

B 49/II

EARLY medieval music. Up to 1300. Ed. by Dom Anselm
Hughes.

London /itd./, Oxford university press (1955). XVIII +
434 str. + tabl. 4^o.

Z notami.

: NEW Oxford history of music.

2.

A 2373/I-XI

EARLY music history. Studies in medieval and early modern
music. Ed. Ian Fenlon.

Cambridge (etc.), Cambridge University Press 1981-1992.

11 Vols.

B 243

EBERHARDT Carl

Praxis der Chorprobe. Arbeitsheft für die
Choreinstudierung.

Frankfurt /itd./, Litolff & Peters (1973).
40 str. 40.

Z notami.

A 1571

EBERLEIN Dorothee

Anatolij K.Ljadov. Leben - Werk - Musik=
anschauung.

Kassel, Bärereiter (1980). 256 str. 80.

Z notami.

A 486/52

EBERLEIN Dorothee

Russische Musikanschauung um 1900. Von 9
Komponisten.

Regensburg, Bosse, 1978. 279 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
52.

A 1769

EBERST Anton

Trideset godina Saveza udruženja muzičkih
umetnike Jugoslavije, 1950-1980.

Beograd, SUMUJ (1980). 179 str. + tabl. 80.

A 486/2

ECKART-BÄCKER Ursula

Frankreichs Musik zwischen Romantik und
Moderne. Die Zeit im Spiegel der Kritik.
Regensburg, Gustave Bosse 1965. 324 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahr-
hunderts.

2.

A 486/49

ECKHARDT Josef

Zivil und Militärmusiker im Wilhelminischen
Reich. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Mu-
sikers in Deutschland.

Regensburg, Bosse, 1978. 132 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.

49.

A 2083

ECKLE Bertram

Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz.
Das obligate Accompagnement in den Sinfonien.
1. Aufl.
Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag 1988. 339 str.
80.

Z notami.

A 1546

ECO Umberto

A Theory of Semiotics.
Thetford, Lowe & Brydone Printers, 1977. 354 str.
80.

MUZ A 2660 EDGAR VARÈSE Motte-Haber H.(ur.)

EDGAR Varèse : die Befreiung des Klangs /
Symposium Edgard Varèse, Hamburg, 1991 ; Helga de
la Motte-Haber (Hrsg.). - Hofheim : Wolke, 1992. -
191 str. : illustr., note ; 22 cm

Kazalo

ISBN 3-923997-49-3

l. Motte-Haber, Helga de la [urednik]. - I.
Haber, Helga de la Motte- glej Motte-Haber, Helga
de la

78.07(44) Varèse E.(082) 78.01(082)

54000004267

COBISS-ID 7704162

MUZ A 2726 J.J. FUX Edler A. (ur.)

EDLER, Arnfried [urednik]

JOHANN Joseph Fux und seine Zeit : Kultur,
Kunst und Musik im Spätbarock / herausgegeben von
Arnfried Edler und Friedrich W. Riedel. - Laaber :
Laaber-Verlag, cop. 1996. - 240 str. -
(Publikationen der Hochschule f:ur Musik und
Theater Hannover ; Bd. 7)

ISBN 3-89007-231-3

54000004408

COBISS-ID 7370850

EDLER Arnfried

Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Arnfried Edler,
Siegfried Helms, Helmuth Hopf.

Wilhelmshaven, Noetzel & Heinrichshofen-Bücher (1987).

345 + (3) str. 160.

Illustr.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft

111.

A 1949

EDLER Arnfried

Robert Schumann und seine Zeit.
Laaber, Laaber Verlag (1983). 371 str. 80.

EDLER, Arnfried

Gattungen der Musik für Tasteninstrumente.
Teil 1, Von den Anfängen bis 1750 : mit 251
Notenbeispielen und 209 Abbildungen / Arnfried
Edler. - Laaber : Laaber, 1997. - VI, 463 str. :
illustr. ; 28 cm. - (Handbuch der musikalischen
Gattungen ; Bd. 7,1)

Bibliografija: str. 441-451. - Kazalo

ISBN 3-89007-130-9

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

786.083(091)(035)

54000004417

COBISS-ID 68368896

A 122

L'ÉDUCATION musicale trait d'union entre les peuples.
Rapports et discours sur l'éducation musicale dans
les divers pays.
Prague, "Orbis" 1937. 240 str. 8^o.

