

MUZ 414 KACZYŃSKI T. Gespräche

KACZYŃSKI, Tadeusz

Gespräche mit Witold Lutosławski / Tadeusz Kaczyński ; Mit einem Anhang: Bálint András Varga - Neun Stunden bei Lutosławski ; herausgegeben von Fritz Hennenberg ; die Gespräche mit Tadeusz Kaczyński wurden aus dem Polnischen übertragen von Lothar Fahlbusch ; die Gespräche mit Bálint András Varga wurden aus dem Englischen übertragen von C. Rüger. - Leipzig : P. Reclam jun., 1976. - 252 str. ; 18 cm. - (Universal-Bibliothek ; 619)

Bibliografija: str. 231-252

1. Varga, Bálint András: Neun Stunden bei Lutosławski

78.07(483) Lutosławski W. (047.53)

%

2

KACZYŃSKI, Tadeusz: Gespräche mit Witold ...

54000004257

COBISS-ID 7814498

126

KACZYŃSKI Tadeusz

**Gespräche mit Witold Lutosławski.
Leipzig, Reclam, 1976. 252 str. 160.**

Ilustr.

209

KADEN Christian

Musiksoziologie.

**Berlin, Verlag für neue Musik (1984). 474 str. +
tabl. 160.**

A 942

WAEGLI Werner

Was ist elektronische Musik.
Zürich, Wägli Verlag (1967). 254 str. + tabl. Co.

Illustr.

A 2544

KÄMPER Dietrich

Frank Martin. Das kompositorische Werk. 13 Studien.
Hrsg. von Dietrich Kämper. Kölner Schriften zur Neuen
Musik. Hrsg. von Johannes Fritsch und Dietrich Kämper.
Bd. 3.

Mainz (itd.), Schott 1993. 207 str. 80.

Illustr.

Z notami.

KAGEL Mauricio

Tamtam. Monologe und Dialoge zur Musik.
Hrsg. von Felix Schmidt.
München-Zürich, Piper (1975). 194 str. 160.

C 5/8

KAHL Willy

The Character Piece.
Köln, Gerig (1961). 80 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music
8.

A 2497

KAINZ Fredrich

Hauptprobleme der Kulturphilosophie. Im
anschluss an die Kulturphilosophischen
Schriften Richard Meisters.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften 1977. 405 str. 80.

A 992

KAINZ Fredrich

Grosse Denker unserer Zeit. Stadt am Hof
te und be reitete Herausgabe.

München, Piper & Co. (1979). 257 str. + 123.
So.

München.
Piper & Co.

MUZ 395/10 KAISER U. Gehörbildung
MUZ 395/11 KAISER U. Gehörbildung

KAISER, Ulrich

Gehörbildung : Satzlehre, Improvisation,
Höranalyse : ein Lehrgang mit historischen
Beispielen / Ulrich Kaiser. - Kassel ; Basel ;
London ; New York ; Prag : Bärenreiter, cop. 1998.
- 2 zv. : note ; 25 cm. - (Bärenreiter
Studienbücher Musik ; Bd. 10; 11)

Vsebina:

[1]: Grundkurs. - 1998. - XVIII, 239 str.

[2]: Aufbaukurs / mit einem Formkapitel von Hartmut Fladt. - 1998. - XV str.
242-476

- - Gehörbildung: Grundkurs. - 1 CD

- - Gehörbildung: Aufbaukurs. - 1 CD

ISBN 3-7618-1159-4 (zv. 1⁰)

%

2

KAISER, Ulrich: Gehörbildung

ISBN 3-7618-1160-8 (zv. 11)

781.6 612.85:78 78.071.5

54000005084, 54000005085

COBISS-ID 79229952

A 2114

KALISCH Volker

Entwurf einer Wissenschaft von der Musik:

Guido Adler.

Baden-Baden, Koerner 1989. 373 str. 80.

MUZ A 2686 KALLBERG J. Chopin

KALLBERG, Jeffrey

Chopin at the boundaries : sex, history, and musical genre / Jeffrey Kallberg. - Cambridge (Mass.) ; London : Harvard University Press, 1996. - XIII, 301 str. : ilustr., note ; 25 cm. - (Convergences : inventories of the present)

Kazalo

ISBN 0-674-12790-0

I. Chopin, Frédéric François glej Chopin, Fryderyk 1810-1849

78(44):929 Chopin F. 78:316

54000004315

COBISS-ID 7394146

A 826

KANUS Jakob

Hofmannsthals Weg zur Oper "Die Frau ohne Schatten". Rücksichten und Einflüsse auf die Musik. W. de Gryter, Berlin & New York 1971. (VIII) + 151 str. 80.

Z notami.

146

KAISER Joachim

: KELEMEN Milko

Klanglabyrinth. Reflexionen eines Komponisten über die Neue Musik. Mit einem Interview von Joachim Kaiser. München, Piper (1981). 175 str. 80.

A 358

KAPLAN Max

Foundations and frontiers of music
educations. /By/ Max Kaplan.
New York /itd./, Holt /itd./ (1966).
VIII + 261 str. 80.

A 920

KAPLAN Max

Musicianship for the classroom teacher.
Chicago, Mc.Graw-Hill (1966). VIII + 147 str. 30.

Illustr.

7 notes.

A 154

KAPP Julius

Die Oper der Gegenwart. Von Julius Kapp. Mit 6
Bildn. in Tonätzung. 1. bis 5. Tausend.
Berlin, Hesses Verlag (1922). 248 str. 8^o.

A 1739

KAPP Julius

Liszt. Eine Biographie.
Berlin & Leipzig, Schuster & Loeffler (1911).
305 str. 8o.

KAPP Julius

Wagner. Eine Biographie. Von Julius Kapp. 28. bis
31. Aufl.

Stuttgart /itd./₀, Deutsche Verlags-Anstalt 1922.
XV + 252 str. 8°.

KAPP Maria

Musikalische Handschriften des burgundischen Hofes
in Mecheln und Brüssel ca. 1495-1530. Studien zur
Entwicklung Gerard Horenbouts und seiner Werkstatt.
Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät II der Julius-Maximi-
lians-Universität zu Würzburg.

Darmstadt, Philosophische Fakultät 1987. 216 str.
+ 58 tab. 16o.

Illustr.

Z notami.

A 1877

KAPPEL Vagn

Contemporary danish composers against
the background of danish musical life and
history.

Copenhagen, Det danske selskab 1950. 116 str.
80.

Ilustr.

A 855

KARAKAŠ Branko

Muzički stvaraoči u Makedoniji.
Beograd, Prosveta (1970). 113 str. 80.

Ilustr.

1 993

KARLÍK, Branko

Muzički obrasci u 11. knjizi.
Beograd, Prosveta (1976). 115 str. 8o.

Ilustr.

A 2123

KARALLUS Manfred

Igor Strawinsky. Der Ubergang zur seriellen
Kompositionstechnik.

Tutzing, Schneider 1986. 152 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

KARÁSEK Bohumil

Bedřich Smetana.

Praha, Supraphon, 1967. 146 str. + tabl. 160.

A 2294

KARBUSICKY Vladimír

Anfänge der historischen Überlieferung in Böhmen.
Ein Beitrag zum vergleichenden Studium der mittelalterlichen Sängerepen.

Köln & Wien, Böhlau Verlag 1980. XI + 325 str. + 12 tab.
80.

A 1391

KARBUSOTCKY Vladimir

Empirische Musiksoziologie. Erscheinungsformen, Theorie und Philosophie des Bezugs "Musik-Gesellschaft".

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1975. 490 str. 80.

Illustr.

A 2293

KARBUSICKY Vladimir

Grundriss der musikalischen Semantik.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986. IX + 316 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2292

KARBUSICKY Vladimir

Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Entwicklung
des musiksemiotischen Denkens. Hrsg. von Vladimir
Karbusicky.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1990).

VI + 217 str. 8o.

Z notami.

B 88

KARKOSCHKA Erhard

**Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestands-
aufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu
deren Deutung, Realisation und Kritik.
Celle, Moeck (1966). XI + 185 str. + tabl.
4o.**

Illustr.

MUZ A 2271 MUSIK-KONZEPTE 19

KARLHEINZ Stockhausen : --- wie die Zeit
verging ---. - München : Edition Text + Kritik,
1981. - 96 str. : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte
; 19)

ISBN 3-88377-084-1

78(430):929 Stockhausen K. 781.97 Stockhausen K. 830-6 78(493):929
Goeyvaerts K. 781.97 Goeyvaerts K.

54000004661

COBISS-ID 6086144

A 381

KARLIN Andrej

Spominska knjižica. Ob petindvajset-
letnici Cecilijinega društva v Ljubljani.
Sestavil Andrej Karlin.
V Ljubljani, Cecilijino društvo 1902. 93
str. 80.

B 3/II-9

KAROMATOV F.M.

Mittelasien. F.M. Karomatov, V.A. Meškeris,
T.S. Vyzgo. Unter Mitarbeit von Alexander Häusler
und Ajgul' Mal'keeva.

Leipzig, Deutscher Verlag (1987). 178 str. 4o.
Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern
II. Bd. 9. Lfg.

B 387/I-II

KARP Theodore

The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compo-
stela. Vols. 1 & 2.

Oxford, Clarendon 1992. 40.

1. Text. XII, 230 str.

2. Edition. XII, 236 str.

Z notami.

A 1389

KÁRPATI János

Bartók's String Quartets.
Budapest, Corvina (1975) . 279 str. 80.

Z notami.

A 1772

KASSOWITZ-CVIJIĆ Antonija

Vatroslav Lisinski u kolu Ilira. O 100.ob= ljetnici njegova rođenja 8.srpnja 1919. Iz= dala i nagradila iz zaklade grofa Ivana N.Dra= škovića za godinu 1917.Matica Hrvatska.
Zagreb, 1919. 276 str. + tabl. 80.

Ilustr.

B 101

KASTNER Macario Santiago

: SALINAS Francisco

**De musica. Salamanca 1577. Faksimile-
Nachdruck hrsg. von Macario Santiago Kastner.
Kassel, Bärenreiter 1958. 438 str. + (XX).**

40.

Ilustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:

Druckschriften-FAKSIMILES

13.

A 2322

KATALINIĆ Vjera

Katalog muzikalija u franjevačkom samostanu u
Omišu. Catalogue of music manuscripts and prints
in the franciscan monastery in Omiš.

Zagreb, Zavod za muzikološka istraživanja HAZU
1991. 226 str. 80.

Z notami.

KATALINIĆ, Vjera [urednik]

ZNANSTVENI skup Off Mozart - Glazbena kultura i mali majstori srednje Evrope 1750-1820 (1992 ; Zagreb)

Off-Mozart : glazbena kultura i "mali majstori" Srednje Evrope 1750.-1820. : musical culture and the "Kleinmeister" of Central Europe 1750-1820 / urednica Vjera Katalinić. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 1995. - 239 str. - (Serija muzikološki zbornici ; 3)

ISBN 953-6090-02-3

54000004532

%

2

KATALINIĆ, Vjera [urednik]

ZNANSTVENI skup Off Mozart - Glazbena kultura i mali majstori srednje Evrope 1750-1820 (1992 ; Zagreb): Off-Mozart

COBISS-ID 55641344

B 240

KATALOG des Archivs für Photogramme musikali=
scher Meisterhandschriften. Widmung Antho=
ny Hoboken. Teil I. Bearb.von Agnes Ziffer.
Wien, G.Prachner, 1967. 428 str. 40.

B 192

KATALOG razstave "Razvoj glasbe pri Slovencih.
Sestavil profesor Josip Mantuani.
Ljubljana, GM, 1932. (36 str.). 40.

A 839

KATALOG. Catalogue. 1972.

Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev
1972. 20 str. 8o.

A 1223

KATALOG. Catalogue. Edicije Društva slovenskih
skladateljev 1976.

Ljubljana, DSS, 1976. 94 str. 8o.

A 1360

KATALOG. Catalogue. 1968. Edicije Društva
slovenskih skladateljev.
Ljubljana, DSS, 1978. 105 str. 80.

A 1830

KATALOG-CATALOGUE. 1984. Edicije Društva
slovenskih skladateljev.
Ljubljana, DSS 1984. 123 str. 80.

A 2188

KATALOG 7. J.Voerster Antiquariat für Musik und
Deutsche Literatur.
Stuttgart, Voerster 1990. 136 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 2304

KATALOG 8. J. Voerster Antiquariat für Musik und Deutsche
Literatur. Das Lied. Mit einem Register der Textdichter.
Stuttgart, Voerster 1992. 180 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 2321

KATALOG 9. Musikgeschichte. J. Voerster Antiquariat
für Musik und Deutsche Literatur.
Stuttgart, j. Voerster 1992. 79 str. 80.

Ilustr.

A 2383

KATALOG 10. Teater, Tanz. J.Voerster Antiquariat für Musik
und Deutsche Literatur.
Stuttgart, J.Voerster 1993. 88 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2468

KATALOG 11. Oper. J.Voerster Antiquariat für Musik und
Deutsche Literatur.
Stuttgart, Voerster 1994. 140 str. 80.

Ilustr.

A 1361

KATALOG zborovskih pesmi iz knjižnice Mestne
zveze kulturnih organizacij v Ljubljani.
Ur.Radovan Gobec.
Ljubljana, Tabor pevskih zborov v Stični, 1978.
104 str. 80.

A 1855

KATALOG 221. Seltenheiten aus älteren Gebieten
der Musikkultur vom 14. bis zur Mitte
des 19. Jhts. nebst einer Sammlung kostbarer
Tabulaturen.
Berlin, L. Liepmannsohn Antiq. b.l. 154 str.
+ tabl. 80.

A 2175

KATUNAC Dragoljub

Scarlattieva sonata.

Beogra, Savremena administracija 1990. XIII +
233 str. 80.

Z notami.

A 2550

KATZENBERGER Günter

: DANUSER Hermann

Vom Einfal zum Kunstwerk. Der Kompositionsproze3
in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann
Danuser und Günter Katzenberger.

Laaber, Laaber 1993. 419 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1247

KAUFMANN Harald

: ADORNO Theodor W.

Theodor W. Adorno: Konzeption einer Wiener Opern-
theaters. Hans Heinz Stuckenschmidt: Was ist Musikkritik
Stuckenschmidt/Kaufmann: Kunsturteil und Gesellschaft.
Harald Kaufmann: Zur Problematik der Werkgestalt. Kate-
gorien der Bewusstseinssoziologie in der Musik des
18. Jh.

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1969. 84 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung.

2.

A 1535/4

KAUFMANN Harald

Hans Erich Apostel.

Wien, Osterreich. Bundesverlag (1980). 79 str.
80.

Illustr.

: OSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
4.

A 687

KAUFMANN Henry William

The life and works of Nicola Vicentino.
(1511-c.1576).

(New Brunswick), American Institute of
Musicology 1966. 241 str. + tabl. 80.

Z notami.

