

A 1713

CADENBACH Rainer

Das musikalische Kunstwerk. Grundbegriffe
einer undogmatischen Musiktheorie.
Regensburg, Bosse, 1978. 191 str. 80.

Z notami.

A 2228

CADENBACH Rainer

Max Reger und seine Zeit.
Laaber, Laaber (1991). 385 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2161

CADENBACH Rainer

Mythos Beethoven. Ausstellungskatalog.
Laaber, Laaber (1986). 213 str. 8o.

Ilustr.

A 345

CÄCILIA. Musikalishce Monatshefte für
Landorganisten, Schullehrer und Beför-
derer der Tonkunst auf dem Lande. Hrsg. mit
besonderer Berücksichtigung derjenigen
Landpfarren, in welchen die slovenische
Sprache die herrschende ist. Von Camillo
Maschek, Lehrer an der k. Musikschule zu
Laibach.
Laibach, Giontini 1858-1859. 8o.
2 Bde.

1. 1858.

2. 1859.

CAGE, John [avtor]

BOULEZ, Pierre

The Boulez-Cage correspondence / documents collected, edited and introduced by Jean-Jacques Nattiez with Françoise Davoine, Jans Oesch and Robert Piencikowski ; translated and edited by Robert Samuels. - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, cop. 1994. - XVII, 168 str.

ISBN 0-521-40144-5

54000004206

COBISS-ID 3888226

A 2491

CAGE, John

Komposition als Prozeß. Drei Studios. 1958.

: DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Musik-Konzepte. Sonderband.

Ilustr.

Z notami.

A 1724

CAGE John

Radovi / tekstovi 1939 - 1979. Izbor.
Priredili Miša Savić i Filip Filipović. Prev.
Filip Filipović.
Beograd, Radionica SIC, 1981. 223 str. 80.

Ilustr.

A 214

CAGE John

Silence. Lectures and writings.
Cambridge / Mass., M.I.T. Press (1961). 270 str.

A 1568

CAHN Peter

Gerhard Frommel. Der Komponist und sein Werk.
Hrsg. von Peter Cahn, Wolfgang Osthoff und
Peter Vogel.
Tutzing, Schneider (1979). 195 str. + 1 tabl.
8o.

Z notami.

A 399

CALVOCORESSI M.D.

Mussorgsky. By M.D. Calvocoressi. Ill.
London & New York, Dent /itd./ (1946).
VIII + 216 str. + tabl. 8o.

MUZ 491 CAMBR. MUSIC HANDB. Nielsen

CAMBRIDGE music handbooks

FANNING, David

Nielsen : Symphony No. 5 / David Fanning. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 127 str. - (Cambridge music
handbooks)

ISBN 0-521-44632-5 (pbk.)

ISBN 0-521-44088-2 (hbk.)

54000004701

COBISS-ID 8295778

MUZ 490 CAMBR. MUSIC HANDB. Monteverdi

CAMBRIDGE music handbooks

WHENHAM, John

Monteverdi : Vespers (1610) / John Whenham. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 140 str. - (Cambridge music
handbooks)

ISBN 0-521-45979-6 (pbk.)

ISBN 0-521-45377-1 (hbk.)

54000004700

COBISS-ID 8295266

MUZ A 2615 CAMPBELL J.S. V.F. Odoyevsky

CAMPBELL, James Stuart

V. F. Odoyevsky and the formation of Russian musical taste in the nineteenth century / James Stuart Campbell. - New York ; London : Garland, 1989. - X, 424 str. ; 23 cm. - (Outstanding dissertations in music from British universities)

Bibliografija: str. 413-424

ISBN 0-824-00188-5

1. Dodat. nasl.

78.072(47) Odoevskij V.F. 78.01(47)"19"

54000004199

COBISS-ID 8690274

11/13

CAMPODONICO Luis

Luis Campodónico: Falla.

(Bourges), Editions du Seuil (1959). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFEGES.

13.

A 1483

**CANTO popolare ed elaborazione artistica
nella musica corale. VII.convegno europeo
sul canto corale.
Gorizia,Corale goriziana "C.A.Seghizzi", 1976.
135 str. 80.**

A 1358

CAPELL Richard
Schubert's Song.
London, Pan Books, (1957). 291 str. 80.

Z notami.

A 2877

LA CAPPELLA musicale di San Marco nell'età moderna.
Atti del Convegno internazionale di studi. Venezia – Palazzo
Giustiniani-Lolin 5-7 settembre 1994. A cura di Francesco
Passadore e Franco Rossi.
Venezia, Fondazione Levi, 1998. 630 str. 80.

Z notami.

A 139

CAPRI Antonio

Antonio Capri: Il seicento musicale in Europa.
Milano, Hoepli 1933. XV + 486 str. 8^o.

CAPRI Antonio

Antonio Capri: Il settecento musicale in Europa.
Milano, Hoepli 1936. XI + 500 str. 8^o.

A 2829

CARAPEZZA, Paolo Emilio

Fortschritt, Rücksicht, Stabilität und
Konsolidierung / Paolo Emilio Carapezza ; [aus dem
Italienischen übersetzt von H.-K. Metzger].

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 31-36.

78.01(04)

COBISS-ID 7021666

A 428

CARDUS Neville

Gustav Mahler. His mind and his music.
By Neville Cardus. With music examples
copied, written and edited by Rudolf Schwarz.
London, Gallancz 1965- . 8e.
vols.
Z notami.

MUZ A 2620 CARERI E. Francesco

CARERI, Enrico

Francesco Geminiani : (1687-1762) / Enrico
Careri. - Oxford [etc.] : Clarendon Press, cop.
1993. - XI, 300 str., [4] f. pril. : note ; 25 cm

Bibliografije: str. 212-220. - Kazali. - Vsebinska na nasl. str.: Part 1: Life and
works ; Part 2: Thematic catalogue

ISBN 0-19-816300-2

78.071 Geminiani F.

54000004204

COBISS-ID 3889250

B 72

CARNER Mosco

Puccini. A critical biography. By
Mosco Carner.

London, Gerald Duckworth (1958). XVI +
500 str. + tabl. 4o.

Z notami.

A 561

CARSE Adam

**The history of orchestration. By Adam
Carse.**

New York, Dover (1964). XIII + 348 str. 8o.

Ilustr.

A 2073

CARTEGGIO Verdi-Ricordi 1880-1881. A cura di Pier-
luigi Petrobelli. Marisa di Gregorio Casati -
Carlo Matteo Mossa.

Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. XXIII + 347
str. + tab. 80.

Ilustr.

A 2492

CARTEGGIO Verdi-Ricordi 1882-1885. A cura di
Franca Cella - Madina Ricordi Marisa Di
Gregorio Casati.

Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani
1994. XII, 540 str + XXVIII tab. 80.

Ilustr.

Z notami.

CASELLA Alfredo

Die Technik des modernen Orchesters.
/Von/ A. Casella + V. Mortari. Deutsche
Übersetzung von Wolfgang Jacobi und M.
Schätzle.
(Milano), Ricordi (1961). 256 str. + 2
tabl. 40.

Z notami.

CATTIN, Giulio

A 2878

IL PIANTO della Madonna e la visita delle Marie al sepolcro.
Introduzione, testi e melodie del secolo XIV secondo una
sconosciuta fonte di Venezia. A cura di Giulio Cattin.
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1994. 85 str. 80.

A 23o2

CAVALLINI Ivano

Atti del Seminario di Studi su Il teatro musicale del rinascimento e del barocco tra Venezia, regione Giulia e Dalmazia: Idee accademiche a confronto.