A 711

EESTI jeliloojad ja muusikateadlased.
Biograafiline leksikon.
Tallinn, "Eesti raamat" 1966. 120 str.
80.

Ilustr.

B 148/III

EGGEBRECHT Hans Heinrich
: AD organum faciendum. Lehrschriften der
Mehrstimmigkeit in nachguidonischer
Zeit. Von Hans Heinrich Eggebrecht und Frieder Z
Zaminer.
Mainz, Schott, 1970. 239 str. + tabl. 40.

Ilustr.
Z notami.

: NEUE Studien zur Musikwissenschaft.
31.

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung.

3. Aufl.

München & Mainz, Piper & Schott (1988). 131 str. 16o.

Z notami.

EGGEBRECHT Hans Heinrich

: DAHLHAUS Carl

Kaj je glasba. (Carl Dahlhaus & Hans
Heinrich Eggebrecht: Was ist musik?
Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985). Prevedel
Andrej Rijavec.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1991. 135 str. 16o.

EGGEBRECHT Hans Heinrich

: DAHLHAUS Carl

Was ist Musik? Carl Dahlhaus & Hans Heinrich
Eggebrecht. 2. Aufl.
Wilhelmshaven, Noetzel, Heinrichshofen-Bücher (1987).
208 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
100.

A 1359

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Heinrich Schütz. Musicus poeticus.
Göttingen, Ruprecht (1959). 88 str. 80.

Z notami.

EGGEBRECHT Hans Heinrich
Heinrich Schütz. Musicus poeticus.
Göttingen, Ruprecht (1959). 88 str. 16o.

EGGEBRECHT Hans Heinrich
Die Musik Gustav Mahlers. Mit 73 Notenbeispielen.
2. Aufl.
München & Zürich, Piper (1986). 304 str. 16o.

A 2342

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

München & Zürich, Piper (1991). 838 str. 80.

Z notami.

170

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalische Analyse.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1979).
309 str. 160.

Z notami.

A 861

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Studien zur musikalischen Terminologie.
2. Aufl. 1968 mit einem Nachwort.
Wiesbaden, Akademie der Wissenschaften und
Literatur in Mainz, 1968. 139 str. 80.

Z notami.

A 1186/xii

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanz=
szene in Mozarts Don Giovanni.
Wiesbaden, Steiner, 1972. 61 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
12.

A 1257

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption.
Mainz, Akademie der Wissenschaften, (1972).
86 str. 80.

MUZ A 2750/1 TERMINOLOGIE Eggebrecht H.H.(ur.)

EGGEBRECHT, Hans Heinrich [urednik]

TERMINOLOGIE der Musik im 20. Jahrhundert /
herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht. -
Stuttgart : F. Steiner, 1995. - 451 str. -
(Handwörterbuch der musikalischen Terminologie ;
Sonderbd. 1)

ISBN 3-515-06659-4

54000004452

COBISS-ID 52434176

MUZ A 2750/2 TERMINOLOGIE Eggebrecht H.H.(ur.)

EGGEBRECHT, Hans Heinrich [urednik]

TERMINOLOGIE der musikalischen Komposition /
herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht. -
Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 316 str. -
(Handwörterbuch der musikalischen Terminologie ;
Sonderbd. 2)

ISBN 3-515-07004-4

54000004453

COBISS-ID 64483072

143

EGK Werner

Die Zeit wartet nicht. Künstlerisches. Zeit-
geschichtliches. Privates aus meinem Leben.
München, Schott (1981). 583 str. 160.

Ilustr.

EIBL Joseph Heinz

Wolfgang Amadeus Mozart. Chronik eines Lebens.
Kassel /itd./, Bärenreiter DTV 1977. 151 str. 16o.

A 791

EIMERT Herbert

Grundlagen der musikalischen Reihen-
technik.

Wien, UE 1964. 174 str. 8o.

Illustr.

