

Das BABSTSCHE Gesangbuch von 1545. Faksimile-
druck mit einem Geleitwert hrsg. von
Konrad Ameln.
Kassel, Bärenreiter 1966. 16e.

A 283

BACCHELLI Riccardo

Riccardo Bacchelli: Gioacchino Rossini. Con 14
tavole in retocalco.

Torino, Unione tipografica - editrice torinese
1941. 3ol str. + tabl. 8^o.

A 923

BACH Carl Philip Emanuel

Carl Philip Emanuel Bach's autobiography.
Facs. of the orig. ed. of 1773 with critical
annontations by William S. Newman.
Chapel Hill, University of North Carolina (1967).

8o.

A 97

BACH Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre Art das Clavier zu
spielen. Erster und zweiter Teil. Faks.-Nachdruck
der 1. Aufl., Berlin 1753 und 1762. Hrsg. von
Lothar Hoffmann-Erbrecht.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957. (X) + 36o str.
+ tabl. 8^o.

Z notami.

A 2118

BACH Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen
I & II. Faksimile-Nachdruck der 1. Aufl., Berlin 1753
und 1762. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1986. 341 + (2) + 16
str. 8o.

Z notami.

A 752

BACH-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bach-
Gesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und
Werner Neumann. 53. Jahrgang 1967.
Berlin, Evangelische Verlagsanstalt (1968).
169 str. 8o.

Z notami.

A 753

BACH-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. 54. Jahrgang 1968. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt (1969). 104 str. 80.

Z notami.

A 570

BACH Johann Sebastian
Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Vorgelegt und erl. von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. Kritische Gesamtausgabe. Kassel, Bärenreiter 1963. 288 str. + 2 tabl. 80.

Z notami.

BACH Johann Sebastian

Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Hrsg. von Wolfgang Schmieder.

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1961. XXII + 747 str 4o.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - Monografije
MUZ A 2948 FORCHERT A. Johann

FORCHERT, Arno

Johann Sebastian Bach und seine Zeit / Arno Forchert. - Laaber : Laaber-Verlag, 2000. - 280 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Große Komponisten und ihre Zeit)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Monografije b) nemška glasba c) 18.st. d) nemški skladatelji e) sezname skladb f) biobibliografije g) barok

COBISS-ID 107581696

MUZ B 456 BWV Dürr A. (ur.)

BACH-Werke-Verzeichnis / herausgegeben von
Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi ; unter
Mitarbeit von Kirsten Beißwenger. - Kleine Ausg.
(BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder
vorgelegten 2. Ausg. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris
: Breitkopf & Härtel, 1998. - XXVII, 490 str. :
note ; 27 cm

Kazala

1. Dürr, Alfred [urednik] 2. Kobayashi, Yoshitake
[urednik]

012:78 Bach J. S. 78.071.1 Bach J. S.

54000004609

COBISS-ID 7657058

A 548

BACHMANN Werner

**Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels.
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1966. 207 str.
+ tabl. 80.**

Ilustr.

BACH-STUDIEN

Leipzig, Breitkopf & Härtel
Bde.

. 8⁰.

1.

2.

3. Werner Neumann: J.S. Bachs Chorfüge. 1953.

A 807

BACKUS John

The acoustical foundations of music.
New York, Norton (1969). XIV + 312 str.
80.

Illustr.

A 544

BACON Ernst

Words on music. /By/ Ernst Bacon.
Syracuse, University Press (1960). 183
str. 80.

BIB 09 GSPAN A. Inkunabule
BIB PK 09 GSPAN A. Inkunabule
MUZ B 426 GSPAN A. Inkunabule

BADALIĆ, Josip [avtor]

GSPAN, Alfonz

Inkunabule v Sloveniji = Incunabula quae in
Slovenia asservantur / Alfonz Gspan & Josip
Badalić. - Ljubljana : Slovenska akademija
znanosti in umetnosti, 1957. - 496 str., 33 str.
pril. + 2 zvd. - (Dela ; 10) (Inštitut za
literature ; 3)

26000000825, 26000001187, 54000004358
COBISS-ID 21971201

A 894

BADURA-SKODA Eva und Paul
Mozart Interpretation.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik(1957).
347 str. + tabl. 8c.

7 notani.

A 840

BADURA SKODA Paul

Paul Badura-Skoda, Jörg Demus: Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven. Mit 235 Notenbeispielen.
Wiesbaden, Brockhaus 1970. 223 str. 80.

A 168

BAHLE Julius

Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Von Julius Bahle.
Leipzig, Hirzel 1936. XV + 253 str. 8⁰.

BAINES Anthony

: MUSICAL instruments through the ages.

Ed. by Anthony Baines.

**Harmondsworth, Penguin (1961). 383 str.
+ tabl. 80.**

Ilustr.

BAINES Anthony

: MUSICAL Instruments through the ages

Ed. by Anthony Baines.

(London), Penguin (1969). 383 str. 160.

Ilustr.

BAINES Anthony

**Woodwind instruments and their history. By
Anthony Baines. With a foreword by Adrian Boult.
London, Faber (1962). 384 str. + tabl. 8^o.
Ilustr.**

FIL IX.3 SLOVENSKA Kronika
MUZ B 435/1 SLOVENSKA
MUZ B 435/2 SLOVENSKA
SLA Zb III 28/1
SLA Zb III 28/2

BAJT, Drago [urednik] [avtor]

**SLOVENSKA kronika XX. stoletja / [Drago Bajt
... et al. ; uredila Marian Drnovšek, Drago Bajt ;
fotografija Marian Paternoster]. - 1. izd. -
Ljubljana : Nova revija, 1995-1996. - 2 zv.**

Vsebine:

[Knj. 1]: 1900-1941 / [avtorji besedila Bojan Bačkovec ... et al.], - 1995. - 457
str.

[Knj. 2]: 1941-1996 / [avtorji besedila Drago Bajt ... et al.], - 1996. - 598 str.

ISBN 961-6017-20-9 (knj. 1)

BAJT, Drago [urednik] [avtor]

SLOVENSKA kronika XX. stoletja

ISBN 961-6017-22-5 (knj. 2)

ISBN 961-6017-20-5

36000015607, 36000015608, 37002103712,

37600001692, 54000004419, 54000004420

COBISS-ID 37711873

BALENSUELA C. Matthew

A 2561

ARS cantus mensurabilis mensurata per modus iuris.
A new critical text and translation on facing pages, with
an introduction, annotations, and indices verborum and
nominum et rerum by C. Matthew Balensuela.
Lincoln, London, University of Nebraska, 1994. 330 str. 80.

Greek and Latin musical theory; 10.

MUZ A 2880 BALETNA ŠOLA

BALETNA šola v Ljubljani : 1948-1993 / [uredila Alenka Tomc ; ilustriral Zlato Rudolf]. - Ljubljana : Baletna šola, 1993 ([Ljubljana] : Studio Print). - 21 str., [19] str. pril. : ilustr. ; 27 cm

Ov. nasl. - 600 izv.

1. Tomc, Alenka [urednik] 2. Baletna šola (Ljubljana)

373.67:792.8(497.4 Ljubljana)"1948/1993"

54000005007

COBISS-ID 34964224

MUZ A 2687 LJUDSKE BALADE
SLA Fol II 507 LJUDSKE BALADE

BALLADS between tradition and modern times

MEDNARODNO posvetovanje raziskovalcev balad (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek)

Ljudske balade med izročilom in sodobnostjo : zbornik referatov 27. mednarodnega posvetovanja raziskovalcev balad (SIEF baladna komisija), Gozd Martuljek, Slovenija, 13. - 19. julij 1997 = Ballads between tradition and modern times : proceedings of the 27th International Ballad Conference (SIEF Ballad Commission), Gozd Martuljek, Slovenia, July 13 - 19, 1997 / uredila, edited by Marjetka Golež ; [[prevodil] Franc Slivnik, Amidas ; notografija Boštjan Perovšek ; ilustrativno, fotografsk in drugo gradivo iz Arhiva GNI in Fotolaboratorija ZRC SAZU. -

BALLADS between tradition and modern times

MEDNARODNO posvetovanje raziskovalcev balad (27
; 1997 ; Gozd Martuljek): Ljudske balade med ...

Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center
Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Založba
ZRC = Scientific Research Centre of the Slovenian
Academy of Science & Arts, ZRC Publishing :
Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU = Institute
of Ethnomusicology SRC SASA, 1998. - 264 str.

ISBN 961-6182-60-9 (Založba ZRC)

37600005105, 54000004650

COBISS-ID 78464000

A 2135

BALLANTINE Christopher

Music and its social meanings. Chrisopher
Ballantine. University of Natal.
New York /etc./, Gordon and Breach Science Publishers
(1984). XVIII + 202 str. 80.

Z notami.

11/29

BALLIF Claude

Berlioz.
(Paris), Du Seuil, 1968. 16o.

Ilustr.
Z notami.

: SOLFÈGES
29.

214

BALLIN Ernst August

Das Wort-Ton Verhältnis in den klavierbe=
gleiteten Liedern W.A.Mozarts.
Kassel, Bärenreiter 1984. 15o str. 16o.

A 2116

BALLSTAEDT Andreas

Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer Bürgerlichen Musikpraxis. Andreas Ballstaedt & Tobias Widmaier.

Stuttgart, Franz Steiner 1989. X + 434 str. + 24 tabl. 8o.

Z notami.

112

BALMER Lucie

Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Hildesheim, Olms, 1978. 281 str. 8o.

A 1477

BALTER G.

Fachwörterbuch Musik. Deutsch-russisch und
russisch-deutsch.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1976.
484 str. 80.

A 1082

BAN Ioan Albert

Zangh-Bloemzel & Kort Sangh-Bericht. With
an introduction by Frits Noske. (Reprint of
the original ed., Amsterdam 1642/1643).
(Amsterdam, Knuf, 1969). (XXXII) + 53 str. +
1 tabl. 80.

A 2761

BANÁRY Boris

Slovenské národné obrodnie v hudbe.
(Bratislava), Matica slovenská, 1990. 159 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1334

BANÁRY Boris

: SÚPIS redakčného archívu slovenskíh spevov.
Zistavil Boris Banáry.
Martin, Matica slovenská, 1972. 217 str. 80.

A 1055

BANCHIERI Adriano

L'organo suonarino. With a new introduction by
Giulio Cattin.

Amsterdam. Knuf (1969). (X) + (245) str. 80.

: BIBLIOTHECA organologica
27.

A 1135

BANK Joannes A.

Tactus, tempo and notation in mensural music.
From the 13th to the 17th century.

Amsterdam, Annie Bank, 1972. 236 str. + XI str.
80.

Ilustr.
Z notami.

A 503

BAKST James

A history of Russian-Soviet music. By
James Bakst. Ill.
New York, Dodd /itd./ (1966). X + 406 str.
+ tabl. 80.

A 256

BARBLAN Guglielmo

Guglielmo Barblan: L'opera di Donizetti nell'
età romantica. Edizione del centenario. 1848-
1948. A cura della Banca mutua popolare di Ber-
gamo.

Bergamo, (t. Bolis) 1948. 248 str. + 1 tabl. 8^o.
Z notami.

BARBAUD, Pierre

Joseph Haydn : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten - dargestellt von Pierre Barbaud ;
aus dem Französischen übertragen von Clarita
Waege und Hortensia Weiher-Waege. - 16. Aufl.,
71.-73. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt,
1994. - 180 str. ; ilustr. ; 19 cm. - (Rowohlts
Monographien ; 49)

Op. zahl.: Haydn. - Bibliografisch: str. 165-176. - Katalog

ISBN 3-499-50049-3

I. Waege, Hortensia Weiher- glei Weiher-Waege,
Hortensia

929 Haydn J. 78.07(430):929 Haydn J. 712 Haydn J.

8

2

BARBAUD, Pierre: Joseph Haydn

54000004343

COBJSS-TD 7757922

11/6

BARBAUD Pierre

Pierre Barbaud: Haydn.
(Bourges), Editions du Seuil (1957). 192 str. 16^o.
Illustr.

: **SOLFEGES.**

6.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

»Befreiung der Arbeit« oder »Arbeit macht Frei«.
Beitrag des Slowenischen Punk zur Demontage des
Sozialistischen Wertsystems.

: referat (12 str.)

B 362

BARBER-Keršovan Alenka

Errichtung von Yamaha Popular Music Schools in der
Bundesrepublik Deutschland. (Gutachten).

Hamburg, Institut für Musikalische Bildung (1987).

VI + (2) + 91 str. 4o. (Fotokopija).

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Etablierte Alternative. Der paradoxe Stellenwert der
Gegenkultur in einem System der sozialistischen
Selbstverwaltung.

V: Popular Music Perspectives III. (s.l.), (s.a.),
str. 57-68.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Federal Republic of Germany: On becoming a musician.

V: Review of all the Lectures of IASPM-Benelux Congress
on Popular Music and Education.

Utrecht, 1990, str. 28-34.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Konzert als Musikbezogenes Verhaltensritual.

: referat (20 str.)

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

»Laibach« und sein Postmodernes »Gesamtkunstwerk«.

: referat (15 str.)

B 360

BARBER-Keršovan Alenka

: RÖSING Helmut

Popmusik und lernen. Hrsg. von Helmut Rösing,
Alenka Barber-Keršovan und Armin Fusch.

Graz, Akademische Druck u-. Verlagsanstalt 1985.
109 str. 40. (Fotokopija).

Ilustr.

Z notami.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Popular music as hi-tech music. Some aspects of teaching and learning of popular music in the Federal Republik of Germany.

: referat (15 str.)

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Schlussbericht der Wissenschaftlichen Begleitung.
Modellversuch Popularmusik.

Hamburg, Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst, (s.a.)
32 str.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Slowenischer Punk. Eine symbolische Herausforderung
an eine symbolische Ordnung.

V: Beiträge zur Populärmusikforschung 1.

Kassel, Gesamthochschule, Fachrichtung Musik, 1987,
str. 45-51.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Tradition and Acculturation as Polarities of Slovenian
Popular Music.

V: Popular Music Perspectives I. Edited by David Horn and
Philip Tagg.

Göteborg & Exeter, 1982, str. 174-189.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Tradition and acculturation as polarities of Slovenian popular music.

V: World music, politics and social change.

Edited by Simon Frith.

Manchester, New York, Manchester University Press,
1991, str. 73-89.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

The influence of popular music on European culture.

: referat (5 str.)

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

There is something rotten in the land of Slovenia
and that is punk.

: referat (12 str.)

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Wissenschaftliche Begleitung. Zwischenbericht über
den ersten durchgang des Modellversuch Populärmusik.
Hamburg, Hochschule für Musik und darstellende Kunst,
(s. a.), 21 str.

B 484

BARBER-KERŠOVAN, Alenka

Zwischen Rockmusik und Politik: Der Alternative
Sender »Radio Študent«.

V: Perspektiven zur Musikpädagogik und
Musikwissenschaft. Bd. 15.

Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1991, str. 73-85.

A 2200/R

BARBO, Matjaž

Foersterjeve kantate / Matjaž Barbo.

V: Foersterjev zbornik / uredil Edo Škulj. -
Ljubljana : Družina, 1998. - (Knjižnica Cerkvenega
glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka ; zv.
12). - ISBN 961-222-190-1. - Str. 147-154.

78.07 Foerster A. (045)

COBISS-ID 9451106

BARBO, Matjaž

Slovenska glasba v novejši kulturni politiki /
Matjaž Barbo.

V: Glasba v šoli. - ISSN 1318-735X. - Letn. 4,
št. 1-2 (1998), str. 11-13.

316.7(497.4)"199":78(045)

COBISS-ID 9451618

MUZ A 2469 BARBO M. Slovenska glasbena

BARBO, Matjaž

Slovenska glasbena zavest : Matjaž Barbo. -
Ljubljana : Zveza kulturnih organizacij Slovenije
: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1994
(Ljubljana : Accordia). - 79 str., 181 f. zganj.
zvd. : 24 cm. - (Umetnost in kultura ; št. 120)

Originalni naslov : Slovenska Redina za zavest : zbirka. - Bibliografija: str. 66-74. -
Zbirka : translated by Slavica Cepoa

16,7(497.4)"199":78(045) 16,7(497.4)"199":78(045)

54000003990

COBISS-ID 40679936

BARBO, Matjaž

Zgodovina med avtorsko interpretativnostjo in enciklopedično kronološkostjo / Matjaž Barbo.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - Posebna številka (1998), str. 55-57.