A cura di Ivano Cavallini.

Trieste, Circolo della cultura e delle arti 1991.
31 str. 8o.

CAVALLINI, Ivano

A 2891

COSMOPOLITISMO e nazionalismo nella musica a Trieste tra ottocento e novicento. A cura di Ivano Cavallini e Paolo Da Col.

Trieste, Quaderni del Conservatorio »G. Tartini« di Trieste, 1999.
166 str. 80.

A 2436

CAVALLINI Ivano

I due volti di Nettuno. Studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento. Lucca, Libreria musicale Italiana 1994. 163 str. + 8 tab. 80.

A 2487

CAVE Terence

Recognitions. A study in poetics. Oxford, Clarendon Press 1990. XIII, 530 str. 80.

A 1426

CAZEAUX Isabelle

French Music in the 15. and 16. Centuries.
Oxford, Blackwell, 1975. 312 str. 8o.

Z notami.

A 2143

CATALOGO de impresos musicales del siglo XVIII en la
Biblioteca Nacional.

Madrid, Ministerio de cultura 1989. XVI + 14o str.
+ tab. 8o.

Ilustr.

A 148o

CATALOGUE des oeuvres musicales de
Georges Migot. Ed. par Marc Honegger.
Strasbourg, Institut de Musicologie, 1977.
126 str. 8o.

A 1113

CATALOGUE of 46 australian composers and
selected works. Andrew D.McCredie.
Canberra, Australian Governemet Printing
Office 1969. 8o.
3 Vols.

A 2516

CEGIELLA Janusz

Dziecko szczęścia Aleksander Tansman i
jego czasy.

Warszawa, Państwoey Institut Wydawniczy 1986.

517 str. + 56 tab. 80.

Ilustr.

A 2407

CELJSKI zbornik 1993.

Celje, Osrednja knjižnica Celje 1993. 366 + (16)
str. 80.

A 2237

CELLETTI Rodolfo

Geschichte des Belcanto. Deutsch von Federica
Pauli.

Kassel, Bärenreiter (1989). 225 str. 80.

Z notami.

A 1584

CENTENAIRE George Enescu. Études et com=
mentaires.

Iz: Revue roumaine XXXV/8, Bukarest 1981.

A 2408

CERKEV, kultura in politika 1890-1941. Simpozij 1992.

(Uredili France M. Dolinar, Joža Mahnič, Peter Vodopivec).

Ljubljana, Slovenska matica 1993. 281 str. 80.

B 97

CERVELLI Luisa

**Contributi alla storia degli strumenti
musicali in Italia. Rinascimento e barocco.
Bologna, Tamari 1967. 78 str. 40.
Ilustr.**

CESARI Gaetano

: **VERDI Giuseppe**

I copialettere di Giuseppe Verdi. Pubbl. e ill.
da Gaetano Cesari e Alessandro Luzio.

Milano, (t. Stucchi Ceretti) 1913. XX + 760 str. +
tabl. 8^o.

CHAILLEY Jacques

: **PRÉCIS de musicologie. Ouvrage collectif publié**
sous la direction de Jacques Chailley.

Paris, Presses universitaires de France .1958. XXIV +
432 str. 8^o.

A 24

CHAILLEY Jacques

Jacques Chailley: 40 000 ans de musique. L'homme à la découverte de la musique. 16 ill. et nombreux exemples musicaux dans le texte. 45 ill. hors-texte. (Paris), Plon (1961). (V) + 328 str. + tabl. 8⁰.

Z notami.

A 517

CHAMBER music. Ed. by Alec Robertson.
(Harmondsworth), Penguin (1963). 427
str. 80.

Z notami.

A 735

CHANSON and Madrigal. 1480-1530. Studies
in comparison and contrast. A conference
at Isham Memorial Library. September 13-14
1961. Ed. by James Haar.
Cambridge, Harvard university press 1964.
XIII + 266 str. 80.

Z notami.

A 2241

CHARLTON David

E. T. A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana,
The Poet and the Composer, Music Criticism. Edited,
annotated, and introduced by David Charlton. Translated
by Martyn Clarke.

Cambridge etc., University Press (1989). XVI + 476
str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 169

CHASE Gilbert

America's music. From the pilgrims to the present.
/By/ Gilbert Chase.

New York /itd./, McGraw-Hill (1955). XXIII + 733 +
(I) str. 8⁰.

Z notami.

A 481

CHASE Gilbert

America's music. From the pilgrims to
the present day. Rev.2.ed.

New York /itd./, McGraw-Hill (1966). XXI
+ 76e str. 8e.

Z notami.

CHASE Gilbert

Die Musik Amerikas. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Berlin, Max Hesses Verlag (1955). 840 str.
+ 1 tabl. 80.

Z notami.

157

CHERBULIEZ Antoine E.

Johann Sebastian Bach. Sein Leben und sein Werk.

Frankfurt a/M, Fischer Boucherei, 1957. 182 str. 160.

: FISCHER BÜCHEREI
179.

A 268

CHERBULIEZ Antoine-E.

Antoine-E. Cherbuliez: Fryderyk Chopin. Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktaf. und 21 Notenbeispielen.

**Rüschliken-Zürich, Müller (1948). 208 str. 8^o.
Z notami.**

A 402

CHISSELL Joan

**Schumann. By Joan Chissell. Ill.
London & New York, Dent /itd/ (1956).
X + 275 str. + tabl. 80.**

CHOMINSKI Józef M.

: MUSIC of the Polish Renaissance.

Cracow, Polskie wydawnictwo muzyczne
1955. 4o.

Z notami.

C 1

**CHOPIN in his own land. Documents and
souvenirs. Coll. and ed. by Krystyna
Kobylańska. Introduction by Jareśław
Iwaszkiewicz.
Cracow, Polish music publications 1955.
XI + 296 str. 4o.
Ilustr.**

CHOPIN-Jahrbuch. Hrsg. Franz Zagiba. Mit
4 Kunstdruckentafeln, Faximiles und 75
Notenbeispielen.
Zürich (etc.), Amalthea 1956. 254 str. 160.

A 953

CHOPIN. Jahrbuch-Annuaire-Yearbook-Rocznik. Hrsg.
Franz Zagiba.
Wien, Verlag Notring der wissenschaftlichen Ver-
bände Österreichs, 1970. 220 str. 80.

Z notami.

CHOPIN. Jahrbuch-Annuaire-Yearbook-Rocznik. Hrsg.
Franz Zagiba. Mit 4 Kunstdrucktafeln, Faksimiles
und 75 Notenbeispielen.

Zürich /itd./, Amalthea-Verlag 1957. 256 str. +
tabl. 8 .

Z notami.

A 518

CHORAL music. A symposium Ed. by Arthur
Jacobs.

Harmondsworth, Penguin (1963). 448 str.
80.

Z notami.

A 2031

CHRISTOPH Graupner. Hofkapellmeister in Darmstadt.

1709 - 1760. Mit Beiträgen zu Graupners Leben und Werk von Peter Ahnsehl, Joanna Cobb Biermann, Oswald Bill, Peter Cahn, Andrew D. McCredie, Lothar Hoffmann-Erbrecht und Vernon E. Wicker. Hrsg. von Oswald Bill.

Mainz (itd.), Schott (1987). 390 str. 80.

Z notami.

A 1745/I,II

CHRYSANDER Friedrich

G.F.Händel. Reprographischer Nachdruck der Uasgabe Leipzig 1858.

Hildesheim, Olms, 1966. 80.

2 Bde.

Z notami.