: MUSICOLOGICAL studies and documents.
11.

A 031

MAX Norman

 S. Ostrovich.

Oxford, Oxford University Press 1971. 80 str.
80.

Z notami.

: OXFORD studies of composers

8.

A 1555

KAZIĆ Josip

 Kako nastaje melodija. Priručnik sol=
feggia. 3.,promijenjeno izdanje.
Zagreb, SK, 1980. 151 str. 80.

Z notami.

A 392

KEESBACHER Friedrich

Jahresberichte der philharmonischen
Gesellschaft in Laibach.

Laibach, Verlag der philharmonischen
Gesellschaft 1863-1901. 8o.

2 Bde.

1. 1863-1882.

2. 1883-1901.

A 1381

KELDANY-MOHR Irmgard

"Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles
Phänomen des 19. Jh. Untersuchung über den Ein-
fluss der musikalischen Öffentlichkeit auf die
Herausbildung eines neuen Musiktypes.

Regensburg, Bosse, 1977. 143 str. 8o.

Illustr.

: STUDIEN zur Musikgeschivhte des 19. Jh.
47.

KELDYSCH Juri

Geschichte der russischen Musik. Von Juri Keldysch. Ins Deutsche übersetzt von Dieter Lehmann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1956-). 8^o.

Bde.

1. 1956.

Z notami.

KELEMEN Milko

Klanglabyrinth. Reflexionen eines Komponisten über die Neue Musik. Mit einem Interview von Joachim Kaiser.

München, Piper (1981). 175 str. 80.

A 1765

KELEMEN Milko

Labirint zvuka. Pogledi na novu glazbu.
S uvodnim razgovorom Joachima Kaisera.
(Zagreb), BiblioTeka (1983). 134 str. 8o.

A 2425

KELEMEN Milko

Labirinti.

Zagreb, Muzički informativni centar 1994. 175 str. 8o.

Ilustr.

A 1424

KELLER Felix

**Die Russisch-kirchenslawische Fassung des Weinachts-
kontakios und seiner Prosomia.**

Bern, Lang, 1977. 244 str. 8o.

Ilustr.

MUZ A 2717 KELLER H. Essays on music

KELLER, Hans

Essays on music / Hans Keller ; edited by
Cristopher Wintle with Bayan Northcott and Irene
Samuel. - Cambridge : Cambridge University Press,
cop. 1994. - 269 str. : note ; 26 cm

Kazaio

ISBN 0-521-46216-9 (hbk)

781

54000004384

COBISS-ID 9607

A 1386

KELLER Hermann

Dobro temperovani klavir Johana Sebastijana
Baha. Pred. Petar Stajić.
Beograd, UU, 1975. 157 str. 80.

Z notami.

B 66

KELLER Hermann

Hermann Keller: Die Orgelwerke Bachs.
Ein Beitrag zu ihrer Geschichte. Form,
Deutung und Wiedergabe.
Leipzig, Peters (1948). 228 str. 40.

Z notami.

A 47e

KELLER Hermann

Das Wohltemperierte Klavier von Johann
Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe.
Kassel, Bärenreiter (1965). 198 str. 80.

Z notami.

A 496

KELLNER Altman

Musikgeschichte des Stiftes Krensmünster.
Nach den Quellen dargestellt von Altman
Kellner.
Kassel + Basel, Bärenreiter 1956. 826 str.
80.

Illustr.

A 2479

KELLY Alan

His Master's voice. La voix de son maitre.
The French catalogue. A complete numerical
catalogue of French gramophone recordings made
from 1898 to 1929 in France and elsewhere
by The Gramophone Company Ltd. Compiled by
Alan Kelly with the cooperation of the EMI
Music Archive, London.

New York /etc./, Greenwood 1990. XXXVI, 679
str. 80.

A 2480

KELLY Alan

His Master's voice. La voce del Padrone.
The Italian catalogue. A complete numerical
catalogue of Italian gramophone recordings
made from 1898 to 1929 in Italy and elsewhere
by The Gramophone Company Ltd. Compiled by
Alan Kelly with the cooperation of the EMI
Music Archive, London.

New York /etc./, Greenwood 1988. XXIX, 462
str. 80.

B 210

KELLY Robert

Theme and Variations. A Study of linear
twelve tone composition.
Urbana, Univ. of Illinois Press (1969). 113 str.
40.

Z notami.

A 1691

KELLY William James

The Faust Legend in Music.
Michigan, Detroit (1967). 220 str. 80.

Z notami.

A 1373

KEMMELMEYER Karl Jürgen

Der Schlager. Handbuch für Unterricht und Praxis.

Regensburg, Bosse, 1976. 189 str. + tabl. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1350

KEMMELMEYER Karl-Jürgen

Die gedruckten Orgelwerke Olivier Messiaens bis zum "Verset pour la fête de la Dédicace."

Regensburg, Bosse, 1974. 80.

2 Vols.

1. Textteil.

2. Tabellenteil.

1. 932

KENT Ian

Widenedith.

London, Oxford University Press 1950. 59 str. 80.

Z notari.

: OXFORD Studies of composers.

6.

A 600

KERMAN Joseph

The Beethoven Quartets.

London /itd./, OUP (1968). 2. impr. 386 +
VIII str. 80.

Z notami.

A 725

KERMAN Joseph

The Elizabethan Madrigal. A comparative study.

New York, American Musicological Society
1962. XXII + 318 str. + tabl. 80.

Z notami.

263

KERMAN Joseph

Musicology.

London, Fontana & Collins (1985). 255 str. 160.

A 22o7

KERMAUNER Taras

Slovenska dramatika dvajsetih let. Prvi del.
(Gradivo za sociologijo slovenstva).
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej
1988. 247 str. 8o.

41

KERMAUNER Taras

Slovenska dramatika dvajsetih let. Prvi del. 1. del, univ. inštitut
Ljublj. 2. del. 1988. 247 str. 8o. 16. AM. 1988. 247 str.
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej (1988). 247 str. 8o. +
16. AM. 1988.

MUZ A 2941 BÖTTCHER H. F. Methoden

KERNER, Uwe

BÖTTCHER, Hermann F.

Methoden in der Musikpsychologie / Hermann F.
Böttcher, Uwe Kerner. - Leipzig : Edition Peters,
1978. - 195 str. - (Musikwissenschaftliche
Studienbibliothek Peters)

54000005494

COBISS-ID 33620481

GER AR 23/28 JANKO A. Tretji
MUZ A 2665 TRUBARJEV ZBORNIK 3(1996)
SLA Zb II 1143 1-4

KERŠEVAN, Marko [urednik]

MEDNARODNI znanstveni simpozij Reformacija na
Slovenskem (1987 ; Ljubljana)

[Tretji]

III. Trubarjev zbornik : prispevki z
mednarodnega znanstvenega simpozija Reformacija na
Slovenskem, Ljubljana, 9. - 13. november 1987 : ob
štiristoletnici smrti Primoža Trubarja / [uredili
Franc Jakopin, Marko Kerševan, Jože Pogačnik]. -
Ljubljana : Slovenska matica : Slovensko
protestantsko društvo Primož Trubar, 1996. - 356
str.

ISBN 961-213-030-2 (Slov. matica)

KERSEVAN, Marko [urednik]

MEDNARODNI znanstveni simpozij Reformacija na Slovenskem (1987 ; Ljubljana): III. Trubarjev zbornik

37600001029, 37600001258, 37600001638,
37600001639, 42000048046, 54000004275
COBISS-ID 60304384

A 2401

KHATCHADOURIAN Haig

Music, Film and Art.

New York /etc./, Gordon and Breach 1985. XI + 222 str. 80.

A 1762

KIEDL Friederike

Liturgisches spiel-geistliches Gesang. Das wissenschaftliche Werk von Walther Lipphard. Regensburg, Verlag F.Pustet, 1982.

Iz: Archiv für Liturgiewissenschaft. 24.Jhg. 1982, Heft 3 (318-364).

A 765

KIEKERT Ingeborg

Die musikalische Form in den Werken Carl Orff's.

Regensburg, Bosse 1957. 178 str. 80.

Z notami.

: FORSCHUNGSBEITRÄGE zur Musikwissenschaft.
5.

A 2894 KIELER SCHRIF. ZUR MUSIKWISSN. , XLV

KUBE, Michael

Hindemiths frühe Streichquartette. Studien zu Form,
Faktur und Harmonik.

Kassel (ect.), Bärenreiter, 1997. 331 str. 80.

Z notami.

A 486

KIER Herfrid

Raphael Georg Kiesewetter (1773-1850).
Wegbereiter des musikalischen Historismus.
Regensburg, Bosse 1968. 270 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
13.

A 1552

KINDERMANN Jürgen

Thematisch-chronologisches Verzeichnis der
musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni.
Regensburg, Bosse, 1980. 518 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
19.

A 578

KING Alexander Hyatt

: **PRELLEUR Peter**

The modern music-master or the universal
musician. London 1731. Faksimile-Nachdruck
hrsg. von Alexander Hyatt King.
Kassel, Bärenreiter 1955. 80.
Illustr.

: **DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:**
Druckschriften-Faksimiles.
27.

B 78

KINSKY Georg

Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrg. von Hans Halm. München + Duisburg, Henle (1955). XXII + 808 str. 40.

Z notami.

A 1013

KINSKY Georg

Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Reprint.

Hiversum, Knuf (1968). 134 str. 80.

Illustr.

A 499

KIRBY F... E.

A short history of keyboard music.
New York + London, Free Press + Collier-
Macmillan (1966). XVIII + 534 str. 80.

Illustr.

A 1521

KIRBY F.E.

Music in the Classic Period. A Anthology
with Commentary.
New York, Schirmer (1979). 928 str. 80.

Z notami.

A 438

KIRCHMEYER Helmut

Igor Strawinsky. Zeitgeschichte im Persönlich-
heit. Grundlagen und Voraussetzungen zur moderner
Konstruktionstechnik.

Regensburg, Bosse (1958). XVI + 791 str. + tabl.
So.

5 notmi.

: **KOLNER Beiträge zur Musikwissenschaft**
10.

A 486

KIRCHMEYER Helmut

Situationsgeschichte der Musikkritik und
des musikalischen Pressewesens in Deutschland
dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum
Beginn des 20. Jahrhunderts.

Regensburg, Bosse - . 80.
Bde.

1.

2. Das zeitgenössische Wagner-Bild. Dokumente
1842-1845. 1967.

3. IV. Teil. Das zeitgenössische Wagner-Bild.
Dokumente 1846-1850. 1968.

4. Wagner in Dresden 1972.

A 1449

KIRCHMEYER Helmut

Strawinskys Balette. Der Feuervogel,
Petruschka, Le Sacre du Printemps. Mit 76
Notenbeispielen.
Stuttgart, Reclam (1974). 128 str. 80.

A 1970

KIRCHMEYER Helmut

Musikkritik. Situationsgeschichte der Musik=
kritik und des musikalischen Pressewesens in
Deutschland vom Anfänge des 18. bis zum Beginn
des 20. Jhts.

Regensburg, Bosse 1985. 80.
2 Bde.

: STUDIEN zur Musik des 19. Jhts.
7.

A 2264

KIRCHMEYER Helmut

Situationsgeschichte der Musikkritik und des
musikalischen Pressewesens in Deutschland.
Dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn
des 20. Jahrhunderts II. System- und Methoden-
geschichte 2. Bd. Quellen-Texte 1791-1833.
Regensburg, Bosse 1990. XXVI + 766 + XXVII-XXXI str.
80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
7./II-2.

A 1306

KIRCHNER Otto

Repertorium der Musikgeschichte.
Köln, Longer, 1915. 266 str. 80.

Z notami.

A 2060

KIRKENDALE Warren

Beethovens Missa solemnis und die rhetorische Tradition. Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 271. Band. Wien 1971. Str. 121 - 158 + tabl. 80.

Z notami.

A 731

KIRKENDALE Warren

Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort von Jens Peter Larsen. Tutzing, Hans Schneider 1966. 379 str. + 1 tabl. 80.

Illustr.

A 684

KIRKPATRICK Ralph
Domenico Scarlatti.
Princeton, Princeton university press 1953.
XVIII + 481 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 804

KIRKPATRICK Ralph
Domenico Scarlatti.
Princeton, Princeton University Press
1953. XVIII + 481 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 2059

KIRKENDALE Warren

Zur Biographie des ersten Orfeo, Francesco Rasi.
Sonderdruck aus Claudio Monteverdi. Festschrift
Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag.
(Laaber 1986). 33 nepag. str. + tabl. 80.

A 2932

KIRNBERGER, Johann Philipp

Die Kunst des reinen Satzes in der Musik I.
Hildesheim, Georg Olms, 1968. 188 str. 80.

(Fotokopija).

MUZ 600

KIRNBERGER, Johann Philipp

Vedno pripravljene skladatelj polonez in menuetov
/ Johann Philipp Kirnberger ; [izbral in prevedel] Leon Štefanija.
- Skrajšana izdaja. - Ljubljana, januar 2004 (Berlin : Winter
G. L., 1757).

. - Interno študijsko gradivo : 22 str. ; 21 cm.

MUZ A 2642 KIVY P. Fine art

KIVY, Peter

The fine art of repetition : essays in the
philosophy of music / Peter Kivy. - Cambridge :
Cambridge University Press, 1993. - X, 373 str. ;
23 cm

ISBN 0-521-43462-9 (hb)

ISBN 0-521-43598-6 (pbk)

78.01

54000004228

COBISS-ID 37283840

MUZ 412/1 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)
MUZ 412/2 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)

KLAUS, Georg [urednik]

WÖRTERBUCH der Kybernetik / herausgegeben von
Georg Klaus. - Frankfurt am Main ; Hamburg :
Fischer Bücherei, 1971. - 2 zv. (741 str.). -
(Fischer Bücherei ; 6141/6142)

Vsebins:

Bd. 1: Abbildtheorie - Meßwertwandler

Bd. 2: Metasprache - zyklisch permutierter Code

ISBN 3-436-01057-X (Bd. 1)

ISBN 3-436-01058-8 (Bd. 2)

54000004254, 54000004255

COBISS-ID 7764834

A 910

KITTEL Hans Winter

... für Claus G. Kivaljischen Kavaljeren im
... Albrecht Johann Kavaljeren Nachs. Mit
... und doppelten.

Übersetzung in Polen-Litauen, Teils 1970. 103 str.
10.

... ..

A 617

KLEIN Rudolf

Johann Nepomuk David.

Wien, Osterreichischer Bundesverlag (1964).
88 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 1535/3

KLEIN Rudolf

Johann Nepomuk David.

Wien, Osterreich. Bundesverlag (1964). 87 str.
8o.

Ilustr.

: OSTERREICHISCHE Komponisten des 2o. Jhts.
3.

A 1969

KLEMENČIČ, Ivan

The historical avant-garde in Slovene music /
Ivan Klemenčič.