(Bücher der Reihe.)

A 1095

EIMERT Herbert

Grundlagen der musikalischen Reihentechnik.
Wien, Universal (1964). 174 str. 80.

Illustr.
Z notami.

A 1126

EIMERT Herbert

Herbert Eimer & Hans Ulrich Humpert: Das
Lexikon der elektronischen Musik.
Regensburg, Bosse, 1973. 426 str. 80.

Illustr.

A 1138

EINFÜHRUNG in die systematische Musikwissenschaft.

Unter Mitarbeit von Tibor Kneif, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Reinecke. Hrsg. von Carl Dahlhaus.

Köln, Gerig, 1972. 202 str. 80.

A 249

EINSTEIN Alfred

Essays on music. /By/ Alfred Einstein.

London, Faber (1958). 271 str. 8^o.

Z notami.

A 413

EINSTEIN Alfred

Gluck. By Alfred Einstein. Trans. by
Eric Blom.

London + New York, Dent /itd./ (1964).
XI + 238 str. + tabl. 8o.

A 582

EINSTEIN Alfred

Gluck. Sein Leben - seine Werke.
Zürich, Pan s.d. 315 str. + tabl. 8o.

Z notami.

EINSTEIN Alfred

Alfred Einstein: Grösse in der Musik.
Zürich, Pan-Verlag (1951). 252 str. 8^o.

EINSTEIN Alfred

: RIEMANN Hugo

Hugo Riemanns Musik Lexikon. 11. Aufl. bearb. von
Alfred Einstein.
Berlin, 1929. 4^o.
2 Bde.

EINSTEIN Alfred

The Italian madrigal. By Alfred Einstein. Translated by Alexander H. Krappe, Roger J. Sessions, and Oliver Strunk.

Princeton, Princeton university press 1949-1949. 4^o.

Z notami.

3 vols.

1. 1949.

2. 1949.

3. 1949.

EINSTEIN Alfred

Mozart. His character. His work. By Alfred Einstein. Translated by Arthur Mendel and Nathan Broder. With 6 half-tone pl.

London, Cassell (1961). XI + 492 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

EINSTEIN Alfred

Alfred Finstein: Mozart. Sein Charakter und sein Werk.

Stockholm, Bermann-Fischer-Verlag 1947. 637 str. + tabl. 8^o.

EINSTEIN Alfred

Alfred Ajnštajn: Mocart. (Alfred Einstein: Mozart. His Character, His Work. Oxford, OUP).
Prev. Vladimir Karlić.

Beograd, Nolit, 1987. 548 str. 8o.

A 308

EINSTEIN Alfred

Alfred Einstein: Music in the romantic era.
London, Dent (1947). XII + 371 str. 8^o.

A 325

EINSTEIN Alfred

La musique romantique. Par Alfred Einstein.
Music in the "omantic Era. Traduction de L'an-
glais par Jacques Delalande.
(Paris), Gallinard (1959). 487 str. + tabl.
80.

EINSTEIN Alfred

Nationale und universale Musik. Neue
Essays.

Stuttgart, Pan Verlag (1958). 247 str. 160.

Z notami.

A 447

EINSTEIN Alfred

**Nationale und universale Musik. Neue
Essays.**

Zürich + Stuttgart, Pan (1958). 274 str.

80.

Z notami.

Z avtor. slike.

MUZ A 2692 EINSTEIN A. Romantik

EINSTEIN, Alfred

Die Romantik in der Musik / Alfred Einstein ;
mit einem Nachwort von Arnold Feil. - Stuttgart ;
Weimar : J. B. Metzler, cop. 1992. - VIII, 333
str. ; 24 cm

Kazalo

ISBN 3-476-00848-7

78.035

54000004321

COBISS-ID 4132450

A 68

EINSTEIN Alfred

Alfred Einstein: Schubert. Translated by David
Ascoli.

London, Cassell & Co. (1951). IX + 391 str. + 1 tabl.
8^o.

Z notami.

EISEN, Cliff [urednik]

MOZARTS Streichquintette : Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen : mit zahlreichen Notenbeispielen / Cliff Eisen, Wolf-Dieter Seiffert (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1994. - 201 str.

