

A 1843

FABIAN Imre

Im Gespräch mit Jean-Pierre Ponelle.
Zürich, Füssli 1983. 232 str. 80.

Z notami.

A 443

**FACH-Katalog der Musikhistorischen Abteilung
von Deutschland und Oesterreich-Ungarn
nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen und
Unterricht.**

Wien, Internationale Ausstellung für Musik-
und Theaterwesen 1892. XVI + 595 str. + 1
tabl. 80.

A 2325

FAGANEL Tomaž

Psalmске skladbe Janeza Krstnika Dolarja.

: RADOVI 4-5. Zavod za znanstveni rad Varaždin.

Varaždin, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
1991. 235 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2792

FAGANEL, Tomaž

Zur Besetzung und Aufführungspraxis in den
Messen von Joannes Baptista Dolar (um 1620-1673) /
Tomaž Faganel.

V: The musical baroque, Western Slavs, and the
spirit of the European cultural communion /
urednik, editor Stanislav Tuksar. - Zagreb :
Hrvatsko muzikološko društvo : Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti, 1993. - (Muzikološki
zbornici ; br. 1). - Str. 139-145. Note.

783(497.4) Dolar J.K. 783(497.4):78.034.7 78.034.7:783(497.4)

COBISS-ID 7875170

A 982

FAJDETIĆ Vladimir
Glasbeni izraz Senja.
Senj, Gradski muzej 1968. 168 str. 8o.

Ilustr.
Z notami.

MUZ A 2676 ARCHIV MUSIKWISS. Band 34

FALKENROTH, Christoph

Die Musica speculativa des Johannes de Muris
: Kommentar zur Überlieferung und kritische
Edition / Christoph Falkenroth. - Stuttgart : F.
Steiner, 1992. - 320 str. : graf. prikazi ; 24
cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft,
ISSN 0570-6769 ; Bd. 34)

Bibliografija: str. 65-68. - Kazali

ISBN 3-515-06005-7

I. Muris, Johannes de glej Johannes de Muris ok.
1300-ok. 1350 - "Musica speculativa"

78.01*13"

54000004305

FALKENROTH, Christoph: Die Musica
speculativa ...

COBISS-ID 64488960

FALLOWS, David

A 2897

COMPANION to Medieval and Renaissance Music.
Edited by Tess Knighton and David Fallows.
Oxford, New York, Oxford University, 1997. 428 str.
80.

Ilustr.
Z notami.

FALTIN, Peter

Bedeutung ästhetischer Zeichen : Musik und
Sprache / Peter Faltn ; herausgegeben von Christa
Nauck-Börner. - Aachen : Rader, 21 cm. - 207 str.
: ilustr. ; 21 cm. - (Aachener Studien zur
Semiotik und Kommunikationsforschung ; 1)

Bibliografija: str. 204-207

ISBN 3-922868-15-0

78.01

54000004373

COBISS-ID 7793250

FALTIN Peter

Igor Stravinskij.

Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo
1965. 243 str. + tabl. 8o.

A 1279

FALTIN Peter

: MUSIK und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen
Theorie, Ästhetik und Soziologie der musi-
kalischen Rezeption. Hrsg. von Peter Faltin und
Hans Peter Reinecke.
Köln, Gerig (1973). 340 str. 80.

A 1782

FALTIN Peter

Phänomenologie der musikalischen Form. Eine
experimentalpsychologische Untersuchung zur
Wahrnehmung des musikalischen Materials und
der musikalischen Syntax.
Wiesbaden, Steiner, 1979. 244 str. 80.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
18.

FANNING, David

Nielsen : Symphony No. 5 / David Fanning. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 127 str. : note ; 22 cm. -
(Cambridge music handbooks)

Bibliografija: str. 117-121. - Kazalo

ISBN 0-521-44632-5 (pbk.)

ISBN 0-521-44088-2 (hbk.)

1. Dodat. nasl.

78.07(489) Nielsen C. 785(489)"18/19"

54000004701

COBISS-ID 8295778

C 3

FANO Fabio

: GALILEI Vincenzo

Dialogo della musica antica et moderna.

Prefazione a cura di Fabio Fano.

Roma, Reale Accademia d'Italia 1934. (XII)

+ 159 str. 4e.

Ilustr.

B 146

FANO Fabio

Le origini e il primo maestro di cappella:
Matteo da Perugia. Con tre appendici, trascrizi-
zioni musicali e un supplemento.
(Milano), Ricordi (1956). 502 str. + tabl. 40.

Ilustr.

B 3/III - 2

FARMER Henry George

Islam.

Leipzig, Deutscher Verlag (1966). 206
str. 40.

Ilustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.
3. Bd. 2. Lfg.

FARNSWORTH Paul

Sozialpsychologie der Musik.
Stuttgart, Enke, 1976. 217 str. 160.

A 1835

FASSBENDER Carl

Francesco Foggia (1604-1688). Untersuchun-
gen zu seinem Leben und seinem Motettenscha-
ffen. Inaug.Dissertation.
Bonn, Phil.Fak. 1980. 350 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 529

FAURÉ Gabriel

: MARLIAVE Joseph de

Beethoven's quartets. By Joseph de Marliave. With an introduction and notes by Jean Escarra and a preface by Gabriel Fauré. Trans. by Hilda Andrews. New York, Dover (1961). XXIII + 379 str. 80.

Z notami.

A 1691

The FAUST Legend in Music.

: KELLY William James

The Faust Legend in Music. Michigan, Detroit (1976). 220 str. 80.

Z notami.

A 2490

FEDERHOFER Hellmut

Akkord und Stimmführung in den Musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. 192 str. 80.

Z notami.

A 1268

FEDERHOFER Helmut

Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse.
Graz, Akademische Druck, 1950. 91 str. + 2 tabl.
80.

Z notami.