V: Soobstoj avantgard / [kolokvij organiziral,
zbornik uredil] Aleš Erjavec. - Ljubljana :
Društvo za estetiko, 1986-1987. - Vol. 1
(1986), str. 127-139.

78(497.4)

COBISS-ID 7338594

285

KLEMENČIČ Ivan

: **HÖFLER Janez**

Glasbeni rokopisi in tiski na Slovenskem do leta
1800. Katalog. Music manuscripts and printed music
in Slovenia before 1800. Catalogue. Sestavila
J. Höfler in I. Klemenčič.

Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica 1967.
104 str. 160.

A 1224

KLEMENČIČ Ivan

Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah
Marija Kogoja.

Ljubljana, SAZU, 1976. 155 str. 80.

Z notami.

A 2369

KLEMENČIČ Ivan

: MARIJ Kogoj 1892-1992. Zbornik referatov s kolokvija
ob stoletnici skladateljevega rojstva 7.10.1992
v Ljubljani. Proceedings from the colloquium held in
Ljubljana at the centenary of the composer's birth
on October 7th, 1992. Uredil/Ed. Ivan Klemenčič.
(Angleški prevod predgovora in povzetkov Metoda
Kokole).

Ljubljana, ZRC SAZU, 1993. 129 str. 80.

A 2040

KLEMENČIČ Ivan

Slovenska filharmonija in njene predhodnice. The Slovene Philharmonic and its Predecessors. Prevedla Anne Čeh.
Ljubljana, Slovenska filharmonija 1988.
175 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

245

KLEMENČIČ Ivan

Slovenski glasbeni ekspresionizem. Od začetkov do druge vojne.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1988. 182 str. 160.

Z notami.

MUZ A 2770 GLASBENI BAROK

KLEMENCIC, Ivan [urednik]

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba : zbornik referatov z mednarodnega simpozija 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubliani = Baroque music in Slovenia and European music : proceedings from the international symposium held in Ljubliana on October 13th and 14th, 1994 / uredil, edited by Ivan Klemenčič ; [izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU ; angleški prevod Franc Slivnik, svoje povzetke so prevedli M. Kokole, B. Sinigoi, K. Kos ; notografija Tadej Lenarčič]. - Ljubliana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997. - 223 str.

ISBN 961-6182-46-3

*

2

KLEMENCIC, Ivan [urednik]

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba

54000004492

COBISS-ID 72407808

A 1926

KLEMENT Udo

Das Musiktheater Carl Orffs.
Leipzig, VEB Deutsch. Verlag für Musik (1982).
111 str. 80.

Z notami.

A 2020

KLEMENT Udo

Das Musiktheater Carl Orffs. 1. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik (1982). 111 str. 80.

Z notami.

A 1532

KLEMM Eberhardt

Hans Eisler. Parträtiert für Sie.
Leipzig, VEB DVM (1973). 82 str. 80.

Ilustr.

A 1774

KLINGENBECK Fritz

Das Walzerbuch. Historisches und Bezauberndes vom Wiener Walzer. Mit 131 Abbild.
Wien, Wilhelm Frick (1952). 136 str. 80.

KLINKHAMMER Rudolf

A 2666

SCHNITTPUNKTE Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis
und Vermittlung von Musik. Herausgegeben Rudolf Klinkhammer.
Regensburg, Bosse, 1985. 274 str. 80.

64/I-II

KLOIBER Rudolf

Handbuch der Oper.
(Regensburg), Bosse, (1973). 875 str. 160.
2 Bde.

1. Adam-Prokofjev.
2. Puccini-Zimmermann.

A 117o

KLOIBER Rudolf

Handbuch des Instrumentalkonzerts.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1972. 8o.
2 Bde.

1. Vom Barock bis zur Klassik. 1972.
2. Von der Romantik bis zu den Begründern der Neuen Musik. 1973.

A 1400

KLOIBER Rudolf

Handbuch der klassischen und romantischen
Symphonie. 2., erw. Aufl.
Wiesbaden, Breitkopf u. Härtel, 1976. XIII +
346 str. 8o.

Z notami.

A 911

KLOPFER, Rudolf

Handbuch der Symphonischen Orchestrierung.
München, Klopfer & Wiedel 1977. III + 210 str.
8°.

5 notami.

MUZ 419 KLOPČIČ R. Violina

KLOPČIČ, Rok

Violina / Rok Klopčič. - Ljubljana : Mihelač,
1996. - 84 str. : ilustr. ; 20 cm

Spremna beseda Primoža Kureta na zavirkih knjige

ISBN 961-201-170-2

787.1 681.817.1 787.1(497.4)

54000004262

COBISS-ID 58528000

B 336

KLOSS Berthold

Gesellschaftliches Engagement im kompositorischen Schaffen Vinko Globokars. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des Magistergrades im Fach Musikwissenschaft. Betreuer: Prof. Dr. Ekkehard Jost. Giessen, Justus - Liebig Universität (1984). 152 + 13 str. 4o.

Z notami.

MUZ A 2607 LEBEN
SLA Zb II 565/24 1. 2

KLUGE, Rolf-Dieter [urednik] [avtor]

Ein LEBEN zwischen Laibach und Tübingen - Primus Truber und seine Zeit : Intentionen. Verlauf und Folgen der Reformation in Württemberg und Innerösterreich / herausgegeben von Rolf-Dieter Kluge ; mit Beiträgen von Eugenio Coseriu ...[et al.] ; Redaktion Heinz Setzer. - München : Sagner, 1995. - 578 str., [8] str. faks. - (Sagners slavistische Sammlung ; Bd. 24)

ISBN 3-87690-620-2

37002103950. 37600001138. 54000004190
COBISS-ID 1486434

A 171e

KLUPPELHOLZ Werner

Maurizio Kagel 197e - 198e.

Köln, DuMont (1981). 3el str. + tabl. 8e.

Z notami.

298

KLUPPELHOLZ Werner

Modelle zur Didaktik der Neuen Musik. Mit
99 Hörbeispielen auf Tonband.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1981). 196 str.
16e.

Z notami.

A 66o

KMEN Henry

Music in New Orleans. The formative
years. 1791-1841.
Baton Rouge, Louisiana State UP (1966).
XI + 314 str. + tabl. 8o.

MUZ A 2636 KMETZ J. Music

KMETZ, John [urednik]

MUSIC in the German renaissance : sources,
styles, and contexts / edited by John Kmetz. -
Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge
University Press, cop. 1994. - XVII, 289 str.

ISBN 0-521-44045-9 (hbk)

54000004221

COBISS-ID 1345626

KNABE Peter-Eckhard

Peter-Eckhard(Hrsg.):Frankreich im 17.Jahr=
hundert.Eine Kölner Ringvorstellung.Mit Bei=
trägen von Otto Dann, Artur Greive, Paul Jann=
ssen, Dietrich Kämper, Peter-Eckhard Knabe und
Dirk Kocks.

Köln, DME Verlag 1983. 219 str. 160.

Ilustr.

A 1073/I-III

KNAUS Herwig

Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen
Oberhohmeisteramtes (1637-1705).

Wien, Böhlau 1967-1969. 80.

3 Bde.

1. 1967.

2. 1968.

3. 1969.

A 2535

KNAUS Herwig

Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen Obersthofmeisteramtes (1637-1705). Bd. 1. Vorgelegt in der Sitzung am 15. Februar 1967.

Wien, Hermann Böhlhaus Nachf. Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1967. 160 str. 80.

A 1068

KNAUS Herwig

Die Musiker in den geheimen kaiserlichen Kammerzahlamtsrechnungsbüchern (1669, 1705-1711).

Graz /itd./, Böhlhaus 1965. (26 str.). 80.

Iz: Sonderabdruck aus dem Anzeiger der phil-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaft. 106. Jahrgang. 1969. So. 2. 14-38.

A 2101/I-II

KNAUS Herwig

Formen in der Musik 1, 2. Herwig Knaus & Gottfried Scholz. Redaktion Roland Böckle.

Wien, Österreichischer Bundesverlag. 80.

1. Herkunft, Analyse, Beschreibung. (1988). 148 str.
2. Anregungen zur Musikanalyse. (1989). 224 str.

Z notami.

328

KNEIF Tibor

Einführung in die Rockmusik. Entwürfe und Unterlagen für Studium und Unterricht. 2. Aufl.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1981). 151 str. 160.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft

51.

KNEIF Tibor
Musiksoziologie. 2. Aufl.
Köln, Gerig (1976). 152 str. 160.

A 1262

KNEIF Tibor
: ROCKMUSIK. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik,
Produktion. Hrsg. von Wolfgang Sandner. Mit
Beiträge von Hans-Jürgen Feurich, Tibor Kneif,
Ulrich Olshausen, Wolfgang Sandner. Fotos von
Barbara Klemm, Linda Fitzgerald-Morre, Albert
Schoepflin u.a.
Mainz, Schott (1977). 210 str. + tabl. 80.

Z notami.

MUZ 417 KNEIF T. Sachlexikon

KNEIF, Tibor

Sachlexikon Rockmusik : Instrumente, Stile,
Techniken, Industrie und Geschichte / Tibor Kneif.
- Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch
Verlag, 1985. - 294 str. : note ; 19 cm

Kazalo

ISBN 3-499-16223-7

785

54000004260

COBISS-ID 3904098

A 2337

KNEIF Tibor

Texte zur Musiksoziologie. Hrsg. von Tibor Kneif.
Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus. 2. Aufl.
Laaber, Laaber Verlag 1983. 347 str. 80.

Illustr.

KNEPLER Georg

Georg Knepler: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Berlin, Henschelverlag 1961- . 8^o.

Bde.

1. Frankreich. England. 1961.
2. Österreich. Deutschland. 1961.

2 kosa.

/osn. spis./

Notenbeil.

KNEPLER Georg

Georg Knepler: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Berlin, Henschelverlag 1961 - . 8^o.

Bde.

1. Frankreich. England. 1961.
2. Österreich. Deutschland. 1961.

2 kosa.

/osn. spis./

Notenbeil.

KNEPLER Georg

Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie,
Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung.
2., überarbeitete Aufl.

Leipzig, Philipp Reclam jun. 1982. 664 str. + 16 tab.

Z notami.

MUZ A 2614 KNEPLER G. Wolfgang

KNEPLER, Georg

Wolfgang Amadé Mozart / Georg Knepler ;
translated by J. Bradford Robinson. - XVIII, 374
str. : note ; 24 cm

Bibliografija: str. 354-367. - Kazalo

ISBN 0-521-41972-7

78.071 Mozart W. A.

54000004198

COBISS-ID 4275554

A 1535/12

KNESSL Lothar

Ernst Krenek.

**Wien, Österreichisch. Bundesverlag (1967).
99 str. 80.**

Ilustr.

**: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
12.**

KNIGHTON, Tess

A 2897

**COMPANION to Medieval and Renaissance Music.
Edited by Tess Knighton and David Fallows.
Oxford, New York, Oxford University, 1997. 428 str.
80.**

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2201/5 GALLUSOV ZBORNİK

KNJIZNICA Cerkevnege glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 5

GALLUSOV zbornik : prispevki h Gallusovi biografiji / zbral in uredil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina, 1991. - 268 str.

54000003521

COBISS-ID 22928128

MUZ A 2201/6 GALLUS J. Predgovori

KNJIZNICA Cerkevnege glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 6

GALLUS, Jacobus

Gallusovi predgovori in drugi dokumenti / zbral in uredil Edo Skulj ; [latinske spise je prevedel Kajetan Gantar ; nemški prevod povzetka Ralph Prausmüller]. - Ljubljana : Družina-Cerkveni glasbenik, 1991. - 216 str.

54000003609

COBISS-ID 27805952

MUZ A 2201/7 GALLUSOV KATALOG

KNJIZNICA Cerkevne glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 7

SKULJ, Edo

Gallusov katalog : seznam Gallusovih skladb / sestavil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina, 1992. - 583 str.

54000003738

COBISS-ID 273201

MUZ A 2201/8 MANTUANIJEV ZBORNİK 1, 2

KNJIZNICA Cerkevne glasbenika ; 8

MANTUANIJEV zbornik : simpozij ob 60. obletnici smrti / uredil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina, Cerkvni glasbenik, 1994. - 198 str.

54000004000, 54000004001

COBISS-ID 39821312

MUZ A 2201/9 SATTNERJEV ZBORNİK

KNJIŽNICA Cerkevnege glasbenika ; 9

SATTNERJEV zbornik : simpozij ob 60. obletnici smrti / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedel Stefan A. Ferenčak]. - Ljubljana : Družina, 1995. - 141 str. - (Knjižnica Cerkevnege glasbenika ; zv. 9)

ISBN 961-222-052-2

54000004180

COBISS-ID 51298304

MUZ A 2201/10 PREMRLOV ZBORNİK

KNJIŽNICA Cerkevnege glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 10

PREMRLOV zbornik / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedel Stefan A. Ferenčak]. - Ljubljana : Družina, 1996. - 276 str. - (Knjižnica Cerkevnege glasbenika ; zv. 10)

ISBN 961-222-082-4

54000004270

COBISS-ID 61296384

MUZ A 2201/11 TOMČEV ZBORNİK

KNJIŽNICA Cerlvenega glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 11

TOMČEV zbornik / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedla Vera Lamut]. - Ljubljana : Družina, 1997. - 217 str. - (Knjižnica Cerkvenega glasbenika ; zv. 11)

ISBN 961-222-122-7

54000004462

COBISS-ID 65888512

MUZ A 2201/12 FOERSTERJEV ZBORNİK

KNJIŽNICA Cerkvenega glasbenika. Zbirka 5 ; zv. 12

FOERSTERJEV zbornik / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedla Vera Lamut]. - Ljubljana : Družina, 1998. - 183 str. - (Knjižnica Cerkvenega glasbenika ; zv. 12)

ISBN 961-222-190-1

54000004688

COBISS-ID 76090112

MUZ B 456 BWV Dürr A. (ur.)

KOBAYASHI, Yoshitake [urednik]

BACH-Werke-Verzeichnis / herausgegeben von
Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi ; unter
Mitarbeit von Kirsten Beißwenger. - Kleine Ausg.
(BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder
vorgelegten 2. Ausg. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris
: Breitkopf & Härtel, 1998. - XXVII, 490 str.

54000004609

COBISS-ID 7657058

B 472

KOBAYASHI, Yoshitake

Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation
ihrer Entwicklung.

Kassel (ect.), Bärenreiter, 1989. 220 str. 40.

Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie IX, Bd. 2.

KOBYLYKOV Lev

Pierre Boulez: A world of harmony.
Chur, London /et all/, Harwood academic publishers 1990.
94 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

C 1

KOBYLAŃSKA Krystyna
: CHOPIN in his own land. Documents and
souvenirs. Coll. and ed. by Krystyna
Kobylańska. Introduc. by Jarosław Iwa-
szkiewicz.
Cracow, Polish music publications, 1955.
XI + 296 str. 40.

