

MACARDLE Donald W.

: BEETHOVEN Ludwig van

New Beethoven letters. Trans. and ann. by Donald  
W. MacArdle and Ludwig Misch.

Norman, University of Oklahoma press (1957). XXXIX  
+ 578 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

MACCLARY, Susan

Konstruktionen des Geschlechts in Monteverdis  
dramatischer Musik / Susan McClary.

V: Claudio Monteverdi / [herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. - München  
: Edition Text + Kritik, 1995. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 88). - Str.  
34-56.

782(450) Monteverdi C.(045)  
COBISS-ID 7234146

A 688

MACCLINTOCK Carol

Giaches de Wert. (1535-1596). Life and Works.

(Bloomington), American Institute of Musicology 1966. 285 str. + tabl. 80. Ilustr.

: MUSICOLOGICAL studies and documents.  
17.

A 1851

MACDONALD Hugh

Skryabin.

London, Oxford UP 1978. 71 str. 80.

Z notami.

: OXFORD Studies of Composers  
15.

9/978

**MACHABEY Armand**

La musicologie. Par Armand Machabey.  
Paris, Presses universitaires de France 1962.  
128 str. 16<sup>0</sup>.

: QUE sais-je?

978.

---

**A 1402**

**MACHATIUS Jochen Franz**

Die Tempi in der Musik um 1600. Fortwirken und Auf-  
lösung einer Tradition.  
(Regensburg), Laaber, 1977. 304 str. 80.

Z notami.

A 629

MACHLIS Joseph

The enjoyment of music. An introduction to perceptive listening. Shorter ed. rev. New York, Norton (1957). XIV + 498 str. + tabl. 8o.

Illustr.

A 847

MACHLIS Joseph

Introduction to contemporary music. New York, Norton (1961). XXIII + 714 str. + 1 tabl. 8o.

Illustr.  
7 notami.

MUZ A 2589 ANTIQUITY MacKinnon J. (ur.)

MACKINNON, James [urednik]

ANTIQUITY and the Middle Ages : from ancient Greece to the 15th century / edited by James McKinnon. - Basingstoke ; London : Macmillan, cop. 1990. - X, 337 str. - (Man and music)

ISBN 0-333-53004-7 (pbk)

ISBN 0-333-51040-2 (hbk)

54000004697

COBISS-ID 8837986

MUZ A 2587 MUSIC in early MacKinnon J. (ur.)

MACKINNON, James [urednik]

MUSIC in early Christian literature / edited by James McKinnon. - Repr. - Cambridge : Cambridge University Press, 1993. - XI, 180 str. - (Cambridge readings in the literature of music)

ISBN 0-521-30497-0 (hbk)

ISBN 0-521-37624-6 (pbk)

54000004163

COBISS-ID 4892424

A 1547

MACONIE Robin

The Works of Karlheinz Stockhausen. With a  
Foreword by Karlheinz Stockhausen.  
London, OUP, 1976. 341 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2595 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 8

Il MADRIGALE oltre il madrigale

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel  
secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco  
al Novecento: destino di una forma e problemi di  
analisi : atti del IV Convegno internazionale  
sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di  
Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. -  
Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. -  
356 str. - (Contributi musicologici del Centro  
Ricerche dell'A.M.I.S. ; 8)

54000004171

COBISS-ID 2367533

A 1324

MAEGAARD Jan

Studien zur Entwicklung des dodecaphonen  
Satzes bei Arnold Schoenberg.  
(København), Hansen (1972). 8o.  
3 Bde.

Z notami.

B 390

MACONIE Robin

The works of Karlheinz Stockhausen. With a foreword  
by Karlheinz Stockhausen. 2. ed.  
Oxford, Clarendon 1990. XIII, 318 str. 40.

Z notami.

MAETERLINCK Maurice

Pelléas et Mélisande. Drame en cinq actes. Préface, commentaires et notes de Pierre Citti.  
Paris, Fasquelle 1989. 156 str. 160.

MAETERLINCK, Miroslav  
Cetový fond a slovo. Učební au ministr  
škole. 2. sv.  
Praha, Mladá fronta 1968. 271 + 271 str.  
80.  
Přetisk.



A 1221

MAHKOTA Karel

: DAVORIN Jenko. Uredil Karel Mahkota. Izdal Odbor  
za proslavo 100 letnice rojstva Davorina  
Jenka v Dvorjah pri Cerkljah.  
Ljubljana, MG, 1935. (16 str.). 80.

Ilustr.

A 1220

MAHKOTA Milan

Osebnost Emila Adamiča, učitelja in sloven-  
skega skladatelja.  
(Ljubljana), Sresko društvo Laško (1937). 39  
str. + 1 tabl. 80.

Ilustr.

A 260

MAHLER - GEDENKBL. Alna

Erinnerungen an Gustav Mahler. Gustav Mahler-  
Briefe an Alna Müller. Hrsg. von Harold Mitchell.  
(Frankfurt /M./), Ullstein 1972 (1972). 300 S.  
80.

A 2653

**MAHNKOPF, Claus-Steffen**

Boulez - ein Schicksal? / Claus-Steffen  
Mahnkopf.

V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 89/90; 96). - Str. 16-28.

78(44):929 Boulez P.

COBISS-ID 7302754

B 95

**MAHRENHOLZ Christhard**

**: BIBLOS DE CELLES Dem**

**L'art du facteur d'orgues. 1766-1778.**

**Faksimile-Nachdruck hrsg. von Christhard  
Mahrenholz.**

**Kassel, Bärenreiter 1963-1966. 4o.**

**3 Bde.**

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:**

**Druckschriften-Faksimiles.**

**24-26.**

A 2233

**MAIER Michael**

**Jacques Handschins "Toncharakter". Zu den  
Bedingungen seiner Entstehung.**

**Stuttgart, Franz Steiner 1991. 237 str. 8o.**

**: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft**

**31.**

A 1443

MAILLARD Jean

Les symphonies d'Arthur Honegger.  
Paris, Leduc, 1974. 118 str. 80.

2 notami.

MAINZER Studien zur Musikwissenschaft. Hrgs. von  
Hellmut Federhofer.  
Tutzing, Schneider - . 80.  
Bde.

A 1184

6. Gudrun Henneberg: Theorien zur Rhythmik und  
Metrik. 1974.

MUZ A 2741 MAJCEN I. O ritmu 1, 2

**MAJCEN, Igor**

O ritmu / Igor Majcen ; [nemški tipkopolis  
poslovenila Rosanda Volk] ; [strokovno  
lektoriranje Katarina Bedina v sodelovanju z  
avtorjem]. - Ljubljana : Filozofska fakulteta,  
1997 (Kranj : Deu). - 142 str. : note ; 24 cm

Bibliografija: str. 141-142

ISBN 961-6200-60-7

1. Bedina, Katarina [lektor]

781.62 78(47):929 Stravinski I.

54000004435, 54000004436

COBISS-ID 68398592

**MAJER Joseph Friedrich Bernhard Caspar**  
**Museum musicum. 1732. Faksimile-Neudruck.**  
 hrsg. von Heinz Becker.  
 Kassel, Bärenreiter 1954. 166 str. 160.  
 Ilustr.

: **DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:**  
**Druckschriften-Faksimiles.**  
 8.

