

A 695

ABBIATI Franco

Storia della musica.

Milano, Garzanti 1967-1968. 8o.

Ilustr.

4 vols.

1. Dalle origini al Cinquecento. 1967
2. Il Seicento e il Settecento. 1967
3. L'Ottocento. 1967.
4. Il Novecento. 1968.

A 486/44

ABEGG Werner

Musikästhetik und Musikkritik bei
Eduard Hanslick.

Regensburg, Bosse, 1974. 193 str. 8o.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
44.

A 486/44

ABEGG Werner

Musikästhetik und Musikkritik bei
Eduard Hanslick.

Regensburg, Bosse, 1974. 193 str. 8o.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
44.

A 695

ABBIATI Franco

Storia della musica.

Milano, Garzanti 1967-1968. 8o.

Illustr.

4 vols.

1. Dalle origini al Cinquecento. 1967
2. Il Seicento e il Settecento. 1967
3. L'Ottocento. 1967.
4. Il Novecento. 1968.

A 324

ABERT Anna Amalie

Anna Amalie Abert: Christoph Willibald
Gluck.

München, Bong & Co. (1959). 288 str. + 1
tabl.

80.

Z notami.

A 1470

ABERT Anna Amalie

**Claudio Monteverdis Bedeutung für die
Entstehung des musikalischen Dramas.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
1979. 103 str. 80.**

A 500

ABERT Anna Amalie

**: FESTSCHRIFT Friedrich Blume. Zum 70.
Geburtstag. Hrsg. von Anna Amalie
Abert und Wilhelm Pfannkuch.
Kassel /itd./, Bärenreiter 1963. 426 str.
+ 1 tabl. 80.**

Z notami.

A 2465

ABERT Anna Amalie

Geschichte der Oper.

Kassel; Stuttgart & Weimar, Bärenreiter & Metzler 1994.
503 str. 80.

Z notami.

C 5/5

ABERT A.A.

The Opera. From its beginnings until the
early 19th Century.

Köln, Gerig (1962). 88 str. 40.

Zinotami.

: ANTHECLOGY of Music

5.

A 1233

ABERT Anna Amalie

Richard Strauss. Die Opern.

Welge, Friedrich Verlag (1972). 123 str. 80.

Zinotami.

A 1401

ABERT Hermann

**Mozart's Don Giovanni.
London, Eulenburg (1976). 138 str. 80.**

Z notami.

A 78

ABERT Hermann

**W.A. Mozart. Von Hermann Abert. Neubearb. und
erw. Ausg. von Otto Jahns Mozart. 7. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel (1955-1956). 8^o.
2 T. + Register.**

- 1. 1756-1782. Mit 9 Bildn. und 4 Faks. 1955.**
 - 2. 1783-1791. Mit 1 Bildn. 1956.**
 - 3. Register für beide Teile des vorliegenden
Werkes. Angefert. von Erich Kapst. 1966.**
- Z notami.**

A 726

ABERT Hermann

Die Musikanschauung des Mittelalters
und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdr.
mit einem Geleitwort von Heinrich Hübschen.
Tutzing, Hans Schneider 1964. IX + 273 str.
80.

A 2902 ABHAND. DER GEISTES- UND SOCIALLWISSEN.
KLASSE, JG. 1997, NR. 4

KOMPONISTENBRIEFE des 19. Jahrhunderts : Bericht
des Kolloquiums Mainz 1994. Herausgegeben von Hanspeter
Bennwitz (ect.).
Stuttgart, Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz
der Deutschen Akademien der Wissenschaften, 1997.

ABRAHAM Gerald

: The AGE of Humanism. 1540-1630.
London, OUP 1968. XXV + 978 str. + tabl.
80.

Z notami.

ABRAHAM Gerald

: The AGE of Beethoven. 1790 - 1830. Ed. by Gerald
Abraham.
Oxford & New York, OUP (1988). XIX + 747 str. 80.

Z notami.

: NEW Oxford History of Music.
8.

B 49/III

ABRAHAM Gerald

: ARS Nova and the Renaissance. 1300-1540.

London, 1960. 4⁰.

B 328/I

ABRAHAM Gerald

: ARS nova i renesansa 1300-1540.

Francuska i italijanska vokalna muzika, muzika u drugim evropskim zemaljama. Ars nova u Francuskoj, Četrnaesti vek u Italiji, Evropska muzika XIV i XV veka, Pisma u Evropi, Svetovna vokalna muzika u Italiji. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oksfordska istorija muzike III. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 205 str. 40.

Z notami.

ABRAHAM Gerald

: ARS nova i renesansa 1300-1540. Flamanska vokalna muzika, Evropska instrumentalna muzika. Dufy i njegova škola, Doba Ockeghema i Josquina, Instrumentalna muzika srednjeg veka i s početka XVI veka, Muzički instrumenti. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oxfordska istorija muzike. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 245 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 45

ABRAHAM Gerald

Chopin's musical style. By Gerald Abraham. London /itd./, Oxford university press (1960). XII + 116 str. 8^o.

Z notami.

B 326

ABRAHAM Gerald

Concert Music (1630-1750). Ed. by Gerald Abraham.
Oxford & New York, Oxford UP 1986. XXI + 786 str.
40.

Z notami.

: The NEW Oxford History of Music
6.

A 1908

ABRAHAM Gerald

The Concise Oxford History of Music.
Oxford, UP 1985. 968 str. 40.

Z notami.

A 2054

ABRAHAM Gerald

The Concise Oxford History of Music.
Oxford & New York, Oxford University Press (1988).
(20) + 968 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 284

ABRAHAM Gerald

: **HANDEL**. A symposium. Ed. by Gerald Abraham.
London /itd./, OUP 1954. VII + 328 str. 8⁰.
Z notami.

A 782

ABRAHAM Gerald
: The HISTORY of Music in Sound.
London, OUP 1966-1969. 8o.
10. vols.

Ilustr.

A 1669

ABRAHAM Gerald
The Music of Sibelius.
New York, Da Capo, 1975. 218 str. 8o.

Z notami.

ABRAHAM Gerald

- : SIHELIIUS. A symposium ed. by Gerald Abraham.
London, Drummond (1947). 188 + XXVIII str.
8°.
Z notami.