Ilustr.

B 321

KOBYLAŃSKA Krystyna

Frédéric Chopin. Tematisch-bibliographisches
Werkverzeichnis.

München, Henle 1979. 362 str. 4o.

Z notami.

A 2194

KOCH Heinrich Christoph

Musikalisches Lexikon. Welches die theoretische und
praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle
alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und
neuen Instrumente beschrieben, enthält 2 Teile in 1 Bd.
2. Nachdruckauflage der Ausgabe Frankfurt 18o2.
Hildesheim /itd./, Geirg Olms 1985. 18o2 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2933 / I, II, III

KOCH, Heinrich Cristoph

Versuch einer Anleitung zur Composition mit einem
vollständigen Register zu allen drei Bänden.

Hildesheim, Georg Olms, 1969. 374 + 464 + 464 str. 80.

(Fotokopie).

A 2227/I-II

KOCH Michael

Die Oratorien Johann Adolf Hasses. Überlieferung
und Struktur.

Pfaffenweiler, Centaurus 1989. 80.

2 Bde.

1. Wirkungsgeschichte, Überlieferung und Gestalt
der Oratorien. XX + 390 str.
2. Quellenbeschreibungen, Texte und Aufführungs-
verzeichnis. IX + 268 str.

B 76

KOCHEL Ludwig Ritter von
Chronologisch-thematisches Verzeichnis
sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts.
5. Aufl. in der Bearb. von Alfred Einstein.
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1961. XLIX +
984 str. 4o.

Z notami.

A 2168

KOCHNO Boris

El balet por Boris Kochno (Colaboracion de María
Luz). Litografia original de Picasso.
La Habana (Cuba), Consejo nacional de Cultura 1962.
171 str. 8o.

A 152o

KOCI Akil

Akil Koci, Krešimir Kovačević, Zija Kučukalić, Dragoslav Ortakov, Vlastimir Peričić:
Jugoslovanska glasbena dela.
Ljubljana, (DZS), 1980. 553 str. 80.

A 2236

KODALY Zoltan

Folk Music of Hungary. 3. Ed. Revised and enlarged by Lajos Vargyas. Centerary edition.
Budapest, Korvina Ciado 1960. 195 str. + tab. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2513

KOEBNER Thomas

Handlungen mit Musik. Die Oper als Zeit-
spiegel, Leidenschaftsdrama, Gesamtkunstwerk.
Studien.

Anif/Salzburg 1993. 221 str. 80.

(Wort und musik. Salzburger Akademische Beiträge
13.)

MUZ A 2752 ARCHIV MUSIKWISS. Band 37

KÖHLER, Rafael

Natur und Geist : energetische Form in der
Musiktheorie / Rafael Köhler. - Stuttgart : F.
Steiner, 1996. - 260 str. ; 25 cm. - (Beihefte
zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 37)

Bibliografija: str. 239-245. - Kazalo

ISBN 3-515-06818-X

781 78.01

54000004455

COBISS-ID 7876450

A 2386

KÖHLER Siegfried

Heinrich Schütz. Anmerkungen zu Leben und Werk.
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1985. 249 str. +
12 tab. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD
MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

KOEKSISTENZ der Avantgarden

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana)

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence
among the Avant-gardes : International colloquium,
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence
des avant-gardes : colloque international
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987. - 2
zv.

KOEKSISTENZ der Avantgarden

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana): Soobstoj avantgard

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

54000003009, 54000003175

COBISS-ID 3885568

MUZ A 2887 KOGOJ MANFREDA Kronika

KOGOJ-Manfreda, Emil

Kronika Kogojevih / Emil Kogoj Manfreda. -
Ljubljana : Jutro ; Nova Gorica : Branko, 1995
(Ljubljana : Dan). - 87 str. : ilustr. ; 25 cm +
rodoslovno deblo Kogojevih

Opus skladatelja Marija Kogoja / Ada Klinkon: str. 78-
83-85

ISBN 961-6006-20-7 (Jutro)

I. Manfreda, Emil Kogoj- glej Kogoj-Manfreda, Emil

929.52 Kogoj 929 Kogoj M. 308(497.4 Potravno)

54000005022

COBISS-ID 46747392

B 266

KOHOUTEK Ctirad

Tehnika komponovanja u muzici XX.veka.
Prevod sa riskog: Dejan Despić.
Beograd, UU 1984. 322 str. 4o.

Z notami.

A 184o

KOHOUTEK František

Houslová hra ve světle soudobé vědy.
Praha, Statní pedagogicke naklatelstvi, 1983.
8o.

Z notami.

KOKOL, Saša

Sto let pevskega zbora Glasbena matica :
1891-1991 / [avtorji Saša Kokol, Cvetko Budkovič,
Andrej Mrak ; prevodi Tomaž Longyka]. - Ljubljana
: Glasbena matica, 1991 (Kočevje : Kočevski tisk).
- 21 str. : ilustr. ; 21 cm

Ov. nasl. - Avtorji navedeni v kolofonu. - Slov. besedilo in prevoda v nem. in
angl. - 1.000 izv.

1. Gl. stv. nasl. 2. Budkovič, Cvetko [avtor] 3.
Mrak, Andrej [avtor] 4. Glasbena matica. Pevski
zbor (Ljubljana). - I. Pevski zbor Glasbene
matice (Ljubljana) glej Glasbena matica. Pevski
zbor (Ljubljana). - II. Pevski zbor Glasbene
matice (Ljubljana) glej Glasbena matica
(Ljubljana). Pevski zbor - 1891-1991

%

2

KOKOL, Saša: Sto let pevskega ...

784(497.4 Ljubljana)"1891/1991"

54000004975

COBISS-ID 26984960

A 722

KOKOLE Jože

Bibliografija doktorskih disertacij
univerze in drugih visokošolskih in
znanstvenih ustanov v Ljubljani 1920-1968.
Ljubljana, Univerza 1969. 334 str. 80.

MUZ A 2790 GIUSEPPE TARTINI

KOKOLE, Metoda [urednik]

GIUSEPPE Tartini in njegov čas : zbornik
referatov z mednarodnega kolokvija 5. aprila 1997
v Piranu = Giuseppe Tartini e il suo tempo : atti
del convegno internazionale del 5 aprile 1997 in
Pirano / uredila, a cura di Metoda Kokole ; [izdal
Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega
centra SAZU ; prevodi povzetkov Devana Jovan,
Ravel Kodrič, prevod uvoda in podatkov o avtorjih
Jana Skansi ; notografija Tadej Lenarčič]. -
Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU,
Založba ZRC, 1997. - 98 str.

ISBN 961-6182-38-2

54000004531

KOKOLE, Metoda [urednik]

GIUSEPPE Tartini in njegov čas

COBISS-ID 69817600

A 2914

KOKOLE, Metoda

Isaac Posch »Crembsensis«. Neue Angaben über die
Jugend des Komponisten in Regensburg. Separat.
Die Musikforschung, 52. Jahrgang (1999), Heft 3.

MUZ A 2920 KOKOLE M. Isaac Posch

KOKOLE, Metoda

Isaac Posch, "diditus Eois Hesperiiisque plagis
- slavljén v deželah Zore in Zatona" :
zgodnjebaročni skladatelj na Koroškem in Kranjskem
/ Metoda Kokole. - Ljubljana : Založba ZRC, ZRC
SAZU, 1999 (Ljubljana : Littera picta). - 296 str.
: ilustr., note ; 25 cm. - (Zbirka ZRC ; 23)

Bibliografija: str. 269-285. - Kazalo

ISBN 961-6182-88-9

I. Poš, Izak glej Posch, Isaac ok.1591-ok.1621 -
Monografije

78(436):929 Posch I. 782.91"16" 783.4"16"

54000005127

%

2

KOKOLE, Metoda: Isaac Posch, "diditus ...

COBISS-ID 103582464

A 2346

KOLISCH Rudolf

Tempo und Charakter in Beethovens Musik. Hrsg. von
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.
München, Pribil 1992. 169 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
76/77.

A 1763

KOLISCH Rudolf

Zur Theorie der Aufführung. Ein Gespräch mit
Berthold Türcke.
München, Pribil (1981). 150 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
29/30.

KOLLERITSCH Otto

A 2830

ABSCHIED in die Gegenwart. Teleologie und
Zuständlichkeit in der Musik. Herausgegeben
von Otto Kolleritsch.

Wien, Graz, Universal, 1998.

Studien zur Wertungsforschung, Bd. 35.

A 1683

KOLLERITSCH Otto

Adorno und die Musik. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Graz (Hochschule für Musik), 1979. 234 str.
80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
12.

A 1685

KOLLERITSCH Otto

Alexander Skrjabin. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Graz, Hochschule für Musik, 1980. 164 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
13.

A 625

KOLNEDER Walter

Anton Webern. An introduction to his works. Trans. by Humphrey Searle.

London, Faber 1968. 232 str. + I tabl. 80.

Z notami.

A 1685

KOLLERITSCH Otto

Alexander Skrjabin. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Graz, Hochschule für Musik, 1980. 164 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
13.

A 625

KOLNEDER Walter

Anton Webern. An introduction to his works. Trans. by Humphrey Searle.

London, Faber 1968. 232 str. + I tabl. 80.

Z notami.

A 2242

KOLLERITSCH Otto

Beethoven und die Zweite Wiener Schule. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Wien & Graz, Universal Edition 1992. 226 str. 8o.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
25.

MUZ 495 STUDIEN WERTUNGSF. 34

KOLLERITSCH, Otto [urednik]

"DIALEKT ohne Erde---" : Franz Schubert und das 20. Jahrhundert / herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1998. - 318 str. - (Universal Edition ; 26834) (Studien zur Wertungsforschung ; Bd. 34)

ISBN 3-7024-0239-X

54000004717

COBISS-ID 8837474

A 1984

KOLLERITSCH Otto

Egon Wellesz. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Graz & Wien, UE (1986). 184 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
17.

A 1870

KOLLERITSCH Otto

Ernst Krenek. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien & Graz (UE) 1982. 241 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
15.

KOLLERITSCH, Otto [urednik]

Das GEBROCHENE Glücksversprechen : zur
Dialektik des Harmonischen in der Musik /
herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz
: Universal Edition für Institut für
Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und
darstellende Kunst, 1997. - 238 str. - (Universal
Edition ; 26833) (Studien zur Wertungsforschung ;
Bd. 33)

ISBN 3-7024-0229-2

54000004591

COBISS-ID 7192162

271

KOLLERITSCH Otto

Görgy Ligeti. Personalstil-Avantgardismus-
Popularität. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien & Graz, Universal Edition 1987. 237 + 2. str. 16o.

Z notami

: STUDIEN zur Wertungsforschung
19.

A 2523

KOLLERITSCH Otto

Klischee und Wirklichkeit in der Musikalischen Moderne.
Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Wien & Graz, Universal Edition 1994. 278 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1199

KOLLERITSCH Otto

Kulturteilgestaltung acht renommierter europäischer
Tageszeitungen. Sonstige Beiträge. (Hrsg. von Otto
Kolleritsch.

Graz, Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für
Musik und darstellende Kunst 1975. 116 str. 80.

Ilustr.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

5.

KOLLERITSCH, Otto [urednik]

"LASS singen, Gesell, lass rauschen___" : zur
Ästhetik und Anästhetik in der Musik /
herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz
: Universal Edition für Institut für
Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und
darstellende Kunst, 1997. - 255 str. - (Universal
Edition ; 26832) (Studien zur Wertungsforschung ;
Bd. 32)

ISBN 3-7024-0220-9

54000004510

COBISS-ID 7191650

A 2258

KOLLERITSCH Otto

Die Musik Luigi Nonos.

Wien & Graz, UE & Institut für Wertungsforschung 1991.

343 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

24.

A 1248

KOLLERITSCH Otto

: MUSIK zwischen Engagement und Kunst. Hrsg. von Otto
Kolleritsch.

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1972, 115 str.
80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

3.

A 2257

KOLLERITSCH Otto

Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos
und Ordnung. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Wien & Graz, Universal Edition 1991. 218 + (4 dvojne)
str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

23.

A 2522

KOLLERITSCH Otto

Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit
und Traditionslastigkeit. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien & Graz, Universal Edition für Institut für Wertungs-
forschung an der Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Graz 1994. 197 str. 80.

Z notami.

A 1342

KOLLERITSCH Otto

: NEUE Musik und Festival. Hrsg. von Otto
Kolleritsch.

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1973.
117 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
6.

KOLLERITSCH Otto

Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute. Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Wien & Graz, Universal Edition & Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1989. 224 str. 160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
21.

KOLLERITSCH Otto

Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien & Graz, Universal Edition 1988. 208 str. 160.

Z notami.

: Studien zur Wertungsforschung
20.

KOLLERITSCH, Otto [urednik]

VOM Neuwerden des Alten : über den
Botschaftscharakter des musikalischen Theaters :
30 Jahre Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Graz / herausgegeben von Otto
Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für
Institut für Wertungsforschung an der Hochschule
für Musik und darstellende Kunst, 1995. - 216 str.
- (Universal Edition ; 26829) (Studien zur
Wertungsforschung ; Bd. 29)

ISBN 3-7024-0215-2

54000004154

COBISS-ID 7191394

322

KOLLERITSCH Otto

Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schick-
sal der Moderne in gesellschaftspolitischen Kontext
des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien-Graz, Universal Edition 1990. 220 str. 160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
22.

A 1589

KOLLERITSCH Otto

Zur "Neuen Einfachkeit" in der Musik.
Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien & Graz, UE, 1981. 258 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
14.

A 1535/19

KOLNEDER Walter

Anton Webern. Genesis und Metamorphose
eines Stils.
Wien, Österreich. Bundesverlag (1974). 192 str.
80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
19.

A 813

KOLNEDER Walter

Antonio Vivaldi. 1678-1741. Leben und Werk. Mit 7 Bildern, 15 Faks. und einem Anhang mit 154 Notenbeispielen. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1965. 296 str. 80.

61/XLII-XLV

KOLNEDER Walter

Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven, Heinrichshoven's Verlag (1977). 80. 5 Bde.

**: TASCHNEBÜCHER zur Musikwissenschaft
42-45.**

A 1195

KOLNEDER Walter

Melodietypen bei Vivaldi.
(Zürich), Amadeus (1973). 112 str. 80.

Z notami.

A 1137

KOLNEDER Walter

: SCHRIFTEN zur Musik. Hrsg. Walter Kolneder.
München, Katzbichler, - . 80.
Bde.

KOLNEDER Walter

Schule des Generalbassspiels. Teil II:
Die Vokalmusik. Mit 262 Notenbeispielen.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1984).
234 str. 160.

A 142

KOLNEDER Walter

Walter Kolneder: Aufführungspraxis bei Vivaldi.
Leipzig, Breitkopf & Härtel (1955). 122 str. 8⁰.

Z notami.