MUZ A 2794 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 2

**MAJER-Bobetko, Sanja**

Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između  
 dvaju svjetskih ratova / Sanja Majer-Bobetko. -  
 Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1994 [i.e.  
 1995]. - 197 str. ; 24 cm. - (Serija Muzikološke  
 studije = Series Studies in musicology ; 2)

Bibliografija: str. 167-181. - Kazalo. - Summary

ISBN 953-6090-04-X

1. Dodat. nasl. - I. Bobetko, Sanja Majer- glej  
 Majer-Bobetko, Sanja

78.072(497.5)"1928/1941" 78(497.5)(091)"1918/1941"

54000004535

COBISS-ID 7939938

A 1434

MAJER-BOBETKO Sanja

Estetika glazbe u Hrvatskoj u 19.st.  
Zagreb, JAZU, 1979. 99 str. 80.

---

A 1557

MAKJANIĆ Vera

Glazbeni odgoj. Za 1, 2. i 3. razred osnovne  
škole. Priručnik za nastavnike. 3. izdanje.  
Zagreb, ŠK, 1979. 79 str. 80.

Z notami.

MAL, Josip [urednik]

SPOMINSKI zbornik Slovenije ob dvajsetletnici  
kraljevine Jugoslavije / [uredništvo Jože Lavrič,  
Josip Mal, France Stele]. - Ljubljana : [Jubilej],  
1939. - 703 str.

54000004287

COBISS-ID 17619201

---

A 654

MALÁ encyklopédia hudby. Spracoval kolektív  
autorov. Vedúci autorského kolektívu  
Marián Jurík. Vedecký redaktor Ladislav  
Mokrý.  
Bratislava, Obzor (1969). 642 str. + tabl.  
8o.

Ilustr.



B 394

MALACRIDA Gianmaria Paolo Francesco

Forme del canto Siriaco. Tesi di Laurea in Etnomusicologia.

Bologna, Facoltà di lettere e filosofia 1992-93. 168 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

---

369

MALAVAŠIČ Ivan

Pesmi slovenskih zvonov. Priročnik za pritrkovalce. Celje, Mohorjeva družba, 1987. 63 str. 160.

Ilustr.

11/18

MALIGNON Jean

Jean Malignon: Rameau.  
(Bourges), Editions du Seuil (1960). 192 str. 16<sup>0</sup>.  
Ilustr.

: SOLFÈGES.  
18.

---

A 395

MALM William P.

Music Cultures of the Pacific, the Near  
East, and Asia.  
Engelwood Cliffs, Prentice-Hall 1967. 169  
str. 80.  
Ilustr.

(Prentice Hall History of Music Series.)

MUZ A 2589 ANTIQUITY MacKinnon J. (ur.)

MAN and music

ANTIQUITY and the Middle Ages : from ancient Greece to the 15th century / edited by James McKinnon. - Basingstoke ; London : Macmillan, cop. 1990. - X, 337 str. - (Man and music)

ISBN 0-333-53004-7 (pbk)

ISBN 0-333-51040-2 (hbk)

54000004697

COBISS-ID 8837986

---

A 1556

MANASTERIOTTI Višnja

Muzički odgoj na početnom stupnju. Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave. 6. izdanje.

Zagreb, ŠK, 1980. 182 str. 80.

Ilustr.

MANGA János

Ungarische Volkslieder und Volksinstrumente.  
Budapest, Ung. Akademie der Wissenschaft (1978).  
81 str. + tabl. 160.

Ilustr.

A 2239

MANIATES Maria Rika

: STRAINCHAMPS Edmond

Music and Civilisation. Essays in honor of  
Paul Henry Lang. Ed. by Edmond Strainchamps  
and Maria Rika Maniates in collaboration with  
Christopher Hatch. 1. Ed.  
New York & London, Norton (1984). XI + 499 str.  
80.

Ilustr.

Z notami.

A 233

MANN Alfred

The study of fugue. By Alfred Mann.  
London, Faber (1958). X + 341 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

B 323

MANN Alfred

Theory and Practice. The Great Composer as Student  
and Teacher.  
New York & London, Norton (1987). 167 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

A 2041

MANN William

The Operas of Mozart. 1. paperback ed.  
London, Cassell (1986). 656 str. 80.

Z notami.

A 1688

MANN William

Richard Strauss. Das Opernwerk.  
Wiesbaden, Drei Lilien (1964). 390 str.+tabl.  
80.

Ilustr.

Z notami.

B 105

**MANN William**

**Richard Strauss. A critical study of  
the operas.**

**London, Cassell (1964). XIV + 402 str.  
+ tabl. 40.**

**Z notami**

A 213/212

**MANOJLOVIĆ Kosta P.**

**Kosta P. Manojlović: Narodne melodije iz Istočne  
Srbije. Urednik Petar Konjović. Predgovor i redakcija  
Stojana V. Lazarevića.**

**Beograd, (Naučna knjiga) 1953. 215 str. 8<sup>o</sup>. /cir./**

**Z notami.**

**: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.  
212.**

B 192

MANTUANI Josip  
: KATALOG razstave "Razvoj glasbe pri Slovencih".  
Sestavil profesor Josip Mantuani.  
Ljubljana, GM, 1932. (36 str.). 4o.

MUZ A 2201/8 MANTUANIJEV ZBORNIK 1, 2

MANTUANIJEV zbornik : simpozij ob 60. obletnici  
smrti / uredil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina,  
Cerkveni glasbenik, 1994. - 198 str. ; 23 cm

Besedilo prispevkov v slov. ali nem. - Mantuanijeva bibliografija / Edo Skulj:  
str. 183-198

1. Dodat. nasl.

061.31(497.12 Lj.)"1993":78 Mantuani J. 78.072.2(497.12):929 Mantuani J.(063)  
929 Mantuani J.

54000004000, 54000004001  
COBISS-ID 39821312



11/19

**MARCEL Luc-André**

Luc-André Marcel: Bach.  
(Bourges), Editions du Seuil (1961). 192 str. 16<sup>o</sup>.  
Illustr.

: **SOLFEGES.**

19.

A 2358

**MARCH Ivan**

The Penguin Guide to Compact Discs and Cassettes.  
New Edition. Ivan March, Edward Greenfield, Robert  
Layton. Ed. by Ivan March.  
London, Penguin 1992. XVIII + 1348 str. 8o.

A 424

**MARCUSE Sibyl**

**Musical instruments. A comprehensive  
dictionary. By Sibyl Marcuse.  
New York, Doubleday 1964.  
XV + 608 str. + tabl. 80.**

---

A 1024

**MANN George F.**

**Fuccini. A biography.  
New York, Simon & Schuster 1951. XVIII + 412 str.  
So.**

**Illustr.**

A 1513

**MARENZIO Luca**

Poetica, stile e tecnica dell'opera  
profana e sacra. Atti e documentazioni.  
X. Convegno europeo sul canto corale.  
Gorizia, Canto corale, 1979. 128 str. 80.

Z notami.

A 2028

**MARGGRAF Wolfgang**

Giuseppe Verdi. Leben und Werk. 2. Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1986). 427 str. 80.

Z notami.

**MARI Pierrette**

Olivier Messiaen. L'homme et son oeuvre.  
Liste complète des oeuvres. Discographie.  
Illustrations.  
Paris, Editions Seghers 1965. 191 str. +  
tabl. 16e.

(Musiciens des tous les temps.)

