

A 1564

HAACK Helmut

Anfänge des Generalbass-Satzes. Die "Cento Concerti Ecclesiastici" (1602) von Lodovico Viadana.

Tutzing, Schneider, 1974. 80.  
2 Bde.

Z notami.

: MUNCHNER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte  
22.

---

A 2416

HAAS Karl

Inside music. How to understand, listen to, and enjoy good music. Drawings by Mona Mark.

Garden City, New York, Doubleday Company 1984. XII  
+ 465 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1270

HAAS Max

Byzantinische und slawische Notationen.  
Köln, Arno (1973). 213 str. + tabl. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 1236

HALIER Klaus

Partiturordnung und musikalischer Satz.  
Tutzing, Schneider, 1970. 319 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUNCHNER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte  
18.

HAAS Robert

Anton Bruckner. Von Robert Haas.

Potsdam, Athenaion (1934). (III) + 160 str. + tabl.  
4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

HAAS Robert

Aufführungspraxis der Musik. Von Robert Haas.

Potsdam, Athenaion (1931). 299 str. + tabl. 4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

A 735

HAAR James

: CHANSON and Madrigal. 1480-1530. Studies  
in comparison and contrast. A conference  
at Isham Memorial Library. September 13-14  
1961.

Cambridge, Harvard university press 1964.  
XIII + 266 str. 80.

Z notami.

---

A 1838

HAARDT Anne-Marie

Anne-Marie Hardt & Harald Klemm: Musik=  
therapie. Selbsterfahrung durch Musik. Texte,  
Spiele und Übungen für Erwachsene.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1982).  
215 str. 80.

Ilustr.

B 42

HAAS Robert

Die Musik des Barocks. Von Robert Haas.  
Potsdam, Athenaion (1928). 292 str. + tabl. 4<sup>o</sup>.  
Illustr.  
(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 31

HAAS Robert

Wolfgang Amadeus Mozart. Von Robert Haas.  
Potsdam, Athenaion (1933). (III) + 160 str. + tabl.  
4<sup>o</sup>.  
Illustr.  
(Die grossen Meister der Musik.)

B 276

HABA Alois

Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, Viertel-, drittel-, sechstel- und zwölften-Tonsystems.

Leipzig, Kistner & Siegel 1927. XVIII + 251 str.  
40.

---

A 734

HABERKAMP Gertaut

Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der "Cancionero musical de Colombina" von Sevilla und auserspanische Handschriften. Tutzing, Hans Schneider 1968. 341 str. 80.  
Illustr.

: MÜNCHENER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte.  
12.

HABERMAS Jürgen

Strukturne spremembe javnosti.  
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1989). 330  
str. 160.

HADOW Henry

Music. /By/ Henry Hadow. Rev. by George Dyson.  
3 ed.  
London /itd./, Oxford university press 1949. IX -  
198 str. 16<sup>0</sup>.

A 796

HÄNDEL Georg Friedrich

Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie I. Band 6. Ode für den Geburtstag der Königin Anna (Friedens-Ode). Kritischer Bericht von Walther Siegmund-Schultze.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1962.  
19 str. 80.

Z notami.

---

358

HÄRTLING Peter

Noten zur Musik.

Stuttgart, Radius Verlag 1990. 80 str. 160.



HARTWIG Dieter

Carl Maria von Weber. Mit 60 Abbildungen.  
Leipzig, VEB Bibliographisches Institut (1986).  
92 str, 16o.

Illustr.

---

A 952

HAUSLER Josef

Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu  
Penderecki.  
Bremen, Schünemann (1969). 442 str. 8o.

B 160

HAGOPIAN Viola L.

Italian ars nova music. A bibliographic guide to modern editions and related literature. Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1964. (VI) + 75 str. 40.

---

A 1133

HAGOPIAN Viola L.

Italian Ars Nova Music. A bibliographic guide to modern editions and related literature. 2. ed. Berkeley / itd. /, Univ. of California Press (1973). XII + 135 str. 80.

A 2478

HAIMO Ethan

Schoenberg's serial odyssey. The evolution  
of his twelve-tone method, 1914-1928.

Oxford, Clarendon 1992. IX, 192 str. 80.

Z notami.

---

A 905

HÄHNEL-TALING Maria

Der fugierte Stil bei Mozart.  
Bern, Haupt (1959). 130 str. 80.

Z notami.

A 879, A 939

HALBREICH Harry

Bohuslav Martinu. Werkverzeichnis, Dokumenta-  
tion und Biographie.

(Freiburg), Atlantis (1968). 384 str. 80.

Z not mi.

---

A 637

HALL James Husst

The art song.

Norman, University of Oklahoma Press

(1969). IX + 310 str. 80.

Z notami.

A 2506

HALL Michael

Harrison Birtwistle. (The Contemporary Composers. Series Editor: Nicholas Snowman). London, Robson Books 1984. 186 str.+ 2 tab. 80.

A 149

HALM August

Beethoven. Von August Halm. Berlin, Hesses Verlag (1927). (III) + 336 str. 8<sup>o</sup>.

HAMBURG Otto

Musikgeschichte in Beispielen. Von der Antike bis  
J.S. Bach.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1976). 239 str.  
80.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft

39.

---

HAMBURGER Beiträge zur Musikwissenschaft.Hrs.

Georg von Dadelsen.

Hamburg, Verlag Karl Dieter Wagner - . 80.

Bde.

A 1033

6. Peter Petersen: Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Bela Bartok. 1971.

---

A 1393

13. Peter Cohen: Theorie und Praxis der Clavierästhetik Carl Ph.E. Bachs. 1974.

A 216o

14. Wolfgang-Andreas Schultz: Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus. 1974.

---

A 1581

22. Folkert Fiebig: Christoph Bernhard und der stile moderno. 1980.



A 2172

HAMBURGER Jahrbuch für Musikwissenschaft.

Hrsg. von Constantin Floros, Hans Joachim Marx und  
Peter Petersen in Zusammenarbeit mit Albrecht Schneider.  
Bde.

Laaber, Laaber. /?/

9. Studien zur Systematischen Musikwissenschaft. 1986.

---

A 588

HAMM Charles E.

A Chronology of the Works of Guillaume  
Dufay. Based on a Study of Mensural Practice.  
Princeton, Princeton University Press 1964.  
192 str. 80.

Z notami.

: The PRINCETON Studies in Music.

1.

MUZ A 2560 ROBERTUS de HANDLO Regule

HANBOYS, Johannes: Summa

ROBERTUS de Handlo

Regule = The rules / Robertus de Handlo.  
Summa = The summa / Johannes Hanboys ; a new  
critical text and translation on facing pages,  
with an introduction, annotations, and indices  
verborum and nominum et rerum by Peter M.  
Lefferts. - Lincoln ; London : University of  
Nebraska Press, 1991. - X, 403 str. - (Greek and  
Lation music theory)

ISBN 0-8032-7934-5

54000004131

COBISS-ID 8689762

MUZ A 2693 HANDBOOK Akehurst F.R.P.(ur.)

A HANDBOOK of the troubadours / edited by F.  
R. P. Akehurst and Judith M. Davis. - Berkeley ;  
Los Angeles ; London : University of California  
Press, 1995. - 502 str. : note ; 23 cm. -  
(Publications of the UCLA Centre for medieval and  
renaissance studies ; 26)

Bibliografija ob prispevkih. - Kazalo

ISBN 0-520-07976-0 (pbk)

ISBN 0-520-07975-2

1. Akehurst, F... R. P. [urednik] 2. Davis, Judith  
M. [urednik]

784(44)"653" 821.133.2.09-1 821.13'04.09-1

54000004322

A HANDBOOK of the troubadours

COBISS-ID 64614400

MUZ B 430 KUMER Z. Volksmusikinstrumente

HANDBUCH der europäischen Volksmusikinstrumente.  
Serie 1 ; Band 5

KUMER, Zmaga

Die Volksmusikinstrumente in Slowenien /  
Zmaga Kumer. - 1. Aufl. - Ljubljana : Slovenska  
akademija znanosti in umetnosti, 1986. - 107 str.  
- (Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente  
; Band 5)

ISBN 86-7131-001-9

54000004364

COBISS-ID 1626120

MUZ B 374/1 HANDB. MUS. GATT. Band 1

**KUNZE, Stefan**

Die Sinfonie im 18. Jahrhundert : von der  
Opernsinfonie zur Konzertsinfonie : mit 73  
Notenbeispielen und 71 Abbildungen / Stefan Kunze.  
- Laaber : Laaber, 1993. - X, 321 str. : illustr.,  
note ; 28 cm. - (Handbuch der musikalischen  
Gattungen ; Bd. 1)

Bibliografija: str. 303-310. - Kazali

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

ISBN 3-89007-125-2

78.082.1"17" 78(4)"17" 781

54000003880

COBISS-ID 37698560

MUZ B 374/7,1 HANDB. MUS. GATT. Band 7.1

**HANDBUCH der musikalischen Gattungen**

**EDLER, Arnfried**

Gattungen der Musik für Tasteninstrumente.  
Teil 1, Von den Anfängen bis 1750 : mit 251  
Notenbeispielen und 209 Abbildungen / Arnfried  
Edler. - Laaber : Laaber, 1997. - VI, 463 str. -  
(Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd. 7,1)

ISBN 3-89007-130-9

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004417

COBISS-ID 68368896

**HANDBUCH der musikalischen Gattungen**

**MESSE und Motette** / Horst Leuchtman, Siegfried Mauser (Hg.) ; unter Mitarbeit von Thomas Hochradner ... [et al.] ; mit 103 Notenbeispielen und 69 Abbildungen. - Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - 400 str. - (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd. 9)

ISBN 3-89007-132-5

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004699

COBISS-ID 80133376

**HANDBUCH der musikalischen Gattungen**

**MASSENKEIL, Günther**

Oratorium und Passion / Günther Massenkeil. - Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - Zv. <1->. - (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd. 10,1)

Dosedanja vsebina:

Teil 1. - 1998. - VIII,328 str. : ilustr.