A 829

KOLNEDER Walter

Die Solokonzertform bei Vivaldi.
Mit 35 Notenbeispielen. Strasbourg & Baden-
Baden, Heitz 1961. 86 str. 80

KÖLNER Beiträge zur Musikforschung. Hrsg.
von Karl Gustav Fellerer.
Regensburg, Bosse - . 80.

A 943

4. Bernhard Martin: Untersuchungen zur Struktur der "Kunst der Fuge" J.S.Bach. 1941.

A 938

10. Helmut Kirchmeyer: Igor Strawinsky. Zeitgeschichte in Persönlichkeit. Grundlagen und Voraussetzungen zu moderner Konstruktions-technik. 1958.

A 1075

11. Udo Unger: Die Klavierfuge im 20. Jh. 1956.

A 1074

24. Dieter Schulz-Bunert: Die Klaviersonate des 20. Jahrhunderts. Eine Formuntersuchung der deutschen Klaviersonaten der zwanziger Jahre. 1963.

A 767

29. Monika Lichtenfeld: Untersuchungen zur Theorie der Zwölftontechnik bei Joseph Matthias Hauer. 1964.

A 768

31. Hans-Jakob Pauly: Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes. 1964.

A 769

34. Hermann-Josef Burbach: Studien zur Musikanschaung des Thomas von Aquin. 1966.

A 770

36. Werner Pütz: Studien zum Streichquartettschaffen bei Hindemith, Bartók, Schönberg und Webern. 1968.

A 771

40. Peter Fuhrmann: Untersuchungen zur Klangdifferenzierung im modernen Orchester. 1966.

A 772

43. Rudolf Heinemann: Untersuchungen zur Rezeption der seriellen Musik. 1966.

A 773

48. Bernward Wiechens: Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinits. 1968.

A 1711

71. Manfred Reiter: Die Zwölftentechnik in Alban Bergs Oper Lulu. 1973.

A 1395

76. Gerhard Heldt: Das deutsche nachromantische Violinkonzert von Brahms bis Pfitzner. 1973.

A 1398

85. Klaus Velten: Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahmscher Werke als Dokumente seines Traditionsverständnisses. 1975.

A 1397

86. Stefanie Tiltmann-Fuchs: Othamr Schoecks Liederzyklen für Stimme und Orchester. 1976.

A 1862

97. Monika Fürst-Heidtmann: Das präparierte Klavier des John Cage. 1979.

A 1578

110. Yannou Demetre: Die "Geschichte der Musik"
(1715) von Bonnet und Boudelot. 1980.

A 1720

116. Angelus Seipt: César Francks symphonische Dichtungen. 1981.

117. Gudrun Stegen: Studien zur Strukturdenken in der Neuen Musik. 1981.

A 1862

124. Norbert Dressen: Sprache und Musik bei Luciano Berio. 1982.

A 1997

139. Reinhard Josef Sacher: Musik als Theater.
Tendenzen zur Grenzüberschreitung in der
Musik von 1958 bis 1968. 1985.

A 2157

140. Manuel Gervink: Die Symphonie in Deutschland
und Österreich in der Zeit zwischen den beiden
Weltkriegen. 1984.

A 1996

145. Britta Schilling: Virtuose Klaviermusik des 19. Jhts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813-1888). 1986.

A 2252

155. Klaus Wolfgang Zimmermann: Zwischen den Generationen. Bericht über das Bernd-Alois-Zimmermann-Symposion. 1989.

A 2253

159. Ulrich Bartels: Vokale und Instrumentale Aspekte
im musiktheoretischen Schrifttum der 1. Hälfte
des 17. Jahrhunderts. 1989.

A 2254

160. Mohamed El-Khodary: Untersuchungen über die
Gestaltung des Rhythmus und das Verhältnis
von Norm und Realisation, dargestellt an drei
Interpretationen der Polonaise A-dur von Chopin.
1989.

B 335

KONIG Wolfgang

Vinko Globokar. Untersuchungen zum Schaffen 1965
-1975. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktor-
grades der Philosophischen Fakultät der Universität
zu Köln.

Köln, Philosophische Fakultät 1976. 299 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

A 1323

KOMAR Arthur J.

Theory of Suspensions. A Study of Metrical
and Pitch Relations in Tonal Music.
Princeton, UP, 1971. 164 str. 8o.

Z notami.

KOMENSKI Jan

Pedagoški muzej Jan Amos Komenský, Prag,
priredjuje izložbu Život i djelo J.A. Komenskog.
Žagreb, Hrvatski školski muzej 1968. 160.

Ilustr.

A 271

KOMORZYNSKI Egon

Egon Komorzynski: Mozart. Sendung und Schick-
sal. Mit 32 Bildtaf.

Wien, (Kremayr & Scheriau 1955). 400 str. + tabl.
8.

A 2003

Der KOMPONIST Hans Werner Henze. Hrsg. von
Dieter Rexroth. Ein Buch der Alten Oper
Frankfurt. Frankfurt Feste '86.
Mainz (itd.) Schott (1986). 382 str. 80.

Illustr.
Z notami.

A 2002

Der KOMPONIST Wolfgang Rihm. Hrsg. von
Dieter Rexroth. Ein Buch der Alten Oper
Frankfurt. Frankfurt Feste '85.
Mainz, Schott (1985). 187 str. 80.

Illustr.
Z notami.

A 2902

KOMPONISTENBRIEFE des 19. Jahrhunderts : Bericht
des Kolloquiums Mainz 1994. Herausgegeben von Hanspeter
Bennwitz (ect.).

Stuttgart, Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz
der Deutschen Akademien der Wissenschaften, 1997.

Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse,
Jg. 1997, Nr. 4.

B 134

KOMPOZITORI i muzički pisci Jugoslavije.
Članovi Saveza kompozitory Jugoslavije.
1945-1967. Katalog.
Beograd, Sakoј 1968. 663 str. 4o.
Ilustr.

A 188o

KONJOV-BUKVIĆ Irena

Metodika nastave muzičkog vaspitanja za
IV.goninu pedagoške akademije.
Beograd, Zavod za učbenike 1985. 114 str. 8o.

Ilustr.

A 464

KONJOVIĆ Petar

Povodom 8o-godišnjice rođenja Petra
Konjovića.
Beograd, Muzikološki institut, 1963. 12 str.
4o.

A 213/220

KONJOVIĆ Petar

Petar Konjović: Miloje Milojević. Kompozitor i
muzički pisac.

Beograd, (Naučna knjiga) 1954. 298 str. 8^o. /cir./

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.
220.

A 383

KONJOVIĆ Petar

Petar Konjović: Ogledi o muzici.
Beograd, Srpska književna zadruga 1965.
264 str. 80.

A 1947

KONOLD Wulf

Felix Mendelssohn Bartholdy und seine
Zeit.
Laaber, Laaber Verlag (1984). 375 str. 80.

232

KONOLD Wulf

: LEXIKON. Orchestermusik. Klassik. Hrsg. Wulf Konold.
Mit Beiträgen von Barbara Delcker (e.a.).
(Mainz), Goldmann-Schott (1986). 160.
2 Bde.

KONOLD Wulf

Lexikon Orchestermusik. Romantik. Hrsg. von Wulf Konold. Mit Beiträgen von Alfred Beaujean, Barbara Delcker, Klaus Döge, Wolfgang Dömling, ... Michael Stegemann, Manfred Wagner & Jochem Wolff. Mainz & München, Schott & Piper 1989. 160. 3 Bde.

1. A-H. XVIII + 334 str.
2. I-R. 335-688 str.
3. S-Z. 690-1057 str.

Z notami.

151

KONOLD Wulf

Das Streichquartett von Anfängen bis Franz Schubert. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1980). 289 str. 160.

Z notami.

A 1550

KONOLD Wulf

Deutsche Oper - einst und jetzt. Überlegungen
und Untersuchungen zu Geschichte und Gegenwart
des deutschen Musiktheaters. Im Auftrag von Inter
Nationes.

Kassel, Bärereiter, 1980. 90 str. + tabl. 80.

Illustr.

A 2252

KONOLD Wulf

: NIEMÖLLER Klaus Wolfgang

Zwischen den Generationen. Bericht über das
Bernd-Alois-Zimmermann-Symposion. Köln 1987.

Hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Wulf Konold.

Redaktion Manuel Gervink.

Regensburg, Bosse 1989. 260 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung

155.

A 531

KONT Paul

Antianorganikum. /von/ Paul Kont.
Beobachtungen zur Neuen Musik.
(Wien), Döbbling (1967). 92 str.
80.

A 2388

KONT Paul

Antianorganikum. Beobachtungen zur Neuen Musik.
Wien, Döbbling 1967. 92 str. 80.

A 1524/III

KONTAKTE österreichischer Musik nach Süd und
Ost. Hrsg. von Rudolf Flotzinger.
Graz, Akad. Druck, 1978. 91 str. 80.

Z notami.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten.
3.

A 2026/I-III

KONZERTBUCH Orchestermusik. Begründet von
Karl Schönewolf. Hrsg. von Hansjürgen
Schaefer. 6., unverän. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik 1987. 80.
3 Bde.

Z notami.

1. A - F.
2. G - O.
3. P - Z.

A 1116

KONZERTBUCH

Orchestermusik. Hrsg. von Hansjürgen Schaefer.
2., unveränd. Aufl.
(Leipzig), (VEB Deutscher Verlag für Musik),
(1972). 80.
2 Bde.

A 101

KONZERTBUCH

Orchestermusik. Hrsg. von Karl Schönewolf.
Berlin, Henschelverlag 1961-1962. 8⁰.
2 T.

1. 17. bis 19. Jh. 1961.
2. 19. bis 20. Jh. 1962.

Z notami.

KONZERTFUHRER. Georg Friedrich Händel (1685-1795).
(Lizenzausgabe: Leipzig, VEB DV für Musik 1984).
Mainz, Schott s. a. (Ed. 7305). 155 + 2 str. 160.

Z notami.

KONZERTFUHRER. Johann Sebastian Bach
1685 - 1750. 1. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik 1984. 264 str. 160.

Z notami.

A 2586

KOOIJ, Fred van der

Orfeo oder die Ohnmacht der Musik : ein
Gespräch / Fred van der Kooij, Rainer Riehn.

V: Claudio Monteverdi / [herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. - München
: Edition Text + Kritik, 1995. -
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 88). - Str.
94-109.

782(450) Monteverdi C.(045)
COBISS-ID 7234914

A 1297

KOPECKY Milan

Zdoroslaviček. Felixe Kadlinskeho.
Brno, Universita, 1971. 204 str. + tabl. 80.

Ilustr.

KOPITARJEV zbornik : mednarodni simpozij v Ljubljani, 29. junij do 1. julij 1994 : simpozij ob stopetdesetletnici njegove smrti / [organizatorja] Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture [in] Znanstveni inštitut ; [uredil Jože Toporišič ; prevodi sinopsisov in povzetkov: v slovenščino Jože Toporišič, v angleščino Margaret Davis, v nemščino Käthe Grahl]. - Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 1996. - XII, 619 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Obdobja ; 15)

Besedila prispevkov v različnih jezikih. - Lat. in cir. - Povzetek v slov., angl.

3

2

KOPITARJEV zbornik

ali nem. ter bibliografija pri vseh prispevkih

ISBN 961-6200-04-6

1. Dodat. nasl. 2. Toporišič, Jože [urednik] [avtor dodatnega besedila] [prevajalec povzetka]
3. Simpozij Jernej Kopitar in njegova doba (1994 ; Ljubljana) 4. Filozofska fakulteta (Ljubljana). Oddelek za slovanske jezike in književnosti. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture
5. Filozofska fakulteta (Ljubljana). Znanstveni inštitut

800:929 Kopitar J.(082)

37600000709, 37600000820-37600000822, 54000004274

3/6

KOPITARJEV zbornik

COBISS-ID 57619456

A 2224

KOPP Karen

Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij
Schostakowitsch.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft
1990. 439 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS

53.

A 1535/x

KORNGOLD Luzi
Erich Wolfgang Korngold.
Wien, Lafite (1967). 111 str. 8e.

Ilustr.

: OSTERREICHISCHE Komponisten des XX. Jhts.
1o.

A 1o6o

KOROŠEC Ladko
Na tista lepa pota.
Ljubljana, (Partizanska knjiga) 1973. 224 str. +
tabl. 8o.

A 2282

KORUZA Jože

Slovstvene študije. Izbral, za tisk pripravil in uredil Jože Pogačnik.

Ljubljana, Znanstveni institut Filozofske fakultete
1991. 335 str. 80.

A 1729

KOS Koraljka

Dora Pejačević.

Zagreb, SANU, 1982. 227 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2704 KOS K. Dora Pejačević

KOS, Koraljka

Dora Pejačević / Koraljka Kos ; <prijevod na engleski, translated into english by Nina Helen Antoljak ; <fotografija Dražen Pomykalo, Erika Šmider>. - Zagreb : Muzički informativni centar, 1998. - 232 str. : ilustr. ; 20 cm. - (Biblioteka hrvatski glazbenici)

Popis djela Dore Pejačević: str. 214-218. - Dora Pejačević's compositions: str. 215-219. - Diskografija: str. 224-225. - Discography: str. 224-225. - Izbrana bibliografija: str. 220-221. - Selected bibliography: str. 220-221. - Nova izdanja: str. 222-223. - New editions: 222-223

ISBN 953-96779-2-0

78.071 Pejačević D.

2

KOS, Koraljka: Dora Pejačević

54000004642, 54300002590

COBISS-ID 12833122

A 2704

KOS Koraljka

Dora Pejačević.

Zagreb, Muzički informativni centar, 1998.

Biblioteka hrvatski glazbenici.

A 2025

KOS Koraljka

Dora Pejačević. Leben und Werk.

Zagreb (Musikinformationszentrum) 1987.

277 str. 80.

Z notami.

A 2349

KOS Koraljka

: KUHAČ Franjo Ksaver

Korespondencija I/2. (1863). Pripremio Ladislav Šaban. Ur. Ladislav Šaban & Koraljka Kos.

Zagreb, HAZU 1992. 129 str. 8o.

A 882

KOS Koraljka

Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien. Beitrag zur allgemeinen Organographie der Musikinstrumente und zur mittelalterlichen Musikgeschichte.

Zagreb, Musikwissenschaftliches Institut der Musikakademie, 1972. 121 str. + tabl. 8o.

Ilustr.

A 698

KOS Koraljka

Muzički instrumenti u srednjevjekovnoj
likovnoj umjetnosti Hrvatske.
Zagreb, Jugoslovenska akademija znanosti i
umjetnosti 1969. (104 str.) 80.
Ilustr.

Iz: "Rad" 351. 1969.

A 1787

KOS Neja

Ples od kod in kam.
Ljubljana, ZKOS, 1982. 115 str. + tabl. 80.

Ilustr.