A 2348

MARIJ Kogoj. 1892-1956. Ob stoletnici rojstva in  
poimenovanju šole GM v Trstu po njem.  
Trst, Glasbena matica 1992. 47 str. 8o.

Ilustr.

A 2057

MARIJ Kogoj. 1892 - 1956. Pavle Merku, Borut Loparnik,  
Edward Neill.  
Trieste, Editoriale stampa Triestina 1986. 30 str.  
80.

Z notami.

292

MARIJ Kogoj 1892-1956. Stalna razstava v spominski  
sobi Marija Kogoja.  
Kanal, Pokrajinski arhiv v Novi Gorici 1989. 40 str.  
160.

Ilustr.

A 2369

MARIJ Kogoj 1892-1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7.10.1992 v Ljubljani. Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of the composer's birth on October 7th, 1992. Uredil/Ed. Ivan Klemenčič. (Angleški prevod predgovora in povzetkov Metoda Kokole).  
Ljubljana, ZRC SAZU, 1993. 129 str. 80.

A 2432

MARINELLI David

: BLAUKOPF Kurt

Musical life in a changing society. Aspects of music sociology. Kurt Blaukopf. Translated by David Marinelli.

Portland (Oregon), Amadeus 1992. XV + 308 str. 80.

---

B 393

MARINELLI Peter V.

Pastoral.

London, Menthuen 1971. 90 str. 40. (Fotokopija).

---

A 3010

MARICVAG dr. Devaco

Ispravni članci i eseji.

Zagreb, Hrvatski glasniki izdavač 1957. 276 str. 40.  
1 tabl. 30.

Ilustr.





11/21

**MARNAT** Marcel

Marcel Marnat: Moussorgsky.  
(Bourges), Editions du Seuil (1962). 192 str. 16°.   
Illustr.

: SOLFEGES!

21.

B 169

**MAROCCO** Thomas W.

: FOURTEENTH-CENTURY Italian cacce. Ed. by  
W. Thomas Marocco. 2., rev. ed.  
Cambridge, The mediaeval academy of America,  
1961. XXIII + 114 str. 40.

Z notami.

A 215

MAROLT France

Gibno-zvočni obraz Slovencev. /Napisal/ France  
Marolt.  
Ljubljana, Glasbeno narodopisni institut 1954. 84 str.  
8 .

Ilustr.

: SLOVENSKE narodopisne študije.

3.

A 215/IV

MAROLT France

Slovenski glasbeni folklor. /Napisal/ France  
Marolt.  
Ljubljana, Glasbeno narodopisni institut 1954. 30 str.  
+ tabl. 8 .

Z notami.

: SLOVENSKE narodoslovne študije.

4.

B 209

MARSHALL Robert

The Compositional Process of J.S.Bach.  
A Study of the Autograph Scores of the Vocal  
Works.

Princeton, UP, 1972. 4o.

2 Vols.

Z notami.

A 2144

MARSHALL Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach. The sources,  
the style, the significance.

New York, Schirmer (1989). XX + 375 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

MUZ 489 MARTIGNONI I. Saggio sulla musica 1, 2

MARTIGNONI, Ignazio

Saggio sulla musica : (Como, 1783) / Ignazio Martignoni ; a cura di Andrea Luppi. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1997. - 120 str. ; 17 cm. - (Testi e ristampe / A.M.I.S. ; 3)

78.01"17"

54000004681, 54000004682  
COBISS-ID 7996002

---

943

MARLIN, Bernhard

Untersuchungen zur Struktur der "Tunst der Tage" J.S. Bach.

Regensburg, Bosse 1941. 154 str. 8o.

7 Noteni.

: KOTNER Beiträge zur Musikforschung.

4.

**MARTIN Luther und die Reformation in Deutschland**

**GERMANISCHES Nationalmuseum (Nürnberg)**

Martin Luther und die Reformation in  
Deutschland : Ausstellung zum 500. Geburtstrtag  
Martin Luthers / veranstaltet vom Germanischen  
Nationalmuseum Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem  
Verein für Reformationsgeschichte. - Frankfurt am  
Main : Insel, 1983. - 491 str. - (Kataloge des  
Germanischen Nationalmuseums)

ISBN 3-458-14081-6

54000004243

COBISS-ID 8299618

---

**A 539**

**MARTINEZ Marie Louise**

**Die Musik des frühen Trecento. /Von/  
Marie Louise Martinez.  
Tutzing, Hans Schneider 1963. 144 str. +  
tabl. 80.**

**Z notami.**

**: MÜNCHENER Veröffentlichungen zur  
Musikgeschichte.**

**9.**

166 /I,II,III

MARTINI Giovanni Battista

Storia della musica. Bologna 1757. Fax. Nachdruck. Hrsg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely.

Graz, AkademDruck, 1967. 16o.

3 Bde.

---

B 447

MARX, Adolf Bernhard

Die Lehre von der musikalischen Komposition  
praktisch theoretisch von Adolf Bernhard Marx.

Neu bearbeitet von Dr. Hugo Riemann. Erster Theil.

Neunte Auflage.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887. 632 str. 80. (Fotokopija).

MASCHKA, Robert

508

WHO's who in der Oper. Von Silke Leopold und  
Robert Maschka. 2. Auflage.  
Kassel (ect.) Bärenreiter, 1998. 380 str. 160.

---

496

MASNIKOSA Marija

Muzički minimalizam. Američka paradigma i differentia  
specifica u ostvarenjima grupe beogradskih kompozitora.  
Beograd, Clio, 1998. 217 str. 160.

A 237

MASON Colin

: COBBETT'S cyclopedic survey of chamber music.

Compiled and ed. by Walter Willson Cobbett.

With supplementary material ed. by Colin Mason.

2. ed.

London /itd./, OUP 1963. 8°.

3 vols.

Z notami.

---

A 2470

MASSARO Maria Nevilla

: BOMBI Andrea

Tartini. Il tempo e le opere. A cura di Andrea Bombi  
e Maria Nevilla Massaro.

Bologna, Società editrice il Mulino 1994. 462 str. 80.

Z notami.



C 5/37

MASSENKEIL Günther  
Das Oratorium.  
Köln, Gerig (1970). 183 str. 4o.

: Das MUSIKWERK  
37.

MUZ B 374/10,1 HANDB. MUS. GATT. Band 10,1

MASSENKEIL, Günther

Oratorium und Passion / Günther Massenkeil. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - Zv. <1-> ; 29 cm.  
- (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd.  
10,1)

Dosedanja vsebina:

Teil 1. - 1998. - VIII,328 str. : illustr.

ISBN 3-89007-133-3 (Bd. 1)

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

783.3.034.7(091)

54000004632

COBISS-ID 8840237

B 374 / 10, 2

MASSENKEIL Günther

Oratorium und Passion. Teil 2.

Laaber, Laaber, 1999. 381 str. 40.

(Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 10, 2)

Illustr.

Z notami.

---

B 18

MASSON Paul-Marie

Paul-Marie Masson: L'opéra de Rameau. 6 planches  
hors texte.

Paris, Paurens 1930. (IV) + 595 str. 4<sup>o</sup>.

Z notami.

A 2300

MASSOW Albrecht von

Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs "Lulu".  
Mit 91 Notenbeispielen und 5 Abbildungen.  
Stuttgart, Steiner 1992. 281 str. 80.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft  
33.