A 696

FEDERHOFER Hellmut

Musikpflege und Musiker am Grazer
Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und
Ferdinand von Innerösterreich. (1564-1619).
Mainz, Schott's Söhne (1967). 308 str. + 1
tabl. 80.

A 572

FEDOROV Vladimir

: TROISIEME congres international des
bibliotheques musicales. Paris 22-25
juillet 1951. Actes du congres. Publiés
par V. Federev.
Kassel, Bärenreiter (1953). 92 str. 80.

FEHLING Reinhard

Manipulation durch Musik. Das Beispiel
"Funktionelle Musik".
München, Werner Raith, (1976). 142 str. 160.

Ilustr.

B 11

FEICHT Hieronim

: BOGURODZICA:

Wrocław /itd./, 1962.

A 2920

FEIL, Arnold

Des Fischers Liebesglück (D 933). Leitners Gedicht in Schuberts
Komposition: Musikalische Struktur im Lied. Kongreßbericht
Ettlingen 1997. Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem
literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der
Dichtung in der Musik. Herausgegeben von Walther Dürr (ect.).
(s.l.), Peter Lang, 1999. str. 233-240. 80.

A 1285

FEIL Arnold

Franz Schubert. Die schöne Müllerin.
Winterreise. Mit einem Essay "Wilhelm Müller
und die Romantik" von Rolf Vollmann. Mit 88
Notenbeispielen.
Stuttgart, Reclam jun. (1975). 197 str.
80.

A 2081

FEIL, Arnold

Die "Grande Serenade" von L. F. Schwerdt
unter den Nachfolgekompotionen von Beethovens
Septett op. 20 : zum Verhältnis
Klassik-Klassizismus in der musikalischen
Komposition nach 1800 / Arnold Feil.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
95-96.

Povzetek

78.082.1 Schwerdt L.F.:78.082.1 Beethoven L.v.
COBISS-ID 7410530

A 2921

FEIL, Arnold

Musikwissenschaft für die Praxis. Über musikalische
Herausgeberarbeit. Poseban otisak iz Glazba, riječi i slike.
Svečani zbornik za Koraljku Kos. Urednika Vjera Katalinić
in Zdravko Blažeković.

Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1999. str. 353-360. 80.

FEIL Arnold

Satztechnische Fragen in den Kompositionslehren
von F.E. Niedt, J.Riepel und H.Chr. Koch. Inaugural
- Disertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philo-
sophischen Fakultät zu Heidelberg. Vorgelegt von
Arnold Feil aus Mannheim.

Heidelberg, (Druck: Fehrer & Grosch) 1955. 134 str. 160.

Z notami.

A 1471

FEIL Arnold

Studien zur Schuberts Rhythnik.
München, Fink, 1966. 122 str. 80.

Z notami.

B 304

FELIX Werner

Johann Sebastian Bach. 2. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik (1986). 191 str.
40.

Illustr.

A 1392

FELLERER Karl Gustav

Der Akademismus in der deutschen Musik des
19. Jahrhunderts.
Leverkusen, Westdeutscher Verlag (1976).
67 str. 80.

A 1971

FELLERER Gustav

Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Band 2.
Regensburg, Bosse 1985. 310 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 20. Jhts.
60.

A 1920

FELLER Gustav Karl

Die Kirchenmusik W.A.Mozarts.
Laaber, Laaber Verlag (1985). 239 str. 80.

A 1881

FELERRER Karl Gustav
Max Bruch (1838-1920).
Köln, Arno 1974. 196 str. 80.

C 5/31

FELLERER Gustav
Die Monodie.
Köln, Gerig (1968). 67 str. 40.

: Das MUSIKWERK
31.

A 1861

FELLERER Gustav Karl

Die Musik im Wandel der Zeiten und
Kulturen.

Regensburg, Münster 1948. 45 str. 80.

A 321

FELLERER Karl Gustav

Karl Gustav Fellerer: Palestrina. Leben
und Werk. 2., völlig umgearbeitete, vermehrte,
und verbesserte Aufl. mit Kunstdruckabbildun-
gen und zahlreichen Notenbeispielen im Text.
Düsseldorf, Schwann (1960). 244 str. 80.

C 5/28

FELLERER Gustav
Pre-classical Polyphony.
Köln, Gerig (1965). 51 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music
28.

A 1967

FELLERER Gustav
: RHEINISCHE Musiker. 3. Folge. In Ver-
bindung mit zahlreichen Mitarbeitern hrsg.
Karl Gustav Fellerer.
Köln, Arno 1964. 108 str. 80.

A 2037

FELLERER Karl Gustav
Romantik und Akademismus. Band 3.
Regensburg, Bosse 1987. 246 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
60.

A 560

FELLERER Karl Gustav
Soziologie der Kirchenmusik. Materialien
zur Musik- und Religionssoziologie.
Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag
(1963). 148 str. 80.

A 1839/I

FELLERER Gustav

Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts.
Regensburg, Bosse 1984. - . 80.
4 Bde.

1. Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. 1984.

2. Kirchenmusik im 19. Jahrhundert.

3. Romantik und Akademismus.

4. Vom Musikdrama zum Futurismus.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
60.

A 219o

FELLERER Karl Gustav

Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts 4. Vom
Musikdrama zum Futurismus.

Regensburg, Bosse 1989. 287 str. 80

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichtes des 19. Jahrhunderts
60.

A 246

FELLOWES Edmund Horace

The English madrigal composers. By Edmund Horace
Fellowes. 2. ed.

London /itd./, OUP (1958). 364 str. 8^o.

Z notami.

A 682

FELLOWES Edmund H.

William Byrd. 2. ed.
London /itd./, OUP (1967). X + 271 str. 8o.

Z notami.

A 1377

FELSENSTEIN Walter

Zum Musiktheater.

Berlin, Henschelverlag, 1976. 575 str. + tabl.
8o.

A 2226

FEND Michael

: ZARLINO Gioseffo

Theorie des Tonsystems. Das erste und zweite
Buch der Istitutioni harmoniche (1573). Aus dem
Italienischen übersetzt, mit Anmerkungen, Kommen-
taren und einem Nachwort versehen von Michael
Fend.