B 53/I

KOSCHMIEDER Erwin

Ein handschriftliches Lehrbuch der
altrussischen Neumenschrift. Hrsg. von
Johann von Gardner und Erwin Koschnieder.
München, Bayerische Akademie der Wissenschaften
1963- . 40.
2 Bde.

1. Text. 1963.

2.

Z notari.

39

KOSNICK Heinrich

Busoni Gestaltung durch Gestalt.
Regensburg, Bosse, 1971. 215 str. + 1 tabl.
160.

A 1127

KOSTELANETZ Richard

John Cage.

Schauberg, DuMont (1973). 290 str. + tabl. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2429

KOTER Darja

Glasbila na ptujskem gradu. Instrumentarij salonov ter meščanskih in plemiških kapel.

Ptuj, Pokrajinski muzej 1994. 113 str. 80.

Ilustr.

B 235

KOTONSKI Włodzmiarz
Schlaginstrumente in modernen Orchester.
Mainz, Schott (1968). 90 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

A 2117

KOURY Daniel J.

Orchestral performance practices in the nineteenth
century. Size, proportions and seating.

Ann Arbor /Michigan/, UMI Research Press (1986). XIV
+ 409 str. 80.

Ilustr.

KOVAČEV, Asja Nina

Govorica telesa : izraznost roke med naravo in kulturo / [[besedilo in] prevod povzetka] Asja Nina Kovačev ; [likovna oprema Zlato Rudolf in sodelavci]. - Ljubljana : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1997 ([Ljubljana] : Bori). - 238 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Razprave Filozofske fakultete)

500 izv. - Bibliografija: str. 227-237. - Abstract

ISBN 86-7207-101-8

159.925.8 159.942.3

54000004977

COBISS-ID 71279872

KOVAČEVIĆ Krešimir

The History of Croatian Music of the Twentieth Century.
Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967. 111 str. 160.

A 152o

KOVAČEVIĆ Krešimir

Akil Koci, Krešimir Kovačević, Zija Kučkalić, Dragoslav Ortakov, Vlastimir Peričić:
Jugoslovenska glasbena dela.
Ljubljana, (DZS), 198o. 553 str. 8o.

A 1o8

KOVAČEVIĆ Krešimir

Krešimir Kovačević: Hrvatski kompozitori i njihova djela.

Zagreb, Naprijed 196o. 324 + (I) str. 8^o.

Z notami.

A 2262

KOVAČIĆ Đurđa

Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni 1918-1940.

Zagreb, Institut za povijesne znanosti Sveučilišta
1991. 224 str. 80.

Ilustr.

A 652

KOVÁROVÁ Anna

Slovenská filharmónia.

Praha + Bratislava, Panton 1966. 136 str.
+ tabl. 80.

A 105

KOZINA Marjan

Marjan Kozina: Svet operne glasbe.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1962. 381 + (I) str.
8°.

Z notami.

A 210

KOŽELJ Slavko

: ŠKERJANC Lucijan Marija

Emil Adamič. Življenje in delo slovenskega
skladatelja. Napisal Lucijan Marija Škerjanc.
Bibliografijo sestavil Slavko Koželj.

V Ljubljani, "Ivan Grohar" 1937. 239 str. + tabl.
8°.

Z notami.

B 189

KRABBE Niels

Information om nordisk musikforskning. III.
København, Univ. Press, 1970. (54 str.) 40.

A 264

KRACAUER Siegfried

Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit.
Von S. Kracauer. Mit 30 Abb.
Amsterdam, Allert de Lange 1937. 480 str. + tabl.
8°.

A 1029

KRAFFNER Uwe

Fouquieristen über Fouquieristen. Ein Quellenlese-
buch.

Wilhelmshaven, Heinrichsbörsen-Verlag (1972). 223
str. 80.

A 2534

KRAFT Victor

Die Grundformen der Wissenschaftlichen Methoden.

2. neubearbeitete Aufl.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissen-
schaften 1973. 124 str. 80.

MUZ 498 KRAGELJ J. Vinko Vodopivec

KRAGELJ, Jožko

Vinko Vodopivec / življenje in delo [opisal, vire in slikovno gradivo zbral] Jožko Kragelj. - Koper : Ognjišče, 1999. - 111 str. : ilustr., note ; 17 cm. - (Zbirka Graditelji slovenskega doma ; 4)

ISBN 961-6308-01-7

1. Dodat. nasl.

78(497.4):929 Vodopivec V. 929 Vodopivec V.

54000004970

COBISS-ID 79151104

MUZ Dipl KRAIGHER-GOLOB J. Prokofjev

KRAIGHER-Golob, Jelka

Prokofjev - skladatelj klavirskih del : diplomska naloga / Jelka Kraigher-Golob ; [mentor Vilko Ukmar]. - [Ljubljana] : [J. Kraigher-Golob], 1967. - 63 f. : note ; 30 cm

Diplomska naloga, Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Odd. za muzikologijo
I. Golob, Jelka Kraigher- glej Kraigher-Golob,
Jelka

786.2 Prokofjev S.(043.2)

54000004778, 54000004805

COBISS-ID 9088098

A 1535/14

KRALIK Heinrich

Gustav Mahler.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1968). 70 str.
80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
14.

A 382

KRÁSNOHORSKÁ Eliška

Bedřich Smetana. Nástin života i
pusobení jeho uměleckého. Napsala Eliška
Krásnohorská. 2. nezměněné vydání z r.
1885.

Praha, Urbánek a synové 1924. 48 str. 80.

A 104

KRAUSE Ernst

Ernst Krause: Oper von A-Z. Ein Handbuch.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1962. 972 str. 8^o.

Z notami.

B 261

KRAUSE Ernst

Ein Opernführer A-Z. 4. Aufl.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag, 1981. 704 str.
40.

A 374

KRAUSE Ernst

Ernst Krause: Richard Strauss. Gestalt
und Werk.

Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel 1963. 604
str. + tabl. 80.

A 1280

KRAUSE Ernst

Oper von A-Z. Ein Opernführer.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1976.
670 str. 80.

A 1033

KRAUSE Ernst

Herrn Hpt. Oren. Inf. Ballett.
Wilhelm Heyer, Heinrichshoven's Verlag (1977).
252 str. + tabl. 80.

Illustr.
Krause.

A 1304

KRAUSS Egon

Die Orgeln Innsbrucks.
Innsbruck, Helbling (1977). 128 str. 80.

Illustr.

A 901

KREBS Stanley D.

Soviet composers and the development of
soviet music.

London, George Allen & Unwin (1970). 304 str.
80.

Z notami.

A 836

KREFT Ekkehard von

Die späten Quartette Beethovens. Substanz
und Substanzverarbeitung.

Bonn, Bouvier & Co. 1969. 279 str. 80.

Z notami.

A 1722

KREFT Ekkehard

: WÖRNER Karl H.

**Geschichte der Musik. Ein Studien- und
Nachschlagebuch. 7. Aufl. durchgesehen und
ergänzt von Ekkehard Kreft.**

**Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1980).
692 str. 80.**

364

KREFT Lev

Spopad na umetniški levici (med vojnama).

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1989. 264 str. 160.

KREHL Stephan

Allgemeine Musiklehre. Von Stephan Krehl. Neudruck.
Berlin & Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung
1913. 158 + 22 str. 16o.

Illustr.

Z notami.

A 1238

KREK Uroš

: JEPPESEN Knud

Kontrapunkt. Prev. Uroš Krek.
Ljubljana, AG (1975). 219 str. 8o.

MUZ 443 KRELLMANN H. George Gershwin

KRELLMANN, Hanspeter

George Gershwin : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten : dargestellt von Hanspeter
Krellmann. - 9.-11. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :
Rowohlt, 1991. - 153 str. : illustr. : 19 cm. -
(Rowohlts Monographien : 418)

Bibliografische str. 132-148. - 133316

ISBN 3-499-50418-9

9.9 Gershwin G. 78.07(73):929 Gershwin G. 012 Gershwin G. 785.16(73)

54000004341

COBISS-ID 7757410

MUZ 481 KRENEK E. Studije

KRENEK, Ernst

Studije dvanaestttonskog kontrapunkta / Ernst
Krenek ; [prevod Vasilije Mokranjac]. - Beograd :
Univerzitet umetnosti, 1978. - 55 str. : illustr. ;
18 cm

Prevod dela: Studies in counterpoint

781.42(04)

54000004561

COBISS-ID 17657344

A 1675

KRENEK Ernst

Studije dvanaesttonskog kontrapunkta.
Beograd, UU, 1978. 55 str. 8o.

Z notami.

B 313

KRENEK Ernst

Über Neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung
in die theoretischen Grundlagen.

Wien, Verlag der Ringbuchhandlung 1937. 1o8 str.
8o.

Fotokopija.

B 85

KRESNIK Franjo

Starotalijansko umijeće gradjenja
gudačkih instrumenata.

Zagre, Jugoslavenska akademija znanosti i
umjetnosti 1951. 199 str. + tabl. 40.

Ilustr.

A 679

KRETZSCHMAR Hermann

Führer durch den Konzertsaal.

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1920-1921. 80.

3 Bde.

Z notami.

1. Abt. I/II Bd. Sinfonie und Suite. 6. Aufl.
1921.

2. Abt. I Bd. Kirchliche Werke. 5. Aufl. 1921.

II Bd. Oratorien und weltliche Chor-
werke. 4. Aufl. 1920.

A 393

KRETZSCHMAR Hermann

Führer durch den Konzertsaal. Von
Hermann Kretzschmar.

Leipzig, Breitkopf & Härtel - .
8o.

Abt.

I.

II. Band 1: Kirchliche Werke. Passionen,
Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten,
Kantaten. 4., vollständig Neubearb.
Aufl. 1916.

A 1325

KRETZSCHMAR Hermann

Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der
Musikbibliothek Peters.

Leipzig, Peters, 1972. 471 + 16 + IX str. 8o.

Z notami.

MUZ A 2762 KRETZSCHMAR H. Gesammelte Aufsätze

KRETZSCHMAR, Hermann

Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der
Musikbibliothek Peters / Hermann Kretschmar. -
Fotomechanischer Nachdruck der Originalausg. -
Leipzig : Edition Peters, 1973. - 471 str., 16
str. not : note ; 23 cm. - (Peters Reprints)
(Gesammelte Aufsätze über Musik und anderes / von
Hermann Kretschmar ; 2)

Ponatis prve izd., Leipzig 1911. - Kazalo

781

54000004476

COBISS-ID 7710306

A 368

KRETZSCHMAR Hermann

: LOBE J...C.

Lehrbuch der musikalischen Komposition.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1864-1884. 8o.
2 Bde.

A 2263

KRIŽNAR Franc

Anton Jobst 1894-1981. Življenje in delo glasbenika in skladatelja.

Ljubljana, Pegaz 1990. 179 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2303

KRIŽNAR Franc

Glasbena dramaturgija Škofjeloškega pasijona. Loški razgledi 38. Separat.

Škofja Loka, Muzejsko društvo 1991. Str. 131-170. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2281

KRIŽNAR Franc

Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju.
Ljubljana, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete
1992. 180 str. + 2 tab. 8o.

Ilustr.

Z notami.

MUZ 480 KRIZNAR F. Sto slovenskih
SLA Lex TI 1235

KRIZNAR, Franc

Sto slovenskih skladateljev : sodobni glasbeni
ustvarjalci / Franc Križnar : [fotografije]
Tihomir Pinter. - Ljubljana : Prešernova družba,
Urba, 1997. - 285 str. : ilustr. : 21 cm

Prešernova družba, uradna izdaja, 1997

ISBN 961-6186-28-0

I. Pinter, Tihomir [fotografije]

9789616186280

07600002912, 54000004511

COBISS-ID 68153344

KROHER Ekkehart

Impressionismus in der Musik.
Leipzig, Breitkopf & Härtel (b.l.). 111 str.
16o.

Z notami.

B 37

KROLL Erwin

Carl Maria von Weber. Von Erwin Kroll.
Potsdam, Athenaion (1934). (III) + 16o str. + tabl.
4^o.

Ilustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

MUZ A 2743 KRONE W. Wenzel Müller

KRONE, Walter

Wenzel Müller : ein Beitrag zur Geschichte
der komischen Oper / von Walter Krone. - Berlin :
E. Ebering, 1906. - 86 str. : note ; 23 cm

782(43)"18"

54000004438

COBISS-ID 7813986

A 2231

KROÓ György

: SZABOLCSI Bence

A concise history of hungarian music. Chapter on
modern music by György Kroó. 2., enlarged Ed.

Budapest, Corvina Press (1974). 256 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 486/29

KROPFINGER Klaus

Wagner und Beethoven. Untersuchungen zur
Beethoven-Rezeption Richard Wagners.
Regensburg, Bosse, 1975. 307 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19.Jh.
29.

A 832

KROSS Siegfried

Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp
Telemann. Tutzing, Hans Schneider 1969. 172
str. 80.

Z notami.

1. 1000

1000. Diegud J.
Kor P. jez in dijena. 1977-1978.
Zoran Tadić. 1973. 24 str. 80.

A 2225

KRPAN Erika

Muzički biennale Zagreb. The Zagreb music biennale
1961-1991.

Zagreb, MIC 1991. 259 str. 80.

Ilustr.

KRSTO Odak, život i djelo

MEĐUNARODNI muzikološki skup (1988 ; Zagreb)

Krsto Odak, život i djelo : radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988 = Krsto Odak, life and opus : proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988 / [urednica Eva Sedak]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1997. - 282 str. - (Serija Muzikološki zbornici ; br. 4)

ISBN 953-6090-03-1

54000004541

COBISS-ID 6720813

2

MEĐUNARODNI muzikološki skup (1988 ; Zagreb): Krsto Odak, život ...

54000004541

COBISS-ID 6720813

KRSTULOVIĆ, Zoran <avtor>

LOPARNIK, Borut

Moja smer je skrajna levica : razstava ob
stoletnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana,
Kulturno-informacijski center Križanke, 11. - 28.
oktober 1995 / <organizatorja> Narodna in
univerzitetna knjižnica v Ljubljani <in>
Filozofska fakulteta v Ljubljani ; <katalog
pripravila Borut Loparnik in Zoran Krstulović>. -
V Ljubljani : Oddelek za muzikologijo Filozofske
fakultete, 1995. - 68 str.

54000004148, 54000004160, 54000004161
COBISS-ID 53837568

A 2325

KRSTULOVIĆ Zoran

Sljedovi baroka u misi st. Floriana Leopolda
Ferdinanda Schwerdta.

: RADOVI 4-5. Zavod za znanstveni rad Varaždin.

Varaždin, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
1991. 235 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

KRSTULOVIC, Zoran

Značilnosti kompozicijskega stavka L. F. Schwerdta s posebnim ozirom na njegove maše : magistrsko delo / Zoran Krstulović ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [Z. Krstulović], 1998. - 117 str. : note ; 30 cm

Bibliografija: str. 114-117. - Magistrska naloga, Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Odd. za muzikologijo

78.07 Schwerdt L.F.(043.3)

54000004980

COBISS-ID 9516130

KRÜGER Walter

Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik.
Karlheinz Stockhausen. Stark erw. Neuausg.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1974).
195 str. 16o.