A 1370

CHYBINSKI Adolf

Teorya mensuralna w polskiej literaturze muzycznej pierwszej polowy XVI-go wieku.

Krakov, Akademia umietnosc, 1911. 26 str. 80.

MUZ A 2563 CICONIA J. Nova musica

CICONIA, Johannes

Nova musica ; De proportionibus / Johannes Ciconia ; new critical texts and translations on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Oliver B. Ellsworth. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1994. - X, 531 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Greek and latin music theory ; 9)

Kazalo

ISBN 0-8032-1465-0

1. Ciconia, Johannes: De proportionibus 2. Dodat. nasl. 3. Ellsworth, Oliver B. [avtor]

781"14":929 Ciconia J.

CICONIA, Johannes: Nova musica

54000004134

COBISS-ID 3243821

11/24

CITRON Pierre

Bartok.

(Paris), Du Seuil, 1963. 178 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

: SOLFÈGES

24.

CITRON Pierre

Pierre Citron: Couprin.

(Bourges), Editions du Seuil (1956). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFÈGES

1.

B 189

CLARK Hal

The Norwegian Studio for electronic music.

A comprehensive guide.

Høvikodden, Norsk Studio for Elektronisk Musikk.

48 str. + tabl. 4o.

Illustr.

A 2427

CLARKE Donald

The Penguin Encyclopedia of popular music. Ed.
by Donald Clarke.

London etc., Penguin 1989. XII + 1378 str. 80.

MUZ A 2838 CLASSICAL ERA Zaslav N. (ur.)

The CLASSICAL era : from the 1740s to the end
of the 18th century / edited by Neal Zaslav. -
Basingstoke ; London : Macmillan, 1989. - X, 416
str. : ilustr. ; 24 cm. - (Man and music)

Bibliografske opombe na koncu poglavij. - Kazalo

ISBN 0-333-52646-5 (pbk)
ISBN 0-333-47260-8 (hbk)
1. Zaslav, Neal [urednik]

78(091)"1740/1800"

54000004623
COBISS-ID 9119277

MUZ A 2405 MUSIK-KONZEPTE 1/2

CLAUDE Debussy. - 2. überarbeitete Aufl. -
München : Edition Text + Kritik, 1981. - 144
str. : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ; 1/2)

ISBN 3-92140-56-5

78(44):929 Debussy C. 781.97 Debussy C. 016:929 Debussy C.

54000004658

COBISS-ID 6089984

MUZ A 2586 MUSIK-KONZEPTE 88

CLAUDIO Monteverdi : um die Geburt der Oper /
[herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer
Riehn]. - München : Edition Text + Kritik, 1995.
- 109 str. : note ; 24 cm. - (Musik-Konzepte,
ISSN 0931-3311 ; 88)

ISBN 3-88377-495-2

1. Metzger, Heinz-Klaus [urednik] 2. Riehn, Rainer
[urednik]

782(450) Monteverdi C.(082)

54000004159

COBISS-ID 54154240

MUZ A 2739 CLAUDIO MONTEVERDI

CLAUDIO Monteverdi und die Folgen : Bericht über das Internationale Symposium, Detmold, 1993 / herausgegeben von Silke Leopold und Loachim Steinheuer. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1998. - 497 str. : note ; 25 cm

Prispevki v nem., angl., franc. ali it. - Opombe z bibliografijo na dnu str. - Kazali

ISBN 3-7618-1405-4
1. Leopold, Silke [urednik]

78(450):929 Monteverdi C.(082)

54000005099
COBISS-ID 79356672

MUZ 457 CLAUDIO MONTEVERDI

CLAUDIO Monteverdi und die Folgen : Detmold - Paderborn, 20.-29. November 1993 : vollständiges Programm / [Redaktion und Herstellung Andreas Waczkat]. - Detmold : Musikwissenschaftliches Seminar, Gemeinsame zentrale wissenschaftliche Einrichtung der UNI-GH Paderborn und der Musikschule Detmold, 1993. - 122 str. : ilustr., note ; 21 cm

78 Monteverdi C.:061.7

54000004380
COBISS-ID 7997026

CLEMENT Felix

: DICTIONNAIRE des opéras. Dictionnaire Lyrique. Contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras, opéras-comiques, opérettes et drames lyriques représentés en France et à l'étranger. Depuis l'origine de ces genres d'ouvrages jusqu'à nos jours par Felix Clément & Pierre Larousse.
Paris, Librairie Larousse (s.a.). XVI + 1196 str. 80.

A 474

CLERCX Suzanne

: PONTIO Pietro

**Ragionamento di musica. Parma 1588.
Faks.-Neudruck hrsg. von Suzanne Clercx.
Kassel, Bärenreiter 1959. 167 str. 80.
Z notami.**

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
16.**

B 250

CLINTOCK Carol Mac

Readings in the history of music in
performance. Select., transl. and edited
by Carol MacClintock.
Bloomington & London, Indiana UP (1979).
432 str. 40.

Z notami.

A 400

COATES Henry

Palestrina. By Henry Coates. Ill.
London, Dent (1948). IX +249 str. +
tabl. 80.

A 237

COBBETT'S cyclopedic survey of chamber music.

Compiled and ed. by Walter Willson Cobbett.
With supplementary material ed. by Colin Mason.
2. ed.

London /itd./, OUP 1963. 8°.

3 vols.

Z notami.

A 437

COCKSHOOT John V.

The fugue in Beethoven's piano music.

By John V. Cocksheet.

London, Routledge (1959). XV + 212 str. +
1 tabl. 8°.

Z notami.

A 299

COCLICO Adrian Petit

Adrian Petit Coclico: Compendium musices. Faksimile-Neudruck hrsg. von Manfred F. Bukofzer. Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. (II) - (119) - (IV) str. 8^o.
Illustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles.
9.

A 487

CODEX Escorial. Chansonnier. Biblioteca del Monasterio. El Escorial/Signatur: Ms.V. III.24. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Wolfgang Rehm. Kassel, Bärenreiter 1958. 68 str. 8o.

: DOCUMENTA musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles.
2.

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD
MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

COEXISTENCE among the Avant-gardes

**MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana)**

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence
among the Avant-gardes : International colloquium,
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence
des avant-gardes : colloque international
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987. - 2
zv.

§

2

COEXISTENCE among the Avant-gardes

**MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana): Soobstoj avantgard**

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

54000003009, 54000003175
COBISS-ID 3885568

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD
MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

La COEXISTENCE des avant-gardes

**MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana)**

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence
among the Avant-gardes : International colloquium,
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence
des avant-gardes : colloque international
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987. - 2
zv.

8

2

La COEXISTENCE des avant-gardes

**MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana): Soobstoj avantgard**

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

54000003009, 54000003175
COBISS-ID 3885568

COLLAER Paul

**Amerika. Eskimo und indianische
Bevölkerung. Unter Mit-arbeit von Willard
Rhodes, Samuel Marti, Vicente T. Mendoza,
Eva Lips und Rolf Krusche.**

**Leipzig, Deutscher Verlag (1966). 212
str. 40.**

Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.

1. Bd. 2. Lfg.

COLLAER Paul

**Geschichte der modernen Musik. Mit
96 Notenbeispielen.**

**Stuttgart, Alfred Kröner (1963). 516
str. + tabl. 160.**

B 3/I - 1

COLLAER Paul

Ozeanien.

Leipzig, Deutscher Verlag (1965). 234

str. + 2 tabl. 40.

Ilustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.