78(497.4)

COBISS-ID 8322861

MUZ 422 BRACHT H. J. Nietzsches

BÄRENREITER Hochschulschriften

BRACHT, Hans-Joachim

Nietzsches Theorie der Lyrik und das Orchesterlied : ästhetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schönberg / von Hans-Joachim Bracht. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 1993. - 265 str. - (Bärenreiter Hochschulschriften)

ISBN 3-7618-1067-9

54000004293

COBISS-ID 4066914

MUZ 430 KÜSTER K. Formale

BÄRENREITER Hochschulschriften

KÜSTER, Konrad

Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts
Konzerten / von Konrad Küster. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1991. - VIII, 274 str. -
(Bärenreiter Hochschulschriften)

ISBN 3-7618-1016-4

54000004301

COBISS-ID 3915618

MUZ 431 MÖLLER-WEISER D. Untersuchungen

BÄRENREITER Hochschulschriften

MÖLLER-Weiser, Dietlind

Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum
von Michael Praetorius / von Dietlind
Möller-Weiser. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop.
1993. - 214 str. - (Detmold-Paderborner Beiträge
zur Musikwissenschaft ; Bd. 3) (Bärenreiter
Hochschulschriften)

ISBN 3-7618-1027-X

54000004302

COBISS-ID 4118882

MUZ 395/1 BÄRENREITER SM 1

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 1

SCHWINDT-Gross, Nicole

Musikwissenschaftliches Arbeiten : Hilfsmittel,
Techniken, Aufgaben / Nicole Schwindt-Gross. -
Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1992. - 211 str. -
(Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 1)

ISBN 3-7618-1052-0

54000004705

COBISS-ID 35964160

MUZ 395/2 BÄRENREITER SM 2

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 2

**MUSIKALISCHE Metamorphosen : Formen und
Geschichte der Bearbeitung / herausgegeben von
Silke Leopold. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,
1992. - 199 str. - (Bärenreiter Studienbücher
Musik ; Bd. 2)**

ISBN 3-7618-1051-2

54000004706

COBISS-ID 37159424

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 3

MEIER, Bernhard

Alte Tonarten : dargestellt an der
Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts /
Bernhard Meier. - 2. Aufl. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, 1994. - 228 str. - (Bärenreiter
Studienbücher Musik ; Bd. 3)

ISBN 3-7618-1053-9

54000004006

COBISS-ID 71923712

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 4

KÜHN, Clemens

Analyse lernen / Clemens Kühn. - 2. Aufl. -
Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1994. - 238 str. -
(Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 4)

ISBN 3-7618-1154-3

54000004707

COBISS-ID 71923968

MUZ 395/6 BÄRENREITER SM 6

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 6

KÜSTER, Konrad

Das Konzert : Form und Forum der Virtuosität
/ Konrad Küster. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,
1993. - 218 str. - (Bärenreiter Studienbücher
Musik ; Bd. 6)

ISBN 3-7618-1156-X

54000004708

COBISS-ID 71924480

MUZ 395/7 BÄRENREITER SM 7

BÄRENREITER Studienbücher Musik ; 7

DÜRR, Walther

Sprache und Musik : Geschichte, Gattungen,
Analysemodelle / Walter Dürr. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, 1994. - 279 str. - (Bärenreiter
Studienbücher Musik ; Bd. 7)

ISBN 3-7618-1153-5

54000004709

COBISS-ID 71925248

MUZ 395/8 SCHERLIESS V. Neoklassizismus

BÄRENREITER Studienbücher Musik, 8

SCHERLIESS, Volker

Neoklassizismus : Dialog mit der Geschichte /
Volker Scherliess. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,
1998. - 300 str. - (Bärenreiter Studienbücher
Musik ; Bd. 8)

ISBN 3-7618-1157-8

54000005082

COBISS-ID 71926016

MUZ 395/10 KAISER U. Gehörbildung

MUZ 395/10 KAISER U. Gehörbildung

MUZ 395/11 KAISER U. Gehörbildung

BÄRENREITER Studienbücher Musik, 10, 11

KAISER, Ulrich

Gehörbildung : Satzlehre, Improvisation,
Höranalyse : ein Lehrgang mit historischen
Beispielen / Ulrich Kaiser. - Kassel ; Basel ;
London ; New York ; Prag : Bärenreiter, cop. 1998.
- 2 zv. + 1 CD plošča. - (Bärenreiter
Studienbücher Musik ; Bd. 10 ; Bd. 11)

Vsebina:

[1]: Grundkurs. - 1998. - XVIII, 239 str.

[2]: Aufbaukurs / mit einem Formkapitel von Hartmut Fladt. - 1998. - XV str.

242-476

- - Gehörbildung: Grundkurs. - 1 CD

A 422

BARFORD Philip

The keyboard music of C.P.E. Bach,
considered in relation to his musical aes-
thetic and the rise of the sonata principle.
London, Barrie and Reckliff (1965).
XV + 186 str. + 1 tabl. 8s.

Z notami.

MUZ A 2567/1 GREEK MUSICAL Barker A. (ur.)

BARKER, Andrew [urednik]

GREEK musical writings. 1, The musician and
his art / edited by Andrew Barker. - 1st paperback
ed. - Cambridge [etc.] : Cambridge University
Press, 1989. - XIV, 332 str. - (Cambridge readings
in the literature of music)

ISBN 0-521-38911-9 (pbk)

ISBN 0-521-23593-6 (hbk)

54000004138

COBISS-ID 7606370

MUZ A 2567/2 GREEK MUSICAL Barker A. (ur.)

BARKER, Andrew [urednik]

GREEK musical writings. Vol. 2, Harmonic and acoustic theory / edited by Andrew Barker. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1989. - VIII, 581 str. - (Cambridge readings in the literature of music)

ISBN 0-521-30220-X

54000004139

COBISS-ID 1004122

MUZ A 2719 BARLOW H. Musical themes

BARLOW, Harold

A dictionary of musical themes / Harold Barlow, Sam Morgenstern ; introduced by John Erskine. - Revised ed. - London ; Boston : Faber and Faber, 1991. - XIII, 642 str. : note ; 23 cm

Kazali

ISBN 0-571-11998-0

l. Morgenstern, Sam [avtor]

785.11(100)(03)

54000004387

COBISS-ID 8706146

BARLOW, Harold: A dictionary of ...

COBISS-ID 8706402

MUZ A 427 BARLOW H. Opera and song

BARLOW, Harold

A dictionary of opera and song themes :
including cantatas, oratorios, lieder, and art
songs : originally published as A dictionary of
vocal themes / compiled by Harold Barlow and Sam
Morgenstern. - New York : Crown, cop. 1950. - 547
str. : note ; 23 cm

Kazali

1. Morgenstern, Sam [avtor]

784(100)(03) 782(100)(03)

54000000663

COBISS-ID 8706658

MUZ A 2720 BARLOW H. Opera and song

BARLOW, Harold

A dictionary of opera and song themes :
originally published as A dictionary of vocal
themes / compiled by Harold Barlow and Sam
Morgenstern. - Revised ed. including cantatas,
oratorios, lieder and art songs. - London ; Boston
: Faber and Faber, [199?]. - 547 str. : note ; 23
cm

Kazali

ISBN 0-571-11999-9

1. Morgenstern, Sam [avtor]

784(100)(03) 782(100)(03)

54000004388

%

A 1719

BARONIJEAN Vartkes

Muzika kao primenjena umetnost.
Beograd, UU, 1981. 163 str. 80.

Ilustr.

BAROQUE music in Slovenia and European music

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba : zbornik referatov z mednarodnega simpozija 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani = Baroque music in Slovenia and European music : proceedings from the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th, 1994 / uredil, edited by Ivan Klemenčič ; tizdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU ; angleški prevod Franc Slivnik, svoje povzetke so prevedli M. Kokole, B. Sinigoi, K. Kos ; fotografija Tadej Lenarčičl. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997. - 223 str.

ISBN 961-6182-46-3

※

2

BAROQUE music in Slovenia and European music

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba

54000004492

COBISS-ID 72407808

A 1799

BARRA Donald

The Dynamic Performance. A Performer's Guide to Musical Expression and Interpretation. With a Foreword by Yehudi Menuhin. Prentice-Hall, E. Cliffs (1983). 180 str. 80.

Z notami.

MUZ 441 BARRAQUE J. Claude Debussy

BARRAQUE, Jean

Claude Debussy : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Jean Barraqué ; [aus dem Französischen übertragen von Clarita Waede und Hortensia Weiher-Waedel. - 8. Aufl., 36.-38. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1994. - 180 str. : illustr. : 19 cm. - (Rowohlt's Monographien ; 92)

Av. 9381.: Debussy, - Bandverf. : str. 162-178. - Kazajo

ISBN 3-499-50092-2

T. Waede, Hortensia Weiher-Weidel, Hortensia

DA Debussy C. 73.07(44):929 Debussy

012 Debussy C. 73.036.2(44)

BARRAQUE, Jean: Claude Debussy

54000004339

COBTSS-ID 7756898

11/22

BARRAQUE Jean

Jean Barraqué: Debussy.

(Bourges), Editions du Seuil (1962). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFEGES.

22.

BARRICELLI Jean-Pierre

Ernest Chausson. The composer's life
and works. By Jean-Pierre Barricelli +
Leo Weinstein.

Norman, University of Oklahoma Press (1955).
XIII + 241 str. + tabl. 80.

Z notami.

BARTEL Dietrich

Handbuch der musikalischen Figurenlehre.
Laaber, Laaber (1985). 300 str. 160.

Z notami.

A 2253

BARTELS Ulrich

Vokale und Instrumentale Aspekte im musiktheoretischen Schrifttum der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in Deutschland zur Zeit des Frühbarock. Regensburg, Bosse 1989. 214 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung
159.

A 1177

BARTENSTEIN Hans

Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orchesters. 2., erw. Aufl. Baden-Baden, Koerner, 1974. 247 str. 80.

BARTHA Dénes

: HAYDN Joseph

Joseph Haydn. Gesammelte Briefe und
Aufzeichnungen. Unter Benutzung der Quellen-
sammlung von H.C. Robbins Landon. Hrsg. und
erläut. von Dénes Bartha.
Kassel, Bärenreiter 1965. 600 str. 80.

BARTHES Roland

Retorika starih. Elementi semiologije.
Ljubljana, ŠKUC, Filozofska fakulteta 1990. 244 str.
160.

Ilustr.

BARTLETT Hazel

Catalogue of early books on music (before 1800). Supplement (books acquired by the library 1913-1942). With a list of books on music in Chinese and Japanese. Washington, Library of Congress 1944. 143 str. 40.

A 1463

**BARTÓK Studies. Compiled and edited by
Todd Crow.
Detroit, Information Coordinators, 1976.
299 str. 80.**

Ilustr.

A 823

BARZUN Jacques

Berlioz and the romantic century. 3. ed.
New York & London, Columbia University Press
1969. 80.

2 vols.

A 369

BASART Ann Phillips

Serial Music. A classified bibliography
of writings on twelve-tone and electronic
music. By Ann Phillips Basart.
Berkeley & Los Angeles, University of
California Press 1963. 151 str. 80.

BASELT, Bernd

513

VERZEICHNIS der Werke Georg Friedrich Händels.
Zusammengestellt von Bernd Baselt. Klaine Ausgabe.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1986. 300 str.
160.

A 1080

BASIC concepts in music education. The Fifty-
seventh Yearbook of the National Society
for the Study of Education. Ed. by Nelson
B. Henry.
Chicago, University Press, 1958. XI + 362 str.
80.

BASTIANI, Giuliano [avtor]

MOUSTERIENSKA "koščena piščal" in druge najdbe iz Divjih bab I v Sloveniji = Mousterian "bone flute" and other finds from Divje Babe I cave site in Slovenia / urednik, editor Ivan Turk ; [avtorji] Giuliano Bastiani ... [et al.] ; [prevod, translated by Martin Cregeen, Boris Kryštufek, Amidas]. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1997. - 223 str. - (Opera Instituti archaeologici Sloveniae ; 2)

ISBN 961-6182-29-3

54000004463

COBISS-ID 67119616

A 1208

BATTKE Max

Elementarlehre der Musik. Rhythmus, Melodie, Harmonie. Mit 462 Beispielen zum Diktat für den Gebrauch in Konservatorium, Schulen, Chören und zum Privatunterricht. 5. Aufl. Berlin, G.F. Vieweg, 1922. 84 str. + tabl. 80.

A 827

BAUER Anton

150 Jahre Theater an der Wien. Geleitwort von Hubert Marischka. Schicksal und Leistung der Staatsoper im Theater a.d. Wien schildert Egon Hilbert. Mit 1 Grundrissplan, 138 Bildern, Textillustr., Facsimiles, 22 Vignetten. Zürich /itd./, Amalthea (1952). 518 str. 8o.

A 844

BAUER Anton

Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen in der Zeit von 1629 bis zur Gegenwart.

Graz & Köln, Böhlau 1955. XII + 156 str. + 1 tabl. 8o.

: WIENER musikwissenschaftliche Beiträge.

2.

A 316

BAUER A. Wilhelm

: MOZART. Briefe und Aufzeichnungen.

Kassel /itd./, Bärenreiter & Veb Deutsche
Verlag für Musik 1962-1963. 8o.

4 Bde.

B 337

BAUER Hans-Guenther

Requiem-Vertonungen in Neuer Musik. Magister-
schrift.

Tübingen, Musikwissenschaftliche Institut des Univer-
sitäts 1982. 4o.

2 Bde.

1. Vergleichende Untersuchung dreier Kompositionen in
Hinblick auf Musik und Sprache in der Liturgie
(Blacher, Ligeti, Strawinsky). 87 str.
2. Anhang.

A 2498

BAUER Werner M.

Fiktion und Polemik. Studien zum Roman
der Österreichischen Aufklärung.
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften 1978. 395 str. 80.

MUZ A 2840 MUSIKALISCHE

BAUMANN, Dorothea [urednik]

MUSIKALISCHE Interpretation : Reflexionen im
Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und
Aufführung / Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt
von Fischer, Zürich 1993 ; herausgegeben von
Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea
Baumann. - Bern [etc.] : Peter Lang, 1999. - 147
str. - (Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft ; Vol. 38)

ISBN 3-906762-32-7

54000005145

COBISS-ID 12455010

MUZ A 2670 ASPECTS of Schenkerian theory

BEACH, David [urednik]

ASPECTS of Schenkerian theory / edited by David
Beach. - New Haven ; London : Yale University
Press, 1983. - XI, 222 str. - (Yale ; Y-449)

ISBN 0-300-02803-2 (pbk)

ISBN 0-300-02800-8

54000004280

COBISS-ID 7617378

B 355

BEATTY Carolyn

: DIRECTORY of associate composers. Ed. Carolyn Beatty.

Toronto /et all/, Canadian Music Centre 1989. (400)
str.

4o.

B 389

BEAUMONT Antony

: BUSONI Ferruccio

Selected letters. Translated, edited and with an
introduction by Antony Beaumont.

London & Boston, Faber & Faber 1987. XVIII, 466 str. 40.

Illustr.

A 729

BEAUFILS Marcel

Villa Lobos. Musicien et poète du Brésil.
Rio de Janeiro, Agir 1967. XIV + 217 str.

80.

Z notami.

61/IX

BECK Hermann

Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart.

Wilhelmshaven, Heinrichshoven's Verlag (1974). 301 str. 160.

Z notami.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
9.

C 5/26

BECK Hermann

The suite.

Köln, Gerig (1966). 124 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music
26.

A 486/42

BECKER Heinz

Die "Couleur locale" in der Oper des 19.
Jahrhunderts.

Regensburg, Bosse, 1976. 403 str. 80.

Z notami.