ABRAHAM Gerald

- : SCHUMANN. A symposium. Ed. by Gerald Abraham.
London /itd./, OUP 1952. VII + 319 str. 8°.
Z notami.

A 948

ABRAHAM Gerald

Studies in russian music. Critical essays on the most important of Rimski-Korsakov's operas, Borodin's "Prince Igor", Dargomižski's "Stone Guest", etc. With chapters on Glinka, Mussorgski, Balakirev and Tchaikovsky.
London, Reeves (1969). 355 str. 80.

Z notami.

A 1191

ABRAHAM Gerald

The tradition of western music.
Berkeley & Los Angeles, Univ. of California Press,
(1974). 130 str. 80.

Z notami.

A 2830

ABSCHIED in die Gegenwart. Teleologie und
Zuständigkeit in der Musik. Herausgegeben
von Otto Kolleritsch.
Wien, Graz, Universal, 1998.

Studien zur Wertungsforschung, Bd. 35.

A 1139

ABRAHAM Lars Ulrich

Lars Ulrich Abraham & Carl Dahlhaus: Melodie=
lehre.

Köln, Gerig (1972). 177 str. 80.

Z notami.

262/I-II

ACADEMIA operosorum Labacensium. Akademske čebele
ljubljanskih operozov ali Ustanova, pravila,
smoter, imena in simboli nove Akademije, združene
pod simbolom čebel v Ljubljani, izročene slovstve-
nemu svetu z nastopnim govorom na prvem javnem
zboru, govornim veljakom Emone.
Ljubljana, SAZU 1988. 16o.

I. Apes Academicæ operosorum Labacensium (7o str.)
II. (prevod, opombe in spremna beseda. 85 str.)

MUZ 484 ACADEMIA
SLA Zb I 237

ACADEMIA operosorum : zbornik prispevkov s
kolokvija ob 300-letnici ustanovitve / [uredil
Kajetan Gantar]. - Ljubljana : Slovenska akademija
znanosti in umetnosti, 1994. - 141 str. : ilustr.
; 24 cm

Uvodna beseda / France Bernik: str. 5-6. - Summary

ISBN 86-7131-083-3
l. Gantar, Kajetan [urednik]

061.12(497.12)(091)

37002102687, 54000004597
COBISS-ID 44994048

B 287

ACTA JANÁČKIANA II. Česká hudební společnost.
Společnost Leoše Janáčka. Ed. Jiří Vysloužil.
Brno 1985. 100 str. 40.

Ilustr.

A 2380

ACTA musei moraviae. Scientia sociales. LXXV-1990-1/2.
Časopis moravského muzea. Vedy společenské.
Brno, Moravské museum 1990. 306 str. 80.

A 1343

ADELAIDE Studies in Musicology. Vol. III. A publication of the Libraries Board of South Australia in association with the Department of Music, Univ. of Adelaide.
Adelaide, UP, 1968. 285 str. 80.

Z notami.

B 148/III

AD organum faciendum.

Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Von Hans Heinrich Eggebrecht und Frieder Zaminer.

Mainz, Schott 1970. 239 str. + tabl. 40.

Illustr.

Z notami.

: NEUE Studien zur Musikwissenschaft.

3.

ADLER Guido

Beethovens Charakter. Von Guido Adler. Separat-
abdruck.

Regensburg, Bossa 1927. 25+ I str. 8^o.

Iz: Almanach der Deutschen Musikbücherei. (1927.)

ADERHOLD Werner

: DURR Walther

Zeichen-Setzung. Aufsätze zur musikalischen Poetik.
Hrsg. von Werner Aderhold & Walburga Litschauer.
Kassel /etc./, Bärenreiter (1992). 295 str. 8o.

Z notami.

B 262

ADLER Samuel

The Study of Orchestration.
New York, Norton (1982). 100 str. 4o.

Z notami.

A 179

ADLER Guido

: HANDBUCH der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von
Fachgenossen hrsg. von Guido Adler. Mit vielen
Notenbeispielen und Abb. zur Geschichte der Notenschrift,
der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen. Unveränd. Nachdruck
der 2., vollständig durchges. und stark erg. Aufl.
Tutzing, Schneider 1961. 8^o.
2 T.

A 295

ADLUNG Jacob

Jacob Adlung: Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. 1758. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Hans Joachim Moser.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1953. (II) + 814 + (XXXVI) str. 8^o.

: DOCUMENTA musicologica Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles.

4.

A 229

ADLEŠIČ Miroslav

Miroslav Adlešič: Svet zvoka in glasbe. 1123 slik, 109 razpredelnic, 48 notnih vzgledov in 1 priloga.

Ljubljana, Mladinska knjiga 1964. 928 str. 8^o.

A 1535/15

ADORNO Theodor W.

Alban Berg.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1968). 143 str.
80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
15.

B 377

ADOLF Busch. Briefe-Bilder-Erinnerungen.

Walpole, New Hampshire, Arts & Letters Press 1991.
595 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

ADORNO Theodor W.

Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen.

Frankfurt, Suhrkamp (1975). 269 str. 160.

FIL XII ADORNO T. Dissonanzen
MUZ 482/14 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Dissonanzen ; Einleitung in die Musiksoziologie
/ Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main :
Suhrkamp Verlag, 1997. - 447 str. ; 18 str. -
(Gesammelte Schriften / Theodor W. Adorno ; Bd.
14)

ISBN 3-518-06511-4

1. Adorno, Theodor Wiesengrund: Einleitung in die
Musiksoziologie

1 Adorno T.W. 78:316 78:37

36000016551, 54000004583

COBISS-ID 7085410

A 513

ADORNO Theodor W.

Filozofija nove muzike.

Beograd, Nolit 1968. 241 str. 80.

A 2491

ADORNO, Theodor W.

Funktion der Farbe in der Musik. 1966.

: DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.

München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Musik-Konzepte. Sonderband.

Illustr.

Z notami.