1. Bd. 1. Lfg.

B 2

COLLAER Paul

**Paul Collaer & Albert Vander Linden: Atlas histo-
rique de la musique. Avec la collaboration de F. van
den Brecht. Préface de Charles van den Borren.**

Paris, Elsevier 1960. VIII + 180 str. 4^o.

Ilustr.

B 3/I-8

COLLAER Paul

Paul Collaer & Jürgen Elsner: Nordafrika.
Leipzig, VEB DV für Musik (1983). 205 str. 40.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern
I/8.

B 3/I-3

COLLAER Paul

Südostasien. Unter Mitarbeit von Emmy
Bernatzig, Jaques Brunet (et a.).
Leipzig, VEB DV für Musik (1979). 180 str. 40.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern
I/3.

COLLES H... C.

The growth of music. A study in musical history.
By H.C. Colles. 3. ed. Rev. by Eric Blom.
London /itd./, Oxford university press (1959-1960).
8^o.

3 parts.

1. From the troubadours to J.S. Bach. 1959.
2. The age of the sonata from C.P.E. Bach to
Beethoven. 1960.
3. The ideals of the nineteenth century. The
twentieth century. 1960.

Z notami.

COLLINS music encyclopedia. /By/ J.A. Westrup, F.L.
Harrison.

London & Glasgow, Collins (1959). XXIII + 739 str.
- tabl. 8^o.

Z notami.

A 689

COLLINSON Francis

The traditional and national music of
Scotland.

London, Routledge and Kegan Paul (1966).
XVII + 294 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 1933

COLLOQUIA musicologica. Idea národnosti a novo=
dobá hudba. Idea nationis et musica moderna.

Brno 1.3.10.1973. Ed. Rudolf Pečman.

Brno (1978). 662 str. 8o.

Z notami.

A 2249

COLLOQUIUM Czech Music. Brno 1974. Chairman Jiří
Vysloužil. Editor Rudolf Pečman.
Brno, Mezinárodní hudební festival 1985. 485 str.
80.

A 1932

COLLOQUIUM Dvořák, Janáček and their time.
Brno 1984. Ed. Rudolf Pečman.
Brno (1985). 309 str. 80.

Z notami.

A 2248

COLLOQUIUM Dvořák, Janáček and their time. (Dvořák,
Janáček a jejich doba). Brno 1984. Chairman
Jiří Vysloužil. Editor Rudolf Pečman.
Brno, Česká hudební společnost 1985. 318 str. 80.

A 1857

COLLOQUIUM Leoš Janáček ac tempora nostra.
Leoš Janáček a dnešek. Brno 2.-5.10.1978.
Chairman Jiří Vysloužil. Ed. Rudolf Pečman.
Brno 1983. 396 str. 80.

Z notami.

A 1093

COLLOQUIUM Leoš Janaček et Musica Europaea.

Brno 1968. Red. Rudolf Pečman.
Brno, International Musifestival, 1970. 383 str.
80.

Z notami.

A 1092

COLLOQUIUM Music and Word. Musik und Wort.

Brno 1969. Red. Rudolf Pečman. Chaiman Jifi
Vysloužil. Eröffnung der Festspiele "Musica vo=
calis" & Kolloquims "Musik und Wort".
Brno, (International Musikfestival), 1970. 292
str. 80.

Z notami.

A 1561

COLLOQUIUM Music and Word. Musik und Wort.
Brno, 1969. Red. Rudolf Pečman.
Brno, Internationales Musikfestival, 1973.
80.

Ilustr.
Z notami.

A 2250

COLLOQUIUM The Music Work. Chairman Jiří Vysloužil.
Editor Rudolf Pečman.
Brno, Mezinárodní hudební festival 1985. 279 str.
80.

Z notami.

A 1094

COLLOQUIUM Musica Bohemica et Europea. Brno 1970.

Red. Rudolf Pečman.

Brno, International Musikfestival, 1972. 464 str.
80.

Z notami.

A 2212

COLLOQUIUM Musica communicatio. Brno 1979.

Chairman Jiri Vysloužil. Ed. Rudolf Pečman.

Brno, Mezinárodní hudební festival 1989. 418 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

A 1887

COLLOQUIUM The musical theatre. Brno 1980.
Chairman Jiří Vysloužil. Ed. Rudolf Pečman.
Brno 1984. 452 str. 80.

MUZ A 2591 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 4

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale di studi (1 ; 1985 ; Como)

La musica sacra in Lombardia nella prima metà
del Seicento : atti del convegno internazionale di
studi, Como, 31 maggio - 2 giugno 1985 / a cura di
Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. -
Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1988. -
422 str. - (Contributi musicologici del Centro
Ricerche dell'A.M.I.S. ; 4)

54000004167

COBISS-ID 2366765

MUZ A 2592 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 5

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 (2 ; 1987 ; Como)

Tradizione e stile : atti del II convegno internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1989. - 306 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 5)

54000004168

COBISS-ID 2367021

MUZ A 2594 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 7

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica in area lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno, Como)

Seicento inesplorato : l'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza : atti del III convegno internazionale sulla musica in area lombardo-padana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1993. - 622 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 7)

54000004170

COBISS-ID 2367277

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi : atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. - 356 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 8)

54000004171

COBISS-ID 2367533

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Loveno di Mennaggio)

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca : atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland : Beiträge zum fünften internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. Jahrhundert / a cura di Alberto Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1995. - 347 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 9)

54000004172

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Loveno di
Mennaggio): Il melodramma italiano ...

COBISS-ID 2551597

MUZ A 2596/10 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 10

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nei
secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di Menaggio)

Relazioni musicali tra Italia e Germania
nell'età barocca : atti del VI Convegno
internazionale sulla musica italiana nei secoli
XVII-XVIII = Deutsch-italienische Beziehungen in
der Musik des Barock : Beiträge zum sechsten
internationalen Symposium über die italienische
Musik im 17. - 18. Jahrhundert / a cura di Alberto
Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae
Italicae Studiosi, 1997. - 485 str. - (Contributi
musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ;
10)

54000004671

COLZANI, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nei secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di
Menaggio): Relazioni musicali tra ...

COBISS-ID 5235757

A 167

COMBARIEU Jules

J. Combarieu: Histoire de la musique. Des origines
au début du XX^e siècle. Avec de nombreux textes
musicaux.

Paris, Colin 1948-1950. 8^o.

3 t.

1. Des origines à la fin du XVI^e siècle. 8^e éd. 1948.
2. Du XVII^e siècle à la mort de Beethoven. 7^e éd. 1950.
3. De la mort de Beethoven au début du XX^e siècle.
Nouvelle éd. rev. et corr. 1950.

A 885

COMBE Pierre Don

Histoire de la restauration du chant
grégorien. D'après des documents inédits.
Abbaye d'Colosmes, Colosmes & l'Édition
Vaticane 1969. 476 str. + tabl. 30.

Z notami.

A 2137

COMBERIATI Carmelo Peter

Late Renaissance Music at the Habsburg Court.
Polyphonic Settings of the Mass Ordinary at the
Court of Rudolf II (1576-1612). Carmelo Peter
Comberinati. Department of Music Manhattanville College
Purchase, New York.
New York /etc./, Gordon and Breach (1987). XIX + 241
str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1202

COMES Liviu

La melodia palestriniana e il canto gregoriano. Traduzione dal romeno a cura di Pietro Derossi e Traian Sofonea.
Venezia, Jucunda Laudatio, 1974-75. 262 str. 80.

Z notami.

A 2362

COMOTTI Giovanni

Music in Greek and Roman Culture. Translated by
Rosaria V. Munson.
Baltimore & London, The Johns Hopkins University 1989.
XII + 186 str. 80.