ISBN 3-515-06628-4

54000004310

COBISS-ID 4004450

A 1249

EISENDLE Helmut

: PSYCHOLOGIE Ästhetischer Urteil. Erich Raab: Ästhetik und experimentelle Psychologie. Helmut Eisendle: Die Determinanten der Sympathie und Antipathie bei Beurteilung von Bildern. Graz, Institut für Wertungsforschung, 1970. 76 str. + tabl. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

4.

A 1368

EISENSCHMIDT Joachim

Die szenische Darstellung der Opern Händels
auf der Londoner Bühne seiner Zeit.

Halle, Hallmeyer, 1940.

2 Bde.

Ilustr.

1. Die Stellung Händels in Londoner Theaterleben
und seine Theater.
2. Der Darstellungsstil der Händeloper.

A 1254

EISLER Hanns

: ADORNO Theodor W.

Theodor Adorno und Hanns Eisler: Komposi-
tion der Film „Der getreue Korrepetitor“.

(Frankfurt), Suhrkamp (1975). 406 str. 80.

Z notami.

FIL XII ADORNO T. Komposition
MUZ 482/15 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

EISLER, Hanns [avtor]

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Komposition für den Film / Theodor W. Adorno
und Hanns Eisler. Der getreue Korrepetitor /
Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main : Suhrkamp,
1997. - 406 str. - (Gesammelte Schriften ; Bd.
15) (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft)

ISBN 3-518-06511-4

36000016552, 54000004584

COBISS-ID 7086434

EISLER Hanns

Materialen zu einer Dialektik der Musik. 2. Aufl.
Leipzig, Reclam 1976. 365 str. 16o.

A 1115

EISLER Hans^m

Musik und Politik. Textkritische Ausgabe von
Günter Mayer.

Leipzig, Deutsche Verlag für Musik (1973). 535
str. 80.

Z notami.

201

EISLER Hans^m

Musik und Politik. Schriften 1948-1962.

Textkritische Ausgabe von Günter Mayer.

Leipzig, VEB Deutsch. Verlag für Musik (1982).
588 str. 160.

B 86

EISMANN Georg

**Robert Schumann. Eine Biographie in Wort
und Bild.**

**Leipzig, Deutscher Verlag 1964. 190 str.
40.**

Illustr.

A 96

EISMANN Georg

**Georg Eismann: Robert Schumann. Ein Quellenwerk
über sein Leben und Schaffen.**

**Leipzig, Breitkopf & Härtel 1956. 8⁰.
2 Bde.**

- 1. Briefe. Aufzeichnungen. Dokumente. Mit zahl-
reichen Erstveröffentlichungen.**
- 2. Gesammelte Schriften über Musik und Musiker in
Auswahl und neuer Zusammenstellung.**

A 2458

ELDERS Willem

Composers of the low countries. Willem Elders. Translated by Graham Dixon.

Oxford, Clarendon 1991. IX, 193 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 896

ELDERS Willem

Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer.

Bilthoven, Creyghton 1968. 288 str. + tabl. 80.

Z notami.

ELDERS Willem

Studien zur Symbolik in der Musik der alten
Niederländer.

Bilthoven, Croyghton, 1968. 227 str. + tabl.
8o.

Z notami.

MUZ A 2674 ELDERS W. Symbolic scores

ELDERS, Willem

Symbolic scores : studies in the music of the
Renaissance / by Willem Elders. - Leiden ; New
York ; Köln : E. J. Brill, 1994. - XII, 269 str.
: ilustr. ; 25 cm. - (Symbola et emblemata :
studies in Renaissance and baroque symbolism ; 5)

Kazalo

ISBN 90-04-09970-0

I. Josquin des Prés glej Josquin Desprez ok.
1440-1521. - II. Desprez, Josquin glej Josquin
Desprez ok. 1440-1521. - III. Jodocus Pratensis
glej Josquin Desprez ok. 1440-1521

78.034:003.62

ELDERS, Willem: Symbolic scores

54000004284

COBISS-ID 7814242

A 497

**ELEKTRONISCHE Datenverarbeitung in der
Musikwissenschaft. Hrgg. von Harald
Heckmann.
Regensburg, Gustav Bosse 1967. 237 str.
+ tabl. 80.**

Ilustr.