A 614

MASTERPIECES of Music Before 1750. An  
Anthology of Musical Examples from  
Gregorian Chant to J.S. Bach. Comp. and ed.  
with Historical and Analytical Notes by  
Carl Parrish and John F. Ohl.  
London, Faber 1967. X + 235 str. 80.

A 345

MAŠEK Kamilo

: CÄCILIA. Musikalische Monatshefte für  
Landorganisten, Schullehrer und Beför-  
derer der Tonkunst auf dem Lande. Hrsg.  
von Camillo Maschek.  
Laibach, Giontini 1858-1859. 8o.  
2 Bde.

MUZ B 453 MATAČIĆ  
SLA Zb II 1156

MATAČIĆ : [monografija] / priredila Eva Sedak ;  
[prijevod Ana Gotovac ... et al.]. - Zagreb : Fond  
Lovro & Lilly Matačić : AGM, 1996. - 422 str. :  
ilustr. ; 31 cm. - (Posebno izdanje / AGM)

Matačićevi duhovni korjeni / Viktor Žmegač: str. 11-19. - Bibliografija / Snježana  
Miklaušić-Čeran: str. 385-422

ISBN 953-174-051-8 (AGM)  
1. Sedak, Eva [urednik]

78.071.2(497.5):929 Matačić L.(082)

37600002378, 54000004599  
COBISS-ID 59668736

A 662

MATHIASSEN Finn

The style of the early motet. (c. 1200-1250)  
An investigation of the Old Corpus of the  
Montpellier Manuscript.  
Copenhagen, Dan Fog 1966. 212 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2613 FESTA MUSICOLOGICA

MATHIESEN, Thomas J. [urednik]

FESTA musicologica : essays in honor of George  
J. Buelow / edited by Thomas J. Mathiesen and  
Benito V. Rivera. - Suyvesant (NY) : Pendragon  
Press, 1994. - X, 528 str. - (Festschrift series ;  
no. 14)

ISBN 0-945193-70-X

54000004197

COBISS-ID 7826018

B 155

MATIČETOV Milko

: SLOVENSKE ljudske pesmi, Ur. Zmaga Kumer, Milko  
Matičetov, Boris Merhar, Valens Vodušek.  
Ljubljana, Slovenska matica 1970 . 40.  
4 knj.

47

MATTHESON Johann

Critica musica. (Unchanged reprint of the  
original edition, Hamburg 1722-1725).  
(Amsterdam, Knuf, 1964). 368 + XVI + (XVI) +  
380 + (XX) str. 160.

Z notami.

A 231

**MATTHESON Johann**

Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister.  
1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Margarete Reimann.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. (II) +  
484 + (XXII) str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-  
Faksimiles.

5.

A 1928

**MATTNER Lothar**

Substanz und Akzidens. Analytische Studien an Streichquartettsätzen Max Reger.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1985). 101 str.  
8o.

Z notami.

A 2181

**MAUERHOFER Alois**

Historische Volksmusikforschung. Tagungsbericht  
Limassol 1982. Referate der 7. Tagung der Studiengruppe  
zur Erforschung und Edition historischer Volksmusik-  
quellen des International Council for Traditional  
Music/UNESCO. Hrsg. von Alois Mauerhofer.  
Graz, Akademische Druck- & Verlagsanstalt 1985.  
208 + (1) str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2180

**MAUERHOFER Alois**

Musikethnologisches Kolloquium zum 70. Geburtstag  
von Walther Wünsch (1978). Die Südosteuropäische  
Volkskultur in der Gegenwart. Referate der 4. Inter-  
nationalen Balkanologentagung (1970). Walther Wünsch  
in Dankbarkeit gewidmet. Hrsg. von Alois Mauerhofer.  
Graz, Akademische Druck- & Verlagsanstalt 1983.  
173 str. 80.

Illustr.

Z notami.



B. 312

MAURER ZENCK Claudia

Ernst Křenek - ein Komponist im Exil.  
Wien, Lafite Verlag (1980). 42 str. 80.

Fotokopija.

MUZ B 374/9 HANDB. MUS. GATT. Band 9

MAUSER, Siegfried [urednik]

MESSE und Motette / Horst Leuchtmann, Siegfried  
Mauser (Hg.) ; unter Mitarbeit von Thomas  
Hochradner ... [et al.] ; mit 103 Notenbeispielen  
und 69 Abbildungen. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1998. - 400 str. - (Handbuch der musikalischen  
Gattungen ; Bd. 9)

ISBN 3-89007-132-5

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

54000004699

COBISS-ID 80133376

A 215o

MAUSER Siegfried

: BEYER Hermann

Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns. Schriften der Hochschule für Musik Würzburg. Hrsg. von Hermann Beyer & Siegfried Mauser.

Mainz (etc.), Schott (1986). 146 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2549

MAUSER Siegfried

: GRATZER Wolfgang

Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption.

Hrsg. von Wolfgang Gratzner und Siegfried Mauser.

Laaber, Laaber 1992. 292 str. 8o.

Z notami.

MAUSER, Siegfried [urednik]

MOZART in der Musik des 20. Jahrhunderts :  
Formen ästhetischer und kompositionstechnischer  
Rezeption / herausgegeben von Wolfgang Gratzel und  
Siegfried Mauser. - Laaber : Laaber Verlag, 1992,  
cop. 1992. - 292 str. - (Schriften zur  
musikalischen Hermeneutik ; #Bd. #2)

ISBN 3-89007-271-2

54000004095

COBISS-ID 12676962

B 173

MAY Elizabeth

The influence of the meiji period on  
japanese children's music.  
Merkeley & Los Angeles, 1963. XI + 95 str. +  
1 tabl. 4o.

Z notami.

A 1303

MAYER Anton

Geschichte der Musik. Mit Beispielen und  
Abbildungen.  
Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. 402 str.  
80.

A 1115

MAYER Günter

: EISLER Hans

Musik und Politik. Textkritische Ausgabe von  
Günter Mayer.

Leipzig, Deutsche Verlag für Musik (1973). 535  
str. 80.

Z notami.

A 1179

MAYER-ROSA Eugen

Musik und Technik. Vom Futurismus bis zur  
Elektronik.

Zürich, Möslers (1974). 104 str. 80.

A 718

MAZEL' L... A.

Analiz muzykal'nyh proizvedenij. Elementy  
muzyki i metodika analiza maly form.

Moskva, Muzyka 1967. 752 str. 80.

Z notami.

A 1923

MAZUROWICZ Ulrich

Das Streichduett in Wien von 1760 zum  
Tode Haydns.

Tutzing, Schneider 1982. 366 str. 80.

Z notami.

B 322

McCORKLE Margit L.

Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches  
Werkverzeichnis von Margit L. McCorkle. Hrsg. nach  
gemeinamen vorarbeiten mit Donald M. McCorkle.

München, Henle (1984). 841 str. 40.

Illustr.

A 869

McLAUGHLIN Terence  
Music and Communication.  
London, Faber (1970). 112 str. 80.

7 notani.

B 410

MEDER Jagoda

Orgulje u Hrvatskoj. Fotografije Nino Vranić.  
Zagreb, Globus 1992. 232 str. 40.

**MEDIA latinitas musica**

Leipzig, Reinecke 1930- . 8<sup>o</sup>.  
Bde.