ISBN 3-89007-133-3 (Bd. 1)

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004632

COBISS-ID 8840237

B 374 / 10, 2 HANDB. MUS. GATT. Band 10,2

**MASSENKEIL Günther**

Oratorium und Passion. Teil 2.

Laaber, Laaber, 1999. 381 str. 40.

(Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 10, 2)

Illustr.

Z notami.

---

MUZ B 374/13 HANDB. MUS. GATT. Band 13

**HANDBUCH der musikalischen Gattungen**

**DÖHRING, Sieghart**

Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert : mit 57  
Notenbeispielen und 60 Abbildungen / Sieghart

Döhring, Sabine Henze-Döhring. - Laaber : Laaber,  
1997. - VI, 360 str. - (Handbuch der musikalischen  
Gattungen ; Bd. 13)

ISBN 3-89007-136-8

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004460

COBISS-ID 71625472

A 1504

HANDBUCH der Musikästhetik. Hrsg. von Siegfried Bimberg, Werner Kaden, Eberhard Lippold, Klaus Mehner und Walther Siegmund-Schultze.  
Leipzig, VEB Deutsch.V. Für Musik (1979).  
484 str. 80.

---

A 2017

HANDBUCH der Musikästhetik. Hrsg. von Siegfried Bimberg, Werner Kaden, Eberhard Lippold, Klaus Mehner und Walther Siegmund-Schultze. 2. Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1986). 484 str. 80.

HANDBUCH der Musikerziehung. Hrsg. von Ernst Bücken.

In Verbindung mit Walter Braunfels, Heinrich Lemacher, Joseph Müller, Walter Kühn, Paul Mies, Kaspar Roeseling und Karl Wicke.

Potsdam, Athenaeion (1931). (III) + 450 str. 4<sup>o</sup>.

Z notami.

HANDBUCH der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von

Fachgenossen hrsg. von Guido Adler. Mit vielen Notenbeispielen und Abb. zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen. Unveränd. Nachdruck der 2., vollständig durchges. und stark erg. Aufl. Tutzing, Schneider 1961. 8<sup>o</sup>.

2 T.



A 284

HANDEL. A symposium. Ed. by Gerald Abraham.

London /itd./, OUP 1954. VII + 328 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

---

B 60

HANDIRCK Willy

: WEILGUNY Hedwig

Hedwig Weilguny & Willy Handrick:

Franz Liszt. Biographie in Bildern.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1961.

40.

A 2645

HANDLEXIKON Zur Wissenschaftstheorie. Herausgegeben  
von Helmut Seiffert und Gerard Radnitzky.  
München, Ehrenwirth, 1989. 501 str. 80.

---

A 247

HANDSCHIN Jacques

Der Ton charakter. Eine Einführung in die Ton-  
psychologie. Von Jacques Handschin.  
Zürich, Atolantis (1948). XVI + 436 str. + 1 tabl.  
8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 501

**HANDSCHIN Jacques**

**Das Zeremonienwerk Kaiser Konstantins  
und die sangbare Dichtung. Von Jacques Hand-  
schin.**

**Basel, Friedrich Reinhardt 1942. 112 str.  
80.**

---

B 398

HANGARTNER Bernhard

Max Lütolf zum 60.Geburtstag. Festschrift. Hrsg.  
von Bernhard Hangartner und Urs Fischer.

Basel, Wiese 1994. 298 str. 40.

Z notami.

**HANS Rott** : der Begründer der neuen Symphonie  
/ [herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn]. - München : Edition Text +  
Kritik, 1999. - 171 str. : note ; 23 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; H. 103/104)  
(Edition Text + Kritik)

Bibliographie / Helmuth Kreysing: str. [172]. - Diskographie / Helmuth Kreysing:  
str. [172]

ISBN 3-88377-608-4

1. Metzger, Heinz-Klaus [urednik] 2. Rott, Hans  
[oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis)  
posvečena]

78(436):929 Rott H.(082) 781.97 Rott H.

%

2

**HANS Rott**

54000005284

COBISS-ID 105213952

HANSEN Mathias  
Anton Bruckner. 1. Aufl.  
Leipzig, Reclam 1987. 357 str. 16o.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 857

HANSEN Peter S.  
An introduction to twentieth century  
music. 2.ed.  
Boston, Allyn & Bacon (1969). X + 42o str. +  
tabl. 8o.

Z notami.

A 1346

HANSLICK Eduard

O muzički ljepom. Predgovor i prevod dr. Ivan Focht.

Beograd, Izdavačko-grafički zavod, 1977. 195 str. 80.

---

B 383

HANSLICK Eduard

Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe I/1. Aufsätze und Rezensionen 1844-1848. Hrsg. und kommentiert von Dietmar Strauß.

Wien, Köln & Weimar, Böhlau Verlag 1993. 376 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

HANSLICK Eduard

Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur  
Revision der Aesthetik der Tonkunst. 6. Aufl.  
Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1966. VI +  
174 str. 160.

A 2154

HAPPE Andreas

Musikwissenschaft als Studienfach - Probleme und  
Perspektiven. Zur Studienmotivation und Studien-  
situation der Studenten.

Frankfurt am Main & Bern /itd./, Peter Lang (1988).  
372 str. 80.

Illustr.

A 802

HARDING James

Massenet.

London, Dent (1970). 229 str. + tabl.  
80.

Z notami.

---

A 2177

HARER Ingeborg

Ragtime. Versuch einer Typologie.

Tutzing, Schneider 1989. 273 str. 80.

Z notami.



MUZ A 2742 SOCIAL PSYCHOLOGY Hargreaves D.J. (ur.)

HARGREAVES, David J. [urednik]

The SOCIAL psychology of music / edited by  
David J. Hargreaves and Adrian C. North. - Oxford  
; New York ; Tokyo : Oxford University Press,  
1997. - XV, 319 str.

ISBN 0-19-852384-X (hbk)

ISBN 0-19-852383-1 (pbk)

54000004437

COBISS-ID 2318153

MUZ A 2618 SHELDON D.A. Marpurg's

HARMONOLOGIA series ; 2

SHELDON, David A.

Marpurg's Thoroughbass and composition handbook  
: a narrative translation and critical study /  
David A. Sheldon. - Stuyvesant (NY) : Pendragon  
Press, 1989. - XX, 299 str. - (Harmonologia series  
; 2)

ISBN 0-918728-55-X

54000004202

COBISS-ID 8687458

MUZ A 2566 LESTER J. Between modes

HARMONOLOGIJA series ; 3

LESTER, Joel

Between modes and keys : German theory 1592 -  
1802 / by Joel Lester. - Stuyvesant (NY) :  
Pendragon Press, 1989. - XXV, 240 str. -  
(Harmonologia series ; 3)

ISBN 0-918728-77-0

54000004137

COBISS-ID 9252653

---

A 164

HARRISON F... L.

: COLLINS music encyclopedia. /By/ J.A. Westrup &  
F.L. Harrison.

London & Glasgow, Collins (1959). XXIII + 739 str.  
- tabl. 8<sup>0</sup>.

Z notemi.

A 1111

HARRISON Frank

Time, place and music. An anthology of ethnomusicological observation c.1550 to c. 1800.

Amsterdam, Knuf 1973. 221 str. + tabl. 80.

---

A 440

HARRISON Frank Ll.

Musicoegy. /By/ Frank Ll. Harrison /itd./. Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1963). XII + 337 str. 80.

Ilustr.

A 512

HARRISON Frank Ll.

: WESTRUP Jack A.

The new college encyclopedia of music.  
/By/ J.A. Westrup and F.Ll. Harrison.  
New York, Norton (1960). XVII + 739 str.  
80.

Z notami.

A 1112

HARRISON Max

The Lieder of Brahms.  
London, Cassel (1972). (IV) + 152 str. 80.

Z notami.

HARTEN, Uwe [urednik]

ANTON Bruckner : ein Handbuch / für das Anton Bruckner Institut Linz herausgegeben von Uwe Harten ; in Zusammenarbeit mit Renate Grasberger ... [et al.]. - Salzburg ; Wien : Residenz, cop. 1996. - 544 str. + 1 pril.

ISBN 3-7017-1030-9

54000004525

COBISS-ID 6274103

---

A 1535/11

**HARTMANN Dominik**

**Gottfried von Einem.**

**Wien, Österreich. Bundesverlag (1967). 81 str. 80.**

**: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts. 11.**

A 1893/I,II

HARTMANN Günter

Die Orgelwerke von Sigfried Karg-Elert  
(1877-1933). Inaug. Diss.  
Bonn, Univ 1985. 8o.  
2 Bde.