Ilustr.

A 1465

KRUMMACHER Friedhelm

**Mendelssohn - der Komponist. Studien zur
Kammermusik für Streicher.
München, Fink (1978). 612 str. 80.**

Illustr.

Z notami.

MUZ A 2894 KUBE M. Hindemiths frühe

KUBE, Michael

**Hindemiths frühe Streichquartette : (1915-1923)
: Studien zu Form, Faktur und Harmonik / Michael
Kube. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1997. - VII,
331 str. : note ; 24 cm. - (Kieler Schriften zur
Musikwissenschaft ; Bd. 45)**

Bibliografija: str. 323-331

ISBN 3-7618-1348-1

787.1/4.085.34(430)"19" 781.6 Hindemith P.

54000005032

COBISS-ID 12456802

A 2894

KUBE, Michael

Hindemiths frühe Streichquartette. Studien zu Form,
Faktur und Harmonik.

Kassel (ect.), Bärenreiter, 1997. 331 str. 80.

Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XLV

Z notami.

A 1520

KUČUKALIĆ Zija

Akil Koci, Krešimir Kovačević, Zija Kučukalić,
Dragoslav Ortakov, Vlastimir Peričić!
Jugoslovanska glasbena dela.

Ljubljana, (DZS), 1980. 553 str. 80.

KUČUKALIĆ Zija

The development of musical culture in Bosnia and Herzegovina.

Sarajevo, Association of composers of Bosnia and Herzegovina 1967. 65 str. 160.

Ilustr.

1. 1020

KUČUKALIĆ Zija

Ilustri o razvoju kulturne muzičke kulture u Bosni i Hercegovini.

Sarajevo 1967. 53 str. 20.

Ilustr.

A 2556

KUČUKALIĆ Zija

Muzička umjetnost. Udžbenik za I razred srednjeg
usmjerenog obrazovanja. 1. izd.

Sarajevo, Svjetlost 1980. 135 str. + 10 tab.

Z notami.

A 1091

KUČUKALIĆ Zija

Osobni muzički obrazovanje. Za 1. razred gimnazija.

Sarajevo, Svjetlost 1983. 91 str.

Ilustr.

A 1321

KUČUKALIĆ Zija

Romantična solo-pjesma u Srbiji.
Sarajevo, Svjetlost, 1975. 168 str. 80.

Z notami.

A 349

KUČUKALIĆ Zija

Zija Kučukalić: Likovi savrmenih
bosansko-hercegovačkih kompozitora.
Sarajevo, Udruženje kompozitora BiH 1961.
53 str. 80.

Ilustr.

KÜHN Clemens

Formenlehre der Musik. 5. Auflage.

Kassel (ect.), Bärenreiter, 1987. 218 str. 160.

Z notami.

A 1478

KUHN Clemens

Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns.

Ein Beitrag zur Musikgeschichte nach 1945.

Hamburg, K.D.Wagner, 1978. 175 str. 80.

Z notami.

KUHN Dieter

Ich Wolkenstein. Eine Biographie. Neue, erweiterte Ausgabe. 1. Aufl.

Frankfurt am Main, Insel 1980. 620 str. + 8 f. pril. 160.

Illustr.

A 1190

KUHN Hellmut

Die Harmonik der Ars nova. Zur Theorie der isorhythmischen Motette.

München, Katzbichler, 1973. 270 str. 80.

Z notami.

: BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten
5.

A 386

KUHAČ Franjo
: LOBIE J...C.

Katekizam glasbe.
Zagreb, Dragutin Albrecht 1875. 8o.

A 2349

KUHAČ Franjo Ksaver

Korespondencija I/2. (1863). Pripremio Ladislav
Šaban. Ur. Ladislav Šaban & Koraljka Kos.
Zagreb, HAZU 1992. 129 str. 8o.

KUHAČ Franjo Ksaver

Vatroslav Lisinski i njegovo doba. Prilog za poviest hrvatskoga preporoda. 2. dopunjeno izd. Sa slikom Vatroslava Lisinskoga.

U Zagrebu, Matica Hrvatska 1904. 22o str. 16o.

Z notami.

A 391

KUHAČ Franjo

Pjevanka. Sto dečjih popievaka za jedno grlo. S napjevi, tekstom i metodičkim uvodom za pučke škole i zabavišta uredio Fr. Š. Kuhač.

Zagreb, Naklada Hrv. pedagoškijsko-književnog zbora 1885. 12o str. 8o.

Z notami.

A 385

KUHAČ Franjo

Ples i plesovna glazba. Piše Fr. X.
Kuhač.
Zagreb, Antun Scholz 1893. 43 str. 8o.

MUZ 395/4 BÄRENREITER SM 4

KUHN, Clemens

Analyse lernen / Clemens Kühn. - 2. Aufl. -
Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1994. - 238 str. :
note ; 21 cm. - (Bärenreiter Studienbücher Musik ;
Bd. 4)

Kazalo

ISBN 3-7618-1154-3

1. Dodat. nasl.

781.6:37 78.071.5

54000004707

COBISS-ID 71923968

A 1114

KUHNAU Johann

Musikalische Vorstellung einiger Biblischer
Historien in 6 Sonaten. Fax. Mit Nachwort hrsg. von
Wolfgang Reich.
Leipzig, Peters, 1973. (XVI) + II + 109 + XXXII
str. 80.

152

KUK Derik

Jezik muzike. Sa engleskog preveo Vladimir
Karlić.
Beograd, Nolit (1982). 326 str. 160.

Z notami.

A 1716

KUKERTZ Josef

Musik in Azien I. Indien und der Vordere Orient. Für die Sekundar- und Studienstufe. Kassel (itd.), Bärenreiter (1981). 8o. 2 Bde.

1. (Text).
2. Beispielheft.

A 2382

KUKLINKOVÁ Teodora

Zur Frage der Determination des kulturellen Vorliebens und des Geschmacks.

: Zborník Filozofickej a pedagogickej fakulty univerzity Komenského. Musaica XX, 1987.

Bratislava, Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1990.

Str. 3-23. 80.

ETN 9007
GEO SLO II 7876 314 KULTURNO USTVARJANJE
MUZ A 2695 KULTURNO
SLA Zb II 1130

KULTURNO ustvarjanje Slovencev v Južni Ameriki
: <zbornik> / Mirko Jurak ... <et al.> ; <uredila
Irene Mislej ; prevod v španščino Irene Mislej>. -
Ljubljana : Znanstveni inštitut Filozofske
fakultete : Slovenska izseljenska matica, 1995. -
231 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Razprave Filozofske
fakultete)

Povzetki v španščini

ISBN 86-7207-077-1 (Znanstveni inštitut Filozofske
fakultete)

1. Jurak, Mirko <avtor> 2. Mislej, Irene
<prevajalec> <urednik>

%

2

KULTURNO ustvarjanje Slovencev v Južni Ameriki

008(8=863) 886.3(8) 886.3.09 Kunčič M.

37002104156, 45000012458, 49600000005, 54000004324
COBISS-ID 54543104

A 1199

KULTURTEILGESTALTUNG acht renommierter europäischer
Tageszeitungen. Sonstige Beiträge.
Graz, Institut für Wertungsforschung der Hoch-
schule für Musik, 1975. 116 str. 80.

Illustr.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
5.

MUZ 418 ENO SI ZAPOJMO
SLA Fol I 183

KUMER, Zmaga [urednik]

ENO si zapojmo : pesmarica slovenskih ljudskih
pesmi / izbrala in za tisk pripravila Zmaga Kumer
; [notografiral Andrej Jeromen]. - Celje :
Mohorjeva družba, 1995. - 264 str.

ISBN 961-218-119-5

37600000015, 54000004261
COBISS-ID 55564288

A 1345

KUMER Zmaga

Etnomuzikologija.

Ljubljana, PZE za muzikologijo, 1977. 317 str.
8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2o34

KUMER Zmaga

Etnomuzikologija. Razgled po znanosti o ljudski
glasbi. 2. izd.

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1988. 375 str. 8o.

Z notami.

KUMER Zmaga
: **GOTTSCHER Volkslieder. Gesamtausgabe. Auf Grund**
der Sammlung Hans Tschinkel und Vorarbeiten von Erich Seemann mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. Brednich, Zmaga Kumer & Wolfgang Suppan.
Mainz, Schott 1969 - . 80.
Bde.

A 426

KUMER Zmaga
: **GRAFENAUER Ivan**
Slovensko-hrvaška ljudska pesem "Marija in brednik". Zmaga Kumer: Legendarna pesem o "Mariji in bredniku" z glasbenega vidika. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1966. 160 str. + 1 tabl. 80.
Z notami.

A 425

KUMER Zmaga

: GRAFENAUER Ivan

Spokerjeni grešnik. Študija o izvoru, razvoju in razkreju slovenske-hrvaške-vzhednealpske pesmi. Zmaga Kumer: Slovenski napevi legendarne pesmi "Spokerjeni grešnik". Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1965. 181 str. + 1 tabl. 80. Z notami.

A 709

KUMER Zmaga

Ljudksa glasba med rešetarji in lončarji v Ribniški dolini.

Maribor, Obzorja 1968. 462 str. 80.

Ilustr.

A 1783

KUMER Zmaga

Ljudska glasbila in godci.
Ljubljana, SM, 1983. 218 str. 80.

Ilustr.

A 1885

KUMER Zmaga

: OB petdeseti obletnici ustanovitve fol-
klornega inštituta. Podatke zbrala in
uredila Zmaga Kumer.
Ljubljana, ZRC SAZU 1984. 56 str. 80.

Ilustr.

B 197

KUMER Zmaga

Pesem slovenske dežele.

Maribor, Obzorja, 1975. 679 str. + 2 pl. 4o.

Z notami.

A 592

KUMER Zmaga

: RAD kongresa folklorsita Jugoslavije VI.

Bled 1959. Ured. Zmaga Kumer.

Ljubljana, Savez udruženja folklorista
Jugoslavije 1960. 397 str. 8o.

Ilustr.

A 919

KUMER Zmaga

Slovenske ljudske glasbilo in godci.

Ljubljana, Obzorja 1979. 114 str. + VI + tabl.
20.

Ilustr.

Preloži.

B 297

KUMER Zmaga

Slovenske ljudske pesmi Koroške.

Trst & Celovec, ZTT & Drava, 1986. 40.

zv.

1. Kanalska dolina.

2. Záljska dolina.

ETN 3489

MUZ B 155/1 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/2 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/3 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/4 SLOVENSKE LJUDSKE

SLA Fol II 353/4

KUMER, Zmaga [urednik] [avtor dodatnega besedila]

SLOVENSKE ljudske pesmi. - Ljubljana :
Slovenska matica, 1970-<1998>. - Zv. <1-4>

Dosedanja vsebina:

Knj. 1: Pripovedne pesmi. 1 / uredila Zmaga Kumer ... [et al.] ; [notograf Viktor Pokorn]. - 1970 (v Ljubljani : Delo, 1971). - XXVIII, 439 str. - Notes for non-Slovene readers: str. 463-437

Knj. 2: Pripovedne pesmi. 2 / uredili Zmaga Kumer, Milko Matičetov, Valens Vodušek ; [notografija Marina Polanč]. - 1981 (Ljubljana : Delo). - XIII, 670 str. - Bibliografija: str. VIII-XI. - Abstracts of the song-legends in this book

2

KUMER, Zmaga [urednik] [avtor dodatnega besedila]

SLOVENSKE ljudske pesmi

Knj. 3: Pripovedne pesmi. 3 / uredili Marko Terseglav ... [et al.] ; [notografinja Marina Polanč]. - 1992 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - XIII, 493 str. - Bibliografija: str. IX-XI. - Abstracts of the legends and social songs in this book

Knj. 4: Pripovedne pesmi. 4 / uredili Marjetka Golež ... [et al.] ; [notografija Boštjan Perovšek]. - 1998 (v Ljubljani : "Jože Moškrič"). - XII, 849 str. - Bibliografija: str. IX-XII. - Notes for non-Slovenian readers: str. 835-836. - Abstracts of the songs in this book

ISBN 961-213-053-1 (knj. 4)

37600005154, 45000012375 54000001580,
54000002553, 54000003741 54000004635

2

KUMER, Zmaga [urednik] [avtor dodatnega besedila]

SLOVENSKE ljudske pesmi

COBISS-ID 18369025

A 854

KUMER dr. Zmaga

Uvod v glasbeno narodopisje. Skripta za
3. letnik musikološkega oddelka Filozofske
fakultete. Razmnoženo kot rkp.
Ljubljana 1969. 141 str. 8c.

7 notami.

ETN 8746
MUZ A 2849 KUMER Z. Vloga, zgradba
SLA Zb II 1104/12

KUMER, Zmaga

Vloga, zgradba, sloq slovenske ljudske pesmi /
Zmaga Kumer. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni
center SAZU, 1996. - 156 str. : note ; 24 cm. -
(Zbirka ZRC ; 12)

Bibliografija. - Povzetek v slovenskem in angleškem jeziku: str.156

ISBN 961-6182-11-0

398.8(497.4)

37600001509, 45000011987, 54000004644
COBISS-ID 60135680

B 299

KUMER Zmaga

Die Volksinstrumente in Slowenien.
Ljubljana, SAZU - Inštitut za slovensko narodo:
pisje 1986. 105 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

MUZ B 430 KUMER Z. Volksmusikinstrumente

KUMER, Zmaga

Die Volksmusikinstrumente in Slowenien /
Zmaga Kumer. - 1. Aufl. - Ljubljana : Slovenska
akademija znanosti in umetnosti, 1986. - 107 str.
: ilustr. ; 30 cm. - (Handbuch der europäischen
Volksmusikinstrumente. Serie 1 ; Band 5)

Bibliografija : str. 101-103. - Kazalo

ISBN 86-7131-001-9
1. Dodat. nasl.

781.91(497.4) 781.91(497.4)

54000004364
COBISS-ID 1626120

A 595

KUMER Zmaga
: ZBORNIK 12. kongresa jugoslovanskih
folkloristov. Celje 1965. Ured. Zmaga
Kumer.
Ljubljana 1968. 432 str. 80.
Ilustr.

MUZ A 2916 KUMER Z. Zlati očenaš
SLA Fol II 511 ZLATI OČENAŠ

KUMER, Zmaga <zbiratelj> <avtor>

ZLATI očenaš : slovenski ljudski pasijon /
<zbrala in spremno besedilo napisala> Zmaga Kumer
; <fotografije Marjan Smerke ; izbor slik Andrej
Kropej>. - Ljubljana : Družina, 1999. - 290 str.