A 949

ELEKTRONSKI računalniki.

Osnove. Programiranje. Uporaba.
Ljubljana, Elek trotehniška zveza Slovenije 1971.
868 str. 8o.

Ilustr.

A 2254

EL-KHODARY Mohamed

Untersuchungen über die Gestaltung des
Rhythmus und das Verhältnis von Norm und
Realisation, dargestellt an drei Interpretationen
der Polonaise A-dur von Chopin.

Regensburg, Bosse 1989. 217 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung

16o.

ELLER Heino

Heino Eller. Sõnas ja pildis.
Tallinn, Eesti raamat 1967. 136 str. + tabl.
8o.

Z notami.

B 199

ELLER Rudolf
: DEUTSCHES Jahrbuch der Musikwissenschaft für
1971. Hrsg. von Rudolf Eller.
Leipzig, Peters, 1973. 158 str. 4o.

Z notami.

A 1027

FILBERGROFF Manfred

Handbuch der Ornithologie. Mit Selbstwert und
Veränderungen von Gustav Kleus.

Hilversum, Druck 1966. XXVI + 250 str. 60.

Illustr.

A 170

ELLINWOOD Leonard

The history of American church music. By Leonard
Ellinwood.

New York, Morehouse-Gorham 1953. XIV + 274 str. + tabl.

8⁰.
8.

A 396

ELLIOT J...H.

Berlioz. By J.H. Elliot. Ill.
London & New York, Dent /itd./ (1959).
XI + 243 str. + tabl. 8o.

A 1o87

ELLIS Alexander J.

: STUDIES in the history of musical pitch. Mono=
graphs by Alexander J. Ellis & Arthur Mendel.
Amsterdam, Knuf (1968). 238 str. 8o.

Z notami.

MUZ A 2563 CICONIA J. Nova musica

ELLSWORTH, Oliver B. [prevajalec] [avtor dodatnega besedila]

CICONIA, Johannes

Nova musica ; De proportionibus / Johannes Ciconia ; new critical texts and translations on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Oliver B. Ellsworth. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1994. - X, 531 str. - (Greek and latin music theory ; 9)

ISBN 0-8032-1465-0

54000004134

COBISS-ID 3243821

A 2518

ELSNER Jürgen

Maqam - Raga - Zeilenmelodik. Konzeptionen und Prinzipien der Musikproduktion. Materialien der 1. Arbeitstagung der Study Group "maqam" beim International Council for Traditional Music vom 28. Juni bis 2. Juli 1988 in Berlin. Berlin, Nationalkomitee DDR des International Council for Traditional Music 1989. 344 str. 80.

Z notami.

A 1897

EMANS Reiner

Die einstimmigen Kantaten, Canzonetten und
Serenaden Giovanni Legrezis. Inaug.Diss.
Bonn, Univ. 1984. 564 str. 80.

Z notami.

233

ENDERS Bernd

Lexikon. Musik-elektronik. Originalausgabe.
(Mainz) Goldmann-Schott (1985). 281 str. 160.

Illustr.

A 1229

ENESCIANA. La personnalité artistique de
Georges Enesco. Travaux de la Première
Session Scientifique d'Études "Georges Enesco".
Bucuresti, Editura Academiei, 1976. 182 str.
80.

Ilustr.
Z notami.

A 1818

ENESCIANA II-III. Georges Enesco, musicien
complexe.
Bukuresti, Centre d'étude Georges Enesco
1981. 247 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 454

ENESCU George

George Enescu.

**Bucuresti, Editura musicala a Uniunii
Compozitorilor din R.P.R. 1964. 436 str.
+ tabl. 80.**

A 2338

ENGEL Gerhard

Musik und Wissenschaft. Zur Wissenschaftslehre,
Ästhetik und Didaktik der Musik aus der Sicht des
neueren Kritizismus. 1. Aufl.

(Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Hrsg. von
Richard Jakoby).

Frankfurt am Main, Moritz Diesterweg 1980. 126 str.
80.