Z notami.

---

A 38

HARTOG Howard

: EUROPEAN music in the twentieth century. Ed. by  
Howard Hartog.

(Harmondsworth), Penguin books (1961). 360 str.  
8°.

A 965

HARVARD Dictionary of Music.

2.ed., rev. & enlarged Willi Apel.  
Cambridge, Massachusetts (1970).XVIII + 935 str.  
80.

Ilustr.

---

B 182

HARVEY Jonathan

The music of Stockhausen.  
London, Faber (1975). 144 str. + 1 tabl. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 686

HASE Oskar von

Breitkopf und Härtel. Gedenkschrift und  
Arbeitsbericht.

Wiesbaden, Breitkopf und Härtel 1968. 80.  
Illustr.

3 Bde.

1. 1542 bis 1827. 5. Aufl.

2. Teil 1+2: 1828 bis 1918. 5. Aufl.

3. Hellmuth von Hase: 1918-1968.

A 1964

HASL Drago

Zgodovina glasbene šole v Ptuju.  
Ptuj 1959. 43 str. 80.



A 2829

**HAT es noch Sinn?** : aus einem Gespräch zwischen Mathias Spahlinger, Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 78-82.

78.01(04)

COBISS-ID 7024994

A 276

**HATTINGBERG** Magda von

Magda von Hattingberg: Hugo Wolf.

Wien, Eduard Wancura 1953. 159 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

B 130

HAUER Josef Matthias

Vom Wesen des Musikalischen. Grundlagen  
der Zwölftonmusik.

Berlin, Robert Lienau 1966. 48 str. + tabl.  
40.

Z notami.

---

A 2066

HAUSEGGER Friedrich von

Frühe Schriften und Essays. Ausgewählt und hrsg.  
von Rudolf Flotzinger.

GRaz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1986.

VII + 2 + 132 str. 80.

: GRAZER Musikwissenschaftliche Arbeiten

7.

A 2729

HÄUSLER, Josef

Chronologisches Werkverzeichnis / Josef  
Häusler.

V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 89/90; 96). - 2 (1997), str. 93-97.

012 Boulez P.

COBISS-ID 7347810

---

C 5/45

HAUSSWALD Günter

Die Musik des Generalbasszeitalters.  
Köln, Gerig (1973). 180 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
45.

61/XXXIV

HAUSSWALD Günter

Mozerts Serenaden. Ein Beitrag zur Stilkritik des 18. Jh. Nachdruck der Aufgabe von 1951 mit einem Vorwort und einer neuen Bibliographie von Ekkehart Kroher.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1975).  
176 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft  
34.

---

61/XXIV

HAUSSWALD Günter

Musikalische Stilkunde.  
Wilhelmshaven, Heinrichshöfen's Verlag (1973).  
172 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwiessenschaft  
24.

C 5/34

HAUSWALD Günter

Die Orchesterserenade.

Köln, Gerig (1970). 128 str. 40.

: Das ORCHESTERWERK  
34.

---

A 2158

HAUSWALD Günter

Slog v glasbi.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1990. 119 str. 80.

HAWKING Stephen W.

Kratka zgodovina časa. Od velikega poka do črnih lukenj.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1990. 175 str. 160.

Ilustr.

---

B 310/I-II

HAWKINS John

A general History of the Science and Practice of Music. London 1776. A new edition with the author's posthumous notes. London 1875. Hrsg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely.

2 Vols.

Graz, Akademische Druck u. Verlagsanstalt 1969.

1. XLI + XXXVI + 486 str.

2. VII + str. 490963 + (21) + str. XIICCX.

Z notami.

MUZ A 2748 HAYDN Sisman E. (ur.)

HAYDN and his world / edited by Elaine Sisman.  
- Princeton, (NJ) : Princeton University Press,  
1997. - XIII, 474 str. : note ; 1997. - (Bard  
Music Festival series) (Princeton paperbacks)

ISBN 0-691-05799-0

1. Sisman, Elaine Rochelle [urednik]

78.071 Haydn J. (082) 78.01

54000004450

COBISS-ID 42705409

---

A 317

HAYDN. The collected correspondence and  
London notebooks of Joseph Haydn. / Collec-  
ted by/ H.C. Robins Landon.  
London, Barrie & Rockliff 1959. XXIX + 367 str  
+ tabl. 8o.

A 482

**HAYDN Joseph**

Joseph Haydn. Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H.C. Robbins Landon. Hrsg. und erläut. von Dénes Bartha. Kassel, Bärenreiter 1965. 600 str.80.

---

B 92

**HAYDN Joseph**

Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesam., erläut. und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse versehen von László Somfai. Kassel, Bärenreiter 1961. XVIII + 246 str. 40.



A 2048

HAYDN Studies. Proceedings of the International  
Haydn Conference. Washington, D. C., 1975. Edited  
by Jens Peter Larsen, Howard Serwer, James Webster.  
1. Ed.  
New York, London, Norton (1981). XVII + 590 str.  
80.

Z notami.

---

**A 497**

**HECKMANN Harald**  
**: ELEKTRONISCHE Datenverarbeitung in der**  
**Musikwissenschaft. Hrsg. von Harald**  
**Heckmann.**  
**Regensburg, Gustav Bosse 1967. 237 str.**  
**+ tabl. 80.**

**Ilustr.**

A 968

HEDAR Josef

Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Zur Geschichte  
des Norddeutschen Orgelstils.  
Stockholm & Frankfurt, NMS (1951). 380 str. +  
tabl. 80.

Z notami.

---

A 274

**HEDLEY Arthur**

Arthur Hedley: Chopin.

Zürich, Büchergilde Gutenberg 1950. 274 str. +  
1 tabl. 8°.

Z notami.

A 411

**HEDLEY Arthur**

**Chopin. By Arthur Hedley. Ill.  
London + New York, Dent /ltd./ (1963).  
VIII + 214 str. + tabl. 80.**

A 2886

**HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich**  
**Ästhetik mit einem einführenden Essay von**  
**Georg Lukács.**  
**Berlin, Aufbau, 1955. 1174 str. 80.**

A 1232

HEIKINHEIMO Seppo

The electronic music of Karlheinz Stockhausen.  
Studies on the Stetical and Formal Problems of  
its Firts Phase.

Helsinki, Musikvetenskapliga, 1972. 228 str. 8o.

---

MUZ A 2731 HEINEMANN M. Giovanni

HEINEMANN, Michael

Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit  
. Michael Heinemann. - Laaber : Laaber-Verlag,  
cop. 1994. - 317 str. : illustr., note ; 23 cm. -  
(Große Komponisten und ihre Zeit)

Enchiclopedia: str. 283-309. - Kasala

ISBN 3-89007-292-5

929 Palestrina 78(450)1929 Palestrina 78(450)\*15"

34000004413

COBISS-ID 68279040

A 2359

HEINEMANN Michael

Heinrich Schütz und seine Zeit.  
Laaber, Laaber 1993. 315 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 772

HEINEMANN Rudolf

Untersuchungen zur Rezeption der  
seriellen Musik.  
Regensburg, Bosse 1966. 227 str. 80.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.  
43.

A 873

HEINICHEN Johann David

Der Generalbass in der Komposition.  
Hildesheim % New York, Olms 1969. VIII + VI +  
96o+ XXVIII str. 8o.

Illustr.  
Z notami.

---

B 38

HEINITZ Wilhelm

Instrumentenkunde. Von Wilhelm Heinitz.  
Potsdam, Athenaion (1929). 16o str. + tabl. 4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

HEINSHEIMER, Hans W.

Menagerie in Fis-dur / Hans W. Heinsheimer ;  
Deutsche Übertragung von Willi Reich. - Zürich, :  
Pan-Verlag, [1953]. - 331 str. ; 21 cm

1. Reich, Willi, 1898- [prevajalec]

54000005086

COBISS-ID 12090722

---

A 486

HEINZ Rudolf

Geschichtesbegriff und Wissenschafts-  
charakter der Musikwissenschaft in der  
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.  
Philosophische Aspekte einer Wissenschafts-  
entwicklung.

Regensburg, Bosse 1968. 174 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.  
11.

A 1788

HEISTER Hans-Werner

Jazz. Für Sekundar- und Studienstufe.  
Kassel /itd./, Bärenreiter, 1983. 121 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

: MUSIK-aktuell  
5.

---

A 1999

HEISTER Hanns-Werner

Der Komponist Isang Yun.Hrsg. von Hanns-  
Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer.  
(München, Pribil 1987). 316 str. 80.

Z notami.



A 1395

HELDT Gerhard

Das deutsche nachromantische Violinkonzert  
von Brahms bis Pfitzner.

Regensburg, Bosse, 1973. 205 str. 80.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
76.

A 100

HELPERT Vladimír

Vladimír Helfert: Die schöpferische Entwicklung  
Friedrich Smetanas. Präludium zum Lebenswerk. Aus  
dem Tschechischen übersetzt von Bruno Liehm.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1956. 182 str. 8<sup>0</sup>.