- 1.
2. Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo. 1943.

---

MUZ A 2404 SREDNJEVESKA GLASBA 1, 2

**MEDIEVAL music in Slovenia and its European connections**

**SREDNJEVESKA glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice** : zbornik referatov z mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v Ljubljani = **Medieval music in Slovenia and its European connections** : proceedings from the international symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997 / uredil, edited by Jurij Snoj ; [povzetki Jurij Snoj ; prevodi povzetkov Marjan Golobič ... [et al.] ; notografija Tadej Lenarčič ; izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU]. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1998. - 198 str.

ISBN 961-6182-54-4



MEDIEVAL music in Slovenia and its European connections

SREDNJEVESKA glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice

54000004656, 54000004704  
COBISS-ID 75919872

ETN 9009 1  
ETN Č 9009 2  
MUZ A 2881 MESS

MEDITERRANEAN Ethnological Summer School (1997 ; Piran)

Mess : Mediterranean Ethnological Summer School, Piran, Pirano, Slovenia 1997 and 1998. Vol. 3 / edited by Zmago Šmitek and Rajko Muršič. - Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 1999 ([Ljubljana] : Profima). - 307 str. ; 24 cm. - (Zbirka županičeva knjižnica ; št. 1)

ISBN 961-6200-93-3

1. Šmitek, Zmago [urednik] 2. Muršič, Rajko [urednik] 3. Mediterranean Ethnological Summer School (1998 ; Piran). - I. MESS (1997 ; Piran) glej Mediterranean Ethnological Summer School

**MEDITERRANEAN Ethnological Summer School (1997 ; Piran): Mess**

(1997 ; Piran). - II. MESS (1998) glej Mediterranean Ethnological Summer School (1998 ; Piran)

39(082)

45000012460-45000012462, 54000005010  
COBISS-ID 98914304

MUZ A 2663 MESTNI STATUT  
ZGO D 6421/1

**MEDNARODNI simpozij Ptujsko mestno pravo v srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj)**  
Mestni statut 1376 = Stadtrecht vom 1376 / Mednarodni simpozij Ptujsko mestno pravo v srednjeevropskem prostoru = Internationales Symposium Ptujer/Pettauer/Stadtrecht im mitteleuropäischen Raum, Ptuj, 17. in 18. oktober 1996 ; [simpozij sta pripravila Zgodovinski arhiv Ptuj in Univerza v Mariboru, Pravna fakulteta, Pravnozgodovinski inštitut ; zbrala in uredila Marija Hernja Masten ; fotografije Fototeka Zgodovinskega arhiva Ptuj ... [et al.] ; prevodi v nemški jezik Mišo Koltak, prevodi v angleški jezik Matjaž Tratnik]. - Ptuj : Zgodovinski arhiv, 1997 ([Ptuj] : Ptujška tiskarna). - 306 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Publikacije Zgodovinskega arhiva v

**MEDNARODNI simpozij Ptujsko mestno pravo v srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj): Mestni statut 1376**

Ptuju. Gradivo in razprave ; zv. 1)

Besedilo slov. ali nem. - 1.000 izv. - Povzetek v slov. ali nem. in angl. ter bibliografija pri vseh prispevkih

1. Gl. stv. nasl. 2. Vzp. stv. nasl. 3. Dodat. nasl. 4. Hernja-Masten, Marija [urednik] 5. Holcman, Borut [urednik] 6. Zgodovinski arhiv (Ptuj) 7. Pravna fakulteta (Maribor) (Pravnozgodovinski inštitut). - I. Masten, Marija Hernja- glej Hernja-Masten, Marija. - II. Internationales Symposium Ptujer/Pettauer/Stadtrecht im mitteleuropäischen Raum (1996 ; Ptuj) glej Mednarodni simpozij

%

**MEDNARODNI simpozij Ptujsko mestno pravo v srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj): Mestni statut 1376**

Ptujsko mestno pravo v srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj)

94(497.4 Ptuj)"13"(082)

43000034315, 54000004965  
COBISS-ID 41292545

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD  
MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;  
Ljubljana)

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,  
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence  
among the Avant-gardes : International colloquium,  
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence  
des avant-gardes : colloque international  
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der  
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,  
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij  
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -  
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987 (v  
Ljubljani : Tiskarna Univerze Edvarda Kardelja). -  
2 zv. ; 24 cm

Prispevki v nem., angl., ali franc.

8

2

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;  
Ljubljana): Soobstoj avantgard

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

1. Gl. stv. nasl. 2. Vzp. stv. nasl. - I.  
International Colloquim Coexistence Among the  
Avant-gardes (1986 ; Ljubljana) glej Mednarodni  
kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ; Ljubljana)

7.01"19"(063) 111.852"19"(063) 061.31(497.4)"1986":7.01

54000003009, 54000003175

COBISS-ID 3885568

MEĐUNARODNI muzikološki skup "U znaku Carlote Grisi" (1 ; 1998 ; Novigrad, Vižinada)

Zbornik radova s Prvog međunarodnog muzikološkog skupa "U znaku Carlote Grisi", Novigrad-Vižinada, 18.-20. rujna 1998 = Raccolta degli atti del 1 convegno internazionale di musicologia "In omaggio a Carlotta Grisi", Cittanova-Visinada, 18-20 settembre 1998 / [glavni i odgovorni urednik Ivana Paula Gortan-Carlin] ; prijevod Eufemia Papić...[et al.]. - Novigrad : Pučko otvoreno učilište =Universita popolare aperta, 1999. - 269 str. : ilustr., note ; 25 cm. - (Iz istarske glazbene riznice = Dal patrimonio musicale istriano)

Besedilo vzpor. v hrv. in it. jeziku. - Bibliografija na koncu posameznega referata. - Kazalo

%

2

MEĐUNARODNI muzikološki skup "U znaku Carlote Grisi" (1 ; 1998 ; Novigrad, Vižinada): Zbornik radova s ...

ISBN 953-97511-2-8

1. Grisi, Carlotta [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena] 2. Gortan-Carlin, Ivana Paula [urednik]. - I. Carlin, Ivana Paula Gortan- glej Gortan-Carlin, Ivana Paula. - II. Convegno internazionale di musicologia "In omaggio a Carlotta Grisi" glej Međunarodni muzikološki skup "U znaku Carlote Grisi" (1 ; 1998 ; Novigrad, Vižinada)

78.071.1(497.5 Istra)(082)

54000005470

%

MEĐUNARODNI muzikološki skup "U znaku Carlote Grisi" (1 ; 1998 ; Novigrad, Vižinada): Zbornik radova s ...