A 2897

COMPANION to Medieval and Renaissance Music.
Edited by Tess Knighton and David Fallows.
Oxford, New York, Oxford University, 1997. 428 str.
80.

Ilustr.
Z notami.

A 2638 / I, II

COMPANION to Contemporary Musical Thought.
Volume 1, 2. Edited by John Paynter (ect.).
London, New York, Routledge, 1992. 1208 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2797 BRITAIN R. Ridin' herd

COMPOSERS of North America ; 12

BRITAIN, Radie

Ridin' herd to writing symphonies : an
autobiography / by Radie Britain. - Lanham (Md.)
; London : The Scarecrow Press, 1996. - XIX, 412
str. - (Composers of North America ; 12)

ISBN 0-8108-2733-6 (acid-free paper)

54000004540

COBISS-ID 8689250

MUZ A 2796 DAVENPORT L. Divine song

COMPOSERS of North America ; 18

DAVENPORT, Linda Gilbert

Divine song on the Northeast frontier : Maine's
sacred tunebooks, 1800-1830 / Linda Gilbert
Davenport. - Lanham (Md.) ; London : The
Scarecrow Press, 1996. - XI, 428 str. -
(Composers of North America ; 18)

ISBN 0-8108-3025-6

54000004539

COBISS-ID 8680034

A 238

COMPOSERS on music. An anthology of composers' writings from Palestrina to Copland. Ed. by Sam Morgenstern. (New York), Bonanza (1956). XXIII + 584 str. 8^o. Z notami.

A 346

COMPOZITORI si muzicologi români. Sub red. lui Viorel Cosma. Bucuresti, Editura muzicala a uniunii compozitorilor din R.P.R. 1965. 388 str. 8o.

Ilustr.

A 516

The CONCERTO. Ed. by Ralph Hill.
(Harmondsworth), Penguin (1966). 448
str. 80.

Z notami.

A 621

CONE Edward T.
: PERSPECTIVES on Schoenberg and Stravinsky.
Princeton, Princeton University Press
1968. X + 284 str. 80.

Z notami.

CONGRÈS International d'Esthétique

: INTERNATIONAL Congress of Aesthetics

B 231

**IL CONSERVATORIO di musica Benedetto Marcello
di Venezia. 1876-1976.
Venezia, 1977. 299 str. 40.**

Ilustr.

A 347

CONSERVATORUL "Ciprian Prumbescu" 1864-1964.

Bucuresti, Editura muzicala a Uniunii
compozitorilor din R.P.R. 1964. 191 str.
80.

Ilustr.

A 746

CONSERVATORUL de muzica "George Dima"
Cluj. Stagiunea de concerte 1967-68.
Cluj 1968. 52 str. 80.

Ilustr.

A 1330

CONTEMPORARY Hungarian Composers.

3.ed.

Budapest, Musica, 1974. 176 str. 80.

Ilustr.

A 860

CONTEMPORARY HUNGARIAN COMPOSERS

Budapest, Musica 1970. 156 str. 80.

Ilustr.

A 1506

CONTEMPORARY Hungarian Composers. Fourth, rev.,
enlarg. ed.
Budapest, Musica (1967). 219 str. 80.

Ilustr.

MUZ A 2591 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 4

CONVEGNO internazionale di studi (1 ; 1985 ; Como)

La musica sacra in Lombardia nella prima metà
del Seicento : atti del convegno internazionale di
studi, Como, 31 maggio - 2 giugno 1985 / a cura di
Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. -
Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1988. -
422 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi
musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ;
4)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Colzani, Alberto [urednik]

061.31(450-17)"1985":783 783(450.25)"16"(063)

54000004167

COBISS-ID 2366765

CONVEGNO internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 (2 ; 1987 ; Como)

Tradizione e stile : atti del II convegno internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1989. - 306 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 5)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Colzani, Alberto [urednik]

061.31(450)"1987":783 783(450-17)(091 53)

%

2

CONVEGNO internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 (2 ; 1987 ; Como): Tradizione e stile

54000004168

COBISS-ID 2367021

MUZ A 2593 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 6

LUPPI, Andrea

Stattuti della musica : studi sull'estetica musicale tra Sei e Ottocento / Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1989. - 173 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 6)

Kazalo

1. Padoan, Maurizio [avtor]

78.01(450-17)"16/17"

54000004169

COBISS-ID 7835746

MUZ A 2594 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 7

CONVEGNO internazionale sulla musica in area lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno, Como)

Seicento inesplorato : l'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza : atti del III convegno internazionale sulla musica in area lombardo-padana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1993. - 622 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 7)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Colzani, Alberto [urednik]

061.31(450-17)"1989":783 783(450.25)"16 (063)

CONVEGNO internazionale sulla musica in area
 lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno,
 Como): Seicento inesplorato

54000004170

COBISS-ID 2367277

MUZ A 2595 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 8

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel
 secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco
 al Novecento: destino di una forma e problemi di
 analisi : atti del IV Convegno internazionale
 sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di
 Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. -
 Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. -
 356 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi
 musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ;
 8)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Colzani, Alberto [urednik]

061.31(450-17):784.1 784.1.034(450)

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nel secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como): Il
madrigale oltre ...

54000004171

COBISS-ID 2367533

MUZ A 2596 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 9

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel
secolo XVII (5 ; 1993 ; Loveno di Mennaggio)

Il melodramma italiano in Italia e in
Germania nell'età barocca : atti del V Convegno
internazionale sulla musica italiana nel secolo
XVII = Die italienische Barockoper, ihre
Verbreitung in Italien und Deutschland : Beiträge
zum fünften internationalen Symposium über die
italienische Musik im 17. Jahrhundert / a cura di
Alberto Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae
Musicae Italicae Studiosi, 1995. - 347 str. :
illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici
del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 9)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Colzani, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Lovenò di
Menaggio): Il melodramma italiano ...

061.31(450-17)"1993":782 782.1(450)"16/17"(063)

54000004172

COBISS-ID 2551597

MUZ A 2596/10 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 10

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nei
secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Lovenò di Menaggio)

Relazioni musicali tra Italia e Germania
nell'età barocca : atti del VI Convegno
internazionale sulla musica italiana nei secoli
XVII-XVIII = Deutsch-italienische Beziehungen in
der Musik des Barock : Beiträge zum sechsten
internationalen Symposium über die italienische
Musik im 17. - 18. Jahrhundert / a cura di Alberto
Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae
Italicae Studiosi, 1997. - 485 str. : illustr.,
note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del
Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 10)

Kazalo

1. Gl. stv. nasl. 2. Col ni, Alberto [urednik]

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nei secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di
Menaggio): Relazioni musicali tra ...

061.31(450-17)"1995":78 782.1(450)"16/17"(063)

54000004671

COBISS-ID 5235757

A 2115

COOK Nicholas

A guide to musical analysis.

New York, George Braziller (1987). V + 376 str. 8o.

Z notami.

A 2402

COOK Nicholas

Music, Imagination and Culture.
Oxford, Claredon Press 1990. 265 str. 80.

Z notami.

152

COOKE Deryck

: KUK Derik

Jezik muzike. Sa engleskog preveo
Vladimir Karlić.
Beograd, Nolit (1982). 326 str. 160.

Z notami.