265

BECKER Heinz

Giacomo Meyerbeer. In Selbstzeugnissen und Bilddo-
kumenten dargestellt von Heinz Becker.

Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt (1980). 157 str. 160.

Illustr.

Z notami.

C 5/24

BECKER Heinz

History of instrumentation.
Köln, Gerig (1964). 121 str. 40.

: ARCHOLOGY of Music
24.

24

BECKER Heinz

: MAJER Joseph Friedrich Bernhard Caspar
Museum Musicum. 1732. Faksimile-Neudruck.
hrsg. von Heinz Becker.
Kassel, Bärenreiter 1954. 106 str. 160.
Ilustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
8.

MUZ A 2612 BECKERMAN M. Janáček

BECKERMAN, Michael

Janáček as theorist / by Michael Beckerman. -
Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1994. - XIX,
141 str. : ilustr., note ; 24 cm. - (Studies in
Czech music ; no. 3)

Bibliografija: str. 119-131. - Kazalo

ISBN 0-945193-03-3

781 Janáček L.

54000004196

COBISS-ID 7813474

A 415

BECKETT Walter

Liszt. By Walter Beckett. Ill.
London + New York, Dent /itd./ (1963).
IX + 185 str. + tabl. 8o.

A 1969

BEDINA, Katarina

Ausgangspunkte der musikalischen Poetik und
Prosa von Slavko Osterc / Katarina Bedina.

V: Soobstoj avantgard / [kolokvij organiziral,
zbornik uredil] Aleš Erjavec. - Ljubljana :
Društvo za estetiko, 1986-1987. - Vol. 1
(1986), str. 12-23.

78

COBISS-ID 7338338

BEDINA, Katarina

Bibliografija del Franca Šturma / Katarina
Bedina.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 14
(1978), str. 106-114.

012:78 Sturm F.

COBISS-ID 9599586

BEDINA Katarina

Dosežki slovenskega glasbenega dela ob koncu 19. stoletja.

: SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture 30.

Zbornik predavanj. 27.6.-16.7.1994. (ur. Martina Orožen).

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1994. 362 str. 160.

A 2792

BEDINA, Katarina

Die Frage der Periodisierung des Musikbarock in Slowenien / Katarina Bedina.

V: The musical baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion / urednik, editor Stanislav Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1993. - (Muzikološki zbornici ; br. 1). - Str. 125-139.

78.034.7(497.4):001.8

COBISS-ID 7874914

A 2420/I-II

BEDINA Katarina: Die Frage der Periodisierung des Musikbarock in Slovenien = Pitanje periodizacije glazbenog baroka u Sloveniji. - The musical baroque, western Slavs, and the spirit of the european cultural communion = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo & HAZU 1993. 80. Separat.

I. str.125-138 (v nemščini)

II. str.273-284 (v hrv.)

A 2422

BEDINA, Katarina

Josip Slavenski u publicistici Slavka Osterca / Katarina Bedina.

V: Međimurje. - ISSN 0351-5052. - 13/14 (1988), str. 78-83.

78.072 Osterc S.:78 Slavenski J.S.
COBISS-ID 5166178

BEDINA, Katarina

Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca /
Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 22
(1986), str. 53-58.

78 Slavenski J.S.:78.07 Osterc S.(045)
COBISS-ID 9613410

BEDINA, Katarina

Klavirske sonate Franca (Francesca) Pollinija /
Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 18
(1982), str. 43-53.

78.07 Pollini F.(045) 786.2"17/18"
COBISS-ID 9600354

BEDINA, Katarina

Klavirska sonata Franca Šturma* / Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 15
(1979), str. 78-89.

78.07(497.4) Sturm F.(045) 786.2(497.4)"19"
COBISS-ID 9599842

MUZ A 1542 BEDINA K. List nove glasbe

BEDINA, Katarina

List nove glasbe : osebnost in delo Franca Šturma / Katarina Bedina. - V Ljubljani : Cankarjeva založba, 1981. - 155 str., [8] str. pril. : ilustr. ; 19 cm. - (Iz krvi rdeče)

600 izv. - Bibliografija: str. [131-148]. - Kazali

929 Sturm F.:78(497.12) 78(497.12):929 Sturm F.

54000002444

COBISS-ID 6811392

BEDINA, Katarina

Luiqi Nonos Weg zum Streichquartett :
vergleichende Analysen zu seinen Kompositionen
Liebeslied, "sofferte onde serene" und
Fragmente - Stille, An Diotima / Katarina Bedina.

V: Zvuk. - ISSN 0044-555X. - 3 (1989), str.
88-89.

785.7 Nono L.(045)

COBISS-ID 9599074

BEDINA, Katarina

Nova najdba iz pisem Francu Šturmu / Katarina
Bedina.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 21,
str. 87-95.

78.07 Šturm F.:82-6

COBISS-ID 9600610

BEDINA, Katarina

Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca /
Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 11
(1975), str. 93-100.

784.5(02.053.2)(497.4)(045)
COBISS-ID 9599330

MUZ A 2954 BEDINA K. Odnos Slavka

BEDINA, Katarina

Odnos Slavka Osterca do ljudske pesmi in
nacionalizma v glasbi / Katarina Bedina. -
Ljubljana : ZRC SAZU, 1999. - Str. 281-287

Summary. - P. o.: Traditiones, 28, 2 (1999)

78.071(497.4) Osterc S.

54000005485
COBISS-ID 12038498

A 2532

BEDINA Katarina

Pomen jezuitskega glazbenog dela v preboju baročne miselnosti na Slovenskem. - Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin, br. 6-7, 1994. str. 95-99. Separat.

BEDINA, Katarina

Primer Šturmovega mišljenja baročne oblike / Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 16 (1980). str. 70-77.

78.07(497.4) Šturm P.(045)
COBISS-ID 9600098

A 2325

BEDINA Katarina

Problem glasbenega baroka na Slovenskem.

: RADOVI 4-5. Zavod za znanstveni rad Varaždin.

Varaždin, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
1991. 235 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2533

BEDINA Katarina

Problemi muzikološke stroke na Slovenskem v prvi
polovici 20. stoletja. Separat.

(:Slavistična revija 42., št. 2-3, str. 429-435. &
Ramovšev zbornik - Obdobja 12. Ljubljana, Slavistično
društvo Slovenije 1994).

MUZ A 2865 BEDINA K. Repräsentative

BEDINA, Katarina

Das repräsentative Stilgefühl des 17.
Jahrhunderts in Ljubljana, der Hauptstadt des
Landes Krain / Katarina Bedina. - Zagreb :
Hrvatsko muzikološko društvo, 1998. - Str. 97-104
: ilustr. ; 24 cm

P.o. iz: Zagreb 1094-1994 : Zagreb i hrvatske zemlje kao most između
srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura : radovi s međunarodnog
muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28.09.-1.10.1994 / urednik
Stanislav Tuksar. - (Muzikološki zbornici ; sv. 5)

78(497.4)"16"

54000004981

COBISS-ID 9508194

4 2865

A 2866

BEDINA, Katarina

Das repräsentative Stilgefühl des 17.
Jahrhunderts in Ljubljana, der Hauptstadt des
Landes Krain / Katarina Bedina. - Sažetak.

V: Zagreb 1094 - 1994 / urednik Stanislav Tuksar.
- Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1998. -
ISBN 953-6090-06-6. - Str. 97-104.

78.01(497.4)"16"(045)

COBISS-ID 9506146

BEDINA, Katarina [urednik]

SLAVKO Osterc : Izbornik ponatisov o življenju in delu Slavka Osterca ; ob stoletnici skladateljevega rojstva : izbrala in uredila Katarina Bedina]. - Ljubljana : Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete : Slovensko muzikološko društvo, 1995. - 323 str. - (Varia musicologica ; 2)

54000004158, 54000004162
COBISS-TD 54041600

MUZ A 2111 BEDINA K. Sonata

BEDINA, Katarina

Sonata : fenomen oblike v glasbi in slovenska tvornost za klavir / Katarina Bedina. - Ljubljana : Slovenska matica, 1989 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - 130 str. : note ; 23 cm. - (Razprave in eseji ; 31)

Seznam del: str. 107-111. - Zusammenfassung: Die Sonate. - Kazalo. - Literatura (izbor): str. 112-114

786.2.082.2(497.12)

54000003289
COBISS-ID 7408384

BEDINA, Katarina

Stvaralaški putevi Franca Sturma / Katarina
Bedina.

V: Zvuk. - ISSN 0044-555X. - 4 (1983), str. 8-11.

78.07(497.4) Sturm F.(045)
COBISS-ID 9613154

A 2295

BEDINA, Katarina

Vinko Globokar - med idejo izseljenstva v
glasbi, improvizacijo in glasbenim gledališčem /
Katarina Bedina.

V: Zbornik predavanj / XXVII. seminar slovenskega
jezika, literature in kulture, 24. 6. - 13. 7.
1991. - Ljubljana : Oddelek za slovanske jezike in
književnosti Filozofske fakultete, 1991. - Str.
249-259.

78(497.4):929 Globokar V. 929 Globokar V.
COBISS-ID 38027008

BEDINA, Katarina

Vprašanje periodizacije glasbenega baroka na Slovenskem / Katarina Bedina. - Abstract.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - 27 (1991), str. 49-59.

78.034.7(497.4)(091)(045)

COBISS-ID 9598818

A 2713

BEDINA, Katarina

Zgodovinska izhodišča identitete slovenskega glasbenega dela / Katarina Bedina.

V: Avstrija, Jugoslavija, Slovenija. Slovenska narodna identiteta skozi čas. Die slowenische nationale Identität im Wandel / [urednik Dušan Nečak. - [Ljubljana] : Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete, 1997. - (Historia ; [1]). - Str. 152-167.

78

COBISS-ID 4349794

BEDOS DE CELLES Dom

L'art du facteur d'orgues. 1766-1778.
Faksimile-Nachdruck hrsg. von Christhard
Mahrenholz.

Kassel, Bärenreiter 1963-1966. 4o.
3 Bde.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
24-26.

A 1048

The BEETHOVEN Companion. Ed. by Denis Arnold &
Nigel Fortune.
London, Faber (1973). 542 str. 8o.

Z notami.

A 703

BEETHOVEN. Impressions by his contemporaries.
Ed. by O.G. Sonneck.
New York, Dover (1954). 231 str. + tabl. 8o.

A 2131

BEETHOVEN L.v. Antiquariats-Katalog 6. J.Voerster
Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur.
Stuttgart, Voerster 1989. 91 str. 8o.

Ilustr.

A 979

BEETHOVEN Ludwig van
Ludwig van Beethoven 1770/1970.
Bonn-Bad Godesberg, Inter Nationes 1970.
85 + (II) str. + tabl. 80.

Z notami.

A 174

BEETHOVEN Ludwig van
New Beethoven letters. Trans. and ann. by Donald
W. MacArdle and Ludwig Misch.
Norman, University of Oklahoma press (1957). XXXIX
+ 578 str. + tabl. 8⁰.

Z notami.

MUZ A 2783 BEETHOVEN L.v. Was mich

BEETHOVEN, Ludwig van

"Was mich als Mensch betrifft" : aus seinen Briefen / Ludwig van Beethoven ; herausgegeben und kommentiert von Gernot Gruber. - Salzburg ; Wien : Residenz Verlag, cop. 1993. - 30 str. : note ; 23 cm. - (Liber libertas)

ISBN 3-7017-0826-6

78(430):929 Beethoven L.van 830-6

54000004523

COBISS-ID 36547073

MUZ A 2963 BEETHOVEN-SYMPOSION

BEETHOVEN, Ludwig van, 1770-1827 [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena]

INTERNATIONALE Beethoven-Symposion (1970 ; Wien)

Beethoven-Symposion, Wien 1970 : Bericht. - Wien : H. Böhlaus Nachf., 1971. - 275 str., [5] str. pril. - (Sitzungsberichte ; Bd 271) (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung ; H. 12)

ISBN 3-205-03651-4 (broschiert)

ISBN 3-205-03652-2 (gebunden)

54000005533

COBISS-ID 33453313

A 1528

BEETHOVEN. Das Problem der Interpretation.

Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.

München, H. Pribil, 1979. 111 str. 80.

: MUSIK-KONZEPTE

8.

A 1256

BEETHOVEN - Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200.

Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Mit 1 Titelbild und 33 Abbildungen auf 28 Tafeln.

Wien, Böhlau Nachf., 1970. 371 str. 80.

Z notami.

A 2155

BEHNE Klaus-Ernst

Musik-Psychologie. Empirische Forschungen -
Ästhetische Experimente. Jahrbuch der deutschen
Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 1. Hrsg. von
Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la
Motte-Haber.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 166 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2265

BEHNE Klaus-Ernst

: MUSIKWISSENSCHAFT als Kulturwissenschaft. Festschrift
zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Reinecke.

Hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Ekkehard Jost, Eberhard
Kötter und Helga de la Motte-Haber.

Regensburg, Bosse 1991. 259 str. 80.

Illustr.

Z notami.

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft.

Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht in Verbindung mit Walter Gerstenberg, Kurt von Fischer, Wolfgang Osthoff und Arnold Schmitz.

Wiesbaden, Steiner. . 80.

Bde.

A 1186

10. Erich Reimer: Johannes de Garlandia: De mensurabili musica. 1. Teil. 1972.
11. Erich Reimer: Johannes de Garlandia: De mensurabili musica. 2. Teil. 1972.
12. Hans Heinrich Eggebrecht: Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts Don Giovanni. 1972.
13. Klaus-Jürgen Sachs: Der Kontrapunktus im 14. und 15. Jh. 1974.

A 1583

17. Christian Möllers: Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg. 1977.

A 1782

18. Peter Faltin: Phänomenologie der musikalischen Form. 1979.

MUZ A 2911 MUSIK IM UMBRUCH

BEITRÄGE des Internationalen Symposiums in Berlin
(1997 ; Berlin)

MUSIK im Umbruch : kulturelle Identität und
gesellschaftlicher Wandel in Südosteuropa = New
Countries, old sounds? : cultural identity and
social change in Southeastern Europe /
Herausgegeben von Bruno B. Reuer unter Mitarbeit
von Lujza Tari und Krista Zach. - München :
Südostdeutsches Kulturwerk, 1999. - 408 str. -
(Veröffentlichungen des Südostdeutschen
Kulturwerks ; Bd. 85)

ISBN 3-88356-135-5

54000005081

COBISS-ID 11342125

A 1922

23. Beiträge zu einer Problemgeschichte des
Komponierens. 1984.

A 2049

27. Matthias Brzoska: Franz Schrekers Oper "Der Schatzgräber". 1988.

A 2178

29. Jacob de Ruiter: Der Charakterbegriff in der Musik. 1989.

A 2179

30. Ruth E. Müller: Erzählte Töne. 1989.

A 2233

31. Michael Maier: Jacques Handschins "Toncharakter".
Zu den Bedingung seiner Entstehung. 1991.

A 2356

32. Christoph von Blumröder: Die Grundlegung der Musik
Karlheinz Stockhausens. 1993.

A 2300

33. Albrecht von Massow: Halbwelt, Kultur und Natur in
Alban Bergs "Lulu". 1992.

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2676 ARCHIV MUSIKWISS. Band 34

FALKENROTH, Christoph

Die Musica speculativa des Johannes de Muris
: Kommentar zur Überlieferung und kritische
Edition / Christoph Falkenroth. - Stuttgart : F.
Steiner, 1992. - 320 str. : graf. prikazi ; 24
cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft,
ISSN 0570-6769 ; Bd. 34)

a) Johannes de Muris (ok. 1300-ok. 1350) - "Musica
speculativa" b) BEIHEFTE zum Archiv für
Musikwissenschaft c) glasbena teorija d) 14. st.
e) glasbena vzgoja f) srednji vek g) Francija h)
glasbeni rokopisi

COBISS-ID 64488960

A 2357

35. Christian Berger: Hexachord, Mensur und Textstruktur.
Studien zum Französischen Lied des 14. Jahrhunderts.
1992.

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2677 ARCHIV MUSIKWISS. Band 36

HIEKEL, Jörn Peter

Bern Alois Zimmermanns Requiem für einen Jungen Dichter / Jörn Peter Hiekel. - Stuttgart : F. Steiner, 1995. - 440 str. : note, graf. prikazi ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 36)

a) Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970) - Glasbena analiza b) BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft c) glasbena analiza d) nemška glasba e) 20. st.