FIL XII ADORNO T. Komposition
MUZ 482/15 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Komposition für den Film / Theodor W. Adorno
und Hanns Eisler. Der getreue Korrepetitor /
Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main : Suhrkamp,
1997. - 406 str. : note ; 18 cm. - (Gesammelte
Schriften ; Bd. 15) (Suhrkamp-Taschenbuch
Wissenschaft)

ISBN 3-518-06511-4

1. Eisler, Hanns [avtor]

1 Adorno T.W. 78:316 78:778.5

36000016552, 54000004584

COBISS-ID 7086434

37

ADORNO Theodor W.

Präfer. Eine soziologische Psychodynamik.
(Frankfurt/K), Suhrkamp Verlag (1970). 327 str.
So.

A 1118

ADORNO Theodor W.

Die musikalischen Monographien.
(Frankfurt), Suhrkamp (1971). 521 str. 80.

Z notami.

A 1387

ADORNO W. Theodor

Musikalische Schriften I-III.
Frankfurt, Suhrkamp (1978). 683 str. 80.

I. Klangfiguren.

II. Quasi una Fantasia.

III. Musikalische Schriften.

FIL XII ADORNO T. Musikalische
MUZ 482/16 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Musikalische Schriften I-III : Klangfiguren (I)
: Quasi una fantasia (II) : Musikalische Schriften
(III) / Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main :
Suhrkamp, 1997. - 683 str. ; 18 cm. - (Gesammelte
Schriften / Theodor W. Adorno ; Bd. 16)
(Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft)

ISBN 3-518-06511-4

1 Adorno T.W. 1:78

36000016553, 54000004585
COBISS-ID 7105122

MUZ 408 LEVIN D. J. Opera

ADORNO, Theodor W. [avtor]

OPERA through other eyes / edited by David J.
Levin ; [contributors Theodor W. Adorno ... et
al.]. - Stanford (California) : Stanford
University Press, cop. 1994. - XIII, 270 str.

ISBN 0-8047-2240-4

54000004229
COBISS-ID 3902050

A 1253

ADORNO Theodor W.

Philosophie der neuen Musik.
(Frankfurt), Suhrkamp (1975). 206 str. 80.

A 1246

ANDORNO Theodor

: SYMPOSION für Musikkritik. Beiträge von Theodor
Adorno, Joachim Kaiser, Harald Kaufmann, Erich
Marckhl, Heinz-Klaus Metzger, Andreas Razumovsky,
Willi Schuh, Alexander Reiching, Luigi Rognoni.
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1968. 128
str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

1.

A 1247

ADORNO Theodor W.

Theodor W. Adorno: Konzeption einer Wiener Opertheaters.
Hans Heinz Stuckenschmidt: Was ist Musikkritik?
Stuckenschmidt/Kaufmann: Kunsturteil und Gesellschaft.
Harald Kaufmann: Zur Problematik der Werkgestalt. Kategorie
der Bewusstseinssoziologie in der Musik des 18. Jh.

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1969. 84 str. 80

: STUDIEN zur Wertungsforschung
2.

A 1254

ADORNO Theodor W.

Theodor W. Adorno und Hanns Eisler: Komposition
der Film. Der getreue Korrepetitor.
(Frankfurt), Suhrkamp (1975), 406 str. 80.

Z notami.

8
212

ADORNO Theodor W.

Uvod v sociologijo glasbe. (Th. W. Adorno: *Einleitung in die Musiksoziologie*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag). Prev. Igor Kramberger. Spremnó besédo napisal Mladen Dolar.
Ljubljana, DZS 1986. 372 str. 16o.

C 5/19

ADRIĆ Adam

The fugue. Vol. I. From the beginnings to J. S. Bach.
Köln, Gerig (1960). 80 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music
19.

B 367

AGAWU Vicor Kofi

Playing with Signs. A semiotic interpretation of classic music.

Princeton (New Jersey), Princeton University Press 1991.

X + 154 str. 40.

Z notami.

B 308

The AGE of Beethoven. 1790 - 1830. Ed. by Gerald Abraham.

Oxford & New York, Oxford University Press (1988).

XIX + 747 str. 80.

Z notami.

: NEW Oxford History of Music.

8.

B 49/VII

The AGE of Enlightenment. 1745-1790. Ed. by Egon Wellesz & Frederick Sternfeld.
London, OUP (1973). VI + 724 str. + 1 tabl. 40.

Z notami.

: NEW Oxford history of music.
7.

B 49

The AGE of humanism. 1540-1630. Ed. by Gerald Abraham.
London, OUP, 1968. XXV + 978 str. + tabl. 80.

Z notami.

: The NEW Oxford History of Music
4.

A 645

AGNELLI Giovanni
: DIRECTORY of European Foundations.
Torino 1969. 550 str. 80.

A 493

AGRICOLA Johann Friedrich
: TOSI Pier Francesco
Anleitung zur Singkunst. Faksimie-Neu-
druck mit Einführung und Kommentar von Kurt
Wichmann.
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1966.
239 + 62 str. 80.

Z notami.

AKADEMIJA za glasbo 1919–1939–1989. Izdano ob
petdesetletnici Akademije za glasbo in ob sedemdeset-
letnici konservatorija v Ljubljani.
Ljubljana, Akademija za glasbo 1989. 127 str. 16o.

Ilustr.

MUZ 522 AKADEMIJA

AKADEMIJA ob 50-letnici folklornega delovanja dr.
Bruna Ravnikarja, Cankarjev dom, Ljubljana, 13.
november, 1999

RAVNIKAR, Bruno

Akademija ob 50-letnici folklornega delovanja
dr. Bruna Ravnikarja, Cankarjev dom, Ljubljana,
13. november, 1999 / [tekst Bruno Ravnikar ;
urednik Stane Križ]. - [Metlika : Partner, 1999].
- 14 str.

54000005090

COBISS-ID 107573504

MUZ A 2693 HANDBOOK Akehurst F.R.P.(ur.)

AKEHURST, F... R. P. [urednik]

A HANDBOOK of the troubadours / edited by F. R. P. Akehurst and Judith M. Davis. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1995. - 502 str. - (Publications of the UCLA Centre for medieval and renaissance studies ; 26)

ISBN 0-520-07976-0 (pbk)

ISBN 0-520-07975-2

54000004322

COBISS-ID 64614400

A 1529

**ALBAN BERG. Kammermusik II. Hrsg. von Heinz
Klaus Metzger & Rauner Riehn.
München, Pribil, 1980. 104 str. 80.**

Z notami.