Frankfurt am Main etc., Lang (1989). XI + 471 str.
8o.

Illustr.

Z notami.

A 2373/I-XI

FENLON Ian

: EARLY music history. Studies in medieval and early modern
music. Ed. Ian Fenlon.
Cambridge (etc.), Cambridge University Press 1981-1992.
11 Vols.

C 5/12

FERAND T. Ernest

Improvisation in nine Centuries of Western
Music.

Köln, Gerig (1962). 163 str. 4o.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music
12.

A 545

FERGUSON Donlad N.

**Image and structure in chamber music.
Minneapolis, University of Minnesota Press
(1964). X + 339 str. 80.**

Z notami.

B 433

FERGUSON, *Howard*

Keyboard interpretation from the
14 th – 19 th century.

Oxford, Oxford University Press, 1975. 179 str.
(fotokopija).

A 745

FERRA Giampaolo de

Vito Levi. Il compositore, critico,
saggista, insegnante al conservatorio
e docente universitario.

Trieste, Comune di Trieste (1970). 15
str. 80

Ilustr.

MUZ A 2613 FESTA MUSICOLOGICA

FESTA musicologica : essays in honor of George
J. Buelow / edited by Thomas J. Mathiesen and
Benito V. Rivera. - Suyvesant (NY) : Pendragon
Press, 1994. - X, 528 str. : note ; 24 cm. -
(Festschrift series ; no. 14)

Fotografija Georgea J. Buelowa. - Str. 489-503: An autobiography / George J.
Buelow

ISBN 0-945193-70-X

1. Mathiesen, Thomas J. [urednik] 2. Rivera,
Benito V. [urednik]

781(082) 78.03"14/17" 082.2 Buelow G.J.

54000004197

COBISS-ID 7826018

B 194

FESTIVAL Musica Slavorum. 8. Internationale Musik-
festspiele Brno.
Brno, Mezinárodní hudební festival, 1973. 207 str.
40.

Ilustr.

A 356

FESTSCHRIFT aus Anlass der Erhebung des
Steiermärkischen Landeskonservatoriums
zur Akademie für Musik und darstellende
Kunst in Graz.
Graz, Leykam 1963. 208 str. + 1 tabl.
80.

A 500

**FESTSCHRIFT Friedrich Blume. Zum 70.
Geburtstag. Hrsg. von Anna Amalie
Apert und Wilhelm Pfannkuch.
Kassel /itd./, Bärenreiter 1963. 426 str.
+ 1 tabl. 80.**

Z notami.

A 478

**FESTSCHRIFT Hans Engel zum siebzigsten
Geburtstag. Hrsg. von Herst Heussner.
Kassel, Bärenreiter (1964). 464 str. +
1 tabl. 80.**

Z notami.

A 1955

FESTSCHRIFT 1817 - 1967 Akademie für Musik
und darstellende Kunst Wien.
(Wien, Latife 1967). 115 str. + 4 tabl. 8o.

A 1262

FEURICH Hans-Jürgen
: ROCKMUSIK. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik,
Produktion. Hrsg. von Wolfgang Sandner. Mit
Beiträge von Hans-Jürgen Feurich, Tibor Kneif,
Ulrich Olshausen, Wolfgang Sandner. Fotos von
Barbara Klemm, Linda Fitzgerald-Moore, Albert
Schoepflin u.a.
Mainz, Schott (1977). 21o str. + tabl. 8o.

Z notami.

FIDELIO. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem
Französischen des J.N.Bouilly von Joseph
F.Sonnleitner und Georg F.Treitschke.
Wien, Steyermühl, 1923. 49 str. 160.

A 1581

FIEBIG Folkert

Christoph Bernhard und der stile moderno.
Untersuchungen zu Leben und Werk.
Hamburg, K.D.Wagner, 1980. 408 str. 80.

Z notami.

: HAMBURGER Beiträge zur Musikwissenschaft
22.

FILOZOFIJA v operi.

Ljubljana, LDS (Problemi-Razprave) 1993.
132 str. 160.

Z notami.

FIL XIII FILOZOFIJA
MUZ 371/2 FILOZOFIJA

FILOZOFIJA v operi 2 : simptom Wagner / <Slavoj
Žižek, Elisabeth Bronfen, Eric Santner>. -
Ljubljana : Društvo za teoretsko psihoanalizo,
1996 (<Ljubljana> : Cicero). - 93 str. ; 20 cm. -
(Problemi ; 4, 1996)

1. Žižek, Slavoj: Ni spolnega razmerja - Wagner
kot Lacanovec 2. Bronfen, Elisabeth: Kundryin
nasmeh 3. Santner, Eric: Schreber, Wagner, Kafka

36000015908, 54000005029
COBISS-ID 458606

B 434

FINK, Eugen

Spiel als Weltsymbol.

Stuttgart, W. Kohlhammer, 1960. 243 str. 80. (Fotokopija).

A 1384

FINK Robert

Robert Fink & Robert Ricci: Twentieth
Centuri Music. A Dictionary of Terms.

New York, Schirmer (1975). VIII + 125 str. 80.

Z notami.

A 2729

FINK, Wolfgang

Schönes Gebäude und die Vorahnungen : zur Morphologie des 5. Satzes von Pierre Boulez' Le marteau sans maître / Wolfgang Fink.

V: Pierre Boulez. - München : Edition Text + Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 89/90; 96). - 2 (1997), str. 3-61.