A 2173

**HELGASON Hallgrímur**

**Das Heldenlied auf Island. Seine Vorgeschichte,  
Struktur und Vortragsform. Ein Beitrag zur ältern  
Musikgeschichte Islands.**

**Graz, Akademische Druck & Verlagsanstalt 1980.  
142 str. 80.**

**Z notami.**

MUZ 437 HELM E. Béla Bartók

**HELM, Everett**

**Béla Bartók : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten / dargestellt von Everett Helm. -  
11. Aufl., 46.-48. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :  
Rowohlt, 1992. - 156 str. : illustr. : 19 cm. -  
(Rowohlt's Monographien : 107)**

**Üv. nsl.: Bartók. - Bibliografías: str. 144-152. - Kazalo**

**ISBN 3-499-50107-4**

**929 Bartók B. 78.07(4391):929 Bartók B.**

**54000004335**

**COBISS-ID 7728482**

MUZ A 2656 HELM E. Composer

HELM, Everett

Composer performer public : a study in  
communication / Everett Helm. - Florence :  
Olschki, 1970. - 212 str. ; 21 cm. -  
(International music council ; 1)

Bibliografija: str. 207-209. - Kazalo

316.74:78

54000004263

COBISS-ID 3993186

MUZ 447 HELM E. P. I. Tschaikowsky

HELM, Everett

Peter I. Tschaikowsky : mit Selbstzeugnissen  
und Bilddokumenten / dargestellt von Hans Everett  
Helm. - 11. Aufl., 52.-54. Tsd. - Reinbek bei  
Hamburg : Rowohlt, 1995. - 157 str. : ilustr. ; 19  
cm. - (Rowohlts Monographien ; 243)

Op. nasl.: Tschaikowsky. - Bibliografija: str. 140-154. - Kazalo

ISBN 3-499-50243-7

I. Čajkovskiĭ, Peter Il'ič glei Čajkovski, Peter  
Il'ič 1840-1893 - Monografije - Bibliografije

929 Čajkovski P.I. 78.07(47):929 Čajkovski P.I. 012 Čajkovski P.I.

54000004345

COBISS-ID 7758434

A 664

HELMHOLTZ Hermann

Die Lehre von den Ton empfindungen als  
physiologische Grundlage für die Theorie  
der Musik. 6. Ausg. Mit dem Bildnis des  
Verfassers und 66 Abb.

Braunschweig, Vieweg 1913. XVII + 668 str.  
80.

---

A 2000

HELMS Siegmund

Werkanalyse in Beispielen. Hrsg. von  
Siegmund Helms und Helmuth Hopf.

Regensburg, Bosse 1986. 423 str. 80.

GER 830-023.09 JANKO A. Nemški  
GER AR 830-023.09 JANKO A. Nemški  
MUZ A 2766 JANKO A. Nemški  
PRK 7055 JANKO A. Nemški  
SLA L.H II 4173 JANKO A. Nemški

HENKEL, Nikolaus [avtor]

JANKO, Anton

Nemški viteški liriki s slovenskih tal :  
Zovneški, Gornegrajski, Ostrovrški = Deutscher  
Minnesang in Slowenien : Der von Suonegge, Der  
von Obernburg, Der von Scharpfenberg / Anton Janko  
in Nikolaus Henkel : [prevod Anton Janko in Tone  
Pretnar]. - Ljubljana : Znanstveni inštitut  
Filozofske fakultete, 1997. - 72 str. - (Razprave  
Filozofske fakultete)

ISBN 86-7207-093-3

8

HENKEL, Nikolaus [avtor]

2

JANKO, Anton: Nemški viteški liriki ...

37600003602, 38000011965, 42000050556,  
42000050594, 42000050752, 42000050753, 54000004483  
COBISS-ID 69256704

A 91

**HENNENBERG Fritz**

Fritz Hennenberg: Das Leipziger Gewandhaus-  
orchester.

Leipzig, VEB Edition 1962. 111 str. 8<sup>o</sup>.

Illustr.

---

A 526

**HENNENBERG Fritz**

Paul Dessau. Eine Biographie.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik  
1965. 158 str. + tabl. 8o.

Z notami.

HENNENBERG Fritz

Hanns Eisler. Mir 55 Abbildungen.  
Leipzig, VEB Bibliographisches Institut (1986).  
108 str. 160.

Illustr.

---

A 1868

HENNEBERG Gudrun

Idee und Begriff des musikalischen  
Kunstwerkes im Spiegel des deutschsprachigen  
Schrifttums der ersten Hälfte des 19. Jhts.  
Tutzing, Schneider 1983. 324 str. 80.

A 881

HENNENBERG Fritz

Paul Dessau. Eine Biographie.  
Leipzig, VEB 1965. 158 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

A 1184

HENNEBERG Gudrun

Theorien zur Rhythmik und Metrik. Möglichkeiten  
und Grenzen rhythmischer und metrischer Analyse,  
dargestellt am Beispiel der Wiener Klassik.  
Tutzing, Schneider, 1974. 185 str. 80.

Z notami.



B 298

HENRY Earl  
Music Theory.  
Oretice-Hall (1985). 4o.  
2 Vols.

Z notami.

---

A 1283

HENSON R.A.  
: MUSIC and the Brain. Studies in the Neurology  
of the Music. Ed. ba Macdonald Critchley  
and R.A.Henson.  
London, W.Heinemann (1977). 459 str. 8o.

Ilustr.  
Z notami.

A 1291

HENTSCHEL Robert

Grundlehre der Musik. Eine anschauliche Darstellung  
musikalischer Grundvoraussetzungen.  
Berlin, Wieweg, 1929. 90 str. 80.

Z notami.

244

HENZE Hans Werner

Lehrgänge Erziehung in Musik. Neue Aspekte der  
musikalischen Ästhetik III. Hrsg. von Hans Werner  
Henze. Originalausgabe.

Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag (1986).  
326 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 2527

HENZE Hans Werner

Music and politics. Collected writings 1953-81. Translated by Peter Labanyi.

London, Faber and Faber 1982. 286 str + 8 tab. 80.

---

123

HENZE Hans Werner

Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1975.

München, DTV (1976). 274 str. 160.

A 2339

HENZE Hans Werner

Zwischen den Kulturen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik I. Hrsg. von Hans Werner Henze.  
Frankfurt am Main, S. Fischer 1979. 271 str. 80.

---

MUZ B 374/13 HANDB. MUS. GATT. Band 13

HENZE-Döhring, Sabine [avtor]

DÖHRING, Sieghart

Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert : mit 57  
Notenbeispielen und 60 Abbildungen / Sieghart  
Döhring, Sabine Henze-Döhring. - Laaber : Laaber,  
1997. - VI, 360 str. - (Handbuch der musikalischen  
Gattungen ; Bd. 13)

ISBN 3-89007-136-8

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004460

COBISS-ID 71625472

A 1001/I

HERCIGONJA Nikola

Kratak pregled razvoja muzičke kulture.  
1.del. Od prvobitne zajednice do kraja XVI.  
veka. Beleške po predavanjima.  
Beograd, UA, 1969. 151 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 1158

HERCIGONJA Nikola

Napisi o muzici.  
Beograd, UA, 1972. 403 str. 80.

Z notami.

HERDER Lexikon. Musik. Sachwörterbuch mit  
über 2100 Stichwörtern sowie über 410  
Abbildungen, Notenbeispielen und Tabellen.  
Freiburg /i.t.d./, Herder (1977). 222 str.  
160.

A 2848

HEREDITAS MUSICAE 1

LVCACIH de Sebenico, Ioannis

Sacrae cantiones singulis binis ternis quaternis quinisque  
vocibus concinendae. Venettis 1620. Urednik Ennio Stipčević.  
Zagreb, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb,  
Gradska knjižnica Juraj Šižgorić Šibenik, 1998. 9 + 115, 80.

Z notami.

A 535

**HERMELINK Siegfried**

Dispositiones moderum. Die Tonarten  
in der Musik Palestrinas und seiner  
Zeitgenossen. /Von/ Siegfried Hermelink.  
Tutzing, Hans Schneider 1960. 195 str.

80.

2 notami.

2 kosa

esn. spis

Notenbeil.

: MUNCHENER Veröffentlichungen zur  
Musikgeschichte.

4.

A 145

**HERRIOT Édouard**

La vie de Beethoven.

Paris, Gallimard, 1936. 435 + (III) str. +  
1 tabl. 80.

A 533

**HERRMANN-BENGEN Irmgard**

Tempozeichnungen. Ursprung. Wandel  
im 17. und 18. Jh. /Von/ Irmgard Herrmann-  
Bengen.

Tutzing, Hans Schneider 1959. 21e str. +  
tabl. 8e.

Z notami.

: **MÜNCHENER Veröffentlichungen zur  
Musikgeschichte.**

1.

---

A 1731

**HERRMANN-SCHNEIDER Hildegard**

Status und Funktion des Hofkapellmeisters in  
Wien (1848-1918). 394 str. 8e.

Innsbruck, Helbling (1981). 394 str. 8e.



A 82o

HERZFELD Friedrich

Magie der Oper. Die Welt der Musik, der  
Bühne und der grossen Komponisten. Mit 2o  
Bildern auf Tafeln.

