 2.42 | Edna ftica prilejtela | | | |
| 2.27 | Naredi mi, lubica, pušlic | | | |
| 1.51 | Zeleni se trfca skraj Dunaja | | | |
| 1.50 | Mickagvu püngradi | | | |
| 4.00 | Pojaj mi, pojaj, čeren kous | | | |
| 1.19 | Jas pa jedno lubico nmam | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|---|-------|----------|------------------------|
| Plošča Trak } št.: B 971 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: | | | | |
| Delo: SLOVENSKA zborovska pesem I. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | D. Švara V. Mirk Z. Ciglič J. Pavčič V. Ukmar L. Lebič U. Vrabec A. Srebotnjak L. M. Škerjanc R. Gobec A. Lajovic Z. Prelovec R. Simoniti | | | B. Adamič F. Marolt |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|---|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: Trakxx } B 1352 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE LJUDSKE PESMI IN GLASBILA 1. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 3.09 | Gda se dragi v Ameriko odpravla (ob spr. opreklja | | | |
| 0.54 | Oprekelj: Deklica in vojak na preizkušnji | | | |
| 1.38 | Marko pobije turške goste | | | |
| 1.45 | Žvegla (devetka): Jaz pa v gorico grem | | | |
| 1.05 | (petka): Desetnica | | | |
| 0.48 | Oprekelj in žvegla: Koroška | | | |
| 1.32 | Lepa Vida | | | |
| 1.18 | Trstenke: Prekmurska svatovska | | | |
| 1.14 | Drumelca (velika): Gospod in gospa | | | |
| 0.40 | (mala): Kralj Matjaž rešen iz ječe | | | |
| 1.05 | Piščali: Dopaši | | | |
| 3.00 | Neusmiljeni gospod (ob spremljavi piščali) | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| Plošča Traxx } št.: B 1352 | | Smer: | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE ljudske pesmi in glasbila 1 | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 2.00 | Okarina: Izrasla je kopinja | | | |
| 0.49 | Deklica in vojak | | | |
| 3.00 | Smrt roparjeve žene | | | |
| 1.00 | Dvojnice: Istrska | | | |
| 2.09 | Široko more i Dunaj | | | |
| 0.12 | Diple z mehom: Kresniška | | | |
| 2.39 | Ribniška Alenčica | | | |
| 1.10 | Tamburice: Žumberačko kolo | | | |
| 2.25 | Oj, Ivane, Ivaniču | | | |
| 3.23 | Spevaj nama Katica (ob spremljavi kitare) | | | |
| /Bogdana Herman, glas; Mira Omerzel Terlep in Matija Terlep, glasbila/ | | | | |
| Opomba: | | | | |

| Plošča TAK } št.: B 1353 | | Smer: | | |
|--|---|-------|----------|-----------|
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE ljudske pesmi in glasbila 2. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 1.50 | Smrt zaprta v sod (ob spr. bordunskih citer in buče) | | | |
| 1.34 | Bordunske citre: Plesalka se reši hudiča | | | |
| 2.20 | Maščevanje zapuščene ljubice | | | |
| 3.19 | Nevesta detomorilka (ob spr. bordunskih citer) | | | |
| 3.08 | Domišljavi kovač (ob spr. bord. citer in žvegle) | | | |
| 1.10 | Bohr. citre in gudalo: Šamarjanka | | | |
| 1.35 | Orglice in gudalo, carska kasa | | | |
| 0.50 | Čivink, orglice in gudalo: Kopinja | | | |
| 1.16 | Mlinar in smrt (ob spr. lončenih basov) | | | |
| 3.00 | Žlahtna gospa zakolje majerci sinka (ob violin.citrah | | | |
| 2.50 | Pojoča žaga: Uspavanka | | | |
| | Kolednica (ob spr. violinskih citer, žage, | | | |
| Opomba: | uvodni kravji rog in zvončki | | | |