COBISS-ID 9443885

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2752 ARCHIV MUSIKWISS. Band 37

KÖHLER, Rafael

Natur und Geist : energetische Form in der Musiktheorie / Rafael Köhler. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 260 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 37)

a) Herder, Johann Gottfried (1744-1803) b) Marx, Adolf Bernhard (1795-1866) c) Liszt, Franz (1811-1886) d) Wagner, Richard (1813-1883) e) BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft f) glasbena estetika g) estetika glasbe h) forma i) glasbene oblike j) glasbena teorija k) zgodovina glasbe

COBISS-ID 7876450

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2753 ARCHIV MUSIKWISS. Band 38

NAUCK, Gisela

Musik im Raum - Raum in der Musik : ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik / Gisela Nauck. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. - 261 str. : note ; 25 cm + 7 notnih listov. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 38)

a) Varèse, Edgard (1883-1965) b) Western, Anton (1883-1945) c) Boulez, Pierre (1925-) d) Schnebel, Dieter (1930-) e) Stockhausen, Karlheinz (1928-) f) BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft g) 20. st. h) zgodovina glasbe i) serialna glasba j) estetika glasbe k) glasbena estetika

COBISS-ID 7893346

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2754 ARCHIV MUSIKWISS. Band 39

SANDBERGER, Wolfgang

Das Bach-Bild Philipp Spittas : ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert / Wolfgang Sandberger. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 323 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 39)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - "Maša v h-molu" b) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) c) Vivaldi, Antonio (1678-1741) d) Spitta, Phillip (1841-1894) - Recepcija glasbe e) BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft f) estetika glasbe g) glasbena estetika h) recepcija glasbe i) zgodovina glasbe j) 19. st.

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2755 ARCHIV MUSIKWISS. Band 40

JACOB, Andreas

Studien zu Kompositionsart und
Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen : mit
41 Notenbeispielen / Andreas Jacob. - Stuttgart :
F. Steiner, 1997. - 306 str. : note ; 25 cm. -
(Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd.
40)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Klavirska
glasba - Recepcija b) BEIHEFTE zum Archiv für
Musikwissenschaft c) recepcija glasbe d) klavirska
glasba e) suita f) koncert g) variacije h) forma
i) kompozicija j) glasbena analiza k) glasbena
teorija l) koralna obdelava

COBISS-ID 7892578

BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
MUZ A 2756 ARCHIV MUSIKWISS. Band 41

REVERS, Peter

Das Fremde und das Vertraute : Studien zur
musiktheoretischen und musikdramatischen
Ostasienrezeption / Peter Revers. - Stuttgart :
F. Steiner, 1997. - 335 str. : note ; 25 cm. -
(Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd.
41)

a) BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft b)
glasbena teorija c) glasbena estetika d) kitajska
glasba e) japonska glasba f) ljudska glasba g) mit
v glasbi h) eksotika v glasbi

COBISS-ID 7893090

A 1523

BEITRÄGE zur Aufführungspraxis. Schriftenreihe
des Instituts für Aufführungspraxis der
Hohe Schule für Musik und darstellende Kunst
in Graz. Hrsg. von Vera Schwarz.
Graz, Akad. Druck, 1972 - . 80.
Vols.

1. Der junge Haydn. 1972.
2. Restaurierung von Saitenklavieren. 1973.

A 486

BEITRÄGE zur Geschichte der Musikanschauung
im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Walter Salmen.
Regensburg, Bosse 1965. 252 str. 80.

- : STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
1.

A 486

BEITRÄGE zur Geschichte der Musikkritik.
Hrsg. von Heinz Becker.
Regensburg, Bosse 1965. 130 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
5.

A 486

BEITRÄGE zur Geschichte der Oper.
Hrsg. von Heinz Becker.
Regensburg, Bosse 1969. 188 str. + 1 tabl.
80.
Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
15.

A 1524/I

BEITRÄGE zur Musikkultur des Balkans. Hrsg.
von Rudolf Flotzinger.
Graz, Akad. Druck, 1975 - . 80.
Bde.

1. Walther Wünsch zum 65. Geburtstag. 1975.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten.
1.

A 1271/I

BEITRÄGE zur Musikkultur des Balkans I. Hrsg.
von Rudolf Flotzinger.
Graz, Akademische Druck, 1975. 138 str. 80.

Illustr.
Z notami.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten
1.

A 790

BEITRÄGE zur Musikwissenschaft. Sonderreihe:
Bibliographien. II VR Polen. 1945-1965.
Berlin, Neue Musik, 1966. 192 str. 80.

A 789

BEITRÄGE zur Musikwissenschaft. Sonderreihe:
Bibliographien. I SR Rumänien 1945-1965.
Berlin, Neue Musik 1966. 66 str. 80.

A 2900 BEITRÄGE ZUR MUSIKWISS. FORSCHUNG IN DER DDR

SCHNEIDER, Frank

Das Streichquartettschaffen in der DDR bis 1970.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1980. 178 str. 80.

Z notami.

A 2174

BEITRÄGE zur Österreichischen Volksliedkunde.

Graz, Veröffentlichung des Institutes für Musik-
folklore und des Archivec für das Steirische Musik-
schulwerk an der Akademie für Musik und darstellende
Kunst 1967. 124 str. 80.

Z notami.

A 1884

BEK Josef
Hudební neoklasicismus.
Praha, Academia 1982. 108 str. 80.

B 62

BEKKER Paul
Gustav Mahlers Sinfonien.
Berlin, Schuster & Loeffler, 1921. 360 str.
40.

Z notami.

101

BEKKER Paul

Musikgeschichte als Geschichte der musika-
lischen Formwandlungen.

Wilhelmsheim, Olms, 1976. 237 str, 160.

A 88

BELA BARTOK. Weg und Werk. Schriften und Briefe.

Zsgest. von Bence Szabolcsi.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1957). 371 str. 8^o.

Illustr.

BELLERMANN Heinrich

Die Mensuralnoten und Taktzeichen des
15. und 16. Jahrhunderts. 4., erw. Aufl.
hrsg. von Heinrich Husmann.
Berlin, Walter de Gruyter (1963). 142 str.
40.

Z notami.

BELTRANDO-PATIER Marie-Claire

Histoire de la Musique. La musique occidentale
du moyen age a nos jours sous la direction de
Marie-Claire Beltrando-Patier Docteur ès lettres.
Marie-Claire Beltrando-Patier, Jean Duron, Georgie
Durosoir et. al. Préface de Marc Honegger.
Paris, Bordas (1988). 638 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

BELZA Igor´

Igor´ Belza: A.P. Borodin.

Moskva & Leningrad, Muzgiz 1944. 54 str. 16^o.

Z 1 liko.

A 3/III

BENARY Peter

Peter Benary: Die deutsche Kompositionslehre
des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolf

Scheibe: Compendium musices.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1961). 162 + 86 str.
8^o.

: JENAER Beiträge zur Musikforschung.

3.

Z notami.

ARH 023-2 1
BIB 37 BENEDETIČ A. Poti
ETN 9180
FIL XV BENEDETIČ A. Poti
GEO I 3870 06 BENEDETIČ A. Poti
MUZ 529 BENEDETIČ A. Poti do univerze
PED 378(497.4) BENEDETIČ A. Poti
PRK 7279 BENEDETIČ A. Poti do univerze
PSI 12878 BENEDETIČ A. Poti
SLA Var I 424 BENEDETIČ A Poti
SOC 37 BENEDETIČ A. Poti
SPJ 0. BENEDETIČ A. Poti
UMZG T svn/z62
ZGO C 5379

BENEDETIČ, Ana

Poti do univerze : 1848-1898-1909-1919 / Ana
Benedetič. Slovenska visoka šola v Ljubljani /
Mirko Černič. Boj za slovensko vseučilišče /

%

2

BENEDETIČ, Ana: Poti do univerze

Andrej Veble. - Ljubljana : Studia humanitatis,
1999. - 297, 36, 67 str. : ilustr. ; 20 cm. -
(Studia humanitatis. Apes. Posebna izd.)

ISBN 961-6262-23-8

1. Černič, Mirko [avtor] 2. Veble, Andrej [avtor]
3. Černič, Mirko: Slovenska visoka šola v
Ljubljani 4. Veble, Andrej: Boj za slovensko
vseučilišče

378(497.4)(091)

26000002940, 36000017200, 36000017201,
37600006625, 38000012452, 39000007765,
43000034863, 44000018171, 45000012708,

%

BENEDETIČ, Ana: Poti do univerze

46300001028, 47100019770, 48000018890,
49600004292, 54000005273, 55000017219, 55000017260
COBISS-ID 104044800

MUZ A 2820 BENESTAD F. Edvard Grieg

BENESTAD, Finn

Edvard Grieg. Chamber music : nationalism,
universality, individuality / Finn Benestad & Dag
Schjelderup-Ebbe. - Oslo : Scandinavian University
Press, 1993. - 195 str. : note ; 24 cm

Bibliografija: str. 189-191. - Kazalo

ISBN 82-00-21699-3

1. Schjelderup-Ebbe, Dag [avtor]

78(481):929 Grieg E. 785.7 Grieg E.

54000004564

COBISS-ID 38246912

A 1336

BENEŠ Bohuslav

: O ŽIVOTĚ písňe v lidove tradici. Variační proces ve folkloru. Red. Bohuslav Beneš.
Brno, Universita, 1973. 137 str. 80.

Z notami.

A 1693

BENJAMIN Thomas

The Craft of Modal Counterpoint. A Practical Approach.
New York, Schirmer (1979). 230 str. 80.

Z notami.

B 344

BENJAMIN Thomas

Music for Analysis. Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century.
Thomas Benjamin, Michael Horvit & Robert Nelson.
School of Music, University of Houston.
Boston, Houghton Mifflin (1978). XXI + 356 str. 4o.

Z notami.

BENNWITZ, Hanspeter

A 2902

KOMPONISTENBRIEFE des 19. Jahrhunderts : Bericht
des Kolloquiums Mainz 1994. Herausgegeben von Hanspeter
Bennwitz (ect.).

Stuttgart, Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz
der Deutschen Akademien der Wissenschaften, 1997.

Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse,
Jg. 1997, Nr. 4.

A 2377

BENNWITZ Hanspeter

: OPERA incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. von Hanspeter Bennwitz, Gabriele Buschmeier, Georg Feder, Klaus Hofman und Wolfgang Plath. Stuttgart, Steiner 1991. 355 str. 80.

Z notami.

B 236

BENOIT Marcelle

Musiques de cour 1661-1733. Chapelle-Chambre-Écurie.

Paris, Picard, 1971. 533 str. 40.

B 237

BENOIT Marcelle

Versilles et les musiciens du roi 1661-
1733. Étude Institutionnelle et Sociale.
Paris, Picard, 1971. 474 str. + tabl. 4o.

Ilustr.

B 395/I-II

BENT Ian

Music analysis in the nineteenth century.
Cambridge, University Press 1994. 80.
2 Vols.

1. Fugue, form and style. XIX, 368 str.
2. Hermeneutic approaches. XIX, 299 str.

Z notami.

A 441

Bentley Arnold

Aural foundations of music reading.
/By/ Arnold Bentley.
London, Novello (1966). 128 str. 8s.

Illustr.

A 785

BENTON Rita

: DIRECTORY of Music Research Libraries. In-
cluding Contributors to the RISM. Part
1: Canada and the United States (Preliminary
Edition).
Iowa, University of Iowa 1967. 70. str. 8s.

A 1341

BENTON Rita

Thirteen European Countries. Preliminary
edition.

Iowa, UP, 1970. 235 str. 80.

Ilustr.

A 293/270

BERENDT Joachim Ernst

Joachim Ernst Berendt: Das neue Jazzbuch.
Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik. Mit
50 Bildern.

Frankfurt a.M., Fischer (1963). 318 + (X) str.
+ tabl. 8⁰.

Z notami.

: FISCHER Bücherei.

270.

A 1166

BERG Alban

Arnold Schönberg. Gurrelieder. Führer von Alban
Berg. Kleine Ausgabe.

Wien, Universal. 45 str. 80.

Z notami.

A 1328

BERG Alban

Arnold Schönberg Pelleas und Melissande, op.

6. Kurze thematische Analyse.

(Wien), Universal, Nr. 6368. 12 str. 80.

Z notami.

BERG Alban

Lulu.

Cambridge, University Press 1991. XIII, 146 str.
+ 7 tab. 160.

Ilustr.

Z notami.

B 402

BERGAMO Marija

Ali zmore glasba odgovoriti takim zahtevam? "Vsaka
revolucija je grandiozna simfonija" (Lunačarski, 1926).
(:Borec 46. Ljubljana 1994, št. 526-528, str. 22-30).
Separat. 40.

A 1507

BERGAMO Marija

**Elementi ekspresionističke orijentacije
u srpskoj muzici do 1945.godine.
Beograd, SANU (1967). 292 str. 80.**

Z notami.

A 2866

BERGAMO, Marija

**Geographische Begriffe als strukturelle
Bestimmungen : Übertragungsmöglichkeiten und
Begrenzungen / Marija Bergamo. - Sažetak.**

**V: Zagreb 1094 - 1994 / urednik Stanislav Tuksar.
- Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1998. -
ISBN 953-6090-06-6. - Str. 13-18.**

78:91(045)

COBISS-ID 9506402

MUZ A 2758 STRAVINSKI I. Glasbena poetika

BERGAMO, Marija [prevajalec] [avtor dodatnega besedila]

STRAVINSKIJ, Igor Fëdorovič

Glasbena poetika / Igor Stravinski ; [prevedla in spremno besedo napisala Marija Bergamo]. - Ljubljana : Nova revija, 1997. - 157 str. - (Zbirka Paradigme)

ISBN 961-6017-52-7

54000004466

COBISS-ID 70456064

A 2325 / 3

BERGAMO, Marija
Glazba rubnih područja.

: RADOVI Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu.
Varaždin, Jugoslovanska akademija znanosti i umetnosti, 1989.
264 str. 80.

A 1900

BERGAMO-KOREN Marija

Humor kao sredstvo realističkog muzičkog jezika.

Beograd, UU 1985. 104 str. 80.

Z notami.

B 453

BERGAMO, Marija

Između iskustvenosti i transcendentalnosti :

Matačić i Bruckner / Marija Bergamo.

V: Matačić / priredila Eva Sedak. - Zagreb : Fond Lovro & Lilly Matačić : AGM, 1996. - (Posebno izdanje). - Str. 209-216.

78.072 Matačić L.:78 Bruckner A.

COBISS-ID 8207202

4 2198

BERGAMO, Marija

Između simfonizma i programnosti : orkestralna djela Krste Odaka / Marija Bergamo.

V: Krsto Odak, život i djelo / [urednica Eva Sedak]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1997. - (Serija Muzikološki zbornici ; br. 4). - ISBN 953-6090-03-1. - Str. 53-61.

78.071(497.5) Odak K.(045)
COBISS-ID 9446498

BERGAMO, Marija

Kozmopolitizam s folklornim likom : bilješke uz Dodolice Borisa Papandopula / Marija Bergamo.

V: Cantus. - ISSN 1330-4747. - 99 (1998), str. 8-11.

78.07 Papandopulo B.
COBISS-ID 9447522

1 2758

BERGAMO, Marija

Lebensraum als Schicksal : Anmerkungen zur musikalischen Identität Sloweniens / Marija Bergamo.

V: Kunst-Gespräche / Peter Andraschke, Edelgard Spaude (Hg.). - Freiburg im Breisgau : Rombach, 1998. - (Rombach Wissenschaft. Reihe Philosophie ; Bd. 1). - ISBN 3-7930-9171-6. - Str. 69-78.

78.01(497.4)(045)

COBISS-ID 9445474

BERGAMO, Marija

Muzikologija med znanostjo in umetnostjo / Marija Bergamo.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - Zv. 34 (1998), str. 7-14.