78 Boulez P.

COBISS-ID 7347298

MUZ B 245/3/1 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/1 1
MUZ B 245/3/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/2 1

FINSCHER, Ludwig [urednik] [avtor]

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts : mit 143 Notenbeispielen, 173 Abbildungen und 3 Farbtafeln / Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen von Ludwig Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag, 1989-1990. - 2 zv. ([XXXVII], 668 str.). - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; 3)

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

ISBN 3-89007-033-7 (zv. 1)

ISBN 3-89007-043-4 (zv. 2)

54000003454, 54000003455

COBISS-ID 16278016

FINSCHER, Ludwig [urednik] [avtor]

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts /
Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen von Ludwig
Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :
Laaber-Verlag, 1996, cop. 1990. - XXX, 668 str. -
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 3)

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausgabe)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-355-7

54000004953

COBISS-ID 8002824

MUZ A 2935 FINSCHER L. Joseph Haydn

FINSCHER, Ludwig

Joseph Haydn und seine Zeit / Ludwig Finscher.
- Laaber : Laaber-Verlag, cop. 2000. - 558 str. :
ilustr., note ; 23 cm. - (Große Komponisten und
ihre Zeit)

Kazalo

ISBN 3-921518-94-6

54000005481

COBISS-ID 106493952

A 1404

FINSCHER Ludwig

Studien zur Geschichte des Streichquartetts.
Kassel, Bärenreiter, 1974. 388 str. 80.

Z notami.

A 293

FISCHER Bücherei

Frankfurt a.M., Fischer

H.

- . 8^o.

179. Cherbuliez Antoine E.: Johann Sebastian
Bach. 1957.

270. Joachim Ernst Berendt: Das neue Jazzbuch.
1963.

A 2546

FISCHER Kurt von

Essays in Musicology. English translation by Carl Skoggard. Tamara S. Evans, Editor.
New York, The Graduate School and University Center
City University of New York 1989. 189 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2840 MUSIKALISCHE

FISCER, Kurt von [oseba ali ustanova, ki ji je
knjiga (rokopis) posvečena]

MUSIKALISCHE Interpretation : Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung / Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer, Zürich 1993 ; herausgegeben von Joseph Willmann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. - Bern [etc.] : Peter Lang, 1999. - 147 str. - (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft ; Vol. 38)

ISBN 3-906762-32-7

54000005145

COBISS-ID 12455010

C 5/11

FISCHER Kurt von
The Variation.
Köln, Gerig (1962). 86 str. 4o.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music
11.

A 2081

FISCHER, Kurt von

Wiener Klassik und musikalische Dramatik :
Bemerkungen zu den letzten Sätzen von Haydns op.
33 Nr. 5 und Mozarts d-moll Streichquartett KV 421
(417b) / Kurt von Fischer.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
25-29.

Povzetek

787.1/.4.087.34

COBISS-ID 28538114

A 2586

FISCHER, Kurt von

Versuch einer Interpretation von Monteverdis
Opern / Kurt von Fischer.

V: Claudio Monteverdi / [herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. - München
: Edition Text + Kritik, 1995. -
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 88). - Str.
13-19.

782(450) Monteverdi C.(045)
COBISS-ID 7233634

A 1165

FISCHER Pieter

Musik auf niederländischen Gemälden im 16.
und 17.Jh.
Amsterdam, Donemus, 1972. 128 str. 80.

Ilustr.

B 398

FISCHER Urs

: HANGARTNER Bernhard

Max Lütolf zum 60.Geburtstag. Festschrift. Hrsg.
von Bernhard Hangartner und Urs Fischer.

Basel, Wiese 1994. 298 str. 40.

Z notami.

MUZ A 2634 FISKE H.E. Music cognition

FISKE, Harold E.

Music cognition and aesthetic attitudes /
Harold E. Fiske. - Lewiston ; Queenston ; Lampeter
: The Edwin Mellen Press, cop. 1993. - V. 169
str. ; 24 cm. - (Studies in the history and
interpretation of music ; vol. 41)

Kazolo

ISBN 0-7734-9334-4

ISBN 0-88946-426-X (SHIM Series)

78.01 78:159.9

54000004219

COBISS-ID 7678050

A 117

FIŠER Ján

: BURLAS Ladislav

Burlas-Fišer-Hofejš: Hudba na Slovensku v XVII.
storočí.

Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied
1954. 424 str. + tabl. 8⁰.

Z notami.

A 1169

FLADT Hartmut

Zur Problematik traditioneller Formtypen in
der Musik des frühen 20. Jh.
München, Katzbichler (1974). 182 str. 80.

Z notami.

: BERLINER musikwissenschaftlicher Arbeiten
6.

A 1721

FLAMMER Ernst H.

Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem. Dargestellt an Beispielen von Luigi Nono und Hans Werner Henze. Mit 84 Notenbeispielen.

Baden-Baden, Koerner, 1981. 336 str. 80.

B 3/II - 5

FLEISCHHAUER Günter

Etrurien und Rom.

Leipzig, Deutscher Verlag (1964). 195
str. 40.

Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.
2. Bd. 5. Lfg.

FLEISCHMANN H... R.

H.R.Fleischmann: La musica degli Sloveni nel
passato e nel presente.

Milano, Bocca 1940. 14 str. 8^o. /Ovojni nasl./

Iz: Rivista Musicale Italiana. XLIV (1940). Fasc. 6.

FLORES Bernal

La musica traditional de Japon.
Costa Rica, Ed.Stvdivm 1983. 291 str. 40.

Ilustr.

FLORJANC, Ivan

Slovenski protestantski napevi : separati iz
Cerkvenega glasbenika 87 (1994) - 89 (1996) / Ivan
Florjanc, Edo Škulj. - Ljubljana : [s. n.], 1996.
- VIII,87,127 str. ; 24 cm

1. Škulj, Edo [avtor]

783.53:245

54000005024

COBISS-ID 1246298

4

A 893

FLOROG Konstantin

Universale Neumenkunde.
Kassel, Bärenreiter 1970. 80.
3 Bde.

1. Entzifferung der ältesten byzantinischen
Neumenschriften und der altslawischen
Notation. Das modale System der byzantinische
Kirchenmusik. Beiträge zur Geschichte der
byz. Kirchenmusik.
2. Ursprung und Bedeutung der lateinischen

- Neumen. Beiträge zur Figurenlehre und Rhythmik der gregorianischen Choralis. Die byzantinische Herkunft des lateinischen Dodecachordos.
3. Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation.