| Plošča } št.: B 1353 Trak | | Smer: | | |
|---|--|-------|----------|-----------|
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE ljudske pesmi in glasbila 2 | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 1.50 | Violinske citre: Vidčin ples | | | |
| 2.30 | Zarika in Sončica | | | |
| 1.00 | Žvegla in boben: Ptujška grajska muzika | | | |
| 2.40 | Balada o mrtvaški kosti (troglasje) | | | |
| 1.00 | Sejali smo bajžulka (troglasje) | | | |
| | /Bogdana Herman, glas; Mira Omerzel-Terlep in Matija Terlep, glasbila/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|--|---|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1400 Trak } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE ljudske pesmi in glasbila 3. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 3.41 | Ne de mi več zrasla... (vel. cimbale, prčna fl., čelo, glasova) | | | |
| 2.43 | Bejži ftiček, če moreš (bordunske citre in glas) | | | |
| 0.53 | Pesem o Vidi (trstenke in žvegla) | | | |
| 1.40 | Z zvonom budem vruga plašil (gudala in glasovi) | | | |
| 2.50 | Šla bom na goro visoko (petje "na tretko") | | | |
| 3.07 | Laudon zavzame Beograd (glasova) | | | |
| 2.03 | Igra v kolo jabolko (glasovi in tabmurice) | | | |
| 2.19 | Kresna pesem (glasova in dvojnice) | | | |
| 2.12 | Se že svita, bo den (kitarne in violinske citre, glasovi) | | | |
| 1.02 | Dečva je v routiču trebiva (drumlici in glas) | | | |
| 1.43 | Sem pa v šajdo v ves hodu (violinske citre in glasovi) | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|---|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: Trak } B 1400 XXXX | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE ljudske pesmi in glasbila 3. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 1.04 | Sotiš (okarina) | | | |
| 1.31 | Pravljica o ukleti zajklici (bordunske citre "drsoyce" žlice, glasova) | | | |
| 1.30 | Božična kolednica (srednjeveški oprekelj) | | | |
| 2.15 | Riba Faronika (glas) | | | |
| 1.32 | Štajriš (glavnika in kitara) | | | |
| 2.15 | Godovna podoknica - Potoučka (kitarne citre, pojoča žaga, buča, kitara, pokrovke, zvonci) | | | |
| 2.07 | Ples iz Trente (oprekelj, žvegla, čelo) | | | |
| 2.59 | Gora Učejina je rožic basana (rezijansko grleno petje) | | | |
| Opomba: | /Mira Omerzel-Terlep, Matija Terlep, Beti Jenko/ | | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1434 Krsta | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist: | | | | |
| Delo: SLOVENSKA ljudska pesem | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 1. | A stran Bogdaj, bogdaj dobro več | | | |
| 2. | Bogdaj, bogdaj dobro več | | | |
| 3. | Na to streho rosa pala | | | |
| 4. | Prošal je prošal pisani vuzem | | | |
| 5. | Lipaj ma na Banörina | | | |
| 6. | Sveti Sintilaudić | | | |
| 7. | Sveta Krstinca buana ležala | | | |
| 8. | Spejvaj nama Katica | | | |
| 9. | Zraslo mi je drejvo ... | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Plošča XXXX } št.: B 1434 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKA ljudska pesem | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | <p>... A stran</p> <p>10. Jaz idem v` jamo</p> <p>11. Eno dekle van z mesta gre</p> <p>12. Ura j devet odbila</p> <p>B stran</p> <p>1. Semkej smo vsi p`rtekla</p> <p>2. Lan sem se oženu</p> <p>3. Se že svita, bo den</p> <p>4. BBom zapustu Libuče ...</p> | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Plošča Trak } št.: B 1434 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKA ljudska pesem | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | <p>... B stran</p> <p>5. Mene pa glavca boli</p> <p>6. Široko more i Dunaj</p> <p>7. Mindeš, Mindeš, velika vas</p> <p>8. Fantič je hodiv daleč v vas</p> <p>9. Sinoči sem slišal no ptičico pet</p> <p>10. Pa je bla ohcet v Kangalileji</p> | | | |
| Opomba: | | | | |

| | |
|------------|--|
| Signatura: | K 145 |
| Komponist: | |
| Delo: | SLOVENSKA zemlja v pesmi in besedi – 6. Ljudske pripovedne pesmi |
| Min. | Vsebina |
| | <p>Minulo je že sedem let. Smrt ima suhe noge. Al živ si Anzel al mrtev. En fantič je hođu s tovariši v vas. Po cesti pa gresta študenta dva. Kaj je tebi, mlada Urša. Dobro jutro, Rozka mala. Očka so na pragu stal. Lansko leto sem se ženu. Tam dol teče voda Rajna. Marija ob reki je Donavi šla. Marija bi rada na ohcet šla. Marija bi rada na ohcet šla. Mlad pastirček ovce pase. En oče mel je sine tri. Oj dobro jutro deklica. Odkod prihajaš ti tovariš zdaj.</p> |
| Opomba: | |