ISBN 961-222-242-8

37600006533, 54000005073

COBISS-ID 100289792

B 195

KUMPF Hans

Postserielle Musik und free Jazz. Wechsel=
wirkungen und Parallelen.
Herrenberg, Dörig (1975). 118 str. 40.

Z notami.

A 1009

KUN Helmut

: GILBERT Katarina

Katarina Gilbert & Helmut Kun: Istorija
estetike. Rev. i proš. izd.

Beograd, Zavod za učbenike 1969. 504 str. 80.

A 1841

KUNAVER Dušica

Slovenska pesem v besedi in glasbi.
Ljubljana, DZS 1984. 298 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

KUNIN Josif Filippowitsch

Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow. Hrsg.
Dieter Lehmann. Übersetzer: Ernst Kuhn.
Berlin, Verlag Neue Musik (1981). 217 str. 160.

Illustr.

(Reihe Meister der russischen und sowjetischen Musik)

KUNIN I.

Rimski-Korsakov.

Moskva, Izdawatelstvo sovetskikh kompozitor, 1974.
279 str. 160.

Illustr.

KUNITZ Hans

Hans Kunitz: Die Instrumentation. Ein Hand-
und Lehrbuch.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957-1961. 8^o.

13 T.

Z notami.

1. Akustik. Unter Mitarbeit von Peter Schmiedel.
1960.
2. Flöte. 1960.
3. Oboe. 1961.
4. Klarinette. 1961.

5. Fagott. 1961.
6. Horn. 1957.
7. Trompete. 1958.
8. Posaune. 1959.
9. Tuba. 1959.
10. Schlaginstrumente. 1960.
11. Harfe. 1960.
12. Violine/Bratsche. 1960.
13. Violoncello. Kontrabass. 1961.

A 312

KUNST Jaap

: SACHS Curt

Curt Sachs: The wellsprings of music.
The Hague, 1962. 8^o.

A 1966

KUNST Jaap

Some sociological aspects of music.
Washington, Congress Lib. 1958. 25 str. 8o.

A 354

KUNTARIĆ Marija

Marija Kuntarić: Blagoje Bersa.
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti
i umjetnosti 1959. 163 str. + tabl. 8o.

Z notami.

(Gradnja za proučavanje rada hrvatskih
kompozitora.)

KUNZE, Erika

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.
In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.
Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.
In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.
Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 538

KUNZE Stefan

**Die Instrumentalmusik Giovanni Gabriellis.
/Von/ Stefan Kunze. Mit einem Notenanhang
z.T. erstmalig veröffentlichter Instrumental-
kompositionen G. Gabriellis und seiner Zeit-
genossen.**

**Tutzing, Hans Schneider 1963. 245 str. 80.
Illustr.**

2 kosa.

Osn. spis.

Notenteil.

**: MÜNCHENER Veröffentlichungen zur Musik-
geschichte.**

8.

A 1181

KUNZE Stefan

Don Giovanni vor Mozart. Eine Tradition der
DonnGiovanni Opern im italienischen Buffa-The-
ater des 18. Jh.

München, Fink, 1972. 216 str. 80.

Z notami.

A 1475

KUNZE Stefan

Don Giovanni vor Mozart. Die Tradition der
Don Giovanni Opern in italienischen buffa-The-
ater.

München, Fink, 1972. 216 str. 80.

Illustr.

Z notami.

KUNZE, Stefan

Die Sinfonie im 18. Jahrhundert : von der
Opernsinfonie zur Konzertsinfonie : mit 73
Notenbeispielen und 71 Abbildungen / Stefan Kunze.
- Laaber : Laaber, 1993. - X, 321 str. : ilustr.,
note ; 28 cm. - (Handbuch der musikalischen
Gattungen ; Bd. 1)

Bibliografija: str. 303-310. - Kazali

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

ISBN 3-89007-125-2

78.082.1"17" 78(4)"17" 781

54000003880

COBISS-ID 37698560

KURET Primož

Besede skladateljev od Mozarta do Ger-
shwina.

Ljubljana, MK 1985. 164 str. 16o.

A 2245

KURET Primož

Die Rolle und die Tätigkeit der Philharmonischen
Gesellschaft in Ljubljana. Separat.

München, Ludwig (1990). str. 367-377. 80.

A 1891

KURET Primož

Glasbena Ljubljana v letih 1899-1919.
Ljubljana, DZS 1985. 278 str. 80.

Ilustr.

A 1039

KURET Primož

Glasbeni instrumenti na srednjeveških
freskah na Slovenskem.

Ljubljana, Slovenska matica 1973. 168 str. 80.

Ilustr.

B 256

KURET Primož

: HONOLKA Kurt

Svetovna zgodovina glasbe. Prevedel
Primož Kuret.

Ljubljana, MK, 1983. 651 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2423

KURET Primož

Kulturelle Zentren der jugoslawischen Nationen im
19. Jahrhundert. Separat. Str. 76-82. 80.

MUZ A 2711 KURET P. Mahler

KURET, Primož

Mahler in Ljubljana : 1881-1882 / Primož Kuret.
- Ljubljana : DZS, 1997 (Ljubljana : "Tone
Tomšič"). - 138 str. : ilustr. ; 23 cm

Besedilo slov. in delno nem. - Ilustr. na spojnih listih. - Časovna preglednica /
str. 136-137. - Bibliografija: str. 138. - Zusammenfassung: Mahler und Ljubljana /
Laibach. - Vsebuje tudi: Mahlerjeva pisma Krisperju = Briefe Gustav Mahlers an
Anton Krisper

ISBN 86-341-1205-5

929 Mahler G.:930.85(497.12 Ljubljana) 78(497.4 Ljubljana)"1881/1882"
821.112.2-6"1879/1880"

54000004374

COBISS-ID 53508352

A 2317

KURET Primož

Mahler und Ljubljana/Laibach: (Bericht über den Internationalen Gustav Mahler Kongress, Hamburg 1989).

Kassel, Bärenreiter 1991. 8 str. 80. Separat.

MUZ A 2769 KURET P. Od Academiae 1, 2

KURET, Primož

Od Academiae philharmonicorum do prve Slovenske filharmonije : ob 200-letnici Filharmonične družbe / Primož Kuret ; <opremil Bronislav Fajon> ; <lektoriral Martin Ahlin> ; <fotografije Lado Jakša>. - Ljubljana : Slovenska filharmonija, 1997. - 24 str. ; 25 cm

Fotografije na ovojnici. - Zusammenfassung

78(497.4):061.23(091)

54000004486, 54000004487

COBISS-ID 65061376

MUZ 460/1 SLOV. GLASB. DNEVI 1987 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1987 ; Ljubljana, Zemono)

Vidiki sodobne glasbene vzgoje = Aspekte der Zeitgenössischen Musikerziehung / Slovenski glasbeni dnevi 1987 = Slowenische Musiktage, Ljubljana-Zemono, 31.3.-4.4.1987 ; [redakcija Primož Kuret]. - Ljubljana : [Festivall], 1987. - 160 str.

54000003883, 54000004653
COBISS-ID 7488256

MUZ 460/2 SLOV. GLASB. DNEVI 1988

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana, Kostanjevica)

Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti : zbornik predavanj = Slowenische Musik in Vergangenheit und Gegenwart : Sammelband der Vorträge / Slovenski glasbeni dnevi, Slowenische Musiktage 1988, [Ljubljana - Kostanjevica 12. - 16. aprila 1988] ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak in Klaus Olof Detlef]. - Ljubljana : Kres, 1992. - 306 str.

ISBN 86-7823-013-4

54000003764
COBISS-ID 32692224

MUZ 460/3 SLOV. GLASB. DNEVI 1989 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana)

Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi : strokovno posvetovanje = Volks-und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1989, Ljubljana 4. - 6. IV. 1989 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zorl. - Ljubljana : Festival, 1990. - 136 str.

54000003884, 54000003885
COBISS-ID 16428544

MUZ 460/4 SLOV. GLASB. DNEVI 1990 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.])

Glasba in poezija = Music and poetry / Slovenski glasbeni dnevi = Slovene Days of Music 1990, Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor, od 30. marca do 6. aprila 1990 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zorl. - Ljubljana : Festival, 1990. - 268 str.

ISBN 86-901169-1-5

54000003581, 54000004660
COBISS-ID 19048448

MUZ 460/5 SLOV. GLASB. DNEVI 1991 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana, Nova Gorica)

Gallus in mi : strokovno posvetovanje = Gallus und wir : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1991, Ljubljana - Nova Gorica, od 1. do 5. aprila 1991 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak]. - Ljubljana : Festival, 1991. - 156 str.

54000003612, 54000003759
COBISS-ID 24461824

MUZ 460/6 SLOV. GLASB. DNEVI 1992

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana)

Opera kot socialni ali politični angažma : strokovno posvetovanje, Ljubljana od 5. maja do 8 [i. e. 8.] maja 1992 = Oper als soziales oder politisches Engagement : Symposium, [Ljubljana] May 5 to May 8, 1992 / Slovenski glasbeni dnevi, Slovene Days of Music 1992 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak]. - Ljubljana : Festival, 1993. - 205 str.

ISBN 86-901169-0-7

54000003798
COBISS-ID 34181120

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono)

Provokacija v glasbi : strokovno posvetovanje
[in] problemski razgovor = Provokation in der
Musik : Symposion [und] Paneldiskussion /
Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage
1993, Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono od
19. do 23 aprila 1993 ; [uredil Primož Kuret ;
prevodi, Übersetzungen Autoren selbst, Doris
Debenjak und Alenka Černel. - Ljubljana :
Festival, 1994. - 206 str.

ISBN 86-901169-2-3

ISBN 86-901169-0-7

%

KURET, Primož [urednik]

2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono): Provokacija v
glasbi

54000003893, 54000003894

COBISS-ID 39000832

MUZ A 460/8 SLOV. GLASB. DNEVI 1994 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj)

Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij = Die Musik in der technischen Welt - Musica ex machina : Konzerte [und] Symposion ; Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1994, Ljubljana, Novo mesto, Ptuj, od 11. od 15. aprila 1994, von 11. bis 15. April 1994 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi avtorji sami in Confidence, Übersetzungen Autoren selbst und Confidence d.o.o.]. - Ljubljana : Festival, 1995. - 227 str.

ISBN 86-901169-3-1

%

2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj): Glasba v tehničnem ...

54000004055, 54000004057

COBISS-ID 47847680

MUZ 460/9 SLOV. GLASB. DNEVI 1995 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana)

Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc :
koncerti [in] simpozij = Musik zwischen beiden
Weltkriegen und Slavko Osterc : Konzerte [und]
Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische
Musiktage 1995, Ljubljana, 3.-7. april 1995 ;
[uredil, herausgegeben von Primož Kuret]. -
Ljubljana : Festival, 1995 [i. e.] 1996. - 406
str.

ISBN 86-901169-4-X

54000004247, 54000004378
COBISS-ID 58193408

MUZ 460/10 SLOV. GLASB. DNEVI 1996 1, 2
UMZG C 0000

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana, Piran)

Glasba in likovna umetnost : koncerti [in]
simpozij = Musik und bildende Kunst : Konzerte
[und] Symposium / Slovenski glasbeni dnevi =
Slowenische Musiktage 1996, Ljubljana, Piran,
23.-26. april 1996 ; [uredil, redigiert von Primož
Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1996 [i. e.] 1997.
- 270 str.

ISBN 961-90466-0-9

47100000000, 54000004396, 54000004402
COBISS-ID 65106688

MUZ 460/11 SLOV. GLASB. DNEVI 1997 1, 2

KURET, Primož [urednik]

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana, Dobrovo)

Pota glasbe ob koncu tisočletja : dosežki, perspektive : koncerti [in] simpozij = The path of music at the end of the millenium : achievements and perspectives : concerts [and] symposium / Slovenski glasbeni dnevi = Slovenian Days of Music 1997, Ljubljana, Dobrovo, 23. - 25. VI. 1997 ; uredil, editor Primož Kuret. - Ljubljana : Festival, 1998. - 203 str.

ISBN 961-90466-1-7

54000004654, 54000004655
COBISS-ID 72253952

A 2o88

KURET Primož

Umetnik in družba. Slovenska glasbena misel po prvi vojni (Lajovic, Kogoj, Vurnik). Izbral, uredil in uvodno študijo napisal Primož Kuret.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1988. 497 str. 8o.

A 2407

KURET Primož

Zemlinsky - učitelj slovenskega skladatelja Josipa
Ipavca.

: CELJSKI zbornik 1993.

Celje, Osrednja knjižnica Celje 1993. 80.

A 1667

KURFURST Pavel

Brněnští hudební nástrojafi 14.-19.sto=
letí.Brünnner Instrumentalbauer des 14.-19.
Jhts.

Brno, 1980. 173 str. 80.

Ilustr.

A 2335

KURT Weill. Die frühen Werke 1916-1928. Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.
München, text + kritik, 1998. 170 str. 80.

Musik-Konzepte. Hf. 101/102.

Z notami.

A 831

KURTH Ernst
Romantische Harmonik und ihre Krise in
Wagners "Tristan". Hildesheim, Georg Olms 1968.
XIV + 573 str. 80.

Z notami.

KURZE Geschichte der ungarischen Musikkultur. (Text
von János Breuer. Aus dem Ungarischen von Tomás
Szántó).

Budapest, Corvina Kiadó (1981). 48 str. 16o.

Ilustr.

MUZ 395/6 BÄRENREITER SM 6

KÜSTER, Konrad

Das Konzert : Form und Forum der Virtuosität
/ Konrad Küster. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,
1993. - 218 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter
Studienbücher Musik ; Bd. 6)

Bibliografija: str. 213-215. - Kazalo

ISBN 3-7618-1156-X

1. Dodat. nasl.

785.6(091)

54000004708

COBISS-ID 71924480

MUZ 430 KÜSTER K. Formale

KÜSTER, Konrad

Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts
Konzerten / von Konrad Küster. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1991. - VIII, 274 str. : note ;
21 cm. - (Bärenreiter Hochschulschriften)

V CIP-u: Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1989. - Bibliografija: str. 247-254

ISBN 3-7618-1016-4

78.071 Mozart W. A.

54000004301

COBISS-ID 3915618

MUZ 430 KÜSTER K. Formale

KÜSTER, Konrad

Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts
Konzerten / von Konrad Küster. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1991. - VIII, 274 str. : note ;
21 cm. - (Bärenreiter Hochschulschriften)

V CIP-u: Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1989. - Bibliografija: str. 247-254

ISBN 3-7618-1016-4

78.071 Mozart W. A.

54000004301

COBISS-ID 3915618

A 2514

KYRER Alfred

Geniessen - Verstehen - Verändern. Kunst
und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversi-
täre Ringvorlesung: Hochschule "Mozarteum"
und Universität Salzburg. Studienjahr 1992/93.
Hrsg. von Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher.
Anif/Salzburg, Ursula Müller-Speiser 1994.
177 str. 80.

Illustr.
Z notami.

(Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge
22.)