A 969

BRUNNEN, Rudolf

Der Dodecachordos in Byzanz, Italien und seiner Nachfolge. Mit Beiträgen zur Theorie der gregorianischen Notenschrift-Handschriften.

Wien /1971/, Böhlens 1969. 302 S. 20,-

Fluss.

Wien 1971.

A 2536

FLOTZINGER Rudolf

Eine Quelle Italienischer Frühmonodie in Österreich.
Vorgelegt in der Sitzung am 1. April 1966.
Wien, Hermann Böhlhaus Nachf. Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1966. 51 str. 80.

Z notami.

A 2069

FLOTZINGER Rudolf

Geschichte der Musik in Österreich. Zum Lesen und
Nachschlagen.

Graz (itd.), Verlag Styria (1988). 256 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2540

FLOTZINGER Rudolf

Geschichte der Musik in Österreich. Zum Lesen und
Nachschlagen.

Graz; Wien; Köln, Styria 1988. 256 str. + 6 tab. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1271

FLOTZINGER Rudolf

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten. Hrsg.
vom Musikwissenschaftlichen Institut der
Universität Graz unter Leitung von Rudolf Flot-
zinger.

Graz, Akademische Druck, 1975 - . 80.

Bde.

A 2066

FLOTZINGER Rudolf

: HAUSEGGER Friedrich von

Frühe Schriften und Essays. Ausgewählt und hrsg.
von Rudolf Flotzinger.

GRaz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1986.

VII + 2 + 132 str. 80.

: GRAZER Musikwissenschaftliche Arbeiten

7.

A 2400

FLOTZINGER Rudolf

: J.J. FUX - Symposium Graz '91. Bericht. Hrsg.

Rudolf Flotzinger.

Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1992.

Ilustr.

Z notami.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten

9.

A 1960

FLOTZINGER Rudolf

Die Lautentabulaturen des Stiftes Krems=
münster. Thematischer Katalog.
Wien, Böhleus Nachf. 1965 274 str. 80.

Z notami.

A 2520

FLOTZINGER Rudolf

Musik in der Steiermark. Katalog der Lan-
desausstellung 1980. Hrsg. von Rudolf Flot-
zinger.

Graz, Kulturreferat der Steiermärkischen Lan-
desregierung 1980. 432 str. + 10 tab. 80.

Illustr.

A 1278

FIOTZINGER Rudolf
: MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Im Auftrag der
Österreichischen Gesellschaft für Musik-
wissenschaft. Hrsg. von Rudolf Flotzinger und
Genot Gruber.
Graz, Styria (1977 -). 80.
Bde.

1. Von den Anfängen zum Barock. 1977.

MUZ A 2725/1 MUSIKGESCHICHTE Österreichs

FLOTZINGER, Rudolf [urednik]

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 1, Von den
Anfängen zum Barock / herausgegeben von Rudolf
Flotzinger. - 2., überarbeitete und stark
erweiterte Aufl. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau,
1995. - 376 str.

ISBN 3-205-98490-0

54000004407

COBISS-ID 2804781

MUZ A 2725/3 MUSIKGESCHICHTE Österreichs

FLOTZINGER, Rudolf [urednik]

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 3, Von der Revolution 1848 zur Gegenwart / herausgegeben von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber. - 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1995. - 407 str.

ISBN 3-205-98338-6

54000004405

COBISS-ID 2805293

A 2081

FLOTZINGER, Rudolf

Der Sonderfall Wiener Klassik zur -
Beurteilung ihrer Rezeption in Slowenien / Rudolf
Flotzinger.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.
13-23.

78.034.6(496.1:497.4)"1750/1830"

COBISS-ID 28535042

FLOWER Newman

George Frideric Handel. His personality and his times. By Newman Flower. A new and rev. ed. with 4 colour pl. and 37 ill.

London, Cassell 1959. 399 str. 4⁰.

A 1346

FOCHT Ivan

: HANSLICK Eduard

O muzički ljepom. Predgovor i prevod
dr. Ivan Focht.

Beograd, Izdavačko-grafički zavod, 1977. 194
str. 80.

A 1538

FOCHT Ivan

Savremena estetika muzike.

Beograd, Nolit, 1980. 285 str. 80.

A 1287

FOCHT Ivan

Tajna umjetnosti.

Zagreb, Skolska knjiga, 1976. 222 str. 80.

A 1827

FOCHT Ivan

Uvod u estetiku. 3.izd.
Sarajevo, Svetlost 1984. 259 str. 80.

B 82

POERSTER Anton

Theoretisch-praktische Gesangschule.
Teoretično-praktična pevska šola. Peti
natis.
Ljubljana, Zadržna tiskarna 1905. 110
str. 40.

Z notami.

A 1211

FOERSTER Josef
Harmonielehre. 4. Aufl.
Prag, Selbstverlag, 1923. 342 str. 8o.

Z notami.

MUZ A 2201/12 FOERSTERJEV ZBORNİK

FOERSTERJEV zbornik / uredil Edo Skulj ;
[povzetke prevedla Vera Lamut]. - Ljubljana :
Družina, 1998. - 183 str. ; 23 cm. - (Knjižnica
Cerkvenega glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka
; zv. 12)

Foersterjeva glasbena bibliografija / Darja Kajfež: str. 155-180. - Povzetek v
slov. in nem. pri vseh prispevkih

ISBN 961-222-190-1
1. Skulj, Edo [urednik]

78(497.4):929 Foerster A.(082) 929 Foerster A. 781.97 Foerster A.

54000004688
COBISS-ID 76090112

B 120

FOKKER Adrian D.