Filozofska fakulteta – Oddelek za muzikologijo – Fonoteka

| | | | | |
|---------------------------------------|---|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: A 71 Font | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist: SLOVENSKE ljudske pesmi | | | | |
| Delo: | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | Vojaška Zagorski zvonovi Jaz 'mam pa kobj'ča Kaj ti je deklica Flosarska Ljubi konja jaše Barčica Soudaški boben | | | |
| Opomba: | | | | |

| Plošča XXXX } št.: B 1395 | | Smer: | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | | | |
| Delo: SLOVENSKE protestantske pesmi | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 2.37 | Ena pejsen iz svetiga stariga pisma (P. Trubar) | | | |
| 3.00 | Tiga očanaša zastopna izlaga (P. Trubar) | | | |
| 1.28 | Teh deset zapuvid izlaga (P. Trubar) | | | |
| 3.15 | Hvaležna pejsen Divice Marije (M. Krumpreht) | | | |
| 2.33 | Ta stara božična pejsen (Stara slovenska) | | | |
| 2.22 | Velikanočna pejsen (Stara slovenska) | | | |
| 1.58 | Pejsen od svetiga duha (P. Trubar) | | | |
| 3.17 | Ena serčna molitov zuper Turke (J. Dalmatin) | | | |
| 1.51 | Prošna za mir (S. Krelj) | | | |
| 2.07 | Ena serčna pejsen za vero, lubezan... (J. Dalmatin) | | | |
| 1.43 | Ena otročja pejsam ... (A. Bohorič) | | | |
| 1.35 | Večerna molitov (P. Trubar) | | | |
| Opomba: | Ena lepa duhovna pejsen (J. Schweiger) | | | |
| 2.38 | Ena serčna inu troštliva molitov... (J. Dalmatin) | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| Signatura: K 123 | |
|---|------------|
| Komponist: SLOVENSKI glasbeni dnevi (5. 4. 1990) | |
| Delo: Zorn. Kabeláč. Tibet. Kupkovič. Slovaška folklor. Mozart. Blarr. Ligeti. Janaček. Mahler. Puccini. Sommer. Sieg. Zimmerman. Soldatenmarch-Karikatur. Biemann. Michchion. Wehklagen. | |
| Min. | Vsebina |
| | (presneto) |
| Opomba: | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 551 XIV | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist: SLOVENSKI oktet | | | | |
| Delo: : narodne pesmi: | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | 1. Zagorski zvonovi (Pr, M. Tomc in V. Vodušek) 2. Zdej n'ča bom več hodov (pr. R. Gobec) 3. Je vpihnila luč (pr. O. Dev) 4. Nmaj čez Izaro (pr. Z. Švikaršič) 5. Pri Farni cerkvi (pr. Sl. oktet) 6. Oj te mlinar (pr. Z. Švikaršič) 7. Pesem o Martinu Kebru (pr. D. Bučar) 8. Puobeč sem star (pr. S. Mihelič) 9. Ljubezenske pesmi iz Rezije (R. Gobec) 10. Srce je žalostno (D. Bučar) 11. Juhe, puojdamo u Škuofeče (P. Kernjak) | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: | B 1487 |
|------------|---|
| Komponist: | SLOVENSKI oktet (izvajalci) |
| Delo: | „S pesmijo okrog sveta” |
| Min. | Vsebina |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Teče voda, teče (slovaška ljudska, prir. Čenda Šedlbauer) 2. Barinja (ruska ljudska, prir. Isai Dobroven) 3. La Montanara (italijanska ljudska, prir. Ortelli-Galli) 4. Kalinka (ruska ljudska, prir. Mario Rijavec) 5. You'd better Min' (negro spiritual, prir. Mario Rijavec) 6. Jeg lagde mig saa sildig (norveška ljudska, prir. Edvard Grieg) 7. Deep River (Negro spiritual, prir. Valens Vodušek) 8. Večerni zvon (ruska ljudska, prir. Sergej Jaroff) 9. Vive l'amour (anglo-ameriška ljudska, prir. Valens Vodušek) 10. Ol' Man River (Jerome Kern, prir. Darijan Božič) 11. Mogami gawa funauta (japonska ljudska, prir. Masaru Funada) 12. Vniz po matuške po Volge (ruska ljudska, prir. Kalinikov) 13. Liebchens Bote (nemška ljudska, prir. Max Reger) 14. False Love (škotska ljudska, prir. Mario Rijavec) |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

Signatura: CD 484

Komponist: SLOVENSKI SAMOSPEVI XX. STOLETJA

Delo:

Min.