MUZ A 2659 COOKE D. Language of music

COOKE, Deryck

The language of music / Deryck Cooke. -
Oxford ; New York : Oxford University Press, 1989.
- XIV, 289 str. : note ; 22 cm

Kazali

ISBN 0-19-816180-8

78.01

54000004266

COBISS-ID 7639138

MUZ A 2625 COOPER B. Beethoven

COOPER, Barry

Beethoven and the creative process / Barry
Cooper. - Oxford [etc.] : Clarendon Press, cop.
1990. - [X], 325 str. : note ; 25 cm

Bibliografija: str. 311-315. - Kazala

ISBN 0-19-816163-8 (hbk)

78.071 Beethoven L.

54000004209

COBISS-ID 3887202

A 2o95

COOPER B. Lee

The Popular Music Handbook. A Resource Guide for
Teachers, Librarians and Media Specialists.
Littleton /Colorado/, Libraries Unlimited Inc. 1984.
XXVI + 415 str. 8o.

A 2439

COOPER Dominik

: COOPER Martin

Judgements of value. Selected writings on music
by Martin Cooper. Ed. by Dominic Cooper.
Oxford & New York, Oxford University Press 1988. VII
+ 339 str. 80.

Z notami.

A 2439

COOPER Martin

Judgements of value. Selected writings on music
by Martin Cooper. Ed. by Dominic Cooper.

Oxford & New York, Oxford University Press 1988. VII
+ 339 str. 80.

Z notami.

B 49/X

COOPER Martin

: The MODERN Age. 1890-1960. Ed. by Martin
Cooper.

London, OUP, 1974. X + 764 str. + tabl. 40.

Z notami.

A 1147

COOPER Paul

Perspectives in music theory. An historical-analytical approach.

New York, DODD, Mead & Co., 1974. IX + 282 str. 80.

Z notami.

A 2461

COPE David

Computers and musical style.

Oxford, Oxford University Press 1991. XV, 246 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2678 COPE D. H. New directions

COPE, David H.

New directions in music / David H. Cope. - 3rd ed. - Dubuque (Iowa) : Wm. C. Brown, 1982. - XI, 362 str. : ilustr. ; 23 cm

Bibliografija: str. 347-351. - Kazalo

ISBN 0-697-03448-8

78*19*(035)

54000004307

COBISS-ID 4119650

A 1349

COPE David

New Music Composition.

London, Schirmer (1977). XII & 512 str. 80.

Z notami.

COPLAND Aaron

Music and imagination. By Aaron Copland.
Cambridge, Harvard University Press 1953.
IX + 116 str. 80.

COPLAND Aaron

Music and imagination. The Charles Eliot Norton
Lectures 1951-1952. By Aaron Copland.
(New York), New American Library (1959). 127 str.
16⁰.

Z avtor. sliko.

COQUIS André

Jules Massenet. L'homme et son oeuvre.
Liste complète des oeuvres. Discographie.
Illustration.
Paris, Editions Seghers 1965. 190 str. +
tabl. 160.

(Musiciens de tous les temps.)

A 31

. **CORTOT Alfred**

La musique française de piano. Par Alfred Cortot.
Paris, Presses universitaires de France 1948. 8⁰.

3 sér.

1. Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré,
Emmanuel Chabrier, Paul Dukas. 1948.
2. Maurice Ravel, Saint-Saëns, Vincent D'Indy,
Florent Schmitt, Déodat de Séverac, Maurice
Emmanuel. 1948.
3. Les "Six" et le piano, Albert Roussel, Igor
Strawinsky, Erik Satie, Gabriel Pierne,
Gustave Samazeuilh. 1948.

COSERIU, Eugenio [avtor]

Ein LEBEN zwischen Laibach und Tübingen -
Primus Truber und seine Zeit : Intentionen.
Verlauf und Folgen der Reformation in Württemberg
und Innerösterreich / herausgegeben von
Rolf-Dieter Kluge ; mit Beiträgen von Eugenio
Coseriu ...[et al.] ; Redaktion Heinz Setzer. -
München : Sagner, 1995. - 578 str., [8] str. faks.
- (Sagners slavistische Sammlung ; Bd. 24)

ISBN 3-87690-620-2

37002103950, 37600001138, 54000004190
COBISS-ID 1486434

A 346

COSMA Viorel

: COMPOZITORI si muzicologi români.

Bucuresti, Editura muzicala a Uniunii
compozitorilor din R.P.R. 1965. 80.

A 2891

COSMOPOLITISMO e nazionalismo nella musica a
Trieste tra ottocento e novicento. A cura di Ivano Cavallini
e Paolo Da Col.
Trieste, Quaderni del Conservatorio »G. Tartini« di Trieste, 1999.
166 str. 80.

A 2341

COWDERY William

: ZASLAW Neal

The compleat Mozart. A guide to the musical works
of Wolfgang Amadeus Mozart. Ed. by Neal Zaslaw with
William Cowdery. 1. Ed.

New York, Lincoln Center & Norton 1990. XV + 351 str.
80.

Ilustr.

A 273

COWELL Henry

Charles Ives and his music. By Henry Cowell
and Sidney Cowell.

New York, OUP 1955. X + 245 str. + tabl. 8°.

Z notami.

A 222

CRAFT Robert

: **STRAVINSKI Igor**

Expositions and developments. /By/ Igor Stravinsky
and Robert Craft.

London, Faber (1962). 168 str. + tabl. 8°.

Ilustr.

A 328

CRAFT Robert
: STRAVINSKY in conversation with Robert
Craft.
Harmondsworth, Penguin Books 1962.

A 1431

CRAFT Robert
: STRAVINSKI Igor
Igor Stravinski i Robert Craft: Razgovori i
memoari. 2.zv.
Zagreb, Zora, 1972. 268 str. 80.

A 2093

CRAVEN Robert R.

Symphony Orchestras of the World. Selected Profiles.
Ed. by Robert R. Craven.
New York / itd. /, Greenwood (1987). XV + 468 str. 80.

A 743

CREATING a wider interest in traditional
music. Proceedings of a conference held
in Berlin in cooperation with the IMC. 12th
to the 17th June 1967.
Berlin, International institute for compa-
rative music studies and documentation 1967.
240 str. 80.

B 264/I-IV

CREUTZBURG Heinrich

Partiturspiel. Ein Uebuch in vier Bänden.
Mainz /itd./, Schott (1957). 4o.
(Xerox kopija)

A 388

CRISTOFORIANU Florica

Florica Cristoforeanu: Amintiri din
cariera nea lirica.

Bucuresti, Editura muzicala a Uniunii
compozitorilor din R.P.R. 1964. 362 str.
+ tabl. 8o.

A 1283

CRITCHLEY Macdonald
: MUSIC and the Brain. Studies in the Neurology
of the Music. Ed. by Macdonald Critchley
and R.A.Henson.
London, W.Heinemann (1977). 459 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

B 206

CROCKER L.Richard
The Early Medieval Sequence.
Berkeley (itd.), Univ.of Carolina Press (1977).
X + 470 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

A 579

CROLL Gerhard

: GERBER Rudolf

Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus.
Gesammelte Aufsätze. Hrsg. von Gerhard
Croll.

Kassel, Bärenreiter 1965. 141 str. + 1 tabl.

80. Z notami.

Z avtor. slike.

A 1876

CROLL Gerhard

Vita di Giuseppe Afflisio. Lenesgeschichte
des Giuseppe Afflisio. Aus dem Nachlass von
Bernhard Paumgartner hrsg. von Gerhard Croll
und Hans Wagner.

Kassel, Bärenreiter 1977. 104 str. 80.

A 955

CROSS Lowell M.

A bibliography of electronic music.
Toronto, UP (1967). 126 str. 80.

A 1463

CROW Todd

: BARTÓK Studies. Compiled and edited by
Todd Crow.

Detroit, Information Coordinators, 1976.
299 str. 80.