Summary

78i

COBISS-ID 8203618

B 403

BERGAMO Marija

Neoklassizistische Tendenzen in der Musik des jugoslawischen Raums zwischen zwei Weltkriegen.

(:Colloquium Bohuslav Martinu, his pupils, friends and contemporaries. Brno 1990. Brno, Ustav hudební vedy filozofické fakulty MU 1993). Separat. 40.

A 2421

BERGAMO Marija

Pedeset godina poslije... Gotovčeva opera "Ero sa onoga svijeta" i hrvatska glazbena tradicija. Separat. : Mogućnosti 8/10-1993. Str. 136-143. Split, Književni krug 1993. 80. Fotokopija.

A 2142

BERGAMO Marija

: FUKAČ Jirí

Pojmoslovje glasbene komunikacije. Prevedel
Andrej Rozman. Slovensko izdajo priredila Marija
Bergamo in Andrej Rijavec.

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1989. 94 str.
8o.

Ilustr.

A 2664

BERGAMO, Marija

Razmerje med govorno in glasbeno intonacijo -
na sledi korelacije, ki utemeljuje identiteto /
Marija Bergamo.

V: Kopitarjev zbornik / [organizatorja] Filozofska
fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in
književnosti, Seminar slovenskega jezika,
literature in kulture [in] Znanstveni inštitut. -
Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za
slovanske jezike in književnosti, Seminar
slovenskega jezika, literature in kulture, 1996. -
(Obdobja ; 15). - Str. 601-606.

808.63-49:781

COBISS-ID 3243618

BERGAMO, Marija [urednik] [avtor dodatnega besedila] [prevajalec]

SPISI, polemike, manifesti : Ferruccio Busoni ... let al. : izbrala, uredila in napisala spremno besedo Marija Bergamo : prevod iz nemščine Marija Bergamo, prevod iz italijanščine Pina Kalc. - Ljubljana : Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete : Slovensko muzikološko društvo, 1994. - 143 str. - (Varia musicologica : št. 1)

54000004414, 54000004415
COBISS-ID 55259136

A 1823

BERGAMO Marija
Stvaralački put Milana Ristića od prve do šeste simfonije.
Beograd, UU 1977. 256vstr. 8o.

Ilustr.
Z notami.

A 1969

BERGAMO, Marija

Tschechisch-jugoslawische musikalische
Interaktion zur Zeit der historischen Avantgarden
/ Marija Bergamo.

V: Soobstoj avantgard / [kolokvij organiziral,
zbornik uredil] Aleš Erjavec. - Ljubljana :
Društvo za estetiko, 1986-1987. - Vol. 2
(1987), str. 5-15.

COBISS-ID 7338082

B 404

BERGAMO Marija

Wandel des Begriffs "Avantgarde" in musiktheoretischen
und -ästhetischen Denken in Jugoslawien zwischen 30-ger
Jahren und heute.

(: Colloquium Music in metamorphoses of Aesthetic catego-
ries. Brno 1986. Brno, Masarykova universita 1993).

Separat. 40.

BERGAMO, Marija

Zgodovina kot začasni vodnik v osmišljanju
glasbene izkušnje / Marija Bergamo.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - Posebna številka
(1998), str. 19-25.

78(091)(497.4)(045)

COBISS-ID 9447266

A 2081

BERGAMO, Marija

Značilnosti glasbenega gradiva, sintakse in
strukturalnega reda Simfonije v C duru F. B.
Dusíka kot kriteriji slogovne opredelitve in
vrednostne sodbe : povzetek / Marija Bergamo.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
91-82.

Zusammenfassung

78.082.1 Dusík F.J.B.

COBISS-ID 7409762

MUZ A 2671 BERGANT H. Ob orglah

BERGANT, Hubert

Ob orglah / Hubert Bergant. - Nova Gorica :
Branko, 1996 (Nova Gorica : Grafika Soča). - 174
str. : ilustr. ; 25 cm

Povzetki v nem., it. in angl.

ISBN 961-6079-22-0

78(100)(081) 786.6(081)

54000004281

COBISS-ID 58607360

MUZ A 2819 BERGER A.M.B. Mensuration

BERGER, Anna Maria Busse

Mensuration and proportion signs : origins and
evolution / Anna Maria Busse Berger. - Oxford :
Clarendon Press, 1993. - XI, 271 str. : note ; 25
cm. - (Oxford monographs on music)

Bibliografija: str. 241-253. - Kazali

ISBN 0-19-816230-8

I. Busse Berger, Anna Maria glej Berger, Anna
Maria Busse

781.24

54000004563

COBISS-ID 38161664

160

BERGER Anton

Über die Spielleitung der Oper.
Graz, 1928. 104 str. 160.

A 2357

BERGER Christian

Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum
Französischen Lied des 14. Jahrhunderts.
Stuttgart, Steiner 1992. 305 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
35.

A 1694

BERGER Karol

Theories of Chromatic and Enharmonic Music
in Late 16-th Century in Italy.
Michigan, UMI (1980). 177 str. 8o.

Z notami.

MUZ A 2658 BERGER M. Guide

BERGER, Melvin

Guide to chamber music : [a listener's guide]
/ Melvin Berger. - 1st Anchor books ed. - New York
[etc.] : Doubleday, 1990. - 470 str. ; 21 cm

Diskografija: str. 463-470

ISBN 0-385-41149-9

785.7(031)

54000004265

COBISS-ID 7794018

A 573

**BERICHT über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress Bamberg
1953. Hrsg. von Wilfred Brennecke, Willi
Kahl, Rudolf Steglich.
Kassel, Bärenreiter (1954). 306 str. +
1 tabl. 80.
Z notami.**

(Gesellschaft für Musikforschung.)

A 574

**BERICHT über den internationalen musik-
wissenschaftlichen Kongress Hamburg
1956. Hrsg. von Walter Gerstenberg, Heinrich
Husmann, Harald Heckmann.
Kassel, Bärenreiter 1957. 248 str. + tabl.
80.
Z notami.**

(Gesellschaft für Musikforschung.)

A 576

BERICHT über den internationalen musik-
wissenschaftlichen Kongress Kassel
1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin
Just.
Kassel, Bärenreiter 1963. 392 str. 80.
Z notami.

(Gesellschaft für Musikforschung.)

A 577

BERICHT über den neunten internationalen
Kongress Salzburg 1964. Vorgelegt von
Franz Giegling.
Kassel, Bärenreiter 1964-1966. 80.
2 Bde.

1. Aufsätze zu den Symposia. 1964.
2. Protokolle von den Symposia und Round
Tables. Verträge und Kongressprogramm.
1966.

(Internationale Gesellschaft für Musik-
wissenschaft.)

BERICHT über den siebenten internationalen
musikwissenschaftlichen Kongress Köln
1958. Hrg. von Gerald Abraham, Suzanne
Clercx-Lejeune, Hellmut Federhofer, Wilhelm
Pfannkuch.
Kassel, Bärenreiter 1959. 366 str. + tabl.
80.
Z notami.

(Internationale Gesellschaft für Musik-
wissenschaft.)

BERKOVEC Jiří
Josef Suk.
Praha, Supraphon, 1969. 91 str. + tabl. 160.
Z notami.

BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten. Hrsg.
von Carl Dahlhaus und Rudolf Stephan.
München, Katzschichler, - . 80.
Bde.

A 901

BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten
Hrsg. von Carl Dahlhaus und Rudolf Stephan.
München, Katzschichler 1971 - . 80.
Bde.

1. Konrad Tibbe: Über die Verwandlung von Liedern
und Liedformenarten in instrumentalen Symphonie=
sätzen Gustav Mahlers. 1971.

A 1190

5. Hellmut Kühn: Die Harmonik der Ars nova. 1973.

A 1169

6. Hartmut Fladt: Zur Problematik traditioneller
Formtypen in der Musik des frühen 20. Jh. 1974.

A 1405

12. Friedhelm Döhl: Webern. Weberns Geitrag zur Stilwende der Neuen Musik. 1976.

A 1533

13. Peter Nitsche: Klangfarbe und Schwingungsform. 1978.

A 2555

25. Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. 1984.

A 332

BERLINER Studien zur Musikwissenschaft.
Berlin, Merseburger - . 80.
Bde.

- 1.
2. Gessner Erika: Samuel Scheidt's Geistliche Konzerte. 1961.

13. Nitschke Wolfgang: Studien zu den Cantus
firmus Messen Guillaume Dufays. 1968

B 87

BERLIOZ Hector
Instrumentationslehre. Ergänzt und rev.
von Richard Strauss.
Leipzig, Peters (1955). 40.
2 T.

Z notami.

MUZ A 2716 BERLIOZ studies Bloom P. (ur.)

BERLIOZ studies / edited by Peter Bloom. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1992. - XIX, 279 str. : note ; 24 cm

Kazalo

ISBN 0-521-41286-2

1. Bloom, Peter [urednik]

78.07 Berlioz H. (082) 78.035(44)(082)

54000004383

COBISS-ID 7371362

C 2

BERNER Alfred

: **WEIGEL Johann Christoph**

**Musicalisches Theatrum. Faksimile-
Nachdruck von Alfred Berner.**

**Kassel, Bärenreiter 1961. 36 str. + XII
4e.**

Ilustr.

: **DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.**

22.

BERNET-Kempers Karel Philippus
Jacobus Clemens non Papa und seine
Motetten. Mit einem Notenanhang.
Kassel, Bärenreiter 1928. 1e9 + 4e str.
8o.

BERNSTEIN Leonard
The Joy of Music.
New York, Signet & New American Library (1967).
299 str. 16o.

Ilustr.
Z notami.

BERNSTEIN Leonard

Musik - offene Frage. Vorlesungen an der
Harvard-Universität. Deutsche Übertragung:
Peter Weiser.
Münvhen, Goldmann & Schott (1981). 401 str.
160.

Ilustr.

Z notami.

A 1286

BERNSTEIN Leonard

Srečne ure ob glasbi. Prev. Marijan Lipovšek.
Ljubljana, Mladinska knjiga, 1977. 297 str. 80.

Z notami.

BERNSTEIN Leonard

Von der unendlichen Vielfalt der Musik. 3. Aufl.
Mainz, Goldmann-Schott (1969). 283 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 663

BERRY Wallace

Form in music. An examination of traditional techniques of musical structure and their application in historical and contemporary styles.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1966). XV + 472 str. 80.

Z notami.

A 2211

BERRY Wallace

Structural functions in music.

New York, Dover Publications 1987. XIV + 447 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1958

BERZ Ernst-Ludwig

Die Notendrucker und ihre Verleger in
Frankfurt am Main von den Anfängen bis etwa
1630.

Kassel 1970. 336 str. 80.

Z notami.

BESSELER Heinrich

Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte.

Leipzig, Reclam, 1978. 470 str. + tabl. 160.

A 253

BESSELER Heinrich

Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der Niederländischen Musik. Von Heinrich Bessler. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1950. XV + 264 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

A 453

BESSELER Heinrich

Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe
sämtlicher Werke. Serie VII, Bd. 2. Sechs
Brandenburgische Konzerte. Kritischer
Bericht von Heinrich Bessler.
Leipzig, Deutscher Verlag 1956. 170 str.
80.

Z notami.

A 330

BESSELER Heinrich

Heinrich Bessler: Das musikalische Hören
der Neuzeit.
Berlin, Akademie-Verlag 1959. 80 str. 80.

Z notami.

B 40

BESSFLER Heinrich

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance.

Von Heinrich Bessler.

Potsdam, Athenaion (1931). 338 str. + tabl. 4⁰.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 15

BETTMANN Otto

: LANG Paul Henry

A pictorial history of music.

New York, 1960. 4⁰.

A 2528

BETZ Albrecht

Hanns Eisler political musician. Translated by Bill Hopkins.

Cambridge (etc.), Cambridge University Press 1982.

IX + 326 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2150

BEYER Hermann

Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns. Schriften der Hochschule für Musik Würzburg. Hrsg. von Hermann Beyer & Siegfried Mauser.

Mainz (etc.), Schott (1986). 146 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

B 16

BEYSCHLAG Adolf

Die Ornamentik der Musik. Von Adolf Beyschlag.

2. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1953. VIII + 286 str. 4^o.

Z notami.

A 461

BEZIĆ Jerko

Odnosi starije i novije vokalne narodne muzike na zadarskom području.

(Zagreb, Institut za narodnu umjetnost 1966.)

(30 str.) 80.

Z notami.

Iz: Narodna umjetnost. IV (1966).

A 1046

BEZIĆ Jerko

Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području.

Zadar, JAZU 1973. 324 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 456

BEZIĆ Jerko

Starinska pučka pjesma "Blagoslov puka"
i njezini napjevi u zadarskoj okolini.

Zadar, Institut Jugoslavenske akademije
znanosti i umjetnosti u Zadru 1965. (28 str.)
80.

Z notami.

Iz: Radovi Instituta Jugoslavenske akademije
znanosti i umjetnosti u Zadru. Sv. XI-XII,
str. 565-592.

BIANCHI Bandinelli Ranuccio.

Od helenizma do srednjega veka.
Ljubljana, ŠKUC & Filozofska fakulteta 1990. 322 str.
16o.

Ilustr.

A 2485

BIANCONI Lorenzo

Music in the seventeenth century. Lorenzo
Bianconi. Translated by David Bryant.
Cambridge, University Press 1992. XII + 346
str. 80.

A 2551

BIBA Otto

Klang und Komponist. Ein Symposium der Wiener
Philharmoniker. Kongressbericht. Hrsg. von Otto Biba
und Wolfgang Schuster.

Tutzing, Hans Schneider 1992. 444 str. 80.

A 1189

BIBLIOGRAPHIA musicologica. A bibliography of
musical literature.

Utrecht, Joachimsthal, 1969 - . 80.
Vols.

1.1969.

2.1970.

3.1971.

4.1972.

5.1972.

6. 1973. 1976.

7. 1974.

IMUZ\iPer\BIBL. ESPAÑ. MÚSICA

BIBLIOGRAFÍA española. Música impresa . -
Madrid : Biblioteca Nacional, 1995-

. - 1130-1392

ISSN 1135-7223

MUZ (1994/95) 54000004538 B 451

COBISS-ID 8340578

**BIBLIOTHECA organologica. Facsimiles of Rare
Books on Organs & Organbuilding.
Hilversum, Knuf - . 80.
Vols.**

A 1056

2. Johann Julius Seidel: Die Orgel und ihr Bau. 1962.

A 1057

5. Daniel Gottlob Türk: Von den Wichtigsten Pflichten eines Organisten. 1966.

A 1054

6. A.G.Hill: The organ-cases and organs of the middle ages and renaissance. 1966.

A 1044

8. G.C.Fr.Schlimmbach: Über die Struktur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung u. der Orgel. 1966.

A 1043

19. Hans Loewenfeld: Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch als Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im beginnenden XVI. Jh. 1968.

A 1055

27. Adriano Banchieri: L'organo suonarino. With a new introduction by Giulio Cattin. 1966.

BILDWORTERBUCH. Musik-Instrumente. Gliederung, Baugruppen. Bauteile. Bauelemente. Klaus Maersch, Ulrich Rohde, Otto Seifert, Ute Singer. Mainz (itd.), Schott (1987). XV + 218 str. 160.

Ilustr.

BILI ste zraven: (zbornik besedil o rock kulturi v severo-vzhodni Sloveniji). / Rajko Muršič (e.a.), uredili Gorazd Beranič, Dušan Hedl, Vili Muzek. (Maribor), Frontier; ZKO Pesnica & Ptuj, KID 1994. 275 str. 160.

Ilustr.

A 907

BILLSONE Gr. Download

Die Harmonik bei Franz Martin. Untersuchungen zur Analyse komplexer Musik.
Bern & Stuttgart, Haupt, (1971). 107 str. - XIV.
So.

Z notami.