Vsebina

J. Vasle, basbariton. L. Engelman, klavir.

Opomba:

| | | | | |
|---|--------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: Trak } CD 135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Kraška suita (1964) | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 5.14 | 1. Bori | | | |
| 3.10 | 2. Lipicanci | | | |
| 4.37 | 3. Samota | | | |
| 4.56 | 4. Finale | | | |
| /Simfoniki RTV Slovenija, dir. S.Hubad/ | | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJU — FONOTEKA

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------------|----------|-----------|
| Plošča } št.: Trak } CD 135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. | | SREBOTNJAK Alojz | | |
| Delo: | | Slovenica (1976) | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 6.30 | Antifona | | | |
| 3.36 | Danza | | | |
| 6.13 | Canto funebre | | | |
| | /Simfonični orkester SF, dir. A.Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------|----------|-----------|
| Plošča XXXX } št.: B 1135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Slovenica | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 6.30 3.37 6.14 | Antifona Danza Canto funebre /SO Slovenske filharmonije, dir. Anton Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-------|----------|-----------|
| RIKSAK Trak } št.: K 2 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | S |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Slovenica | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | Antifona Danza Canto funebre /Slov.filharmonija, Anton Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: K 98 | |
|-----------------------------|--|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Slovenica | |
| Min. | Vsebina |
| | <p>Antifona Danza Canto funebre</p> <p>Simfonični orkester Slovenske filharmonije dir. Anton Nanut</p> |
| Opomba: | |

| | | | | |
|--|--|-------|----------|-----------|
| Plošča 1229 } št.: B 1229 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Slovenica za simfonični orkester. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 6.30 3.37 6.16 | 1. Antifona 2. Danza 3. Canto funebre /SO Slovenske filharmonije, dir. A. Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--------------------------------|--|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: CD 135 Trak } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Klic narave | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 11.21 | /Simfonični orkester SF, dir. S.Hubad/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Plošča XX } št.: B 1135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Mati. Ciklus pesmi za glas in godala na verze Srečka Kosovela | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | /Eva Novšak-Houška, Slovenski komorni orkester, dir. Anton Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------|----------|-----------|
| Plošča DAK } št.: B 1229 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Mati. Ciklus pesmi za mezzosopran in godalni orkester na verze S.Kosovela. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | /Slovenski komorni orkester, solistka Eva Novšak-Houška, dir.Anton Nanut/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|---|---------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 698 Plak | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Koncert za harfo in orkester | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | | | | |
| Opomba: | | | | |

Filozofska fakulteta – Oddelek za muzikologijo – Fonoteka

| | | | | |
|--|---------|-------|----------|-----------|
| Plošča MMK } št.: B. 316 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Micro-songs za sopran in 13 instrumentov | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | | | | |
| Opomba: | | | | |

B 924-63

| | | | | |
|--|---------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 717 Disc | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Micro-songs za sopran in 13 instrumentov | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------|----------|-----------|
| XXXXX Trak } št.: K 2 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | S |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Sinfonietta in due tempi | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | Larghetto Allegro giusto /RTV, Samo Hubad/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | |
|--------------------------------|---|
| Signatura: K 98 | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Sinfonietta in due tempi | |
| Min. | Vsebina |
| | Larghetto Allegro giusto Simfonični orkester RTV Ljubljana dir. Samo Hubad |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|---|-------|----------|-----------|
| NIKŠKA Trak } št.: k 31 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Orkestracija Kogojevega Andanta za violino | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 8.00 | /T. Lorenz; SO RTV Ljubljana, dir. S. Macura/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJU — FONOTEKA