**: MUSIK-Konzepte
9.**

ALBAN Berg und seine Zeit / Anthony Pople
(Herausgeber) ; [Übersetzung Susanne Gänshirt, Ute
Henseler]. - Laaber : Laaber-Verlag, cop. 2000. -
349 str. : ilustr., note ; 23 cm. - (Große
Komponisten und ihre Zeit)

Bibliografija: str. 325-328. - Kazalo

ISBN 3-89007-298-4

1. Pople, Anthony [urednik]

78(436):929 Berg A.(082) 016:929 Berg A.

54000005472

COBISS-ID 105622016

327

ALBERSHEIM Gerhard

Zur Musikpsychologie. 3. Aufl.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1983). 292 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft

33.

ALBRECHT Hans

: **ZWEITER Weltkongress der Musikbibliotheken.**
Lüneburg 1950. Kongress-Bericht. Hrsg.
von Hans Albrecht.
Kassel, Bärenreiter (1951). 72 str. 80.

200

ALBRECHT Goerg von

Vom Volkslied zur Zwölftontechnik. Schriften
eines Musikers zwischen Ost und West hrsg.von
Michael Albrecht.
Frankfurt(itd.), Peter Lang (1984). 207 str.
160.

A 1544

ALDRICH Putnam

Ornamentation in J.S.Bach's Organ Works.
With a New Introduction by Rosalyn Tureck.
New York, Da Capo, 1978. 60 str. 80.

Z notami.

B 103

ALDRICH Putnam

Rhythm in seventeenth-century Italian
monody. With an anthology of songs and
dances.

London, Dent (1966). 188 str. 40.

Z notami.

ALEKSANDR Skrjabin und die Skrjabinisten. -
München : Edition Text + Kritik, <1984>. - Zv. <2>
(182 str.) : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ;
37/38)

ISBN 3-88377-171-6 (H. 37-88)

78(47):929 Skrjabin A.(082)

54000004662

COBISS-ID 19842304

A 1860

ALGORITHMUS, Klang, Natur: Abkehr vom
Materialdenken? Die 31. Intern. Ferienkurse
für Neue Musik im Darmstadt. Hrsg. von Fried-
rich Hommel.
Mainz, Schott (1984). 104 str. 80.

Illustr.
Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik
19.

MUZ A 2609 ALLEN W. D. Philosophies

ALLEN, Warren Dwight

Philosophies of music history : a study of
general histories of music 1600-1960 / Warren
Dwight Allen. - New Dover ed. - New York : Dover
Publications, cop. 1962. - XXXIV, 382 str. :
ilustr. ; 22 cm

Bibliografija: str. 343-365. - Kazali

78(091)

54000004193

COBISS-ID 3824226

B 392

ALLSOP Peter

The Italian 'Trio' Sonata. From its origins until
Corelli.

Oxford, Clarendon 1992. IX, 334 str. 40.

Z notami.

A 1077

ALTENBURG Johann Ernst

Versuch einer Anleitung zur heroisch-
musikalischen ^Trompeter- und Paukerkunst. Fax.
der Ausgabe von 1795. Mit einem Nachwort in
Deutsch & Englisch von ^Frieder Zschoch.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, (1972).
156 str. 80.

Z notami.

A 1187

ALTE und neue Musik. Das Basler Kammerorchester
(Kammerchor und Kammerorchester) unter
Leitung von Paul Sacher. 1926-1951.
Zürich, Atlantis (1952). 379 str. + tabl. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 2385

ALTE und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926-1951.

Atlantis, Zürich 1952. 378 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1425

**ALTE und neue Musik. Das Basler Kammerorchester
1926 - 1976.**

Zürich, Atlantis (1977). 537 str. 80.

Illustr.

A 1832

ALTMANN Nikolaus

Die Messen von Ignaz Holzbauer (1711 - 1783).

Bonn, Phil.Fakultät 1983. 394 str. 8o.

Z notami.

A 2075

ALTMANN Peter

Sinfonia von Luciano Berio. Eine analytische Studie.

Wien, Universal Edition (1977). 62 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2399

ALTRUSSISCHE Musik. Einführung in ihre Geschichte
und Probleme. Hrsg. von Nina Gerasimowa-Per-
sidskaia.

Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt 1993. 184 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten
10.

A 710

ALUMÆ Vladimir

Interpretatsioonist.

Tallinn, "Eesti Raamat" 1966. 172 str. 80.

Z notami.

AMAT Tudurí, Amparo [avtor]

La MÚSICA en el Boletín de la Propiedad
Intelectual : 1847-1915 / [trabajo realizado por
Amparo Amat Tudurí ... [et al.]. - Madrid :
Biblioteca Nacional : Ministerio de Educación y
Cultura, 1997. - XII, 678 str.

ISBN 84-88699-31-X

54000004526

COBISS-ID 8341346

1o2

Ambros W.A.

Die grenzen der Musik und Poesie. Nach=
druck der Ausgabe Leipzig 1855.
Hildesheim, Olms, 1976. 187 str. 16o.

Z notami.

AMELN Konrad
: Das BABSTSCHE Gesangbuch von 1545. Faksimile-
druck mit einem Geleitwort hrsg. von
Konrad Ameln.
Kassel, Bärenreiter 1966. 160.

A 1151

AMELN Konrad
: WEISSE Michael
Gesangbuch der Böhmischen Brüder 1531.
In originalgetreuem Nachdruck hrsg. von Konrad
Ameln.
Kassel, Bärenreiter, 1957. 80.

A 762

AMERICAN society of university composers.

Proceedings of the second annual conference,
april, 1967.

New York 1969. 135 str. 80.

A 761

AMERICAN society of university composers.

Proceedings of the first annual conference,
april, 1966.

New York, 1968. 93 str. 80.

A 1173

ANALECTA musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des deutschen historischen Instituts in Rom.
Köln, Gerig - . 80.
Bde.