Selections from the harmonic lattice of perfect fifths and major thirds containing 12, 19, 22, 31, 41 or 53 notes. Amsterdam, Koninkl. Nederl. Akademie van Wetenschappen 1968. (16 str.) 40. Ilustr.

Iz: Proceedings, Series B, 71, No.4, 251-266 str.

B 121

FOKKER Adrian D.

Unison vectors and periodicity blocks in the three-dimensional (3-5-7-)harmonic lattice of notes. Amsterdam, Koninkl. Nederl. Akademie van Wetenschappen 1969. (16 str.) 40. Ilustr.

Iz: Proceedings, Series B, 72, No. 3, 153-168 str.

B 198

The FOLK Arts of Yugoslavia. Papers presented at
a Symposium Pittsburgh, Pennsylvania, March
1976.
Pittsburgh, Institut of Folk Arts, 1976. 240 str.
40.

A 2004

FOLKLOR i njegova umetnička transpozicija.
Referati sa naučnog skupa održanog 29.-
31.X.1987.
Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1987.
243 str. 80.

Z notami.

A 2133

FOLKLORE and historical process. Folklor i povjesni
proces.

Zagreb, Institute of folklore research 1989. 213
str.

8o.

Ilustr.

464

FOLKLORE Music Work of art. IV International Symposium.
Belgrade 1995. Editor Vlastimir Peričić.
Belgrade, Faculty of Music, 1997. 390 str. 160.

A 1883

FOLKLORNI teatar u balkanskim i podunavskim
zemljama. Zbornik radova. Uredio Dragoslav
Antonijević. Odg.urednik Radovan Samardžić.
Beograd, SANU 1984. 197 str. 80.

Ilustr.

MUZ A 2948 FORCHERT A. Johann

FORCHERT, Arno

Johann Sebastian Bach und seine Zeit / Arno
Forchert. - Laaber : Laaber-Verlag, 2000. - 280
str. : ilustr. ; 23 cm. - (Große Komponisten und
ihre Zeit)

Bibliografija: str. 369-372. - Kazalo

ISBN 3-921518-85-7

78(430):929 Bach J.S. 929 Bach J.S. 781.97 Bach J.S. 016:929 Bach J.S.

54000005506

COBISS-ID 107581696

B 311/I-II

FORKEL Johann Nikolaus

Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1788
-1801. Hrsg. und mit Registern versehen von Othmar
Wessely.

Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1967. 4o.
2 Bde.

1. XXXVI + 504 str. + 5 tab.

2. XVIII + 776 str. + 5 tab. + CXIX str.

507

FORM & Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik.
Herausgegeben von Klaus Hinrich Stahmer.
Wilhelmshaven (ect.), Heinrichshofen, 1980. 276 str.
160.

Taschenbücher zur Musikwissenschaft; 70.

Z notami.

A 780

FORM in der Neuen Musik.

Mainz, Schott 1966. 75 str. 80.
Illustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik.
10.

19

La FORME des prières et chants ecclésiastiques.

Genève 1592. Fac-similé de l'édition
originale d'après l'exemplaire de la
Bibliothèque de Stuttgart. Avec une notice
par Pierre Pideux.
Kassel, Bärenreiter 1959. 160.

Z notami.

A 1912

FORNER Johannes

Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt: Schöpferischer Kontrapunkt.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1979).
397 str. 80.

Z notami.

A 1275

FORSCHUNGEN zur älteren Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Universität Wien. Hrsg. von Franz Zagiba.
Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs. 1976 - . 80.
Bde.

1. Franz Zagiba: Musikgeschichte Mitteleuropas von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jh. 1976.

FORSCHUNGSBEITRÄGE zur Musikwissenschaft.
Regensburg, Bosse Verlag - . 80.

A 764

3. Roswitha Traimer: Bela Bartoks Kompositionstechnik dargestellt an seinen sechs Streichquartetten. 1956.

A 765

5. Ingeborg Kiekert: Die musikalische Form in den Werken Carl Orff's. 1957.

A 766

15. Wolfgang Rogge: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs. 1964.

A 1136

19. Erkki Salmenhaara: Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken "Apparitions", "Atmospheres", "Avantures" und "Requiem" von György Ligeti. 1969.

A 1076

20. Armin Gebhardt: Robert Schumann als Symphoniker. 1968.

A 158o

28. Johann Sengtschmid: Zwischen Trope und
Zwölftonspiel. 198o.

A 1o7o

FORSTER Gerónimo Banqueiro
Historia de la musica en Mexico.
Mexico, Secretaria de educatin publica.
... - ... 8o.
T.

3. La musica en el periodo idependiente. 1964.

A 1421

FORSTER Max

Technik modaler Komposition bei Olivier
Messiaen.
Stuttgart, Hänslers Verlag, 1976. 148 str. 80.

Z notami.

B 178

FORTE Allen

The Structure of Atonal Music.
New Haven & London, Yale Univ. Press, 1973. IX +
224 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2667 FORTE A. Instructor's manual

FORTE, Allen

Instructor's manual for introduction to
Schenkerian analysis / Allen Forte, Steven E.
Gilbert. - 1st ed. - New York ; London : W. W.
Norton, 1982. - 142 str. : note ; 23 cm

ISBN 0-393-95230-4

1. Gilbert, Steven E. [avtor]

78

54000004277

COBISS-ID 7639650

A 2371

FORTE Allen

Introduction to Schenkerian analysis. Allen Forte &
Steven E. Gilbert.

New York, Norton 1982. 397 str. 80.

Z notami.

B 148

FORTLAGE C.

Das musikalische System bei Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius. (Nachdruck der Ausgabe, Leipzig, 1847). Amsterdam, Schippers 1964. VIII + 140 str. + tabl. 4o.

B 49/V

FORTUNE Nigel

: OPERA and Church Music 1630-1750. Ed. by Anthony Lewis & Nigel Fortuna.

London, OUP, 1975. XXI + 869 str. + 1 tabl. 4o.

Z notami.