| | | | | |
|--|-------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: CD 135 Trak } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Trobenta in vrag. Suita iz baleta (1983) | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 3.08 | Pastorale | | | |
| 2.08 | Kmetov ples | | | |
| 5.49 | Intermezzo | | | |
| 5.15 | Vragov ples | | | |
| 3.06 | Balada | | | |
| 2.35 | Finale | | | |
| /Simfoniki RTV Slovenija, dir. S.Hubad/ | | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|-------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča XXXX } št.: k 21 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Trobenta in vrag, suita iz baleta | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 20.45 | /SF, dir.P.Kogan/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 486 | |
|---|---|
| Komponist: ŠREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Ekstaza smrti, kantata za bariton, zbor in orkester | |
| Min. | Vsebina |
| | Simfoniki RTV Slovenija. M. Munih, dirigent. S. Vremšak, bariton. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 486 | |
|---|--|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Zjasni zvezde mu temne, kantata za bariton solo, trobento, harfo, timpane in godalni orkester | |
| Min. | Vsebina |
| | Simfoniki RTV Slovenija. A. Nanut, dirigent. J. Lešaja, bariton. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|-------|----------|-----------|
| xPisničar Trak } št.: k 67 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Antifona | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 9.05 | /Ork. SF, dir. U. Lajovic/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|---|---|-------|----------|-----------|
| Plošča XCDK } št.: B 1135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Naif za komorni orkester | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 12.08 | /Ansambel ACEZANTEZ, umet.vodja Dubravko Detoni/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|--|--|-------|----------|-----------|
| Plošča Trax } št.: B 1229 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Naif za komorni orkester. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 11.28 | /Ansambel ACEZANTES vodi D. Detoni/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 486 | |
|-------------------------------------|--|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Rapsodica za godalni orkester | |
| Min. | Vsebina |
| | Simfoniki RTV Slovenija. A. Nanut, dirigent. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|----------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1135 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Dnevnik za violino, violončelo in klavir | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 14.45 | /Trio Tartini/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJU — FONOTEKA

| | | | | |
|--|----------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1305 Trak } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Dnevnik za violino, violončelo in klavir | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 14.45 | /Trio Tartini/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|--|----------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1229 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Dnevnik za violino, violončelo in klavir. | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | /Trio Tartini/ | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1305 Trak } XXX } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Šest skladb za fagot in klavir | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 7.15 | /J.Banič, fagot, L.Engelman, klavir/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|--|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 968 XIXaX | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Tretja sonatina za violino in klavir | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | Allegretto Tranquillo Allegro /Rok Klopčič, Zdenka Novak/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Signatura: CD 468 | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Invenzione variata (1961) | |
| Min. | Vsebina |
| | L. Engelman, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|---|------------------------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1048 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Makedonski plesi za klavir | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | /izv.: Dubravka Tomšič-Srebotnjak/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 468 | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Makedonski plesi (1978) | |
| Min. | Vsebina |
| | D. Tomšič-Srebotnjak, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 468 | |
|-----------------------------|--------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Godec (1988) | |
| Min. | Vsebina |
| | T. Petrač, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 468 | |
|--|------------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Variacije na temo M. Kogoja (1984) | |
| Min. | Vsebina |
| | T. Ognjanovič, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 468 | |
|---|------------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Variacije na temo S. Osterca (1990) | |
| Min. | Vsebina |
| | A. Bertoncelj, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| Signatura: CD 468 | |
|--|------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Variacije na temo L. M. Škerjanca (1996) | |
| Min. | Vsebina |
| | H. Haas, klavir. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: K 100 | |
|--|------------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Due movimenti | |
| Min. | Vsebina |
| | Marinko Opalič, kitara |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|--------------------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 971 Trak } XXX } | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Temni bori | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| | : SLOVENSKA zborovska pesem I. | | | |
| Opomba: | | | | |

| | | | | |
|---|------------------------|-------|----------|-----------|
| Plošča Trak } št.: B 1250 | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| | | | | |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Bori, moški zbor | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 2.47 | /KMZ Celje, V. Marcen/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA — ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO — FONOTEKA

| | | | | |
|--|--|-------|----------|-----------|
| Plošča } št.: B 1125 Trak | | Smer: | | |
| Posneto | Studio | Vir | Manipul. | Kvaliteta |
| Komponist. SREBOTNJAK Alojz | | | | |
| Delo: Kolona za moški zbor | | | | |
| Min. | Vsebina | | | Lokacija |
| 3.31 | /Partizanski pevski zbor, dir. R. Gobec/ | | | |
| Opomba: | | | | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 509 | |
|-----------------------------|--|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Kresnice | |
| Min. | Vsebina |
| | Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti. M. Šček. |
| Opomba: | |

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

Signatura: K 103

Komponist: SREBOTNJAK Alojz (prir.)

Delo: Rezijanska

Min.

Vsebina

Slovenski madrigalisti
dirigent Janez Bole

Opomba:

FILOZOFSKA FAKULTETA – ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJO – FONOTEKA

| Signatura: CD 282 | |
|-----------------------------|------------------|
| Komponist: SREBOTNJAK Alojz | |
| Delo: Rezijanska | |
| Min. | Vsebina |
| | Komorni zbor Ave |
| Opomba: | |