A 2031

BILL Oswald

: CHRISTOPH Graupner. Hofkapellmeister in Darmstadt.
1709 - 1760. Mit Beiträgen zu Graupners Leben
und Werk von Peter Ahnsehl, Joanna Cobb Biermann,
Oswald Bill, Peter Cahn, Andrew D. McCredie, Lothar
Hoffmann-Erbrecht und Vernon E. Wicker. Hrsg. von
Oswald Bill.
Mainz (itd.), Schott (1987). 390 str. 80.

Z notami.

A 340

BILLROTH im Briefwechsel mit Brahms.
München & Berlin, Urban & Schwarzenberg,
1964. 132 str. + 2 tabl. 80.

A 1707

BIMBERG Siegfried
Lieder lernen - Lieder singen. Methodi-
scher Leitfaden für Singeleiter. 2.Aufl.
Leipzig, Hofmeister, 1981. 190 str. 80.

Illustr.

A 1940

BINDEL Ernst

Die Zahlengründlagen der Musik im Wandel
der Zeiten. (2. Aufl.)
(Stuttgart), Verlag Freies Geistesleben (1985).
399 str. 80.

Illustr.

A 1049

BING Rudolf

5000 Abende in der Oper. Mit 32 Bildseiten und
und einer Chronik der Bing-Jahre 1950-1972 an
der Metropolitan Opera New York.
München, Kindler (1972). 333 str, + tabl. 80.

A 2162

BINGULAC Petar

Napisi o muzici. Studije i eseji.
Beograd, Univerzitet umetnosti 1988. 464 str. 8o.

Z notami.

A 2151

BINKLEY Thomas E

: **APEL Willi**

Medieval Music. Collected articles and reviews
with a foreward by Thomas E. Binkley.
Stuttgart, Steiner - Wiesbaden 1986. XII + 644 str.
8o.

Ilustr.

Z notami.

A 58e

BITTINGER Werner

: **SCHÜTZ-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Im Auftrage der Neuen Schütz Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger. Kassell, Bärenreiter 196e. XXXI + 191 str. 8e.**

B 277

BIZJAK Milko

Milko Bizjak / Edo Škulj: Orgle na Slovenskem. Fotografije: Oskar Dolenc, Janez Korošin, Marjan Smerke in Zoran Vogrinčič. Ljubljana, DZS 1985. 232 str. 4e.

Ilustr.

A 2568

BLACKING John

How musical is man?

Seattle, London, University of Washington, 1973. 116 str. 80.

MUZ A 2559 BLACKING J. Music

BLACKING, John

Music, culture, experience : selected papers of John Blacking / edited and with an introduction by Reginald Byron ; with a foreword by Bruno Nettl. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1995. - XII, 269 str. : note : 24 cm

Bibliografija: str. 247-259

ISBN 0-226-08829-4 (cloth)

ISBN 0-226-08830-8 (paper)

784.4:39(081) 398.8:78(081) 012 Blacking J.

54000004130

COBISS-ID 2810925

117

BLANKENBURG Walter

Einführung in Bach's h-mol Messe, B 232.
Basel, Bärenreiter (1974). 111 str. 160.

Illustr.

MUZ A 2818 BLASIUS L.D. Music theory

BLASIUS, Leslie David

The music theory of Godfrey Winham / Leslie
David Blasius. - Princeton (NJ) : Department of
Music, Princeton University, 1997. - XIV, 162 str.
[4] str. fotogr. pril. : 24 cm

ISBN 0-691-01227-X

781"19" 78(41) Winham G.

54000004562

COBISS-ID 7705186

B 246

Der BLAUE Reiter. Herausgeber Kandinsky &
Franz Marc. Luxus Ausgabe. 2. Aufl. des
Faximile-Drucks zum 75-jährigen Jubiläums
des Verlages.
München, Piper & Co. (1979). 140 str. + (XII) +
tabl. 40.

Illustr.
Z notami.

B 384

BLAUKOPF Herta

Gustav Mahler. Leben und Werk in Zeugnissen der Zeit.
Gesammelt und Hrsg. von Herta Blaukopf und Kurt Blaukopf.
Mit Beiträgen von Zoltan Roman.
Stuttgart, Hatje 1993. 255 str. 40.

Illustr.

A 2345

BLAUKOPF Kurt

Beethovens Erben in der Mediamorphose. Kultur- und Medienpolitik für die elektronische Ära.

Heiden, Niggli 1989. XII, 175 str. 80.

Illustr.

B 384

BLAUKOPF Kurt

: BLAUKOPF Herta

Gustav Mahler. Leben und Werk in Zeugnissen der Zeit.
Gesammelt und Hrsg. von Herta

Blaukopf und

Kurt Blaukopf. Mit Beiträgen von Zoltan Roman.

Stuttgart, Hatje 1993. 255 str. 80.

Illustr.

A 958

BLAUKOPF Kurt

Gustav Mahler oder der Zeitgenosse der
Zukunft. Mit 16 Seiten Kunstdruckbildern.
2. Aufl. Hrsg. Wolfgang Kraus, Reinhard Urbach,
Hans Weigel.

Wien /itd./, Molden (1969). 326 str. 80.

Illustr.

A 163

BLAUKOPF Kurt

: LEXIKON der Symphonie. Hrsg. von Kurt Blaukopf.

Teufen, Niggli 1957. 320 str. 8⁰.

Z notami.

A 2432

BLAUKOPF Kurt

Musical life in a changing society. Aspects of music sociology. Kurt Blaukopf. Translated by David Marinelli.

Portland (Oregon), Amadeus 1992. XV + 308 str. 80.

A 1803

BLAUKOPF Kurt

Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie.

München/Zürich, Piper (1982). 383 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

BLAUKOPF Kurt

Neue musikalische Verhaltensweisen der Jugend mit einer Bibliographie von Dieter Gaisbauer.

Mainz, Schott (1974). 75 str. 160.

A 924

BLAUKOPF Kurt

Werktreue eun Bearbeitung. Zur Soziologie der Integrität des musikalischen Kunstwerks.

Karlsruhe, Braun (1968). 44 str. 80.

: SCHRIFTENREIHE "Musik und Gesellschaft". Hrsg. von Kurt Blaukopf.

3.

A 2324

BLAŽEKOVIĆ Zdravko

Katalozi muzikalija u historijskom arhivu i muzeju grada Dubrovnika. Catalogues of music manuscripts and prints in the collections of the historical archives and the museum of the city of Dubrovnik.

Zagreb, Zavod za muzikološka istraživanja JAZU
1988. 99 str. 80.

Z notami.

A 1086

BLESCH Rudi

Shining trumpets. A history of jazz.
New Yprk, Knopf, 1946. XVI + 365 + tabl. +
XIII str. 80.

Z notami.

MUZ 428 BLES R. They all played

BLESH, Rudi

They all played ragtime / by Rudi Blesh and
Harriet Janis. - Revised ed. - New York : Oak
Publications ; London : Music Sales Ltd., 1971. -
347, IX, [48] str. pril. : ilustr., note ; 22 cm

Kazala

ISBN 0-8256-0091-X

1. Janis, Harriet [avtor]

785.16(73)"19"

54000004299

COBISS-ID 7793506

A 363

BLESSINGER Karl

Melodielehre als Einführung in die
Musiktheorie. Von Karl Blessinger.
Stuttgart, Ernst Klett 1930- . 80.
Bde.

Z notami.

1. Die Ordnung der Tonhöhen. Mit einem
Anhang Elemente der Notationskunde.
1930.

A 1927

BLETSCHACHER Richard

Rappresentazione sacra. Geistliches Musik-
drama am Wiener Kaiserhof.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag (1982).
272 str. 80.

Ilustr.

MUZ A 2639 BLOCH E. Essays

BLOCH, Ernst

Essays on the philosophy of music / Ernst Bloch
; translated by Peter Palmer ; with an
introduction by David Drew. - Cambridge [etc.] :
Cambridge University Press, 1991. - XLVIII, 250
str. ; 22 cm

Prevod dela: Zur Philosophie der Musik. - Kazalo

ISBN 0-521-31213-2 (pbk)

ISBN 0-521-24873-6 (hbk)

78.01

54000004225

COBISS-ID 8866402

MUZ A 2716 BERLIOZ studies Bloom P. (ur.)

BLOOM, Peter [urednik]

BERLIOZ studies / edited by Peter Bloom. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1992. - XIX, 279 str.

ISBN 0-521-41286-2

54000004383

COBISS-ID 7371362

A 156

BLOM Eric

Everyman's dictionary of music. Compiled by Eric
Blom.

London, Dent; New York, Dutton, (1954). XIII + 687
str. 8 .

BLOM Eric

: GROVE'S dictionary of music and musicians. 5. ed.

Ed. by Eric Blom.

London, Macmillan & Co 1954-1961. 8^o.

10 vols.

1. A-B. 1954.

7. R-So. 1954.

2. C-E. 1954.

8. Sp-Vio. 1954.

3. F-G. 1954.

9. Vir-Z. 1954.

4. H-K. 1954.

10. Supplementary vol. to the

5. L-M. 1954.

5. ed. Associate ed. Denis

6. N-Q. 1954.

Stevens. 1961.

BLOM Eric

Mozart. By Eric Blom. Ill.

London + New York, Dent /itd./ (1962).

XI + 388 str. + tabl. 80.

BLUME Joachim

Komposition nach Stilwende. Begriffe und Beispiele.

Wolfenbüttel & Zürich (1972). 83 str. 80.

Illustr.

141

BLUME Friedrich

: EPOCHEN der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen. Mit einem Vorwort von Friedrich Blume. 4.Aufl.

Kassel, Bärenreiter (1980). 467 str. 160.

Z notami.

B 41

BLUMF Friedrich

Die evangelische Kirchenmusik. Von Friedrich Blume.
Potsdam, Athenaion (1931). 172 str. + tabl. 4⁰.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 94

BLUME Friedrich

Geschichte der evangelischen Kirchen-
musik. 2. neubearb. Aufl. Hrsg. unter
Mitarbeit von Ludwig Finscher, Georg Feder,
Adam Adrie und Walter Blankenburg.
Kassel /itd./, Bärenreiter 1965. XII +
467 str. + tabl. 40.

Illustr.

B 359

BLUME Friedrich

Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. 2.,
neubearbeitete Aufl. Hrsg. unter Mitarbeit von Ludwig
Finscher, Georg Feder, Adam Adrio und Walter Blaken-
burg.

Kassel /itd./, Bärenreiter 1965. XII + 465 str., 102
tab. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 812

BLUME Friedrich

Renaissance and baroque music. A
comprehensive survey. Transl. by M.D.
Herter Norton.
London, Faber (1968). X + 180 str. 80.

A 2356

BLUMRODER Christoph von

Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens.
Stuttgart, Franz Steiner 1993. VII + 193 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
32.

A 390

BOBESCU Jean

Jean Bobescu: La pupitrul operei.
Bucuresti, Editura muzicala a Uniunii
compozitorilor din R.P.R. 1964. 184
str. + tabl. 8o.

A 1679

BOCKHOLDT Rudolf
Berlioz-Studien.
Tutzing, Schneider (1979). 225 str. 80.

Z notami.

: MÜNCHNER Veröffentlichungen zur Musikge-
schichte
29.

A 536

BOCKHOLDT Rudolf
Die frühen Messenkompositionen von
Guillaume Dufay. /Von/ Rudolf Beckholdt.
Tutzing, Hans Schneider 1960. 216 str.
80.

Ilustr.

2 kosa

esn. spis

Notenbeil.

: MÜNCHENER Veröffentlichungen zur
Musikgeschichte.

5.

BOCKHOLDT, Rudolf

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.
In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.

Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Illustr.

Z notami.

319

BOCKHOLDT Rudolf

Ludwig van Beethoven. VI. Symphonie F-dur op. 68.
Pastorale.

München, Fink (1981). 92 str. 160.

Illustr.

Z notami.

BOCKHOLDT Rudolf

Über das Klassische. Hrsg. von Rudolf Bockholdt.
Suhrkamp Taschenbuch Materialien. +. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp (1987). 308 + (11) str.
+ 28 Abb. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 1517

BODKY Erwin

**The Interpretation of Bach's keyboard
works.**

Greenwood, UP (1976). 421 str. 80.

Z notami.

A 2030

BOHME Jürgen

Komponieren um 1920 im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne, dargestellt am Beispiel der Klavier- und Kammermusik Arnold Mendelssohns. Inaug. Diss.

Bonn, Univ. 1986. 325 str. 80.

Z notami.

A 2229

BOEHMER, Konrad

Musikdenken vorgestern oder: Le Maître sans Marteau / Konrad Boehmer.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 5-30.

78.01(04)

COBISS-ID 7021410

A 84o

BOEFWER Konrad

Zur Theorie der offenen Töne in der neuen
Musik.

Marsfeldt, Tonos (1967). 217 str. 8o.

Z. not.

Z. notami.

A 85o

BÖKER-HEIL Norbert

Die Motetten von Philippe Verdelot. Inaugural
Disertation der Philosophischen Fakultät der
J.W. Goethe Universität Frankfurt a/M.

Frankfurt a/M., Böker-Heil 1967. (VI) + 414 str.
+ Notenanhang. 8o.

Z. notami.

BOETTICHER Wolfgang

Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis.
Neue archivalische Studien zur Münchener
Musikgeschichte. Mit 8 Bildtaf. und 5
Abb. im Text.
Kassel, Bärenreiter 1963. XII + 209 str.
80.

(Veröffentlichungen der Gesellschaft für
Bayerische Musikgeschichte e.V.)

A 309/I

BOETTICHER Wolfgang

Wolfgang Boetticher: Orlando di Lasso und
seine Zeit. 1532-1594. Repertoire-Untersuchungen
zur Musik der Spätrenaissance. Mit 317 Notenbei-
spielen.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1958- . 8^o.
Bde.

1. Monographie. 1958.

BOETTICHER Wolfgang

Von Palestrina zu Bach. Erw. Neuauflage.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, 1981.
174 str. + tabl. 16e.

: **TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft**
66.

A 2081

BOETTICHER, Wolfgang

Zu Beethovens Ansichten über Kunst und Leben /
Wolfgang Boetticher.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
79-83.

78.071.1:929 Beethoven L.v.

COBISS-ID 28541954

B 11

BOGURODZICA. Opracował Jerzy Woronczak. Wstęp

językoznawczy Ewa Ostrowska. Opracowanie muzyko-
logiczne Hieronim Feicht.

Wrocław /itd./, Zakład narodowy imienia Ossolińskich
1962. 416 str. + tabl. 4^o.

Z notami.

A 2208

BOHUSLAV Martinu. 25. Mezinárodní hudební festival

Brno. 3. bienále soudobné hudby Brno.

Brno, Mezinárodní hudební festival 1990. (148) str.
80.

Ilustr.

B 306/I-II

BOJIĆ Vera

Vukovo nasleđe u evropskoj muzici. Vuks
Musikalische Erben. Nova građa o recepciji
srpskih narodnih pesama u Evropi. Teksti i
note. Neue Materialien Rezeption serbischer
Volkslieder in der europäischen Musik. Texte
und Noten.

Beograd-München, Srpska akademija nauka i
umetnosti-Verlag Otto Sagner 1987. 40.

1. 167 str.
2. str. 171-476.

MUZ A 2844 PROBLEMATIKA

BOLE, Darinka [urednik]

PROBLEMATIKA glasbene vzgoje in glasbenega
izobraževanja v vertikali splošnega šolstva :
[prispevki s posveta] / [redakcija Darinka Bole].
- 1. natis. - Ljubljana : Zavod Republike
Slovenije za šolstvo, 1991. - 42 str.

54000004636

COBISS-ID 24316672

A 2470

BOMBI Andrea

Tartini. Il tempo e le opere. A cura di Andrea Bombi
e Maria Nevilla Massaro.

Bologna, Società editrice il Mulino 1994. 462 str. 80.

Z notami.

B 213

BÓNIS Ferenc

Béla Bartók. His Life in Pictures and
Documents.

Budapest, Musica, 1972. 260 str. 40.

Ilustr.

A 621

BORETZ Benjamin

: PERSPECTIVES on Schoenberg and Stravinsky.
Princeton, Princeton University Press
1968. X + 284 str. 80.

Z notami.