A 1048

FORTUNE Nigel
: The BEETHOVEN Companion. Ed. by Denis Arnold &
Nigel Fortune.
Kondon, Faber (1973). 542 str. 80.

Z notami.

A 583

FORTY contemporary Swiss composers.
Amriswil, Bodensee-Verlag 1956. 222 str.
+ tabl. 80.

FORUM der Neuen Musik.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag,
1974- . 160.
Bde.

1. Walter Krüger: Allmacht und Ohnmacht in der
Neuesten Musik. 1974.

A 2653

FOUCAULT, Michel

Pierre Boulez oder die aufgerissene Wand /
Michel Foucault ; [aus dem Französischen übersetzt
von Peter Geble, revidiert von H.-K. Metzger].
V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 89/90; 96). - Str. 3-6.

78(44):929 Boulez P.

COBISS-ID 7301986

B 169

FOURTEENTH-CENTURY Italian cacce. Ed by W.
Thomas Marocco. 2., rev. ed.
Cambridge, The mediaeval academy of America,
1961. XXIII + 114 str. 4o.

Z notami.

226

FRAGMENTE als Beiträge zur Musiksoziologie.
Hrsg. von Elisabeth Haselauer.
Wien, Döblinger (1977). 16o.
Bde.

FRANCÈS R.

La perception de la musique. Par R. Francès.
Paris, Librairie philosophique Vrin 1958. 408 str.
8^o.

: ETUDES de psychologie et de philosophie.

14.

Z notami.

11/9

FRANCIS André

André Francis: Jazz.
(Bourges), Editions du Seuil (1963). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFÈGES.

9.

MUZ A 2799/1 KUHAČ F.K. Korespondencija
MUZ A 2799/2 KUHAČ F.K. Korespondencija

Franjo Ksaver Kuhač : korespodencija /
pripremio Ladislav Saban. - Zagreb : Jugoslavenska
akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za
muzikološka istraživanja, 1989-<1992>. - Zv. 1-<2>
; 24 cm. - (Izvori i dokumenti o glazbi ; br.
1-<2>)

Dosedanja vsebina:

I/1: (1860-1862). - 1989. - 117 str. - Kazalo

I/2: (1863). - 1992. - 129 str. - Kazalo

ISBN 86-407-0062-1

l. Saban, Ladislav [urednik] [zbiratelj]

929 Kuhač F.K. 78.07(497.13)"18"

%

2

Franjo Ksaver Kuhač

54000004542, 54000004543

COBISS-ID 17504768

A 1356

FRANZ Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.
Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1978.
138 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
11.

A 1234

Der FRANZ Schreker Fonds in der Musiksammlung
der Österreichischer Nationalbibliothek.
Katalog. Bearbeitet von F. Heller unter Mitarbeit
von H. Jancik & L. Vogel.
Wien, Hollinek, 1975. XIII + 70 str. + 1 tabl.
80.

FRANZ Schreker in seiner Zeit. Sonderausstellung.
18. Okt. bis 31. Dez. 1974.
Bad Vöslau, Musiksammlung der Österreichischer
Nationalbibliothek, 1974. 42 str. 160.

Illustr.

A 2035

FRANZ SCHUBERT. Jahre der Krise 1818 - 1823. Bericht
über das Symposion. Kassel 30. September bis 1.
Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2.
Oktober 1985. Hrsg. von Werner Aderhold, Walther
Dürr und Walburga Litschauer.
Kassel (itd.), Bärenreiter 1985. 144 str. 80.

Illustr.

Z notami.

Die FRAU ohne Schatten. Oper in drei Akten
von Hugo Hofmannsthal. Musik von Richard
Strauss. Libreto.
Berlin, Furstner, 1919. 96 str. 160.

A 2013

FREI Walter

Johann Sebastian Bach in den Wandlungen
der europäischen Geistesgeschichte. Dargestellt
am Schlusschor der Matthäus-Passion.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1986). 28 str.
80.

Ilustr.
Z notami.

FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft.Hrsg.
von Hans Heinrich Eggebrecht.
München, Katzbichler, - . 80.
Bde.

-
1. Schweizer Klaus: Die Sonatesatzform im Schaffen Alban Bergs. 1970.

A 1175

3. Susanne Steinbeck: Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner. 1973.

A 1406

6. Ströbel Dietmar: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa Werkgruppe Leoš Janáček. 1975.

A 167o

8. Peter Schnaus: E.T.A.Hoffmann als Beethoven-Rezensent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung. 198o.

133

FREITAG Werner D.

Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1979).
292 str. 16o.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
3o.

MUZ A 2904 FRELIH E. Iz gledališkega

FRELIH, Emil

Iz gledališkega sveta / Emil Frelih. - Maribor
: Obzorja, 1972. - 293 str. : ilustr. ; 21 cm

Iz gledališkega sveta / Mirko Mahnič: str. 7 - 9. - Spremna beseda: na ovojnih
listih

792

54000005053

COBISS-ID 2626312

A 1814

FRELIH Emil

V svetu operne Talije. Razmišljanja, za-
pisi in eseji.

Ljubljana, DZS 1983. 231 str. 8o.

Ilustr.

FRENCH Richard F.
: MUSIC and criticism. A symposium. Ed. by
Richard F. French.
Cambridge, Harvard University Press 1948.
VIII + 181 str. 80.

306

FREUD Sigmund
Metapsihološki spisi.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1987). 546
str. 160.

Ilustr.

A 1337

FRIBEC Krešimir

: DELA domaćih autora na Jugoslovenskoj muzičkoj tribini 1964 - 1972. Sastavio i uređio Krešimir Fribec.

(Beograd), SAKOJ, 1973. 44 str. 80.