COBISS-ID 12407906

MUZ A GER AR 23/28 JANKO A. Tretji  
 TRUBARJEV ZBORNIK 3 (1996)  
 SLA Zb II 1143 1-4

MEDNARODNI znanstveni simpozij Reformacija na Slovenskem (1987 ; Ljubljana)

[Tretji]

III. Trubarjev zbornik : prispevki z mednarodnega znanstvenega simpozija Reformacija na Slovenskem, Ljubljana, 9. - 13. november 1987 : ob štiristoletnici smrti Primoža Trubarja / [uredili Franc Jakopin, Marko Kerševan, Jože Pogačnik]. - Ljubljana : Slovenska matica : Slovensko protestantsko društvo Primož Trubar, 1996. - 356 str. : ilustr. ; 24 cm

Kazalo

ISBN 961-213-030-2 (Slov. matica)

MEDNARODNI znanstveni simpozij Reformacija na Slovenskem (1987 ; Ljubljana): III. Trubarjev zbornik

1. Gl. stv. nasl. 2. Dodat. nasl. 3. Jakopin, Franc [urednik] 4. Kerševan, Marko [urednik]

284.1(497.12)"15"(082) 930.85(497.12)"15"

37600001029, 37600001258, 37600001638,  
37600001639, 42000048046, 54000004275  
COBISS-ID 60304384

MUZ A 2687 LJUDSKE BALADE  
SLA Fol II 507 LJUDSKE BALADE

MEDNARODNO posvetovanje raziskovalcev balad (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek)

Ljudske balade med izročilom in sodobnostjo : zbornik referatov 27. mednarodnega posvetovanja raziskovalcev balad (SIEF baladna komisija), Gozd Martuljek, Slovenija, 13. - 19. julij 1997 = Ballads between tradition and modern times : proceedings of the 27th International Ballad Conference (SIEF Ballad Commission), Gozd Martuljek, Slovenia, July 13 - 19, 1997 / uredila, edited by Marjetka Golež ; [[prevodil] Franc Slivnik, Amidas ; notografija Boštjan Perovšek ; ilustrativno, fotografsko in drugo gradivo iz Arhiva GNI in Fotolaboratorija ZRC SAZU. - Ljubljana : Znanstvenora skovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Založba

MEDNARODNO posvetovanje raziskovalcev balad (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek): Ljudske balade med ...

ZRC = Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Science & Arts, ZRC Publishing :  
Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU = Institute of Ethnomusicology SRC SASA, 1998. - 264 str. : ilustr. ; 24 cm

Uvodna besedila v slov. in prevod v angl., prispevki v angl. - Bibliografija pri večini, povzetek pri vseh prispevkih

ISBN 961-6182-60-9 (Založba ZRC)

1. Gl. stv. nasl. 2. Vzp. stv. nasl. 3. Golež, Marjetka [urednik] [avtor dodatnega besedila]. - I. International Ballad Conference (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek) glej Mednarodno posvetovanje

%

MEDNARODNO posvetovanje raziskovalcev balad (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek): Ljudske balade med ...

raziskovalcev balad (27 ; 1997 ; Gozd Martuljek)

398.87(100)(082)

37600005105, 54000004650  
COBISS-ID 78464000



A 2122

MEDIMURJE. Časopis za društvena pitanja i kulturu  
13-14, 1988.

Čakovec, RO Zrinski 1988. 2o2 str. 8o.

Dragotin Cvetko: Josip Slavenski Slavku Ostercu. str.61-66.

Borut Loparnik: Kogoj i Slavenski. str.67-77.

Katarina Bedina: Josip Slavenski u publicistiki  
Slavka Osterca. str.78-83.

MUZ A 2866 ZAGREB 1094-1994

MUZIKOLOŠKI zbornici ; 5

MEDUNARODNI muzikološki skup (1994 ; Zagreb)

Zagreb 1094 - 1994 : Zagreb i hrvatske zemlje  
kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih  
glazbenih kultura : proceedings of the  
International Musicological Symposium held in  
Zagreb, Croatia, on Septemer 28 - October 1, 1999  
=Zagreb and Croatian lands as a bridge between  
Centra-european and Mediterranean musical cultures  
: radovi s međunarodnog muzikološkog skupa odžanog  
u Zagrebu, Hrvatska, 28.09. -1.10.1994 / urednik  
Stanislav Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko  
društvo, 1998. - 640 str. - (Muzikološki zbornici  
; 5)

ISBN 953-6090-06-6

MUZIKOLOŠKI zbornici ; 5

MEDUNARODNI muzikološki skup (1994 ;  
Zagreb): Zagreb 1094 - ...

54000004982

COBISS-ID 10727981

A 2019

MEHNER Klaus

Rhythmus und Metrum in der Musik. Ein  
Lehrbuch zur Musiktheorie. Klaus Mehner &  
Margret Hager. 1.Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1983). 148 str. 80.

Z notami.

MEIER, Bernhard

Alte Tonarten : dargestellt an der  
Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts /  
Bernhard Meier. - 2. Aufl. - Kassel [etc.] :  
Bärenreiter, 1994. - 228 str. : note ; 21 cm. -  
(Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 3)

Bibliografija: str. 215-218. - Kazalo

ISBN 3-7618-1053-9

781.24\*15/16"

54000004006

COBISS-ID 71923712

---

B 186

MEIER Bernhard

Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie.  
Utrecht, Oosthornek /itd./, 1974. 478 str. 4o.

Z notami.

BIB 026/027 JUVANČIČ-MEHLE A. Meinongova  
MUZ A 2862 JUVANČIČ-MEHLE A. Meinongova  
SLA Bibl II 901 JUVANČIČ-MEHLE A. Meinongova  
SPJ 0. JUVANCIC MEHLE A. Meinongova

Die MEINONG-Bibliothek in Ljubljana

JUVANČIČ-Mehle, Ana

Meinongova knjižnica v Ljubljani = Die  
Meinong-Bibliothek in Ljubljana / Ana  
Juvančič-Mehle ; <prevajalka Andrea Haberl  
Zemljič>. - Ljubljana : Znanstveni inštitut  
Filozofske fakultete, 1998. - 418 str. - (Razprave  
Filozofske fakultete)

ISBN 86-7207-107-7

26000002428, 37600005779, 39000007767, 54000004976  
COBISS-ID 78902016

207

MEJER Leonard B.

Emocija i značenje u muzici. (Leonard B. Me-  
yer: Emotion and Meaning in Music, Chicago UP).  
Prev. Simo Vulinović-Zlatan.  
Beograd, Nolit 1986. 376 str. 16o.

Z notami.

A 1062

MELIK Vasilij  
: OSNOVNA šola na Slovenskem. 1869-1969.  
(Ur. Vlado Schmidt, Vasilij Melik &  
France Ostanek).  
Ljubljana, SŠM 1970. 696 str. 80.

Ilustr.

MUZ A 2445 MELLERS W. Francis Poulenc

MELLERS, Wilfrid

Francis Poulenc / Wilfrid Mellers. - Oxford ;  
New York : Oxford University Press, 1993. - XVII,  
186 str. : note ; 22 cm. - (Oxford studies of  
composers)

Kazali

ISBN 0-19-816337-1

78.071 Poulenc F. 781.6

54000003966

COBISS-ID 12663138

2445  
A 2445

MELLERS Wilfrid

Francis Poulenc.

Oxford & New York, Oxford University Press 1993. VII +  
186 str. 80.

Z notami.

: OXFORD studies of composers.  
(s.n.).

---

A 647

MELLERS Wilfrid

Francois Couperin and the French  
Classical Tradition.

New York, Dover (1968). 408 str. + tabl.  
80.

Z notami.