(Frankfurt/M /itd./), Ullstein (197o).  
324 str. 8o.

---

A 186

HERZFELD Friedrich

Friedrich Herzfeld: Musica nova. Die Tonwelt  
unseres Jahrhunderts. Mit 4 mehrfarbigen, 24  
einfarbigen Tafeln, 148 Abb. im Text und 1o4 Noten-  
beispielen.

(Berlin), Ullstein (1954). 336 str. 8<sup>o</sup>.

A 2390

HESS Willy

Beethovens Bühnenwerke.

Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 85 str. 80.

A 1276

HESSE Horst Peter

Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie.

Köln, Arno, 1972. 185 str. 80.

Ilustr.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz .

6.

MUZ 454 GEDANKEN zu A. Hába Hesse H.-P. (ur.)

HESSE, Horst-Peter [urednik]

GEDANKEN zu Alois Hába / herausgegeben von  
Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. -  
Anif/Salzburg ; Stuttgart : Müller-Speiser, 1996.  
- 116 str. - (Wort und Musik ; 35)

ISBN 3-85145-044-2

54000004369

COBISS-ID 3252578

**A 557**

**HEUSS Alfred**  
**Kammer-Musik-Abende.**  
**Leipzig 1919. XXIV + 152 str. 8o.**

**Z notami.**

A 478

**HEUSSNER Horst**

**: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten  
Geburtstag. Hrg. von Horst Heussner.  
Kassel, Bärenreiter (1964). 464 str. +  
1 tabl. 8o.**

**Z notami.**

A 2058

**HEWLETT Walter B.**

Directory of Computer Assisted Research in Musicology. 1986. Walter B. Hewlwt & Eleanor Selfridge-Field.

Menlo Park (CA), Center for Computer Assisted Research in the Humanities 1986. 86 str. 8o.

Z notami.

A 909

HICKMANN Ellen

Musica instrumentalis. Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter. Baden-Baden, Valentin Koerner 1971. 139 str. 80.

---

A 972

HICKMANN Hans

Das Portativ. Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinorgel. Reprint. Kassel /Hd./, Bärenreiter 1972. 260 str. + tab. 80.

Illustr.

B 3 /II-1

HICKMANN Hans

Hans Hickmann: Ägypten.

Leipzig, Deutscher Verlag (1961). 188 str. 4<sup>o</sup>.  
Illustr.

: MUSIGESCHICHTE in Bildern

2. Bd. 1. Lfg.

MUZ A 2677 ARCHIV MUSIKWISS. Band 36

HIEKEL, Jörn Peter

Bern Alois Zimmermanns Requiem für einen Jungen  
Dichter / Jörn Peter Hiekel. - Stuttgart : F.  
Steiner, 1995. - 440 str. : note, graf. prikazi ;  
25 cm. - (Beihefte zum Archiv für  
Musikwissenschaft ; Bd. 36)

Bibliografija: str. 433-440

ISBN 3-515-06492-3

783/785(430) Zimmermann B.A.

54000004306

COBISS-ID 9443885

A 1403

HILDESHEIMER Wolfgang

Mozart.

(Frankfurt), Suhrkamp, 1977. 415 str. 80.

A 1819

HILDESHEIMER Wolfgang

Mozart. (Wolfgang Hildesheimer: Mozart.  
Suhrkam Verlag, Frankfurt/Main 1977.) Pre-  
vedel Marijan Lipovšek.

Maribor, Obzorja 1984. 483 str. 80.

Ilustr.

HILDESHEIMER Wolfgang

Der ferne Bach.

Fankfurt a.M., Insel Verlag 1985. 53 str. 360.

Illustr.

---

B 388

HILEY David

Western Plainchant. A handbook.

Oxford, Clarendon 1993. XXIX, 661 str. 40.

Z notami.



B 157

HILGENFELD C.L.

Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken & Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jh. Mit einer genealogischen Tabelle & Notenbeilagen. (Unchanged reprint of the orig. ed., Leipzig, 1850.)

Hilversum, Knuf 1965. X + 185 str. 40.

---

A 1054

HILL A.G.

The organ-cases and organs of the middle ages and Renaissance. With a new introduction & notes on the plates by W.L. Sumner.

Hilversum, Knuf (1966). (XVI) + 259 str. 80.

Illustr.

: BIBLIOTHECA organologica

6.

A 516

HILL Ralph

: The CONCERTO. Ed. by Ralph Hill.  
(Harmondsworth), Penguin (1966). 448  
str. 8o.

Z notami.

---

A 778

HILLER Lejaren A.

Informationstheorie und Computermusik.  
Zwei Vorträge, gehalten auf den "Internatio-  
nalen Ferienkursen für Neue Musik" Darmstadt  
1963.

Mainz, Schott 1964. 61 str. + 1 tabl. 8o.  
Illustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik.  
8.

A 1458/I-VI

**HINDEMITH-Jahrbuch. Annales Hindemith.**  
**Mainz, Hindemith Stiftung, 1971-1976. 8o.**  
**6 Bde.**

---

A 2009

HINDEMITH Paul

Aufgaben für Harmonieschüler. (Eine Fortsetzung dieser Aufgaben erschien unter dem Titel: Harmonie-Übungen für Fortgeschrittene).  
Mainz, Schott (Ed. 3602. 1949). 134 str. 8o.

Z notami.

A 2012

HINDEMITH Paul

A Concentrated Course in Traditional Harmony. Book II. Exercises for Advanced Students. Engl. transl. by Arthur Mendel. (Mainz) Schott (1981). V + 71 str. 80.

Z notami.

---

A 2011

HINDEMITH Paul

A Concentrated Course in Traditional Harmony with emphasis on exercises and a minimum of rules. Book I. Rev. ed. Mainz, Schott (1968). VI + 125 str. 80.

Z notami.

A 2008

HINDEMITH Paul

Harmonieübungen für Fortgeschrittene II.  
Mainz (itd.), Schott (Ed. 3603. 1949). 70 str.  
80.

Z notami.

---

A 260

HINDEMITH Paul

Paul Hindemith: Komponist in seiner Welt.  
Weiten und Grenzen. A composer's world. Hori-  
zons and limitations.  
Mainz, Schott's Söhne (1959). 266 str. 8°.

A 1777

HINDEMITH Paul

Tehnika tonskog sloga. Naslov originala:  
Unterweisung im Tonsatz. I Theoretischer Teil.  
Prev. Vlastimir Peričić.  
Beograd, UU, 1983. 238 str. 4o.

Z notami.

---

A 63

HINDEMITH Paul

Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz. Neue,  
erw. Ausg.

Mainz, Schott's Söhne 1940- . 8<sup>o</sup>.

2 T.

1. Theoretischer Teil. 1940.

Z notami.

**HINDEMITH Paul**

Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mit einer  
Einleitung von Heinrich Strobel.

Mainz, Schott's Söhne (1955). (XI) + 88 str. 8<sup>o</sup>.

---

MUZ B 245/13 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 13 1

**HINRICHSSEN, Hans-Joachim**

[Neues Handbuch der Musikwissenschaft].  
Register / zusammengestellt von Hans-Joachim  
Hinrichsen. - Laaber : Laaber-Verlag, 1995. - 408  
str. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 13)

ISBN 3-89007-044-2

1. Dodat. nasl.

78(100)(083.86)

54000004329

COBISS-ID 55497472

**HINRICHSEN, Hans-Joachim**

[Neues Handbuch der Musikwissenschaft].  
Register / zusammengestellt von Hans-Joachim  
Hinrichsen. - Sonderausg. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1997. - VIII, 408 str. : ilustr.,  
note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 13)

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamstausg.)

ISBN 3-89007-352-2 (Sachteil)

ISBN 3-89007-365-4

1. Dodat. nasl.

78(091)(083.86)

54000004963

COBISS-ID 8012296

---

MUZ A 2672 HINSON M. Music

**HINSON, Maurice**

Music for piano and orchestra : an annotated  
guide / Maurice Hinson. - Enlarged ed., 1st  
Midland ed. - Bloomington ; Indianapolis : Indiana  
University Press, cop. 1993. - XXIV, 359 str. ; 25  
cm

Bibliografija: str. 342-335. - Kazala

ISBN 0-253-20835-1

785.1:036:

54000004282

COBISS-ID 4133474



A 2517

HINTERMAIER Ernst

Salzburg zur Zeit des Paracelsus. Musiker.  
Gelehrte. Kirchenfürsten. Katalog zur 2. Sonder-  
ausstellung der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft  
in Zusammenarbeit mit der Erzabtei St. Peter  
"Musik in Salzburg zur Zeit des Paracelsus".  
Hrsg. von Ernst Hintermaier.  
Salzburg, Selke 1993. 208 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 1950

HIRSBRUNNER Theo

Debussy und seine Zeit.  
Laaber, Laaber Verlag (1982). 261 str. 80.

A 2148

HIRSBRUNNER Theo

: DOMLING Wolfgang

Über Stravinsky. Studien zu Ästhetik und Kompositionstechnik.

Laaber, Laaber (1985). 240 str. 80.

Z notami.