13. Klaus Hortschanky: Parodie und Entlehnung im Schaffen Ch. W. Glucks. 1973.

B 49/I

ANCIENT and Oriental music. Ed. by Egon Wellesz.
London /itd./, Oxford university press (1960).
XXIII + 531 str. + 1 tabl. 4^o.
Z notami.
: NEW Oxford history of music.
1.

B 345

ANDERSON Gillian B.

Music for Silent Films 1894-1929. A Guide.
Compiled and with Introduction by Gillian B. Anderson.
With a Foreword by Eileen Bowser.
Washington, Library of Congress 1988. XLIX + 182 str.
4o.

Ilustr.

A 2474

ANDERSON Nicholas

Baroque music. From Monteverdi to Handel. Nicholas
Anderson. Preface by Nikolaus Harnoncourt. With 51
illustrations.
London, Thames and Hudson 1994. 224 str. + 8 tab.
80.

Ilustr.

Z notami.

B 251

ANDERSON Ruth E.

Contemporary American Composers. A
biographical dictionary. 2.ed. Compiled
by E.Rith Anderson.
Boston, G.K.Hall & Co., 1982. 580 str. 40.

A 681

ANDERSON Warren D.

Ethos and education in Greek music. The
evidence of poetry and phylosophy.
Cambridge, Harvard university press 1966.
(VI) + 306 str. 80.

MUZ A 2730 ANDERSON W.D. Music and musicians

ANDERSON, Warren D.

Music and musicians in Ancient Greece / Warren D. Anderson. - 1st printing. - Ithaca ; London : Cornell University Press, 1997. - XIII, 248 str. : ilustr. ; 23 cm

Bibliografija: str. 229-238. - Diskografija: str. 239-240. - Kazalo

ISBN 0-8014-3083-6 (cloth)

ISBN 0-8014-8432-4 (pbk)

78(38) 781.8(38)

54000004412

COBISS-ID 74168576

A 228

ANDREIS Josip

Historija muzike. Za visoke i srednje muzičke škole.

Napisao Josip Andreis.

Zagreb, "Školska knjiga" -1954. 8°.

3 knj.

Ilustr.

1.

2. 1952.

3. 1954.

A 1408

ANDRASCHKE Peter

**Gustav Mahlers IX. Symphonie. Kompositionsprozess
und Analyse.**

Wiesbaden, Steiner, 1976. 94 str. & tabl. 80.

Z notami.

A 585

ANDREIS Josip

Historija muzike. 2., preradjeno izdanje.

Zagreb, Školska knjiga 1966. 80.

2 knj.

Ilustr.

A 219

ANDREIS Josip

Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.
Napisali Josip Andreis, Dragotin Cvetko, Stana Djurić-
Klajn.

Zagreb, Školska knjiga 1962. (VIII) + 724 str. 8^o.

Ilustr.

A 2466

ANDREIS Josip

Music in Croatia. 2. enlarged ed. (Translated from
Croatian by Vladimir Ivir).

Zagreb, Institute of Musicology - Academy of Music 1982.

XVI, 341 str. 80.

Ilustr.

A 1281

ANDREIS Josip

Povijest glazbe.

Zagreb, Liber, 1974-1976. 8o.

4 knj.

Ilustr.

Z notami.

1.1975.

2.1976.

3.Povijest hrvatske glazbe.1974.

A 737

ANDREIS Josip

: RAD Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti.

Zagreb, JAZU, 1969. 45o str. + tabl. 8o.

Ilustr.

A 362

ANDREIŠ Josip

Vječni Orfej. Uvod u muzičku umjetnost.
(Zagreb), Školska knjiga (1967). (VI) + 347
str. + tabl. 8o.

Ilustr.
3 notami.

24o

ANDREJČIČ Igor

Antonin Dvořak.

Ljubljana, Prosvetni servis 1963. 2o str. 16o.

B 126

ANDREWS H... K.

The technique of Byrd's vocal polyphony.
London, OUP, 1966. XII + 306 str. 40.

Z notami.

ANGELICA Vincetrice di Alcina. (Festa teatrale
von Johann Joseph Fux. 1716. Libretto. Faksimile.).
Zur Wiedereröffnung der Grazer Oper. (Hrsg. von den
Vereinigten Bühnen Graz Steiermark.).
Graz (Steiermärkische Landesdruckerei 1985). 95 str.
160.

Ilustr.

A 1182

ANGERMÜLLER Rudolph

Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner "grossen" Opern. III. Teil Dokumente. München, Katzbichler, 1972. XXV + 444 + XXXIX str. 80.

Z notami.

A 2094

ANHALT Istvan

Alternative voices: Essays on contemporary vocal and choral composition.

Toronto /itd./, University of Toronto (1984). XI + 336 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2715 ANSDELL G. Music for life

ANSDELL, Gary

Music for life : aspects of creative music
therapy with adult clients / Gary Ansdell. -
London ; Bristol (PA) : J. Kinslev, 1995. -
XII, 237 str. ; 24 cm

Bibliografija: str. 226-229. - Kazala

ISBN 1-85302-299-3

78:159.954 159.954:78

54000004382

COBISS-ID 7677538

53

ANSERMET Ernest

Ernest Ansermet & J.Claude Piguet: Gespräche
über Musik.
(München), Piper (1973). 112 str. 16o.

C 5 / 1-49

ANTHOLOGY of Music. A collection of complete musical examples illustrating the history of music. Ed. by K. G. Fellerer. Köln, Gerig 1960-1974). 40. 49 Vols.

1 000

MICROFILM Edition

Unterricht in Musik. Ein Handbuch der Musikgeschichte und der Musiklehre in 20 Bänden. 2. Aufl. Düsseldorf, Schöner (1976). 251 Str. 80.

FIL VII ANTONI L. Ansermetova
MUZ Mag ANTONI L. Ansermetova

ANTONI, Luisa

Ansermetova smer v sodobni fenomenologiji
glasbe : magistrska naloga / Luisa Antoni ; mentor
Tine Hribar ; somentorica Marija Bergamo. -
Ljubljana : [L. Antoni], 199?. - 184 f. ; 30 cm

Bibliografija: f. [178]-184. - Mag. delo, Univ. v Ljubljani, Filozofska fak.,
Oddelek za filozofijo

78.000.1 165 1"19"

36000017417, 54000005049
COBISS-ID 11506786

A 49e

ANTIQUAE musicae italicae scriptores.
Bologna, Università degli Studi di
Bologna 1966- . 8o.
vol.