Z notami.

A 2223

ENGEL Gerhard

Zur Logik der Musiksoziologie. Ein Beitrag zur
Philosophie der Musikwissenschaft.

Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1990. XV +
385 str. 80.

Illustr.

Z notami.

C 5/23

ENGEL Hans

The concerto grosso.

Köln. Gerig (1964). 119 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music

23.

A 1171

ENGEL Hans

Das Instrumentalkonzert. Eine musikgeschichtliche Darstellung.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1971. 80.
2 Bde.

1. Von Anfängen bis gegen 1800. 1971.

2. Von 1800 bis zur Gegenwart. 1974.

C 5/25

ENGEL Hans

The solo concerto.

Köln, Gerig (1964). 132 str. 40.

: ALPHACOLOGY of Music
25.

C 5/3

ENGEL Hans

The sixteenth-Century Part Song in Italy,
France, England and Spain.
Köln, Gerig (1961). 64 str. 4o.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music
3.

A 805

ENGEL Hans

: HONOLKA Kurt

Weltgeschichte der Musik.
(München & Zürich), Droemer Knauer (1968).
64o str. + tabl. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2283

ENGELHARDT Markus

Verdi und andere. Un giorno di regno, Ernani, Attila,
Ili corsaro in Mehrfachvertonungen.

Parma, Istituto nazionale di studi verdiani 1992. XIV +
387 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

MUZ 418 ENO SI ZAPOJMO
SLA Fol I 183

ENO si zapojmo [[Glasbeni tisk]] : pesmarica
slovenskih ljudskih pesmi / izbrala in za tisk
pripravila Zmaga Kumer ; [notografiral Andrej
Jeromen]. - Celje : Mohorjeva družba, 1995. - 264
str. : note ; 20 cm

Predgovor / Zmaga Kumer: 6-7. - Kazali

ISBN 961-218-119-5

1. Kumer, Zmaga [urednik]

784.4(497.12) 398.8(497.12)

37600000015, 54000004261

COBISS-ID 55564288

A 2047/IX

ENTSTEHUNG nationaler Traditionen: Frankreich, England. Hrsg. von Wilhelm Siedel & Barry Cooper.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986. XI + 353 str. 80.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie.
9.

A 85

FÖSZE László

László Fősze: Zoltán Kodály. His life and work.
London, Collet's (1962). 183 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

EPOCHEN der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen. Mit einem Vorwort von Friedrich Blume. 4. Aufl.
Kassel, Bärenreiter (1980). 467 str. 160.

Z notami.

A 334

EPPELSHEIM Jürgen

Jürgen Eppelsheim: Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys.
Münzing, Hans Schneider 1961. 251 + 42 str.
80.

Illustr.

: MÜNCHENER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte.

7.

MUZ A 2644 MUSICA Erickson R. (prev.)

ERICKSON, Raymond [prevajalec] [avtor dodatnega besedila]

MUSICA enchiriadis and Scolica enchiriadis / translated, with introduction and notes, by Raymond Erickson ; edited by Claude V. Palisca. - New Haven ; London : Yale University Press, 1995. - LIV, 106 str.

ISBN 0-300-05818-7

54000004233

COBISS-ID 7996514

A 2185

ERNANI. Yesterday and today. Proceedings of the International Conference. Modena, Teatro San Carlo. December 9-10, 1984. Verdi. Bolletino of the Istituto nazionale di studi verdiani 10. Parma, Istituto nazionale di studi verdiani 1989. XXII + 335 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

B 124

ERPF Hermann

Form und Struktur in der Musik.
Mainz, Schott (1967). 221 str. 80.

Z notami.

B 84

ERPF Hermann

Lehrbuch der Instrumentation und
Instrumentenkunde.
Mainz, Schott's Söhne (1959). 368 str. +
1 tabl. 40.

Z notami.

A 830

ERPF Hermann

Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der
neueren Musik. 2.Afl. Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel 1969. VI + 209 str. 80.

Z notami.

44

ESEJI o jazzu.

(Ljubljana, Mestna konferenca ZMS.1972.)
(70 str.). 160.