A 2463

BORIO Gianmario

Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter
Ferienkursarbeit. Internationales Musikinstitut Darmstadt.
Gianmario Borio, Ulrich Mosch Hrsg.
Mainz, Schott 1994. 148 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik
20.

BORREN Charles van den

: **COLLAER** Paul

Paul Collaer & Albert Vander Linden: Atlas historique de la musique. Avec la collaboration de F. van den Brecht. Préface de Charles van den Borren.

Paris, Elsevier 1960. VIII + 180 str. 4^o.

Illustr.

BORRIS Siegfried

Einführung in die moderne Musik 1900-1950.

3. Aufl.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1984). 191 str. 160.

Z notami.

: **TASCENBUCHER** zur Musikwissenschaft

19.

B 56

BORY Robert

Robert Bory: La vie et l'oeuvre de
Ludwig van Beethoven par l'image.
(Zürich), (Atlantis) (1960). 235 str. 4o.

A 2653

BÖSCHE, Thomas

A propos du Livre pour quatuor / Thomas Bösche.
V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 89/90; 96). - Str. 91-111.

78(44):929 Boulez P.

COBISS-ID 7304802

A 2729

BÖSCHE, Thomas

Zwischen Opazität und Klarheit : einige
abschweifende Bemerkungen zu Dérive 1 / Thomas
Bösche.

V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 89/90; 96). - 2 (1997), str. 62-92.

78 Boulez P.

COBISS-ID 7347554

A 1415

BOSE Fritz

Etnomuzikologija. Prev. Ljiljana Lazić.
Beograd, UU, 1975. 146 str. 8o.

Ilustr.

A 845

BOSE Fritz
: MEYERBEER Giacomo
Sizilianische Volkslieder.
Berlin, de Gruyter 1970. 82 str. 80.

Z notami.

A 138

BOSE Fritz
Fritz Bose: Musikalische Völkerkunde.
(Freiburg i.Br.), Atlantis (1953). 197 str. 8⁰.

Z notami.

B 145

BOSSINENSIS Franciscus

Le frettele per canto e liuto intabulare da
Franciscus Bossinensis.

(Milano), Ricordi (1884). 681 str. + tabl. de.

A 208

BOŠNJAKOVIĆ Ljubomir

Istorija muzike. Sa 48 slika u tekstu. Sastavio
Ljubomir Bošnjaković.

Pančevo, "Napredak" 1921. VIII + 167 str. 8^o. /cir./

BÖTTCHER, Hermann F.

Methoden in der Musikpsychologie / Hermann F.
Böttcher, Uwe Kerner. - Leipzig : Edition Peters,
1978. - 195 str. ; 22 cm. -
(Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters)

1. Kerner, Uwe

78:159.9.01

54000005494

COBISS-ID 33620481

A 83

BOTTESINI Giovanni

Sei lettere inedite di Giuseppe Verdi a
Giovanni Bottesini. Per cura di Teodoro Costantini.
Torino, Casa musicale Giuliana 1908. (10 str.) 8^o.

BOUCOURECHLIEV André

André Boucourechliev: Schumann.

(Bourges), Editions du Seuil (1960). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFEGES

2.

BOULEZ Pierre

Anhaltspunkte Essays. Deutsch von Josef Häu-
sler.

(Basel), Bärereiter (1979). 414 str. 16o.

Z notami.

MUZ A 2622 BOULEZ P. The Boulez

BOULEZ, Pierre

The Boulez-Cage correspondence / documents collected, edited and introduced by Jean-Jacques Nattiez with Françoise Davoine, Jans Oesch and Robert Piencikowski ; translated and edited by Robert Samuels. - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, cop. 1994. - XVII, 168 str. : note ; 24 cm

Prevod dela: Pierre Boulez/John Cage: Correspondence et documents. - Bibliografija: str. 156-164. - Kazali

ISBN 0-521-40144-5

1. Cage, John [avtor] 2. Nattiez, Jean-Jacques [urednik] [avtor dodatnega besedila] [zbiratelj]

78.071 Boulez P. 78.071 Cage J.

8

BOULEZ, Pierre: The Boulez-Cage correspondence

54000004206

COBISS-ID 3888226

2

A 2491

BOULEZ, Pierre

Claude Debussy et Anton Webern. 1955.

: DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.
München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Musik-Konzepte. Sonderband.

Illustr.

Z notami.

B 354

BOULEZ Pierre

: KOBLYKOV Lev

Pierre Boulez: A world of harmony.

Chur, London /et all/, Harwood academic publishers 1990.
94 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 777

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 1. Aus dem Franzö-
ischen übertragen von Josef Häusler und
Pierre Stoll.

Mainz, Schott 1963. 123 str. 80.

Z notami.

:DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik.

5.

A 2130

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 2. Aus dem Französischen übertragen
von Joseph Häusler.

Mainz, Schott (1985). 79 str. 80.

Ilustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik

6.

A 1454

BOULEZ Pierre

Wille und Zufall. Gespräche mit Célestin
Deliège und Hans Mayer.

Stuttgart und Zürich, Belser (1977). 174 str. 80.

11/5

BOURNIQUEL Camille

Camille Bourniquel: Chopin.

(Bourges), Editions du Seuil (1963). 192 str. 16°.

Illustr.

: SOLFÈGES.

5.

B 96

BOVICELLI Giovanni Battista

Regole. Passagi di musica. Venezia 1594.

**Faksimile-Nachdruck hrsg. von Nanie Bridgman.
Kassel, Bärenreiter 1957. 88 str. 40.
Z notami.**

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
12.**

B 3/III-8

BOWLE Edmund A.

Musikleben im 15. Jahrhundert.

**Leipzig, VEB DV für Musik (1977). 189 str.
40.**

**: MUSIKGESCHICHTE in Bildern
III/8.**

A 2089

BOYD Malcolm

Bach. The Master Musicians. With twelve pages of photographs, eight line illustrations and forty-one music examples.

London & Melbourne, J.M.Dent (1983). XIV + 290 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

B 129

BOYDEN David D.

The history of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music.

London, OUP 1965. XXIII. + 569 str. + tabl.
40.

Z notami.

1 gramofonska plošča.

BOŽIČ Darijan

Telmah. Glasbeno gledališko dogajanje v treh delih dneva - popoldne, zvečer in v pozni noči. Besedilo (montaža teksta): Darijan Božič - po dramah: William Shakespeare: Hamlet, Rihard III, ...Kralj Lear (v prevodih Otona Župančiča in Mateja Bora).

Ljubljana, Darijan Božič (Mestno gledališče ljubljansko) 1990. 175 str. 160.

Ilustr.

BRACCINI Roberto

Praktisches Wörterbuch der Musik. Italienisch -Englisch-Deutsch-Französisch.

Mainz & München, Schott & Piper 1992. 431 str. 160.

MUZ 422 BRACHT H. J. NIETZSCHES

BRACHT, Hans-Joachim

Nietzsches Theorie der Lyrik und das
Orchesterlied : ästhetische und analytische
Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss,
Gustav Mahler und Arnold Schönberg / von
Hans-Joachim Bracht. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1993. - 265 str. : note ; 21 cm.
- (Bärenreiter Hochschulschriften)

Bibliografija: str. 257-265

ISBN 3-7618-1067-9

784.5'18/19

54000004293

COBISS-ID 4066914

B 187

BRAĆA Ipavci. Vatroslav Lisinski. Stevan Mokranjac. Takmičenje članova Muzičke omladine. Beograd, MO Srbije, 1976. 68 str. 4o.

B 175

BRAGARD Roger

Roger Bragard & Ferdinand J. De Hen: Strumenti musicali nell'arte e nella storia. 119 tavole a colori. 53 tavole in bianco e nero. Milano, Bramante. 259 str. 40.

MUZ A 2682 BRAHMS

BRAHMS als Liedkomponist : Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung / Peter Jost (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1992. - 235 str. : note ; 24 cm

Bibliografija na koncu poglavij. - Kazalo

ISBN 3-515-05766-8

78.071 Brahms J.

54000004311

COBISS-ID 4119394

A 1937

BRAHMS-Analysen. Referate der Kieler Ta-
gung 1983. Hrsg. von Friedhelm Krumma-
cher & Wolfram Steinbeck.
Kassel (itd.), Bärenreiter 1984. 209 str.
80.

Ilustr.

MUZ A 2760 BRAHMS Pascall R. (ur.)

BRAHMS : biographical, documentary and
analytical studies / edited by Robert Pascal. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1983. - VIII, 212 str. : ilustr. ; 24 cm

Kazalo

ISBN 0-521-24522-2
1. Pascall, Robert [urednik]

78.07 Brahms J. (082) 78.035(430)

54000004469
COBISS-ID 7371106

A 340

BRAHMS Johannes

: BILLROTH in Briefwechsel mit Brahms.

München & Berlin, Urban & Schwarzenberg
1964. 80.

A 1172

BRAND Carl Maria

Die Messen von Joseph Haydn. Reprint.
Wiesbaden, dr. Martin Sändig, 1973. (VIII) +
548 str. 80.

Z notami.

A 2112

BRANDENBURG Sieghard

Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposion
Bonn 1984. Hrsg. von Sieghard Brandenburg & Helmut
Loos.

München, Henle (1987). 352 str. 8o.

Z notami.

B 356

BRANDENBURG Sieghard

: LUHNING Helga

Beethoven. Zwischen Revolution und Restavration.
Hrsg. von Helga Lühning & Sieghard Brandenburg.
Bonn, Beethoven-Haus 1989. 3o str. 4o. Fotokopija.

Ilustr.

Z notami.

BRATOŠ Josef

Zdenek Fibich. Zlatoroh. Sbirka ilustrovaných monografií.

Praga, Zlatoroh 1914. 108 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

31o/I

BRAUDEL Fernand

Strukture vsakdanjega življenja: mogoče in nemogoče.
Materialna civilizacija, ekonomija in kapitalizem,
XV.-XVIII. stoletje I.

(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).

353 str. 16o.

Ilustr.

31o/II

BRAUDEL Fernand

Strukture vsakdanjega življenja: mogoče in nemogoče.
Materialna civilizacija, ekonomija in kapitalizem,
XV.-XVIII. stoletje II.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).
4o9 str. 16o.

Ilustr.

A 467

BRAUN Jürgen

Die Thematik in den Kammermusikwerken
von Maurice Ravel.
Regensburg, Gustave Bosse 1966. 174 str.
8o.

Z notami.

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts : mit 86
Notenbeispielen, 130 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Werner Braun. - Wiesbaden : Athenaion ; Laaber :
Laaber-Verlag, 1981. - VIII, 385 str., [2] f.
pril. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch
der Musikwissenschaft ; Bd. 4)

Kazalo

ISBN 3-7997-0746-8
1. Dodat. nasl.

78"16" 78.034

54000002556
COBISS-ID 20183553

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts / Werner
Braun. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag,
1996, cop. 1981. - VIII, 385 str. : ilustr., note
; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;
Bd. 4)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausg.)
ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)
ISBN 3-89007-356-5
1. Dodat. nasl.

78"16"

54000004954

BRAUN, Werner: Die Musik des ...

COBISS-ID 8005128

A 2047/VIII-2

BRAUN Werner

Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts.
Zweiter Teil. Von Calvisius bis Mattheson. Werner Braun.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
XVII, 454 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

8/2.

A 1469

BRAUN Werner

Das Problem der Epochengliederung in der Musik.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 113 str. 80.

A 29

BRAUNER Rudolph Franz

Rudolph Franz Brauner: Österreichs Neue Musik.
Ein Wegweiser und Überblick für den Musikfreund.
Mit 12 Abb.

Wien, Brüder Hollinek (1948). 169 str. 8⁰.

BREDNICH Wolfgang
: GOTTSCHER Volkslieder. Gesamtausgabe. Auf Grund
der Sammlung Hans Tschinkel und der Vorar-
beiten von Erich Seemann mit Unterstützung des
Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh.
Brednich, Zmaga Kumer & Wolfgang Suppan.
Mainz, Schott 1969 - . 80.
Bde.

A 2084

BREIG Werner

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen
Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Hrsg. von Werner Breig
in

Verbindung mit Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze,
Wolfram Steude. 10. Jahrgang 1988.

Kassel & Basel & London & New York, Bärenreiter 1988.
147 str. 80.

Illustr.

Z notami.

MUZ 420/1 BREITFELD C. Form und Struktur
MUZ 420/2 BREITFELD C. Form und Struktur

BREITFELD, Claudia

Form und Struktur in der Kammermusik von
Gabriel Fauré / Claudia Breitfeld. - Kassel [etc.]
: Bärenreiter, cop. 1992. - 2 zv. : note ; 21 cm

Bibliografija: zv. 1, str. 280-283. - Kazalo: zv. 2, str. 86-87 Bd. 1. - 283 str.
; Bd. 2: Analysen. - 1992. - 87 str.

ISBN 3-7618-1049-0

78.071 Fauré G.

54000004291, 54000004294

COBISS-ID 4065122

A 121o

BREITHAUPT Rudolf

Die natürliche Klaviertechnik. Handbuch der
modernen Methodik und Spielpraxis. 3. Aufl.
Peipzig, Kahnt, 1912. 804 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 686

BREITKOPF und HÄRTEL

: HASE Oskar von

Breitkopf und Hürtel. Gedenkschrift und
Arbeitsbericht.

Wiesbaden, Breitkopf und Hürtel 1968. 80.
3 Bde.

Ilustr.

A 2235

BRENNER Helmut

Beiträge zur Erforschung und Pflege der Vokal-
musik in Baden-Württemberg. Referate des Volks-
musik-Symposiums in Ochsenhausen vom 23.-27. Mai
1990. Hrsg. von Helmut Brenner.

Karlsruhe, Zeitschrift für Volksmusik 1990. 156
str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2428

BRENNER Helmut

Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938-1945. Mit einem Vorwort von Wolfgang Suppan.

1. Aufl.

Graz, Herbert Weishaupt Verlag 1992. 344 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

B 334

BRENNER Helmut

Stimmt an das Lied... Das grosse österreichische Arbeitersänger-Buch. Mit einem Vorwort von Dr. Bruno Kreisky und einem Nachwort von Rosa Jochmann. Graz-Wien, Leykam (1986). 386 str. 40.

Ilustr.

BRENNER, Heimit

Música ranchera : das mexikanische Aquivalent zur Country and Western Music aus historischer, musikalischer und kommerzieller Sicht / Heimit Brenner ; mit einem Vorwort von Thomas Stanford. - Tutzing : Hans Schneider, 1996. - 691 str. : 25 cm. - (Musikethnologische Sammelbände ; Bd. 14)

Bibliografie: str. 652-691

ISBN 3-7952-0867-X

784.09(72):398.8 398.8(72):784.69 016:398.8(72)

54000004357

COBISS-ID 3993645

A 1856

BREGEN Cesar

Musik-Erzählung. Ein kritisches Protokoll.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag
(1975). 60 str. 80.

A 1754

BRETSCHNEIDER Wolf

Pädagogische Bedeutung und Funktion des deutschen Kirchenliedes zwischen Aufklärung und Restauration. Dargestellt am Werk des Kaspar Anton von Mastiaux (1766-1828).
Bonn, Rheinische Universität, 1980. 480 str. 80.

Z notami.

BREUER, Hans

520

Der ZUPFGEIGENHANSL. Das Liederbuch der Wandervögel. Herausgegeben von Hans Breuer unter Mitwirkung vieler Wandervögel. 2. Auflage.
Mainz, München, Schorr, Piper, 1988. 227 str. 160.

BREUER Robert

New Yorker Musik-Kaleidoskop 1962-1990. Hrsg. von
Philipp Olbeter und Joerg Iwer.
Trier, Kunst 1994. 250 str. 160.

B 96

BRIDGMAN Nanie

: BOVICELLI Giovanni Battista

Regole. Passaggi di musica. Venezia 1594.
Faksimile-Nachdruck hrsg. von Nanie Bridgman.
Kassel, Bärenreiter 1957. 88 str. 40.
Z notami.