1. Mensurabilis musicae tractatuli. 1966.

A 2650 ANTIQUARIAT FÜR MUSIK UND DEUTSCHE LITER.

MUSIK. Autographen Erst- und Frühdruche, Faksimiles,
Musikliteratur, Zeitschriften, Portraits.
Stuttgart, Voerster, 1996. 119 str. 80.

Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur. Katalog 14.

A 2706 ANTIQUARIAT FÜR MUSIK UND DEUTSCHE LITER.

MUSIK. Autographen Vokalmusik geistlich und weltlich, Theorie.
Stuttgart, Voerster, 1996. 125 str. 80.

Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur. Katalog 15.

MUZ A 2589 ANTIQUITY MacKinnon J. (ur.)

ANTIQUITY and the Middle Ages : from ancient Greece to the 15th century / edited by James McKinnon. - Basingstoke ; London : Macmillan, cop. 1990. - X, 337 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Man and music)

Kazalo

ISBN 0-333-53004-7 (pbk)

ISBN 0-333-51040-2 (hbk)

1. Dodat. nasl. 2. MacKinnon, James [urednik]

78"652/653"

54000004697

COBISS-ID 8837986

493

ANTOLOGIA musicae Istriae A. D. 1500-2000.
Antico, Laurana, F. Spingia, Tartini, Smareglia,
Donorà, Brajković.
In Terrae Histriae, Župnija Istarska (ect.), 1998.
19 str. 160.

B 180

ANTON Bruckner zum 150. Geburtstag. Eine Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek 29. Mai bis 12. Oktober 1974. (Wien), Gerhard Baresch (1974). 142 str. 40.

Ilustr.

MUZ A 2785 ANTON BRUCKNER

ANTON Bruckner : ein Handbuch / für das Anton Bruckner Institut Linz herausgegeben von Uwe Harten ; in Zusammenarbeit mit Renate Grasberger ... [et al.]. - Salzburg ; Wien : Residenz, cop. 1996. - 544 str. : ilustr. ; 25 cm + 1 pril.

Kazala

ISBN 3-7017-1030-9

l. Harten, Uwe [urednik]

78(436):929 Bruckner A. 929 Bruckner A.

54000004525

COBISS-ID 6274103

A 1784

ANTON Webern. Eine Festschrift zum 100. Geburtstag. Hrsg. von Ernst Hilmar mit einer Einleitung von Henri Pousseur.
Wien, UE (1983). 269 str. 80.

Ilustr.

B 437

ANTONI Luisa

Musica e filosofia nel novecento: Pierre Boulez
Trieste, Facolta di lettere e filosofia 1992/3. 145 str. 40.
(tipkopsis).

B 373

ANTONICEK Theophil

Bruckners Universitätsschüler in den Nationalien der Philosophischen Fakultät. Mit einem Verzeichnis der Hörer von Vorlesungen über musikalische Gegenstände vom Sommersemester 1875 bis zum Wintersemester 1896/97.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975. Separat. 40.

A 2530

ANTONICEK Theophil

Musik im Festsaal der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Mit 1 Frontispiz und 11 Abbildungen. Wien, Hermann Böhlaus Nachf. Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1972. 144 str. + 12 tab. 80.

A 2537

ANTONICEK Theophil

Zur Pflege Händelscher Musik in der 2. Hälfte des
18. Jahrhunderts. Vorgelegt in der Sitzung am 5. November
1965.

Wien, Hermann Böhlaus Nachf. Kommissionsverlag der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1966. 58 str.
80.

B 370

ANTONIO Tarsia. 1643-1722. Koper-Capodistria.

350 let/anni. (Vodja projekta publikacije in
razstave Salvator Žitko).

Koper, Izvršni svet Skupščine občine Capodistria 1993.
63 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

Vzpor. slovensko in ital. besedilo.

B 163

ANTROPOLOGIJA danas.

Prev. Olga Đekić & Boris Hlebec.
Beograd, Vuk Karadžić, 1972. 778 str. 4o.

Ilustr.

B 9

APEL Willi

: DAVISON Archibald T.

Historical anthology of music. By Archibald T.
Davison & Willi Apel.
Cambridge /Mass./, 1950-1954. 4^o.
2 vols.

A 694

APEL Willi

Geschichte der Orgel- und Klaviermusik
bis 1700.

Kassel /itd./, Bärenreiter 1967. XVI + 784
str. 80.

Z notami.

MUZ A 171 APEL W. Gregorian chant

APEL, Willi

Gregorian chant / by Willi Apel. - London :
Burns & Oates, 1958. - XIV, 529 str. : note ; 24
cm

Kazalo

783.5 783"653"

54000000226

COBISS-ID 7586402

MUZ A 171 APEL W. Gregorian chant 1

APEL, Willi

Gregorian chant / by Willi Apel. - 1st Midland
book ed. - Bloomington ; Indianapolis : Indiana
University Press, 1990. - XIV, 529 str. : note ;
24 cm. - (A Midland book ; MB 601)

ISBN 0-253-20601-4 (hbk)

ISBN 0-253-20601-4 (pbk)

783.5 783"653"

54000004606

COBISS-ID 7586146

A 451

APEL Willi

Harvard dictionary of music. By Willi
Apel.
Cambridge, Harvard university press 1958.
X + 833 str. 8o.
Ilustr.

A 965

APEL Willi

: HARVARD Dictionary of Music.

2.ed., rev. & enlarged Willi Apel.
Cambridge, Massachusetts (1970). XVIII +
935 str. 80.

Ilustr.

A 2151

APEL Willi

Medieval Music. Collected articles and reviews
with a foreward by Thomas E. Binkley.

Stuttgart, Steiner - Wiesbaden 1986. XII + 644 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

A 181

APFEL Willi

Willi Apel: Die Notation der polyphonen Musik.
900-1600.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1962. XX + 528 str. 8⁰.
Z notami.