Ilustr.

Per

~~A 2419 I-IV~~

ESSAYS in the renaissance. I Tatti Studies. Vols.
Florence, Villa i Tatti - The Harvard Univerity
Center for Italian renaissance studies. 80.

I. 1985. 312 str. + 41 tab.

II. 1987. 271 str. + 8 tab.

III. 1989. 283 str. + 16 tab.

IV. 1991. 293 str. + 38 tab.

Per

~~A 2419/V-~~

V. 1993. 331 str. + 27 tab.

VI. 1995. 258 str, + 36 tab.

A 1040

ETAT des recherches sur la musique religieuse
dans la culture polonaise. Ouvrage collectif
sous la redaction de J.Pikulik.
Varsovie, Academie de theologie catholique 1973.
372 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

B 212

ETNOLOGIJA in sodobna slovenska družba.
Etnology and today's Slovene society.
Ur. Janez Bogataj in Mitja Guštin.
Brežice, Posavski muzej, 1978. 124 str. 40.

ETN 9010 1
ETN Č 9010 2
MUZ A 2925 CULTURAL

ETNOLOŠKA stičišča (9 ; 1997 ; Piran)

Cultural processes and transformations in transition of the Central and Eastern European post-communist countries / edited by Rajko Muršič and Borut Brumen. - Ljubljana : Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta, 1999 ([Ljubljana] : Profima). - (Etnološka stičišča = Ethnological contacts = Zbiežności etnologiczne ; 9) (Zbirka županičeva knjižnica ; št. 3)

ISBN 961-6200-95-X

1. Gl. stv. nasl. 2. Muršič, Rajko [urednik] 3. Brumen, Borut [urednik]

%

2

ETNOLOŠKA stičišča (9 ; 1997 ; Piran):
Cultural processes and ...

316.7(082)

45000012463-45000012465, 54000005011
COBISS-ID 99709952

A 2326

ETZKORN Peter K.

: HONIGSHEIM Paul

Sociologists and Music. An introduction to the Study of Music and Society. 2. Ed. Edited, with a new preface and bibliographic update by K. Peter Etzkorn.

New Brunswick-New Jersey, Transaction Publishers 1989. XVI, 360 str. 80.

A 586

**EUROPAISCHE Lieder in den Ursprachen. Im
Auftrage der Deutschen Unesco-Kommission
hrsg. von Josef Greger, Friedrich Klausmeier,
Egon Kraus.**

Berlin, Merseburger 1956- . 80.

Bde.

Z notami.

1. Die romanischen und germanischen
Sprachen. 1956.

MUZ A 2511 EUROPÄISCHE MUSIK

EUROPÄISCHE Musik in Schlaglichtern /
herausgegeben von Peter Schnaus in Zusammenarbeit
mit weiteren Mitarbeitern und Meyers
Lexikonredaktion. - Mannheim [etc.] : Meyers
Lexikonverlag, 1990. - 495 str. : ilustr., note ;
23 cm

Bibliografija: str. 473-482. - Kazalo

ISBN 3-411-02701-0

ISBN 3-411-02701-6

1. Schnaus, Peter [urednik]

78(4)(091)

54000004664

COBISS-ID 8459874

MUZ A 2081 EVROPSKI GLASBENI

**Der EUROPÄISCHE Musikklassizismus und sein
Widerhall in Slowenien**

EVROPSKI glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem = Der europäische Musikklassizismus
und sein Widerhall in Slowenien : mednarodni
simpozij = Internationale Tagung, Ljubljana
26.-28.10.1988 / [uredila, herausgegeben von
Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana :
Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988. -
185 str.

ISBN 86-7131-024-8

54000003242

COBISS-ID 6768384

A 38

EUROPEAN music in the twentieth century. Ed. by
Howard Hartog.
(Harmondsworth), Penguin books (1961). 360 str.
8^o.

A 793

EVANS Edwin

Tchaikovsky. With 8 pages of plates and
music examples in the text.

London, Dent (1966). IX - 226 str. 80.

(The Master Musicians Series.)