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
12.**

A 800

BRINER Andres

Paul Hindemith.
(Zürich /itd./), Atlantis & Schott (1971).
388 str. + tabl. 80.

Z notami:

A 1071

BRINKMANN Reinhold

Arnold Schönberg: Drei Klavierstück op.11.
Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg.
Mit 75 Notenbeispielen & Tafel.
Wiesbaden, Steiner 1969. VIII + 140 str. 80.

A 223o

BRINKMANN Reinhold

Johannes Brahms. Die Zweite Symphonie. Späte
Idylle.

München, Dieter Vollendorf 199o. 123 str. 8o

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

7o.

A 2128

BRINKMANN Reinhold

Musik im Alltag. Zehn Kongressbeiträge.

Hrsg. von Reinhold Brinkmann.

Mainz (itd.), Schott (198o). 166 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: VEROFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik
und Musikerziehung Darmstadt

21.

MUZ 532 ŠTUDIJSKI PRISPEVKI Brišar K. (ur.)

BRIŠAR, Ksenija [urednik]

ŠTUDIJSKI prispevki iz srednjeveške glasbe /
uredila Ksenija Brišar. - Ljubljana : Društvo
Muzina, 1999. - 51 str.

54000005361

COBISS-ID 105230592

MUZ A 2797 BRITAIN R. Ridin' herd

BRITAIN, Radie

Ridin' herd to writing symphonies : an
autobiography / by Radie Britain. - Lanham (Md.)
; London : The Scarecrow Press, 1996. - XIX, 412
str. : ilustr. ; 22 cm. - (Composers of North
America ; 12)

Bibliografija: str. 383-393. - Kazalo

ISBN 0-8108-2733-6 (acid-free paper)

1. Dodat. nasl.

78.07(73):929 Britain R. 929:78.08(73) Britain R.

54000004540

COBISS-ID 8689250

BRITISH Music of our Time. Ed. by A.L.
Bacharach.
New York, Pelican Books (1947). 257 str. 160.

Z notami.

MUZ 426 BRITTEN Peter Grimes

BRITTEN: Peter Grimes

STAATSOPER (Wien)

Britten: Peter Grimes : Erstaufführung an der
Wiener Staatsoper, Montag, 12. Februar 1996 /
Wiener Staatsoper ; [Konzept und Redaktion des
Programmheftes Angelika Niederberger]. - Wien :
Österreichischer Bundestheaterverband, 1996. - 104
str. - (Wiener Staatsoper ; Saison 1995/96)

54000004297

COBISS-ID 8014946

A 2910

BROCKHAUS Heinz Alfred

Europäische Musik Geschichte. Europäische Musikkulturen
von den Anfänger bis zur Spätrenaissance, Band 1.2. Auflage.
Berlin, Verlag Neue Musik, 1985. 778 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 193/21

BROCKHAUS Heinz Alfred

Heinz Alfred Brockhaus: Dmitri Schostakowitsch.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1962. 195 str. 8⁰.

: MUSIKBUCHEREI für Jedermann.

21.

Z notami.

A 193/19

BROCKHAUS Heinz Alfred

Heinz Alfred Brockhaus: Hanns Eisler.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1961. 216 str. +
tabl. 8 .

Z notami.

: **MUSIKBUCHEREI** für Jedermann.

19.

374

BRODDE Otto

Heinrich Schütz. Weg und Werk.

Kassel /etc./, Bärenreiter 1972. 327 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 187

BRODER Nathan

Samuel Barber. By Nathan Broder.
New York, Schirmer (1954). 111 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

A 2331

BROICH Ulrich

Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische
Fallstudien. Hrsg. von Ulrich Broich & Manfred Pfister
unter Mitarbeit von Bernd Schulte-Middelich.
Tübingen, Max Niemeyer 1985. XII + 373 str. 8o.

FIL XIII FILOZOFIJA
MUZ 371/2 FILOZOFIJA

BRONFEN, Elisabeth: Kundryin nasmeh

FILOZOFIJA v operi 2 : simptom Wagner / <Slavoj
Žižek, Elisabeth Bronfen, Eric Santner>. -
Ljubljana : Društvo za teoretsko psihoanalizo,
1996. - 93 str. - (Problemi ; 4, 1996)

36000015908, 54000005029
COBISS-ID 458606

A 797

BROOK Barry S.

Music literature and modern communication.

Iz: Music symposium. vol.9. 1969. Str. 48-59.

B 170

BROOK Barry
: MUSICOLOGY and the computer. Musicology 1966-
2000: a practical program. Ed. by Barry
Brook.
New York, University Press (1970). X + 275 str.
40.

A 970

FRIGGARD, J. G.
: ...
... of ...-reprints of early
...
Silver sun, ... 1965 -
Vol. 1.

A 1141

BROWN David

Mikhail Glinka. A Biographical and Critical Study.

London /itd./, Oxford Univ.Press, 1974. (VI) + 340 str. 80.

Z notami.

A 806

BROWN David

Thomas Weelkes. A biographical and critical study.

London, Faber (1969). 223 str. 80.

Z notami.

A 1122

BROWN David

Wilbye.

London, Oxford Univ.Press, 1974. 55 str. 80.

Z notami.

: OXFORD Studies of Composers
11.

A 1383

BROWN Howard Mayer

Music in the Renaissance.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1976. 384 str.

80.

A 224

BROWN Maurice J.E.

Chopin. An index of his works in chronological order. By Maurice J.E. Brown.

London, Macmillan 1960. XIII + 200 str. 8^o.

Z notami.

A 912

BROWN Thomas Alan

The aesthetics of Robert Schumann.
New York, Philosophical Library (1960). 200 str.

Z notami.

B 325

BROYLES Michael

Beethoven. The Emergence and Evolution of
Beethoven's Heroic Style. 1. Ed.
New York, Excelsior Music Publishing Co. (1987).
299 str. 4o.

Z notami.

A 1817

BRUCKNER Symposion. "Die Fassungen". Im
Rahmen des Internationalen Brucknerfe-
stes Linz 1981. Bericht. Hrs. von Hans Gras-
berger.
Linz, Bruckner Institut 1981. 111 str. 8o.

Z notami.

A 1826

BRUŽEK Miloslav
Zdenek Nejedlý.
Praha, Univ.Karlova 1980. 169 str. + tabl. 80.

11/25

BRUYR José
Brahms.
(Paris), Du Seuil, 1965. 168 str. 160.

Ilustr.
Z notami.

: SOLFÈGES
25.

B 149

BRYDEN John R.
: An INDEX of Gregorian Chant. Compiled by John R.
Bryden & David G. Hughes.
Cambridges-Massechusetts, Harvard UP, 1969. 4o.
2 Vols.

1. Alphabetical Index.
2. Thematical Index.

A 2o49

BRZOSKA Matthias
Franz Schrekers Oper "Der Schatzgräber".
Stuttgart, Franz Steiner Verlag 1988. 2o9 str. 8o.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
27.

B 4

BUCHNER Alexander

Alexander Buchner: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten.

Prag, Artia 1957. 50 str. + tabl + VIII str. 4^o.

B 5

BUCHNER Alexander

Alexander Buchner: Vom Glockenspiel zum Piano. (Prag), Artia (1959). 112 str. + tabl. 4^o.

A 1866

BUDDAY Wolfgang

Grundlagen musikalischer Formen der
Wiener Klassik.

Kassel (itd.), Bärenreiter 1983. 260 str.
80.

Z notami.

A 266

BUDDE Elmer

Anton Weberns Lieder op.3. Untersuchungen
zur frühen Atonalität bei Webern.

Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1971. IX +
122 str. 80.

Z notami.

BUDKOVIČ, Cvetko

Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem II : od nastanka konservatorija do Akademije za glasbo : 1919-1946 / Cvetko Budkovič ; [prevod povzetka Maša Valentinčič]. - Ljubljana : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1995 (Ljubljana : Bori). - 470 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Razprave Filozofske fakultete)

500 izv. - Spremna beseda Jožeta Sivca na zavihkih knjige. - Opombe z bibliografijo na dnu strani. - Zusammenfassung. - Kazalo

ISBN 86-7207-075-5

377.3/.5:78(497.12)(091) 373.67:78(497.12)(091) 378.678(497.12)(091)

54000004166

%

BUDKOVIČ, Cvetko: Razvoj glasbenega šolstva ...

2

COBISS-ID 51999488

A 2363/1

A 2475

BUDKOVIČ Cvetko

Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem I. Od
začetka 19. stoletja do nastanka konservatorija.
Ljubljana, Znanstveni institut Filozofske fakultete
1992. 398 str. 80.

Ilustr.

A 1726

BUDKOVIČ Cvetko

Razvoj mladinskega zborovskega petja na
Slovenskem od začetkov do druge svetovne vojne.
Ljubljana, PK, 1983. 90 str. 80.

Ilustr.

A 1778

BUDKOVIČ Cvetko

Razvoj mladinskega zborovskega petja na Slovenskem od začetkov do druge svetovne vojne. (Ljubljana, PK, 1983). 90 str. 80.

Ilustr.

B 249

BUDKOVIČ Cvetko

: SOCIALNA komponenta v zborovskih pesmih za otroke in mladino. XVIII. Festival Kurirček. Maribor 1980. Ciklostiran tipkopiš. Maribor, 1980. 121 str. 40.

B 343

BUDKOVIČ Cvetko

Sto let pevskega zbora Glasbena matica.
Ljubljana, Glasbena matica (1991). 88 str. 4o.

Ilustr.

MUZ A 2861 STO LET PEVSKEGA

BUDKOVIČ, Cvetko [avtor]

KOKOL, Saša

Sto let pevskega zbora Glasbena matica :
1891-1991 / [avtorji Saša Kokol, Cvetko Budkovič,
Andrej Mrak ; prevodi Tomaž Longyka]. - Ljubljana
: Glasbena matica, 1991. - 21 str.

54000004975

COBISS-ID 26984960

A 1264

BUDKOVIČ Cvetko

Sveto Marolt-Špik. Glasbenik in borec.
Ljubljana, PK (1977). 55 str. 80.

Ilustr.

B 46

BUCKEN Ernst

Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Von
Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaion (1929). 196 str. 4⁰.

Ilustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 20

BUCKEN Ernst

: HANDBUCH der Musikerziehung.

Potsdam, 1931. 4^o.

B 27

BUCKEN Ernst

Ludwig van Beethoven. Von Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaion (1934). (III) + 160 str. + tabl.

4^o.

Ilustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

B 44

BUCKEN Ernst

Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne.

Von Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaion (1929). 320 str. + tabl. 4^o.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 43

BÜCKEN Ernst

Die Musik des Rokokos und der Klassik. Von Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaion (1928). 248 str. + tabl. 4^o.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

BUCKEN Ernst

Richard Wagner. Von Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaeion (1933). (III) + 160 str. + tabl.

4°.

Illustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

A 2286

BUJIĆ Bojan

ˆFigura poetica molto vagaˆ: Structure and meaning
in Rinuccini's Euridice.

Early music history (1991), Vol. 10. Separat. Str. 29-64.
80.

A 2051

BUJIĆ Bojan

Music in European thought. 1851 - 1912.
Cambridge, University Press (1988). XVI + 414 str.
80.

A 299

BUKOFZER Manfred F.

: COCLICO Adrian Petit

Adrian Petit Coclico: Compendium musices.
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. 8°.

BUKOFZER Manfred

Music in the baroque era. By Manfred Bukofzer.
New York, Norton (1947). XV + 489 + (I) str. 8⁰.

Z notami.

BUKOFZER Manfred F.

Music in the baroque era. From Monteverdi to
Bach. By Manfred F. Bukofzer.
London, Dent (1948). XV + 489 + (I) str. + tabl.
8⁰.

Z notami.

A 305

BUKOFZER Manfred F.

Studies in medieval & renaissance music. /By/
Manfred F. Bukofzer.
New York, Norton (1950). 324 str. + 1 tabl. 8°.
Z notami.

A 1577

BUTZBACH Fritz

Studien zum Klavierkonzert Nr.1, fis-moll,
op.1 von S.V.Rahmaninov.
Regensburg, Bosse, 1979. 321 str. 8o.

Z notami.

A 769

BURBACH Hermann-Josef

Studien zur Musikanschauung des Thomas
von Aquin.

Regensburg, Bosse 1966. 142 str. 80.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.
34.

A 2698

BURDE Wolfgang

Traditionsschichten der zeitgenössischen japanischen Musik.

: TIEFENSTRUKTUR Musik Baukunst. Festschrift Fritz Winckel
zum 80. Geburtstag am 20. Juni 1987. Herausgegeben von Carl
Dahlhaus.

Berlin, Technische Universität und Akademie der Künste, 1987.
94 str. 160.

A 1807

BURGESS Anthony

Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Story
adaption by Anthony Burgess.
Boston & Toronto, Brown (1982). 203 str. + tabl.
80.

82

BURGHAEUSER Jarmil

Antonín Dvořák.
Praha, Supraphon, 1967. 85 str. + tabl. 160.

A 371

BURGHAEUSER Jarmil

Antonín Dvořák. Thematický katalog.
Bibliografie. Přehled života a díla.
Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. 1960. 735 str. 80.

Z notami.

A 967

BURGHAEUSER Jarmil

Jarmil Burghauser & Antonin Špelda: Akustische Grundlagen des Orchestrierens. Handbuch für Komponisten, Dirigenten und Tonmeister. Deutsch von Adolf Langer.
Regensburg, Bosse 1970. 184 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 117

BURLAS Ladislav

Burlas-Fišer-Hořejš: Hudba na Slovensku v XVII. storočí.

Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied
1954. 424 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

A 655

BURLAS Ladislav

Burlas-Faltin-Filip: Kapitoly z teórie súčasnej hudby.

Praha + Bratislava, Panton (1965). 103 str.
80.

Z notami.

A 298

BURMEISTER Joachim

Joachim Burmeister: Musica poetica. Rostock
1606. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Martin Ruhnke.
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. (II) +
76 + (X) str. 8°.

Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-
Faksimiles.

10.

B 445

BURMEISTER Joachim

Musical Poetics. Ed. by Claude V. Palisca.
New Have, London, Yale University 1993. 306 str. 40.
(fotokopija).

Z notami.

: Music theory translation series.

A 1088

BURNEY Charles

An account of the musical performances in Westminster-abbey & the Pantheon, may 26th, 27th, 29th; & june the 3d, & 5th, 1784. In commemoration of Handel. (Unchanged reprint of original ed., London, 1785.) (Amsterdam, Knuf, 1964.) XVI + 141 str. 8o.

Ilustr.

A 189

BURNEY Charles

A general history of music. From the earliest ages to the present period (:1789:). By Charles Burney. With critical and historical notes by Frank Mercer. New York, Dover (1957). 8^o.

2 vols.

1. Z avtor. sliko.

2. 1 tabl.

DR. BURNEY'S musical tours in Europe. Ed.
by Percy A Scholes.

London /itd./, Oxford university press
1959. 4o.

2 vols.

1. An eighteenth-century musical tour in
France and Italy.
2. An eighteenth-century musical tour in
Central Europe and the Netherlands.

BURROWS Donald

Handel: Messiah.

Cambridge, University Press 1993. X + 127 str. 160.

Z notami.

BUSONI Ferruccio

Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst.
Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg und ei-
nem Nachwort von H.H. Stuckenschmidt.
(Frankfurt), (Insel), (1974). 84 str. 160.

B 389

BUSONI Ferruccio

Selected letters. Translated, edited and with an
introduction by Antony Beaumont.
London & Boston, Faber & Faber 1987. XVIII, 466 str. 40.

Illustr.

A 1872

BUSSLER Ludwig
Musikalische Formlehre. 5. Aufl.
Berlin, C. Habel 1931. 240 str. 80.

Z notami.

A 376

BUSSLER Ludwig
Der strenge Satz in der musikalischen
Compositionslehre. Von Ludwig Bussler.
Berlin, Carl Habel 1877. XII + 223 str.
80.

Z notami.

A 2081

BUŽGA, Jaroslav

Zum problem der Volkslieder in der Musik der
Klassik / Jaroslav Bužga.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
75-79.

78.4.034.6(437.1)

COBISS-ID 28541442