Ilustr.

A 718

CUKKERMAN V... A.

: MAZEL'L... A.

Analiz muzykal'nyh proizvedenij. Elementy
muzyki i metodika analiza malyh form.
Moskva, Muzyka, 1967. 752 str. 8o.

Z notami.

ETN 9010 1

ETN Č 9010 2

MUZ A 2925 CULTURAL

CULTURAL processes and transformations in
transition of the Central and Eastern European
post-communist countries

ETNOLOŠKA stičišča (9 ; 1997 ; Piran)

Cultural processes and transformations in
transition of the Central and Eastern European
post-communist countries / edited by Rajko Muršič
and Borut Brumen. - Ljubljana : Oddelek za
etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska
fakulteta, 1999. - (Etnološka stičišča ; 9)
(Zbirka županičeva knjižnica ; št. 3)

ISBN 961-6200-95-X

CULTURAL processes and transformations in
transition of the Central and Eastern European
post-communist countries

ETNOLOŠKA stičišča (9 ; 1997 ; Piran):
Cultural processes and ...

45000012463-45000012465, 54000005011
COBISS-ID 99709952

A 134

CURZON Henri de

Mozart. Par Henri de Curzon. Avec citations
musicales dans le texte. 3. éd.
Paris, Alcan 1920. (IV) + 288 str. 8^o.

(Le maitres de la musique.)

A 1144

CUYLER Louise

The Symphony.
New York (itd.), Harcourt Brace Jovanovich,
(1973), 236 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 1668

CVEJIĆ Branko

Karlovačko pojanje srbljak. Stavio u note
Branko Cvejić.
Beograd, MI, 1970. 193 str. 80.

Ilustr.

A 2213

CVETKO Ciril

Julij Betetto. Umetnik, pedagog in organizator
glasbenega šolstva.

Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej
1990. 212 + (7) str. 80.

Ilustr.

MUZ A 2946 CVETKO C. Dirigent

CVETKO, Ciril

Dirigent Niko Štritof in sopranistka Zlata
Gjungjenac v ljubljanski Operi / Ciril Cvetko ;
[prevod povzetka v angleščino Amidas]. - Ljubljana
: Slovenski gledališki muzej, 1999 (Ljubljana :
"Tone Tomšič"). - 166 str. : ilustr. ; 21 cm. -
(Zbirka Gledališke monografije)

Uvodna beseda / Peter Bedjanič: str. 7-8. - Bibliografija: str. 164. - Summary

ISBN 961-6218-35-2

78.071.2(497.4):929 štritof N. 782.071.2(497.5):929 Gjungjenac Z.
782(497.4)(091)

54000005504

COBISS-ID 105275904

A 1759

CVETKO Ciril

Marjan Kozina.

Ljubljana, PK (1983). 238 str. 80.

Ilustr.

: ZNAMENITI Slovenci

MUZ 424 CVETKO C. Mirko Polič 1, 2

CVETKO, Ciril

Mirko Polič : dirigent in skladatelj / Ciril Cvetko ; [prevod v angleščino Roger Metcalfel]. - Ljubljana : Slovenski gledališki in filmski muzej, 1995 (Ljubljana : Delo). - 173 str. : ilustr. ; 21 x 22 cm. - (Dokumenti Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja, ISSN 0351-2959 ; letn. 31, št. 64-65)

Povzetek ; Abstract. - Kazalo. - Bibliografija: str. 173

929 Polič M. 78(497.4):929 Polič M.

54000004155, 54000004295

COBISS-ID 52293376

CVETKO Ciril

Ciril Cvetko: Opera in njeni mojstri.

V Ljubljani, Mladinska knjiga 1963. 388 str. + tabl.
8°.

Z notami.

CVETKO Ciril

: PARTIZANSKA umetnost. Filip Kalan, Marta Paulin,
Ivan Sedej, Ciril Cvetko, Viktor Molej,
Alenka Gerlovič.
Ljubljana, ZKPO, 1974. 54 str. 80.

A 1413

CVETKO Ciril

**Pesem v slovenski partizanski glasbi.
(Ljubljana, FK, 1975). 48 str. 8o.**

Z notami.

A 196

CVETKO Dragotin

**Dragotin Cvetko: Academia Philharmonicorum
Labacensis.**

**V Ljubljani, Cankarjeva založba 1962. 239 str. +
tabl. 8 .**

A 1979

CVETKO Dragotin
Anton Lajovic.
Ljubljana, PK, 1987. 258 str. 80.

Ilustr.

(Znameniti Slovenci)

A 1536

CVETKO Dragotin
Davorin Jenko.
Ljubljana, PK (1980). 224 str. 80.

Ilustr.

: ZNAMENITI Slovenci

A 199

CVETKO Dragotin

Dragotin Cvetko: Davorin Jenko. Doba - življenje - delo.

Ljubljana, Slovenski knjižni zavod 1955. 298 str. 8^o.

Ilustr.

A 213/201

CVETKO Dragotin

Dragotin Cvetko: Davorin Jenko i njegovo doba.
Beograd, (Naučna knjiga) 1952. 237 str. 8^o. /cir./

Ilustr.

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.

201.

CVETKO, Dragotin [urednik]

EVROPSKI glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem = Der europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien : mednarodni simpozij = Internationale Tagung, Ljubljana 26.-28.10.1988 / [uredila, herausgegeben von Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988. - 185 str.

ISBN 86-7131-024-8

54000003242

COBISS-ID 6768384

A 2080

CVETKO Dragotin

Fragment glasbene moderne. Iz pisem Slavku Ostercu. A fragment of musical modernism. From letters to Slavko Osterc. /Zbral, uredil in uvod napisal Dragotin Cvetko; Uvod v angleščino prevedla Anne Čeh/. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1988. 369 str. 80.

A 2266

CVETKO Dragotin

: GALLUS Carniolus in evropska renesansa I. Gallus
Carniolus und die Europäische Renaissance I.
Mednarodni simpozij. Internationale Tagung.
Ljubljana 21.-24. 10. 1991. Uredila / Hrsg. von
Dragotin Cvetko & Danilo Pokorn.
Ljubljana, SAZU 1991. 167 str. 80.

Z notami.

A 2370/I-II

CVETKO Dragotin

: GALLUS Carniolus in evropska renesansa. Gallus Car-
niolus und die Europäische Renaissance. Mednarodni
simpozij. Internationale Tagung, Ljubljana 21.-24.10.
1991. Uredila/ Hrsg. von Dragotin Cvetko & Danilo
Pokorn.
Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
80.
2 knjigi.

I. 1991. 167 str. Ilustr

II. 1992. 288 str. Ilus

A 1898

CVETKO Dragotin

Glasbeni svet Antona Lajovca. Anton Lajovic
und seine Musikwelt.

Ljubljana, MI SAZU 1985. 157 str. + 1 tabl.
80.

252

CVETKO Dragotin

Gojmir Krek.

Ljubljana, Partizanska knjiga (1988). 247 str. 80.

Ilustr.

: ZNAMENITI Slovenci

A 644

CVETKO Dragotin

Histoire de la musique slovène.

Maribor, Obzorja 1967 337 str. + tabl.
8o.

A 219

CVETKO Dragotin

: ANDREIS Josip

Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji.

Napisali Josip Andreis, Dragotin Cvetko, Stana Djurić-
Klajn.

Zagreb, Školska knjiga 1962. (VIII) + 724 str. 8^o.

Ilustr.

A 2267

CVETKO Dragotin

Iacobus Hándl Gallus vocatus Carniolanus.

(Translated into English by Margaret G. Davis and
Lili Potpara).