---

A 1951

HIRSBRUNNER Theo

Igor Stravinsky in Paris.  
Laaber, Laaber Verlag (1983). 264 str. 80.

A 211o

HIRSBRUNNER Theo

Pierre Boulez und sein Werk.

Laaber, Laaber (1985). 244 str. (28 tabl.). 8o.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2247/I

HISTORY of European Ideas 13 - 1/2. Rise and Development of National European Languages. Ed. by C.M.

B. Brann.

Oxford etc., Pergamon (1991). 178 + (7) str. 8o.

A 2247/II

HISTORY of European Ideas 13 - 3. Dena Goodman:  
Governing the Republic of Letters. Mark Fettes:  
Towards a Single European Language? Maxwell Prize  
Winning Essays.  
Oxford etc., Pergamon (1991). Str. 179-331. 8o.

---

A 378

A HISTORY of music.  
London, Cassell 1962- . 8o.  
vols.

(The Belle Sauvage Library.)

1. Ancient forms to polyphony. 1962.
- 2. Renaissance and baroque. 1965.**

A 782

The HISTORY on Music in Sound. Gen. ed.  
Gerald Abraham.

London, OUP 1966-1969. 80.

10 vols.

Ilustr.

1. Ancient and Oriental Music. 1967.
2. Early Medieval Music up to 1300. 1966.
3. Ars Nova and The Renaissance. 1969.
4. The Age of Humanism. 1966.
5. Opera and Church Music. 1966.
6. The Growth of Instrumental Music. 1966.

- 
7. The Symphonic Outlook. 1966.
  8. The Age of Beethoven (1790-1830). 1967.
  9. Romanticism (1830-90). 1968.
  10. Modern Music. 1969.

MUZ A 2443 HITCHCOCK H. W. Marc-Antoine

HITCHCOCK, Hugh Wiley

Marc-Antoine Charpentier / H. Wiley Hitchcock.  
- Oxford ; New York : Oxford University Press,  
1990. - XI, 123 str. : note ; 22 cm. - (Oxford  
studies of composers ; 23)

Bibliografija: str. 116-117. - Kazalo

ISBN 0-19-316410-8 (pbk.)

ISBN 0-19-316411-6 (hardback)

78.071 Charpentier M. A. 781.6

54000003964

COBISS-ID 12662626

---

A 2443

HITCHCOCK H. Wiley

Marc-Antoine Charpentier.

Oxford & New York, Oxford University Press 1990. XI +  
123 str. 80.

Ilustr.

: OXFORD studies of composers

23.

HITCHCOCK H. Wiley

Music in the United States: A Historical  
Introduction.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1969. 270  
str. 80.

Z notami.

(Prentice Hall History of Music Series.)

HLADNIK Miran

Praktični spisovnik ali šola strokovnega ubesedovanja.  
Vademekum za študente slovenske književnosti, zlasti za  
predmet Uvod v študij slovenske književnosti. 3. izd.  
Ljubljana, samozal. 1991. 200 str. 160.

A 959

HOBOKEN Anthony van  
Joseph Haydn. Thematisch-Bibliographisches  
Werkverzeichnis.  
Mainz, Schott 1957 - . 40.  
Bde.

1. 1957.

---

11/8

HOCQUARD Jean-Victor  
Jean-Victor Hocquard: Mozart.  
(Bourges), Editions du Seuil (1961). 192 str. 16°.  
Illustr.  
: SOLFÈGES.  
8.



**HODEIR André**

Introduction a la musique de jazz. Par André Hodeir.  
Paris, Larousse(1948). 128 str. 16<sup>0</sup>.

(Formes, écoles et oeuvres musicales.)

---

A 32

**HODEIR André**

André Hodeir: La musique depuis Debussy.  
Paris, Presses universitaires de France 1961.  
VIII + 222 str. + tabl. 8<sup>0</sup>.

Z notami.

MUZ A 2697 HOETZL E. Musikgeschichte

**HOETZL, Ernest**

Musikgeschichte heute? : Versuch einer  
Perspektive / Ernest Hoetzl ; mit einem Vorwort  
von Fabio Luisi. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau,  
cop. 1995. - 107 str. : note ; 24 cm

Vorwort: str. 9-10. - Bibliografija: str. 101-107

ISBN 3-205-98373-4

78(091)"19"

54000004347

COBISS-ID 4002402

---

**A 1834**

**HOFELE Bernhard Friedrich**

Materialien und Studien zur Geschichte  
der Harmoniemusik. Inaug.Dissertation.  
Bonn, Phil.Fak. 1982. 318 str. 8o.

**Z notami.**

B 214

HÖFLER Janez

: DOLAR Ioanes Baptista

Miserere mei Deus für Soli, Chor und  
Instrumentalbegleitung. Hrsg. von Janez Höfler.  
Graz, Akademische Druck, 1974. XV + 47 str.  
4o.

---

A 1495

HÖFLER Janez

Der "Trompette de menestrels" und sein  
Instrument. Zur Revision eines bekannten The-  
mas.

Utrecht, 1980. (40 str.). 8o.

Is: Tijdschrift van de Vereining voor needer-  
landse Musikgeschiedenis XXIX /2, 1979 (92-  
132).

B 115

HOFLER Janez

Glasbena kapela ljubljanske stolnice  
v drugi polovici 17. stoletja.  
Ljubljana 1969. (7 str.) 4o.

Iz: Kronika 1969, 3, 141-147.

---

A 999

HOFLER Janez

Glasbena umetnost na Koroškem do 19. stoletja.  
Separat.  
Maribor 1973. 11 str. 8o.

A 139o

HÖFLER Janez

Glasbena umetnost pozne renesanse in baroka  
na Slovenskem.

Ljubljana, PK, 1978. 164 str. + tabl. 8o.

Z notami.

---

285

HÖFLER Janez

Glasbeni rokopisi in tiski na Slovenskem do leta  
1800. Katalog. Music manuscripts and printed music  
in Slovenia before 1800. Catalogue. Sestavila  
J. Höfler in I. Klemenčič.

Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica 1967.  
1o4 str. 16o.

B 114

HOFLER Janez

Glasbenozgodovinske najdbe XVIII in  
XIX stoletja v Novem mestu.  
Ljubljana 1967. (14 str.) 4o.  
Ilustr.

Iz: Kronika 1967, 3, 135-148.

---

B 113

HOFLER Janez

Gorenjski prispevki k najstarejši  
glasbeni zgodovini na Slovenskem.  
Ljubljana 1966. (10 str.) 4o.  
Ilustr.

Iz: Kronika 1966, 2, 91-100.

B 153

HÖFLER Janez

Janez Krstnik Dolar (ok.1620-1673).Prispevek  
k zgodovini glasbe na Slovenskem v 17.st.  
Ljubljana, 1972. (8 str.) 4o.

Ilustr.

Iz: Kronika, 1972. 82-89.

HÖFLER Janez

: PHINOT Dominici

Opera omnia IV. Ed.Janez Höfler,  
(Stuttgart), American Institut of Musicology,  
Hänssler Verlag, 1982. XVI + 189 str. 4o.

A 1228

HOFLER Janez

Slovenska cerkvena pesem v 18.stoletju. Tipološki prikaz njenega glasbenega stavka. Das slowenische Kirchenlied im 18.Jahrhundert. (Ljubljana), (SAZU), (1975). 139 str. 80.

Z notami.

B 112

HOFLER Janez

Starejša gregorijanika v ljubljanskih knjižnicah in arhivih. Ljubljana 1965. (19 str.). 40. Ilustr.

Iz: Kronika 1965, 3, 163-181.



A 859

HÖFELR Janez

Tokovi glasbene kulture na Slovenskem od  
začetkov do 19.stoletja.

Ljubljana, Mladinska knjiga 1970. 199 str. +  
tabl. 80.

Z notami.

---

347

HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus

Der Musik Freund. Aus den Schriften und Erzäh-  
lungen des Verfassers der Kreisleriana. Wiederum  
ausgewählt und erläutert von Herbert Schulze. 1.Aufl.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1977. 174  
str. 160.

A 2315

HOFSTADTER, Douglas R.

Gödel, Escher, Bach: ein Endloses Geflochtenes  
Band. 5. Auflage.

Stuttgart, Klett-Cotta 1985. 844 str. 80.

Illustr.

---

A 161

**HÖGLER Fritz**

Fritz Högler: Geschichte der Musik.

Wien, Österreichischer Bundesverlag 1949-1951. 8<sup>o</sup>.

2 Bde.

1. Von der Antike bis zur Wiener Klassik. 1951.
2. Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart. 1949.

HOHN Eberhard

Elektronische Musik. Klangfarben. Klangentwicklung. Klangspiele.  
(München), Hueber-Holzmann (1981). 158 str.  
160.

Illustr.

---

A 2047/VI

HÖREN, Messen und Rechnen in der frühen  
Neuzeit. Hrsg. von Carl Dahlhaus, Sigalia  
Dostrovsky & John T. Cannon, Mark Lindley,  
Daniel P. Walker.  
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft  
1987. XI + 402 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie.  
6.

HÖSLINGER Clemens

Giacomo Puccini. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Clemens Höslinger.

Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt (1985). 153 str. 16o.

Illustr.

Z notami.