A 612

APFEL Ernst

Beiträge zu einer Geschichte der Satz-
technik von der frühen Motette bis Bach.
München, Eidos Verlag 1964-1965. 2 Tle. 80.
Z notami.

I. 1964

II. Mit Grundlinien der Entwicklung bis zur
Neuzeit. 1965.

APFEL Ernst

Geschichte der Kompositionslehre. Von Anfängen bis gegen 1700. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1981). 3 Bde.

- 1. Die Lehre von Organum, Diskant, Kontrapunkt und der Komposition bis um 1480.**
- 2. Die Kontrapunkt- und Kompositionslehre von 1480 bis G. Zarlino.**
- 3. Die Kontrapunkt- und Kompositionslehre nach G. Zarlino in Italien, Deutschland, Frankreich und den übrigen Ländern.**

APFEL Ernst

Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen. Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1986. 536 str. 160.

A 2256

APFEL Ernst

Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen. Zweite verbesserte und um die Übersetzungen aller früheren Satzlehren erweiterte Aufl.

Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1989. 607 str. 80.

Z notami.

A 1449

APKALNS Longins

Lettische Musik.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1977. 411 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 707

ARANOVSKIJ M...

Melodika S. Prokof'eva. Issledovatel'skie
očerki.

Leningrad, Muzyka 1969. 230 str. 80.

Z notami.

A 669

ARBEAU Thoinot

Orchesography. Trans. by Mary Stewart
Evans. With a new introduction and notes
by Julia Sutton and a new Labanotation
section by Mirielle Backer and Julia Sutton.
New York, Dover (1967). 266 str. 80.

Ilustr.

A 2430

ARBO Alessandro

I fondi musicali dell'archivio storico provinciale di Gorizia.

Gorizia, Provincia di Gorizia 1994. 201 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 226o

ARBO Alessandro

Manoscritti musicali conservati all'Istituto di Musica di Gorizia. Estratto dal Vol. LXX di Studi Goriziani.

Gorizia, Biblioteca statale Isontina 1989. Str. 13-26. 8o.

A 2873

ARBO Alessandro

Musicisti di frontiera. Le attività musicali a Gorizia dal Medioevo al Novecento. Gorizia, Edizioni della Laguna, 1998. 306 str. 80.

Illustr.

Monografie storiche Goriziane 1.

B 364

ARBO Alessandro

Musicisti di frontiera. Settant'anni di vita musicale goriziana.

Gorizia, (?) 1990. Str. 257-289. 4o. Separat.

Das ARCHIV für Phonogramme. Musikalischer
Meisterhandschriften in der Musiksammlung
der Österreichischen Nationalbibliothek in
Wien. Widmung Anthony Hoboken. Mit 5 Abb.
Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1958.
39 str. 16o.

B 34o

ARDLEY Neil

Glasbila. Avtor besedila Neil Ardley. Prevod Roman
Ravnič in Kaja Šivic.

Murska Sobota, Pomurska založba 199o. 63 str. 4o.

Ilustr.

A 553

ARISTOXENOS von Tarent
Melik und Rhythmik des classischen
Hellenentums.
Hildesheim, Georg Olms 1965. 8o.
2 Bde.

MUZ A 2610 ARNOLD B. Music and war

ARNOLD, Ben

Music and war : a research and information
guide / Ben Arnold ; Michael Saffle, consulting
editor. - New York ; London : Garland, 1993. -
XXVI, 431 str. : note ; 23 cm. - (Garland
reference library of the humanities ; 1581) (Music
research and information guides ; 17)

Kazalo

ISBN 0-8153-0826-4

78(091):355.01 016:78(091)

54000004194

COBISS-ID 7826530

A 1123

ARNOLD Denis

Giovanni Gabrieli.

London, Oxford univ.Press,1974. 70 str. 80.

Z notami.

: OXFORD Studies of Composers.
12.

A 433/II

ARNOLD Denis

Marenzio. /By/ Denis Arnold.

London /ltd./, OUP 1965. 45 str. 80.

Z notami.

A 416

ARNOLD Denis

Monteverdi. By Denis Arnold. Ill.
London + New York, Dent /itd./ (1963).
IX + 212 str. + tabl. 8s.

A 1048

ARNOLD Denis

: The BEETHOVEN Companion. Ed. by Denis Arnold &
Nigel Fortune.
London, Faber (1973). 542 str. 8s.

Z notami.

A 1849

ARNOLD Denis

Marenzio.

London, Oxford UP (1965). 45 str. 80.

Z notami.

: OXFORD Studies of Composers
2.

A 673

ARNOLD Denis

: The MONTEVERDI Companion. Ed. by Denis
Arnold and Nigel Fortune.

London, Faber (1968). 328 str. + tabl.
80.

Z notami.

ARNOLD F... T.

The art of accompaniment from a thorough-bass as practised in the 17th & 18th centuries. By F.T. Arnold. London, Holland Press 1961. XXI + 918 str. 40.

Z notami.

A 1687

ARNOLD Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, K. Horowitz, Heinrich Jalowetz, W. Kadinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Ant. Webern, Egon Wellesz. Fax. der 1912 ersch. Erstausgabe. (Wels, Welsemühl, 1980). 90 str. + 1 tabl. 80.

A 2561

ARS cantus mensurabilis mensurata per modus iuris.
A new critical text and translation on facing pages, with
an introduction, annotations, and indices verborum and
nominum et rerum by C. Matthew Balensuela.
Lincoln, London, University of Nebraska, 1994. 330 str. 80.

Greek and Latin musical theory; 10.

B 49/III

ARS Nova and the Renaissance. 1300-1540. Ed. by
Dom Anselm Hughes & Gerald Abraham.
London /itd./, Oxford university press 1960. XIX +
566 str. + 1 tabl. 4^o.
Z notami.
: NEW Oxford history of music.
3.

B 328/I

ARS nova i renesansa 1300-1540.

Francuska i italijanska vokalna muzika, muzika u drugim evropskim zemaljama. Ars nova u Francuskoj, Četrnaesti vek u Italiji, Evropska muzika XIV i XV veka, Pisma u Evropi, Svetovna vokalna muzika u Italiji. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oksfordska istorija muzike III. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 205 str. 40.