MUZ 444 FRIEDENTHAL R. G.F. Händel

FRIEDENTHAL, Richard

Georg Friedrich Händel : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Richard Friedenthal. - 19. Aufl., 84.-86. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1995. - 180 str. : illustr. : 19 cm. - (Rowohlt's Monographien ; 36)

Op. navi.: Händel. - Bibliografija: str. 164-177. - Katalog

ISBN 3-499-50036-1

519 Händel G.F. 78.071430:029 Händel G.F. 012 Händel G.F. 78.034.7

54000004342

COBISS-ID 7757666

A 1437

FRIEDMANN Aron

Der synagogale Gesang.

Leipzig, Peters, 1978. 148 str. + XVII. 8o.

61/VI

FROTSCHER Gotthold

Aufführungspraxis alter Musik.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1963).

176 str. 16o.

Z notami.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft

6.

A 2467

FRITZ Hans

Kastratengesang. Hormonelle, konstitutionelle und
pädagogische Aspekte.

Tutzing, Schneider 1994. 255 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIKETHNOLOGISCHE Sammelbände

13.

MUZ A 2781 FUBINI E. Geschichte

FUBINI, Enrico

Geschichte der Musikästhetik : von der Antike
bis zur Gegenwart / Enrico Fubini ; aus dem
Italienischen von Sabina Kienlechner. - Stuttgart
; Weimar : Metzler, 1997. - XVI, 469 str. ; 24 cm.
- (Metzler Musik)

Prevod del: L'estetica musicale dall'antichità al settecento ; L'estetica musicale
dal settecento a oggi. - Bibliografija: str. 445-463. - Kazalo

ISBN 3-476-00988-2

78.01(091) 78(091):316

54000004521

COBISS-ID 8209250

A 1901

FUNFZIG sowjetische Komponisten der Gegenwart.
Fakten und Reflexionen. Eine Dokumentation.
von Hannelore Gerlach.
Leipzig-Dresden, Peters (1984). 571 str. +
tabl. 80.

A 1862

FURST-HEIDTMANN Monika
Das präparierte Klavier des John Cage.
Regensburg, Bosse (1979). 316 str. 80.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung
97.

A 1231

FÜRSTENAU Moritz

Zur Geschichte der Musik und des Theaters
am Hofe zu Dresden.

Leipzig, Peters, 1971. XIV + 384 str. + LII.
80.

A 1798

FUTTERER Michael

Das Madrigal als Instrumentalmusik. Versuch
über einer aufführungspraktischen und geist=
geschichtlichen Neuinterpretation des Cinque=
cento-Madrigals.

Regensburg, Bosse, 1982. 291 str. 80.

Z notami.

A 1450

FUHR Werner

Proletarische Musik in Deutschland 1928-
1933.

Göppingen, Kummerle 1977. 296 str. 80.

Z notami.

A 771

FUHRMANN Peter

Untersuchungen zur Klangdifferenzierung
im modernen Orchester.

Regensburg, Bosse 1966. 174 str. 80.

Illustr.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.

40.

B 327

FUKAČ Jiří

Hudobná pedagogika. Vysokoškolské učbené texty.
Jiří Fukač & Josef Vereš.
Nitra, Pedagogická fakulta 1988. 146 str. 4o.

Ilustr.

A 459

FUKAČ Jiří

Leoš Janáček a Zdenek Nejedlý. (K
problematice vztahu české kritiky k tvorbe
počátku 20. století.)
Brno, (Filosofická fakulta) s.d. (25 str.)
8o.

Iz: Sborník prací filosofické fakulty
brněnské university. s.d.

FUKAČ Jiří

Methodologische Verhältnisse Musik-
soziologischer Forschung zur Musikgeschichte.
(Zur Applikation der Informationstheorie-
begriffe aufs musikwissenschaftliche Fach-
gebiet.)

Brno, (Filosofická fakulta) 1966. (8 str.)
8o.

Ilustr.

Iz: Sborník prací filosofické fakulty
brněnské university. 1966. H 1.

317

FUKAČ Jiří

Mýtus a skutečnost hudby. Traktat o dobrodružství
a oklikách poznání.

Praha, Panton 1989. 262 str. 16o.

Ilustr.

A 2142

FUKAČ Jirí

Pojmoslovje glasbene komunikacije. Prevedel
Andrej Rozman. Slovensko izdajo priredila Marija
Bergamo in Andrej Rijavec.

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1989. 94 str.
8o.

Ilustr.

A 46o

FUKAČ Jirí

Zu den Ergebnissen der Forschung über
den musikalischen Character der Epoche
Gross-Mährens.

s.l., s.d. (6 str.) 8o.

MUZ 432 FUNK V. Klavierkammermusik

FUNK, Vera

Klavierkammermusik mit Bläsern und Streichern
in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts / von Vera
Funk. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 1995. -
250 str. : note ; 21 cm. - (Detmold-Paderborner
Beiträge zur Musikwissenschaft ; Bd. 5)
(Bärenreiter Hochschulschriften)

Bibliografija: str. 236-250

ISBN 3-7618-1201-9

785.7*17*

54000004303

COBISS-ID 4067682

MUZ A 2784 FÜR UND WIDER Wiesmann S. (ur.)

FÜR und Wider die Literaturoper : zur Situation
nach 1945 / herausgegeben von Sigrid Wiesmann. -
[S. 1.] : Laaber-Verlag, cop. 1982. - 304 str. ;
23 cm. - (Thurnauer Schriften zum Musiktheater ;
6)

Kazalo

ISBN 3-9215-1867-9

1. Wiesmann, Sigrid [urednik]

782(082)

54000004524

COBISS-ID 7812706

FURTWÄNGLER Wilhelm

Wilhelm Furtwängler: Gespräche über Musik.
Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1950). 138 str.
8^o.

FUX Johann Joseph

: ANGELICA Vincetrice di Alcina. (Festa teatrale
von Johann Joseph Fux. 1716. Libretto. Faksimile.).
Zur Wiedereröffnung der Grazer Oper. (Hrsg. von den
Vereinigten Bühnen Graz Steiermark.).
Graz (Steiermärkische Landesdruckerei 1985). 95 str.
16o.

Ilustr.