---

A 97

HOFFMANN-ERBRECHT Lothar

: BACH Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Erster und zweiter Teil. Faks.-Nachdruck der 1. Aufl., Berlin 1753 und 1762. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957. (X) + 36o str.  
+ tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 2118

HOFFMANN-Erbrecht Lothar

: BACH Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen  
I & II. Faksimile-Nachdruck der 1. Aufl., Berlin 1753  
und 1762. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1986. 341 + (2) + 16  
str. 8o.

Z notami.

A 3/I

HOFFMANN-ERBRECHT Lothar

Deutsche und italienische Klaviermusik zur  
Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenver-  
arbeitung in der Zeit 1720-1760.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1954. 145 str. 8o.

Z notami.

: : JENAER Beiträge zur Musikforschung.  
1.

C 5/29

HOFFMANN-ERBRECHT Lothar

The Symphony.

Köln, Gerig (1967). 144 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music  
29.

---

A 476

HOFFMANN-ERBRECHT Lothar

Thomas Steltzer. Leben und Schaffen.

Kassel, Johann Philipp Hinzenoth 1964.

213 str. + 1 tabl. 8o.

Z notami.

A 90

HOFMANN Erna Hedwig

Erna Hedwig Hofmann: Der Dresdner Kreuzchor.  
Leipzig, VEB Edition 1962. 100 str. 8<sup>0</sup>.

Illustr.

A 1099

HOFMANN H.P.

ABC der Tanzmusik.  
Berlin, Verlag Neue Musik (1973). 150 str.  
80.

Illustr.  
Z notami.

A 1174

HOFMANN Klaus

Untersuchungen zur Kompositionstechnik der  
Motette im 13. Jh. Durchgeführt an den Motetten  
mit dem Tenor In seculum.

Neuhausen & Stuttgart, Hänssler, 1972. 155 + XXVI  
str. 80.

Z notami.

: TUBINGER Beiträge zur Musikwissenschaft  
2.

---

11/11

HOFMANN Michel R.

Michel R. Hofmann: Tchaikovski.

(Bourges), Editions du Seuil (1963). 192 str. 16°.  
I Pustr.

: SOLFEGES.

11.



HOGWOOD Christopher

The trio sonata. BBC music guides.  
London, BBC 1979. 128 str. 160.

Z notami.

B 19

HOHE Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musik-  
praxis. Hrsg. von Joseph Müller-Blattau.

Potsdam, Athenaion 1935-1938. 4<sup>o</sup>.

Z notami.

4 Bde.

1. Joseph Müller-Blattau: Die Lehre von den Elementen. Heinrich Lemacher, H.W. Freiherr von Waltershausen, Gerhard Schwarz, Hermann Erpf: Die Lehre von der Erfindung und Gestaltung in der Vokal- und Instrumentalmusik. 1935
2. Hermann Erpf: Die Lehre von den Instrumenten und

- der Instrumentation. Joseph Müller-Blattau: Die Lehre von gemeinsamen Musizieren in Chor und Orchester. 1935.
3. Erwin Ross: Gesang und Gesangsmethoden. Franziska Martienssen-Lohmann: Die Ausbildung der menschlichen Stimme. Walter Rehberg: Der Weg zu den Tasten- und Saiteninstrumenten. 1935.
  4. Gustav Scheck: Der Weg zu den Holzblasinstrumenten. Gottfried Ritter von Freiberg: Der Weg zu den Blechblasinstrumenten. Hans Gärtner: Der Weg zu den Schlaginstrumenten. Franz Jelinek: Die Harfe als Orchesterinstrument. Hermann Schmidt: Militär- und Marschmusik. Wilhelm Stauder: Tanzmusik. Richard Hagel: Die Lehre vom Partiturspiel. 1938.

HOLCKNEHT Václav

Václav Holckneht: Antonjin Dvoržak.  
Praha, Orbis 1959. 72 + (I) str. 16<sup>0</sup>.

A 1105

HOLOPOVA V.

Voprosy ritma v tvorčestve kompozitorov  
pervoj poloviny 20.veka.

Moskva, Muzyka, 1971. 303 str. 80.

Z notami.

---

MUZ 449 HOLST I. ABC of music

HOLST, Imogen

An ABC of music : a short practical guide  
to the basic essentials of rudiments, harmony, and  
form / by Imogen Holst ; with a foreword by  
Benjamin Britten. - Oxford : New York : Oxford  
University Press, cop. 1963 ([199?]). - XIII, 189  
str. : note : 20 cm. - (Oxford reference)

Basile

ISBN 0-19-317103-1

7010311-20 781(0311)

54000004350

COBISS-ID 3659314

A 1436

HOLÝ Dušan

Probleme der Entwicklung und des Stils der  
Volksmusik.

Brno, Universita, 1969. 208 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2052

HOLÝ Dušan

Zpevní jednotky lidové písně, jejich vztahy a  
význam.

Brno, Univerzita J. E. Purkyně 1988. 142 str. 8o.

Z notami.

A 543

HONEGGER Arthur

I am a composer. /By/ Arthur Honegger.  
Trans. from the French by Wilson O. Clough  
in coll. with Allan Arthur Willman.  
London, Faber (1966). 141 str. 80.

Z avtor. sliko.

---

A 2199

HONEGGER Marc

: BELTRANDO-PATIER Marie-Claire

Histoire de la Musique. La musique occidentale  
du moyen age a nos jours sous la direction de  
Marie-Claire Beltrando-Patier Docteur ès lettres.  
Marie-Claire Beltrando-Patier, Jean Duron, Georgie  
Durosoir et. al. Préface de Marc Honegger.  
Paris, Bordas (1988). 638 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2200

HONEGGER Marc

: SCIENCE de la musique sous la direction de Marc  
Honegger directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Technique, Formes, Instruments.  
Paris, Bordas 1976. 80.

1. A-K.

2. L-Z.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2326

HONIGSHEIM Paul

Sociologists and Music. An introduction to the Study of Music and Society. 2. Ed. Edited, with a new preface and bibliographic update by K. Peter Etzkorn.

New Brunswick-New Jersey, Transaction Publishers 1989. XVI, 360 str. 80.

A 212o

HONOLKA Kurt

Hugo Wolf. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit.  
Mit einem Vorwort von Dietrich Fischer-Dieskau.  
Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt (1988). 335 str.  
8o.

Illustr.

Z notami.

---

A 8o5

HONOLKA Kurt

Knaurs Weltgeschichte der Musik.  
(München & Zürich), Droemer Knauer (1968).  
64o str. + tabl. 8o.

Illustr.

Z notami.

B 256

HONOLKA Kurt

Svetovna zgodovina glasbe. Prevedel Primož  
Kuret.  
Ljubljana, MK, 1983. 651 str. 8o.

Ilustr.  
Z notami.

---

MUZ 442 HONOLKA K. Antonín Dvořák

HONOLKA, Kurt

Antonín Dvořák : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten : dargestellt von Kurt Honolka. -  
9. Aufl., 36.-38. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :  
Rowohlt, 1994. - 153 str. : illustr. : 19 cm. -  
(Rowohlts Monographien ; 220)

Ov. nasl.: Dvořák. - Bibliografija: str. 146-150. - Kazalo

ISBN 3-499-50220-8

1. Ov. str. nasl.

929 Dvořák A. 78(437.1):929 Dvořák A.

54000004340

COBISS-ID 7757154



A 44o

HOOD Mantle

: HARRISON Frank Ll.

Musicology.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1963). XII + 33  
337 str. 8o.

Ilustr.

---

A 179o

HOOGEN Eckhardt van den

Die Orchesterwerke Franz Schrekers in  
ihrer Zeit. Werkanalytische Studien.

Regensburg, Bosse 1981. 449 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 2043

HOPPIN Richard Hallowell  
Medieval Music. The Norton Introduction  
to Music History.  
New York & London, Norton (1978). XXIII +  
566 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 314

HORANYI Mátyás  
The magnificence of Eszterháza.  
(London), Barrie & Rockliff, 1962. 260 str. +  
tabl. 80.

Ilustr.

A 117

**HOREJŠ Antonín**

: **BURLAS Ladislav**

**Burlas-Fišer-Hofejš: Hudba na Slovensku v XVII. storočí.**

Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied  
1954. 424 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 2474

**HORNONCOURT Nikolaus**

: **ANDERSON Nicholas**

Baroque music. From Monteverdi to Handel. Nicholas Anderson. Preface by Nikolaus Harnoncourt. With 51 illustrations.

London, Thames and Hudson 1994. 224 str. + 8 tab.  
80.

Ilustr.

Z notami.

A 1173

HORTSCHANSKY Klaus

Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph  
Wilibald Glucks.

Köln, Gerig, 1973. 338 str. 80.

Z notami.

B 284

HORVAT Boris

Uglaševanje glasbenih instrumentov.  
Seminar za numerično in računalniško mate=  
matiko.

Ljubljana 1981. 19 str. + tabl. 40.

A 2486

HOŠEK Miroslav

Oboen-Bibliographie I. Miroslav Hošek.  
Bearbeitet von Rudolf H. Führer. 2. Aufl.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 403, (12)  
str. 80.