A 541

**MELLERS Wilfrid**

**Music in a new found land. Themes and developments in the history of American music.**

**New York, Knopf 1965. XV + 543 str. 80.**

**Z notami.**

MUZ A 2525 MELLERS W. Music in a new

**MELLERS, Wilfrid**

Music in a new found land : themes and developments in the history of American music / Wilfrid Mellers. - London ; Boston : Faber and Faber, 1987. - XXXI, 544 str. : note ; 20 cm

Diskografija: str. 452-521. - Bibliografija: str. 450-451. - Kazala

ISBN 0-571-14724-0

78(73)"18/19"(091) 78.071.1(73)("18/19")

54000004070

COBISS-ID 12663650

A 2525

MELLERS Wilfrid

Music in a new found land. Themes and developments in the history of American music.

London & Boston, Faber and Faber 1987. XXXI + 544 str. 80.

Z notami.

A 1183

MELODIC Index to the works of Johann Sebastian Bach. Compiled by May de Forest Mc All. New York (itd.), Peters copr., 1962. 137 str. 80.

Z not<sub>a</sub>mi.



Il MELODRAMMA italiano in Italia e in Germania  
nell'età barocca

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel  
secolo XVII (5 ; 1993 ; Lovenò di Mennaggio)

Il melodramma italiano in Italia e in  
Germania nell'età barocca : atti del V Convegno  
internazionale sulla musica italiana nel secolo  
XVII = Die italienische Barockoper, ihre  
Verbreitung in Italien und Deutschland : Beiträge  
zum fünften internationalen Symposium über die  
italienische Musik im 17. Jahrhundert / a cura di  
Alberto Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae  
Musicae Italicae Studiosi, 1995. - 347 str. -  
(Contributi musicologici del Centro Ricerche  
dell'A.M.I.S. ; 9)

9

Il MELODRAMMA italiano in Italia e in  
Germania nell'età barocca

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana  
nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Lovenò di  
Mennaggio): Il melodramma italiano ...

54000004172

COBISS-ID 2551597

2

A 1083

MUSIC of Lorenzo da Ponte.

Transl. by Elizabeth Abbott, ed. & introduced  
by Arthur Livingston, preface by Thomas Deegan.  
New York, Orion (1959).xvi + 227 str. + tabl. 80.

Flute.

A 1087

MENDEL Arthur

: STUDIES in the history of musical pitch. Mono=  
graphs by Alexander J. Ellis & Arthur Men=  
del.

Amsterdam, Knuf (1968).238 str. 80.

Z notami.

A 1461

**MENDELSSOHN Bartholdy Felix**

Briefe aus Leipziger Archiven. Hrsg. von  
Hans-Joachim Rothe und Reinhard Szeskus.  
Leipzig, VEB Deutsche Verlag für Musik (1972).  
290 str. 80.

A 490/1

**MENSURABILIS musicae tractatuli. Prodeunt  
curante F. Alberto Gallo.**

Bologna, Università degli Studi di Bologna  
1966. 85 str. + tabl. 80.

Z notami.

: **ANTIQUAE musicae italicae scriptores.**

1.

A 189

MERCER Frank

: BURNEY Charles

A general history of music. From the earliest ages to the present period (:1789:). By Charles Burney. With critical and historical notes by Frank Mercer. New York, Dover (1957). 8<sup>o</sup>.  
2 vols.

1. Z avtor. sliko.
2. 1 tabl.

B 155

MERHAR Boris

: SLOVENSKE ljudske pesmi. Ur. Zmaga Kumer, Milko Matičetov, Boris Merhar, Valens Vodušek. Ljubljana, Slovenska matica 1970 . 4o.  
4 knj.

B 207

MERKU Pavle

Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. Zbrano  
v letih 1965-1974.

Trst, Založništvo tržaškega tiska, 1976. 472 str.  
40.

Ilustr.

Z notami.

A 2348

MERKU Pavle

: MARIJ Kogoj. 1892-1956. Ob stoletnici rojstva in  
poimenovanju šole GM v Trstu po njem.

Trst, Glasbena matica 1992. 47 str. 80.

Ilustr.

A 2057

MERKŪ Pavle

: MARIJ Kogoj. 1892 - 1956. Pavle Merkù, Borut  
Loparnik, Edward Neill.

Trieste, Editoriale stampa Triestina 1986. 30 str.  
8o.

Z notami.

MUZ 528 KATALOG SKLADB

MERKŪ, Pavle [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga  
(rokopis) posvečena]

PAVLE Merkù : catalogo delle opere = katalog  
skladb = systematisches Werkverzeichnis. - Udine :  
Pizzicato Edizioni Musicali ; Adliswil : Pizzicato  
Verlag Helvetia, cop. 1999. - 31 cm

54000005146

COBISS-ID 1651692

167

MERKŮ Pavle  
Poslušam.  
Trst, ZTT, 1983. 122 str. 16o.

ETN 9288

MUZ A 2949 MERRIAM A. P. Antropologija glasbe

**MERRIAM, Alan P.**

Antropologija glasbe / Alan P. Merriam ;  
[prevod Polonca Mesecl]. - Ljubljana : Znanstveno  
in publicistično središče, 2000 (Ljubljana : "Jože  
Moškrič"). - XVI, 285 str. : tabele ; 24 cm. -  
(Zbirka Spekter, ISSN 1408-2098 ; 2000, 2)

Bibliografija: str. 257-274. - Kazalo

ISBN 961-6294-19-9

791.7(081) 39:316.72(081)

45000012853, 54000005507  
COBISS-ID 107612160

B 45

**MERSMANN Hans**

Die moderne Musik. Seit der Romantik. Von Hans  
Mersmann.

Potsdam, Athenaion (1927). 226 str. + tabl. 4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 278

**MERSMANN Hans**

Musikhören.

Potsdam & Berlin, Sanssouci (1938). 294 str.  
4o.

Z notami.



A 1455

MERTIN Josef

Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis.  
Wien, Lafite (1978). 152 str. 80.

A 2072

MESSA per Rossini. La storia, il testo, la musica.

A cura di Michele Girardi e Pierluigi Petrobelli.  
Parma & Milano, Istituto di studi Verdiani & Ricordi  
(1988). 166 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MESSE und Motette / Horst Leuchtmann, Siegfried Mauser (Hg.) ; unter Mitarbeit von Thomas Hochradner ... [et al.] ; mit 103 Notenbeispielen und 69 Abbildungen. - Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - 400 str. : illustr., note ; 28 cm. - (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd. 9)

Bibliografija na koncu posameznih prispevkov. - Kazala

ISBN 3-89007-132-5

ISBN 3-89007-124-4 (Gesamtwerk)

1. Dodat. nasl. 2. Leuchtmann, Horst [urednik] 3. Mauser, Siegfried [urednik]

783.4(091) 783.21(091)

54000004699

o/a

---

MESSE und Motette

COBISS-ID 80133376

A 2491

MESSIAEN, Olivier  
Pierre Boulez. 1935.

: DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Musik-Konzepte. Sonderband.

Illustr.  
Z notami.

---

B 165

MESSIAEN Olivier  
Technik meiner musikalischen Sprache.  
Übersetzt von Sieglinde Ahrens.  
Paris, Leduc (1966). 40.  
2 Bde.

1. Text.
2. Musikalische Beispiele.

A 1742

**METHODEN des Musikunterrichts. Eine Bestandsaufnahme.** Hrsg. von Wolfgang Schmidt-Brunner.

Mainz, Schott (1982). 310 str. 80.

Illustr.

A 1498

**METZ Günther**

**Melodische Polyphonie in der Zwölfordnung.**

**Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths.**

Baden-Baden, Koerner, 1976. 523 str. 80.