Ljubljana, SAZU 1991. 163 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

175

CVETKO Dragotin
Iacobus Gallus.
Ljubljana, PK 1984. 210 str. 160.

Z notami.

Ilustr.

: ZNAMENITI Slovenci

A 581

CVETKO Dragotin

Jacobus Gallus Carnielus.

Ljubljana, Slovenska Matica 1965. 291

str. + 1 tabl. 8e.

Ilustr.

MUZ A 188 JACOBUS GALLUS 1, 2

CVETKO, Dragotin [urednik]

JACOBUS Gallus and his time = Jacobus Gallus in njegov čas : simposium =simpozij, 23.-25. oktober 1985 / [uredila Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1985. - 168 str.

54000002873, 54000004689

COBISS-ID 5887033

A 112o

CVETKO Dragotin

Jacobus Gallus. Sein Leben und Werk.
München, Trofenik, 1972. 151 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 2122

CVETKO, Dragotin

Josip Slavenski Slavku Ostercu / Dragotin
Cvetko.

V: Međimurje. - ISSN 0351-5052. - 13/14 (1988),
str. 61-67.

78 Slavenski J.S.:78 Osterc S.
COBISS-ID 5270370

A 1548

CVETKO Dragotin

Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe.
Maribor, Obzorja, 1981. 299 str. + tabl. 8o.

Ilustr.
Z notami.

186

CVETKO Dragotin

Južni Slovani u istoriji evropske muzike.
(: Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe.
Maribor, Obzorja, 1981.) Sa slovenačkog preve-
la Marija Mitrović.
Beograd, Nolit, 1984. 34o str. 16o.

Z notami.

A 2792

CVETKO, Dragotin

Merkmale und Ergebnisse des Musikbarock in
Slowenien / Dragotin Cvetko.

V: The musical baroque, Western Slavs, and the
spirit of the European cultural communion /
urednik, editor Stanislav Tuksar. - Zagreb :
Hrvatsko muzikološko društvo : Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti, 1993. - (Muzikološki
zbornici ; br. 1). - Str. 147-157.

78.034.7(497.4)

COBISS-ID 7875426

A 1188

CVETKO Dragotin

Musikgeschichte der Südslawen.
Kassel (itd.), Bärenreiter (1975). 270 str.
80.

Z notami.

A 197

CVETKO Dragotin

Odmevi glasbene klasike na Slovenskem. /Napisal/
Dragotin Cvetko.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1955. 255 str.
8 .

Vspor. nasl.: Les échos de la classique de musique
en Slovénie.

Ilustr.

A 2396

CVETKO Dragotin

Osebnost skladatelja Slavka Osterca.
Ljubljana, Cankarjeva založba 1993. 213 str. 80.

Ilustr.

A 457

CVETKO Dragotin

Le problème du rythme dans les oeuvres de
Jacobus Gallus.

(Kassel), Bärenreiter 1967. (5 str.) 8o.

Iz: Stäblein-Festschrift. (Kassel),
Bärenreiter 1967. Str. 28-32.

A 597

CVETKO Dragotin

: REPORT of the Tenth Congress. Ljubljana
1967. Ed. by Dragotin Cvetko.

Ljubljana (itd./, Bärenreiter + University
of Ljubljana 1970. 506 str. + tabl. 8o.

Z notami.

(International Musicological Society.)

A 204

CVETKO Dragotin

Dragotin Cvetko: Risto Savin. Osebnost in delo.
Ljubljana, Državna založba Slovenije 1949. 202 str.
+ tabl. 8.

Z notami.

A 2705

CVETKO, Dragotin

Die Rolle von Slavko Osterc in der Ausbildung
des Komponisten Karol Pahor / Dragotin Cvetko.
V: Glazba, ideje i društvo / urednik Stanislav
Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo,
1993. - (Muzikološki zbornici ; 2). - Str. 39-48.

Sažetak

78.07(497.4) Pahor K.:78.07 Osterc S.
COBISS-ID 7874658

A 2238

CVETKO Dragotin

Slovenska glasba v evropskem prostoru. Slovene
Music in its European Setting.

Ljubljana, Slovenska matica 1991. 506 str. 80.

Ilustr.

A 329

CVETKO Dragotin

Dragotin Cvetko: Stoletja slovenske
glasbe.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1964. 312
str. + tabl. 80.

A 2o56

CVETKO Dragotin

La tecnica compositiva di Jakob Gallus. Separat.
: Musica storia folklore in Istria.
Trieste, Ed. Italo Svevo 1987. Str. 29 - 37. 8o.

Z notami.

MUZ 518 CVETKO D. V prostoru 1, 2
SLA L.A I 5577 CVETKO D. V prostoru

CVETKO, Dragotin

V prostoru in času : spomini / Dragotin Cvetko.
- V Ljubljani : Slovenska matica, 1995. - 326 str.
: portreti ; 20 cm

Na zavihku ščitnega ov. zapis Jože Mahničā o Dragotinu

ISBN 961-213-021-3

929 Cvetko D.

37002104125, 54000004152, 54000005076

COBISS-ID 53365248

A 1298

CVETKO Dragotin

Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejše slovenske glasbe,

Ljubljana, SAZU, 1977. 173 str. 80.

A 218

CVETKO Dragotin

Dragotin Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1958-1960. 8^o.

3 knj.

Ilustr.

1. 1958.

2. 1959.

3. 1960.

Vspor. nasl.: Histoire de la musique en Slovénie.

A 2079

CVETKO Igor

Jest sem Vodovnik Juri. O slovenskem ljudskem
pevcu. 1791-1858.

Ljubljana, Partizanska knjiga 1988. 327 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2713

CVETKO, Igor

Ljudska glasba in slovenska identiteta / Igor
Cvetko.

V: Avstrija, Jugoslavija, Slovenija. Slovenska
narodna identiteta skozi čas. Die slowenische
nationale Identität im Wandel / [urednik Dušan
Nećak. - [Ljubljana] : Oddelek za zgodovino
Filozofske fakultete, 1997. - (Historia ; [1]). -
Str. 168-173.

784.4(497.4)

COBISS-ID 7316834

MUZ A 2772 RAVNIHAR V. Mojega
SLA Zb II 1162.2
ZGO D 6217/2 1-4

CVIRN, Janez [avtor dodatnega besedila] [urednik]

RAVNIHAR, Vladimir, 1871-1954

Mojega življenja pot : spomini dr. Vladimira
Ravnharja / uredili Janez Cvirn, Vasilij Melik,
Dušan Nečak. - Ljubljana : Oddelek za zgodovino
Filozofske fakultete, 1997. - 290 str. - (Historia
: 2)

ISBN 961-6200-57-7

37600003105. 43000033512-43000033516. 54000004498
COBISS-ID 68126208

A 1295

CZASCZKES Ludwig

Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form
und Aufbau der Fuge bei Bach.

Wien und München, Österreichischer Bundesverlag,

(1965) - . 80.

Bde.

1. 1965.

A 1372

CZACZKES Ludwig

Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form
und Aufbau der Fuge bei Bach. Bd. II.

Wien, Bundesverlag (1965). 322 str. 80.

Z notami.

A 524

CZECH Stan

**Franz Lehár. Weg und Werk. Mit 17 Abb.
Berlin, Werk-Verlag (1942). 321 str. 80.**

A 1753

CZEKANOWSKA Anna

Kultura muzyczne Azji.
Krakow, PWM, 1981.449 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 103

CZERNY Peter

Peter Czerny: Opernbuch.
Berlin, Henschelverlag (1958). 972 str. 8^o.