Z notami.

B 328/II

ARS nova i renesansa 1300-1540. Flamanska vokalna muzika, Evropska instrumentalna muzika. Dufy i njegova škola, Doba Ockeghema i Josquina, Instrumentalna muzika srednjeg veka i s početka XVI veka, Muzički instrumenti. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oksfordska istorija muzike. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 245 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

ASAF'EV Boris

B. Asaf'ev (:Igor' Glebov:): Glinka.
(Moskva), Muzgiz 1947. 307 str. 8^o.

ASAF'EV Boris

B.V. Asaf'ev (:Igor' Glebov:): Nikolaj Andreevič
Rimskij-Korsakov. (:1844-1944:).
Moskva & Leningrad, Muzgiz 1944. 92 str. 8^o. /cir./
Z 1 slika.

A 1673

ASAF'EV Boris

O horovom iskustve.
(Leningard), Muzyka, 1980. 213 str. 80.

MUZ A 2670 ASPECTS of Schenkerian theory

ASPECTS of Schenkerian theory / edited by David
Beach. - New Haven ; London : Yale University
Press, 1983. - XI, 222 str. : note ; 24 cm. -
(Yale ; Y-449)

ISBN 0-300-02803-2 (pbk)

ISBN 0-300-02800-8

1. Beach, David [urednik]

781(082)

54000004280

COBISS-ID 7617378

A 1988

ASPEKTE der Musikpflege im Alpen-Adria Raum
seit dem 2. Weltkrieg. Aspekti glasbene kul-
ture na področju Alpe-Jadran po 2. svetovni
vojni. Referare des Eymposions an der Hochschu-
le für Musik und darstellende Kunst in Graz vom
14.-16. Dez. 1984. Hrsg. Otto Kolleritsch.
Graz, Arbeitsgemeinschaft Alpen-Adria (1986).
110 str. 80.

A 1935

ASRIEL Andre

Jazz. Analysen und Aspekte. 4., überarbei-
tete und erweiterte Aufl.
Berlin, VEB Lied der Zeit Verlag 1985. 435 str.
+ tabl. 80.

Ilustr.

A 1786

ATALI Žak

Buka. Ogled o ekonomiji muzike. (Jaques Attali: Bruits. Essays sur l'économie de la musique. 1977. Press Univ. de France). Prev. Eleonora Prohić.

Beograd, Vuk Karadžić, 1983. 204 str. 160.

A 1527

ATTI del convegno di studi Palestriniani,
28 settembre - 2 ottobre 1975. A cura di
Francesco Luisi.
Palestrina 1977. 433 str. 80.

Z notami.

AUBRY Jean G.

Correspondance de Claude Debussy et Pierre
Louÿs (1893-1904).

Paris, Corti 1945. 206 str. 160.

AUCASSIN und Nicolette. (Diese Geschichte handelt
von Aucassin und Nicolette es schreib sie ein
unbekannter erzähler des 13. Jahrhunderts).
Frankfurt am Main, Insel 1963. 67 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 265

AUER Max

Max Auer: Anton Bruckner. Sein Leben und Werk.
Mit 280 Notenbeispielen und 46 Abb.
Zürich /itd./, Amalthea-Verlag (1947). 543 str. +
tabl. 8^o.

A 141

AUER Max

Max Auer: Bruckner.
Zürich /itd./, Amalthea-Verlag (1923). XI + 439
str. + tabl. 8^o.

Z notami.

A 2764

AUGUSTINUS, Aurelius

Musik. Erste deutsche Übertragung von Carl Johann Perl.
Leipzig, (etc.), Heitz & C. 1937. 307 str. 80. (Fotokopija).

A 486

Die **AUSBREITUNG** des **Historismus** über die
Musik. Aufsätze und Diskussionen hrsg.
von Walter Wiora.
Regensburg, Bosse 1969. 343 str. 80.

: **STUDIEN** zur Musikgeschichte des 19. Jh.
14.

A 504

AUSTIN William W.

Music in the 20th century. From Debussy
through Stravinsky.

New York, Norton (1966). XX + 708 str. + tabl.
80.

Z notami.

A 1509

AVANTGARDE. Jazz. Pop. Tendenzen zwischen
Tonalität und Atonalität. Neun Vortrags-
texte. Hrsg. von Reinhold Brinkmann.
Mainz, Schott (1978). 119 str. 80.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN für Neue Musik und
Musikerziehung. Darmstadt.
18.

AVGERINOS Gerassimos

Musiker-Jargon. Ein vergnüglicher Sprach=
führer.

(Mainz), W. Goldmann & Schott (1980). 302 str.
160.

Illustr.

B 270

AVSENIKI 30 let. Vse o ansamblu in njegovih
članih. Ur. Srečko Niedorfer.

(Maribor), Večer 1983. 66 str. 40.

Illustr.

GEO SLO II 8098 323.1 AVSTRIJA
MUZ A 2713 AVSTRIJA Nećak D. (ur.)
SLA Zb II 1162/1

AVSTRIJA, Jugoslavija, Slovenija. Slovenska
narodna identiteta skozi čas : zbornik, Lipica,
29. maj - 1. junij 1996 = Österreich, Jugoslawien,
Slowenien. Die slowenische nationale Identität
im Wandel : Lipica, 29. Mai - 1. Juni 1996 /
[urednik Dušan Nećak ; prevod Igor Grdina, Vesna
Kalčič]. - [Ljubljana] : Oddelek za zgodovino
Filozofske fakultete, 1997 ([Ljubljana] :
Profima). - 262 str. ; 24 cm. - (Historia :
znanstvena zbirka Oddelka za zgodovino Filozofske
fakultete Univerze v Ljubljani ; [1])

ISBN 961-6200-27-5

1. Vzp. stv. nasl. 2. Ne k, Dušan [urednik]

%

2

AVSTRIJA, Jugoslavija, Slovenija

323.1(497.4)(091) 159.922.4(=163.6)

37600002680, 49600001535, 54000004376
COBISS-ID 65752320