A 1016

EVANS Paul

The early trope repertoary of Saint Martial
de Limoges.
Princeton, New Jersey, Princeton Univ. Press 1970.
294 str. 80.

Z notami.

A 2546

EVANS Tamara S.

: FISCHER Kurt von

Essays in Musicology. English translation by Carl
Skoggard. Tamara S. Evans, Editor.

New York, The Graduate School and University Center
City University of New York 1989. 189 str. 80.

Z notami.

A 2141

EVANS Tamara S.

Kurt von Fischer Essays in Musicology. English translation by Carl Skoggard. Tamara S. Evans, Editor. New York, Graduate School & University Center (1989). 189 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2635 EVERIST M. French

EVERIST, Mark

French motets in the thirteenth century music, poetry and genre / Mark Everist. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, cop. 1994. - XIV, 199 str. : note ; 26 cm. - (Cambridge studies in medieval and renaissance music)

Bibliografija: str. 181-190. - Kazali

ISBN 0-521-39539-9 (hbk)

783(44)*653*

54000004220

COBISS-ID 3882338

MUZ A 2081 EVROPSKI GLASBENI

EVROPSKI glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem = Der europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien : mednarodni simpozij = Internationale Tagung, Ljubljana 26.-28.10.1988 / [uredila, herausgegeben von Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988 (Ljubljana : Pleško). - 185 str. : note ; 24 cm

Besedilo slov., nem., franc. ali it. - 500 izv. - Povzetki ; Sažeci ; Zusammenfassungen

ISBN 86-7131-024-8

1. Vzp. stv. nasl. 2. Cvetko, Dragotin [urednik]
3. Pokorn, Danilo [urednik]

78(4)"1750/1850"(063) 78.035.1 061.3(497.12 Lj.):78(4)"1750/1850"

8

EVROPSKI glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem

2

54000003242

COBISS-ID 6768384

A 1714

EWANS Micael

Janáček's Tragic Operas.

Bloomington & London, Indiana UP (1977).

284 str. 80.

Z notami.

A 1692

EWANS Peter

**The Music of Benjamin Britten. Illustred
with over 300 music examples and diagrams.**

London, Dent & Sons (1979). 564 str. 80.

EWEN David

American composers today. A biographical and critical guide. Compiled and ed. by David Ewen. New York, Wilson 1949. 265 str. 4^o.
Illustr.

A 184

EWEN David

The complete book of 20th century music. By David Ewen. New York, Prentice-Hall (1953). XIX + 498 str. 8^o.

A 1058

EWEN David

Enciklopedija glasbenih umetnin. Ptev. Jože
Stabej.

Ljubljana, DZS 1973 -. 80.

3 knj.

1. A-K.1973.

A 1058/II

2. L-Ž. 1974.

A 1142

EWEN David

Encyclopedia of the opera.
(London), Vision (1973). 759 str. 80.

A 159

EWEN David

David Ewen: George Gershwin. Leben und Werk. Mit
einem Vorwort von Friedrich Gulda. Mit 8 Abb. und 10
Notenbeispielen.
Zürich /itd./, Amalthea-Verlag (1955). 158 str. 8⁰.

A 178

EWEN David

: The NEW book of modern composers. Ed. by David Ewen.

3. ed., rev. and enl.

New York, Knopf (:1961:). XIV + 491 + XIV str. 8⁰.

A 203

EWEN David

David Ewen: The story of Arturo Toscanini.

New York, Holt (1957). XVIII + 142 str. + 1 tabl.

8⁰.

B 142

EWEN David

The World of Twentieth-Century Music.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1969.
XXXI + 989 str. 4o.

MUZ A 2842 FOLKLORE, MUSIC 5

EXCLUSIVITY and coexistence

INTERNATIONAL Symposium Folklore, Music, Work of
Art (5 ; 1997 ; Beograd)

Exclusivity and coexistence / The 5th
International Symposium Folklore, Music, Work of
Art, [Belgrade, 15th-18th April, 1997 ; editor of
the collection of papers Miško Šuvaković ;
translated by Angelina Čanković-Popović ... et
al.]. - Belgrade : Faculty of Music, 1997. - 299
str.

54000004630

COBISS-ID 7654754