A 336

HOUSE Robert W.  
: LEONHARD Charles  
    Foundations and principles of music  
    education.  
NEW YORK /itd./, McGraw-Hill, 1959. 80.

A 2412

HOUSEWRIGHT Wiley L.

Music & dance in Florida, 1565-1865.

Tuscaloosa & London, The University of Alabama Press

1991. 448 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 188

HOWARD John Tasker

Modern music. A popular guide to greater musical  
enjoyment. By John Tasker Howard and James Lyons.

Rev. ed.

New York, Crowell (1957). VI + 202 str.+2 tabl.

8<sup>0</sup>.

Z notami.

A 421

HOWARD Patricia

Gluck and the birth of modern Opera.  
/By/ Patricia Howard.  
London, Barrie and Rockliff (1963).  
118 str. 80.

Z notami.

---

A 744

HOWARD Patricia

The operas of Benjamin Britten. An  
introduction  
London, Barrie and Rockliff (1969). 236  
str. 80.

Z notami.

A 1968

HOWAT Roy  
Debussy in proportion. A musical  
analysis.  
Cambridge, UP (1983). 239 str. 80.

Ilustr.

---

B 371

HOYER Sonja Ana

Hiša Tartini v Piranu. Zgodovinski razvoj in likovna  
oprema. Ob 300-letnici Tartinijevega rojstva 1692-1992.  
Koper, Lipa 1993. 150 str. 40.

Ilustr.



HRABUSSAY Zoltán

Johannes Brahms.

Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo  
1963. 103 str. + tabl. 160.

---

A 2382

HRČKOVÁ Nadežda

Erkenntnis, Wertung und musikalische Kritik.

: Zborník Filozofickej a pedagogickej fakulty univerzity  
Komenského. Musaica XX, 1987.

Bratislava, Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1990.

Str. 91-120. 80.

A 1576

HRUŠOVSKÝ Igor

Dialektika biti in kulture. Prev. Frane  
Jerman.

Ljubljana, Slovenska matica, 1981. 207 str.  
80.

A 653

HRUŠOVSKÝ Jan

Čarovný kl'úč.

Praha + Bratislava, Vydavatel'stvo Sväzu  
československých skladatel'ov Praha-  
Bratislava 1966. 281 str. 80.

A 463

HRVATSKI glazbeni zavod. Spomen spis u  
povodu stočetrdesete godišnjice  
Hrvatskog glazbenog zavoda.  
Zagreb, (Hrvatski glazbeni zavod) 1967.  
(20 str. + II tabl.) 80.

A 2829

HUBER, Nicolaus A.

Erfahrungen mit Fortschritt / Nicolaus A.  
Huber.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 37-38.

78.01(04)

COBISS-ID 7021922

A 833

HUDEC Vladimír  
Zdeněk Fibich.  
Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1971.  
213 str. 8o.

Z notami.

---

MUZ A 2452 HUEBNER S. The operas

HUEBNER, Steven

The operas of Charles Gounod / Steven  
Heubner. - Oxford <etc.> : Clarendon Press, 1992.  
- X, 314 str., 8 str. pril. : ilustr. ; 24 cm

Bibliografija: str. 304-308. - Kazalo

ISBN 0-19-816348-7

78.071 Gounod C.

54000003973

COBISS-ID 4325986

A 2829

HUPPE, Eberhard

Topik als Instanz der Kriterienbildung und  
musikalisches Handeln : Anmerkungen zu einer  
Forderung bei Carl Dahlhaus / Nicolaus A. Huber.  
V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 39-53.

78.01(04)

COBISS-ID 7022178

---

C 5/47

HUSCHEN Heinrich

Die Motette.  
Köln, Gerig (1974). 139 str. 4o.

: Das MUSIKWERK  
47.

B 328/I

HUGHES Dom Anselm

: ARS nova i renesansa 1300-1540.

Francuska i italijanska vokalna muzika, muzika u drugim evropskim zemaljama. Ars nova u Francuskoj, Četrnaesti vek u Italiji, Evropska muzika XIV i XV veka, Pisma u Evropi, Svetovna vokalna muzika u Italiji. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oksfordska istorija muzike III. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 205 str. 40.

Z notami.

B 328/II

HUGHES Dom Anselm

: ARS nova i renesansa 1300-1540. Flamanska vokalna muzika, Evropska instrumentalna muzika. Dufy i njegova škola, Doba Ockeghema i Josquina, Instrumentalna muzika srednjeg veka i s početka XVI veka, Muzički instrumenti. Izdavači: Dom Anselm Hughes i Gerald Abraham. Nova Oksfordska istorija muzike. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. 245 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

B 149

HUGHES David G.  
: An INDEX of Gregorian Chant. Compiled by John R.  
Bryden & David G. Hughes.  
Cambridge-Massachusetts, Harvard UP, 1969. 40.  
2 Vols.

1. Alphabetical Index.  
2. Thematical Index.

B 259

HUGHES Andrew  
Medieval Music. The six liberal art.  
Toronto, UP (1980). 360 str. 40.

B 49/III

HUGHES Dom Anselm

: ARS Nova and the Renaissance. 1300-1540.  
London, 1960. 4<sup>o</sup>.

B 49/II

HUGHES Don Anselm

: EARLY medieval music. Up to 1300.  
London, 1955. 4<sup>o</sup>.



A 406

**HUGHES Rosemary**

Haydn. By Rosemary Hughes. Ill.  
London + New York, Dent /ita./ (1962).  
XIII + 271 str. + tabl. 80.

A 1976

HUGO WOLF. Persönlichkeit und Werk. Eine Aus-  
stellung zum 100. Geburtstag. Bearbeitet von  
Franz Grasberger.  
Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1960.  
126 str. 80.

Ilustr.

A 1942

HUMANITÄT-Musik-Erziehung. Hrsg. von Karl  
Heinrich Ehrenforth.  
Mainz, Schott (1981). 269 str. 80.

---

A 2108

HUMPERT Hans Ulrich

Četrdeset godina elektrofonske glazbe. 40 Years  
of Electroponic Music. Hans Ulrich Humpert &  
Vladan Radovanović. Prijevod = Translated by Nikša  
Gligo & Maja Šoljan.

Zagreb, 15. muzički biennale 1989. 181 str. 80.

A 1126

HUMPERT Hans Ulrich

: EIMERT Herbert

Herbert Eimert & Hans Ulrich Humpert: Das  
Lexikon der elektronischen Musik.  
Regensburg, Bosse, 1973. 426 str. 80.

Illustr.

---

A 1584

HUNDERTJAHRFEIER George Enescu. Studien und  
Kommentaren.

Iz: Rumänische Rundschau XXXV/8. Bukarest 1981.

A 10

HUOT-PLEUROUX Paul

Histoire de la musique religieuse. Des origines  
à nos jours. Préface de Norbert Dufourcq.  
Paris, Presses universitaires de France 1957. VIII +  
456 str. 8<sup>0</sup>.

A 1510

HURY Peter le

Music and the Reformation in England  
1549-1660.  
Cambridge, UP (1978). 454 str. 80.

Z notami.

A 211

HUSMANN Heinrich

Grundlagen der antiken und orientalischen Musik-  
kultur. Mit 85 Abb., Tab. und Notenbeispielen und 3  
Kunstdrucktaf.

Berlin, Gruyter 1961. 213 str. 8<sup>o</sup>.

---

C 5/9

HUSMANN Heinrich

Medieval Polyphony.  
Köln, Gerig (1962). 62 str. 4o.

2 notami.

: ANTHOLOGY of Music  
9.

A 1936

HUSS Manfred

Joseph Haydn. Klassiker zwischen Barock  
und Biedermeier.

Eisenstadt, (Ed. Roedzer, 1983). 408 str. 80.

Illustr.

---

A 420

HUSSEY Dymaley

Verdi. By Dymaley Hussey. Ill.

London + New York, Dent /ltd./ (1963).

XIII + 365 str. + tabl. 80.

A 223

HUTCHINGS Arthur

The baroque concerto. By Arthur Hutchings.  
London, Faber (1961). 363 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.  
Ilustr.

---

A 638

HUTCHINGS Arthur

Church music in the nineteenth century.  
London, Herbert Jenkins (1967). 166 str.  
8o.

Z notami.

A 64

**HUTCHINGS Arthur**

A companion to Mozart's piano concertos. By  
Arthur Hutchings. 2 ed.  
London /itd./, Oxford university press (1951).  
XIV + 212 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 418

**HUTCHINGS Arthur**

Schubert. By Arthur Hutchings. Ill.  
London + New York, /Dent /itd./ (1964).  
VI + 233 str. + tabl. 8e.



A 1369

HUTTER Josef

Chroai v hudbe monofonicke. Les chroai dans  
la musique monophonique.

Praha, Fil.fak., 1935. 40 str. 80.

Z notami.

---

1309

HVOSTENKO V.

Sbornik zadač i upražnenii po elementarnoj  
teorii muziki.

Moskva, Muzgiz, 1947. 239 str. 80.

Z notami.

HYMNI ofte Loff-sangen ob de Christelycke  
Feest-dagen. In s' Graven-Haghe 1615. (Faks.).  
Hilversum, Knuf 1967. (2o + XIX + 109 str.).  
16o.