Z notami.

A 2163

**METZGER Heinz-Klaus**

Aimez-vous Brahms "the progressive"? Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1989). 85 + (7) str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
65.

A 1906

**METZGER Heinz-Klaus**

Alban Berg: Wozzeck. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1985). 306 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE  
Sonderband

A 2299

METZGER Heinz-Klaus

Alban Berg. Kammermusik I. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1981). 76 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

4.

A 1789

METZGER Heinz-Klaus

Aleksandr Skrjabin und die endere Skrjabinisten.

München, Pribil, 1983. 190 str. 80.

Z notami.

: MUSIK - Konzepte

32/33.

A 1706

**METZGER Heinz-Klaus**  
Anten Bruckner. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.  
München Pribil, 1982. 163 str. 80.

Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**  
23/24.

A 2070

**METZGER Heinz-Klaus**  
Arnold Schönberg. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.  
München, Pribil (1980). 317 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**  
Sonderband.

A 2367

METZGER Heinz-Klaus

: BACH gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher  
Aufsätze 1987-1992. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.  
München, Pribil, 1993. 170 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
79/80.

A 2015

METZGER Heinz-Klaus  
Beethoven. Analecta Varia. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1987). 112 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
56.



A 1704

**METZGER Heinz-Klaus**

**Béla Bartók. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.**

**München, Pribil, 1981. 153 str. 80.**

**Z metani.**

**: MUSIK-Konzepte  
22.**

A 1981

**METZGER Heinz Klaus**

**Carl Maria von Weber. Hrsg. von Heinz  
Klaus Metzger & Wolfgang Riehn.**

**München, Pribil (1987). 85 str. 80.**

**Ilustr.**

**: MUSIK-KONZEPTE  
52.**

METZGER, Heinz-Klaus [urednik]

CLAUDIO Monteverdi : um die Geburt der Oper /  
[herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer  
Riehn]. - München : Edition Text + Kritik, 1995.  
- 109 str. - (Musik-Konzepte ; 88)

ISBN 3-88377-495-2

54000004159

COBISS-ID 54154240

A 2433

METZGER Heinz-Klaus

Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. Hrsg.  
von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, text + kritik 1994. 186 str. 80

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

83/84.

A 1551

METZGER Heinz-Klaus

Dieter Schnebel.

München, Pribil, 1980. 138 str. 80.

Illustr.

: MUSIK-Konzepte

16.

A 1905

METZGER Heinz-Klaus

Domenico Scarlatti. Hrsg.von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Rihn.

München, Pribil (1985). 121 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE

47.

A 2472

METZGER Heinz-Klaus

Erich Itor Kahn. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, edition text + kritik 1994. 11 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

85.

---

A 1541

METZGER Heinz-Klaus

Erik Satie. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn.

München, Pribil, 1981. 111 str. 80.

Ilustr.

: MUSIK-KONZEPTE

11.

A 187o

**METZGER Heinz-Klaus**

Ernst Krenek. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, Pribil (1984). 176 str. 8o.

Z notami.

: **MUSIK-KONZEPTE**  
39/4o.

A 1484

**METZGER Heinz-Klaus**

Franz Liszt. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, Ed. Text+Kritik GmbH, 198o. 127 str.  
8o.

Z notami.

A 1902

METZGER Heinz-Klaus  
Franco Evangelisti. Hrsg.von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Rihn.  
München, Pribil(1985). 166 str. 80.

: MUSIK-KONZEPTE  
43/44.

A 1903

METZGER Heinz-Klaus  
Fryderyk Chopin. Hrsg.von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Rihn.  
München, Pribil (1985). 108 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE  
45.

A 1779

**METZGER Heinz-Klaus**

Giacinto Scelsi. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.  
München, Pribil (1983). 116 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
31.

A 2165

**METZGER Heinz-Klaus**

Gottfried Michael Koenig. Hrsg. von Heinz-  
Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1989). 108 + (4) str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
66.

A 2o63

**METZGER Heinz-Klaus**

Guillaume Dufay. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, Pribil (1988). 118 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: **MUSIK Konzepte**

6o.

MUZ A 2927 GUSTAV MAHLER

**METZGER, Heinz-Klaus [urednik]**

GUSTAV Mahler : Durchgesetzt? / [herausgegeben  
von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. -  
München : Edition Text + Kritik, 1999. - 122  
str. - (Musik-Konzepte ; H. 106)

ISBN 3-88377-619-X

54000005359

COBISS-ID 105498624



A 2164

**METZGER Heinz-Klaus**

Gustav Mahler. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Pribil (1989). 362 + (14) str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.

A 1982

**METZGER Heinz Klaus**

György Ligeti. Hrsg. von Heinz Klaus  
Metzger & Wolfgang Riehn.

München, Pribil (1987). 85 str. 80.

Illustr.

: MUSIK-KONZEPTE  
53.

**METZGER, Heinz-Klaus [urednik]**

**HANS Rott** : der Begründer der neuen Symphonie  
/ [herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn]. - München : Edition Text +  
Kritik, 1999. - 171 str. - (Musik-Konzepte ; H.  
103/104) (Edition Text + Kritik)

ISBN 3-88377-608-4

54000005284

COBISS-ID 105213952

---

A 2087

**METZGER Heinz-Klaus**

Helmut Lachenmann. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.

München, Pribil 1988. 162 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**

61/62.

A 2202

METZGER Heinz-Klaus

Henri Pousseur. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.

München, Monika Hammerl 1990. 97 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

69.

A 2285

METZGER Heinz-Klaus

Hugo Wolf. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer  
Riehn.

München, Vollendorf, Hammerl (1992). 139 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

75.

A 1998

METZGER Heinz-Klaus

Iannis Xenakis. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1987). 194 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
54/55.

---

A 1485

METZGER Heinz-Klaus

Jacques Offenbach. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.  
München, Ed. Text+Kritik GmbH, 1980. 115 str.  
80.

Z notami.

A 2409

METZGER Heinz-Klaus

Jean Barraqué. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Pribil 1993. 111 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

82.

A 2557

METZGER Heinz-Klaus

Johann Sebastian Bach. Der Choralatz als musikali-  
sches Kunstwerk. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer  
Riehn.

München, edition text + kritik 1995. 112 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

87.

A 1980

METZGER Heinz Klaus

Johann Sebastian Bach - Die Passionen. Hrsg.  
von Heinz Klaus Metzger und Wolfgang Riehn.  
München, Pribil (1986). 139 str. 80.

Illustr.

: MUSIK-KONZEPTE  
50/51.

A 1889

METZGER Heinz-Klaus

Johann Sebastian Bach - Goldberg Variatio-  
nen. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer  
Rihn.

München, Pribil (1985). 106 str. 80.

: MUSIK-KONZEPTE  
42.

A 2193/I

METZGER Heinz-Klaus

John Cage I. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer  
Riehn. 2., veränderte Aufl.  
München, Pribil 1990. 162 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.

---

A 2193

METZGER Heinz-Klaus

John Cage II. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer  
Riehn.  
München, Dieter Vollendorf 1990. 361 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.

A 1874

METZGER Heinz-Klaus

Joseph Haydn. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, Pribil (1985). 97 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE

41.

A 1752

METZGER Heinz-Klaus

Josquin des Prés. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.

München, Pribil (1982). 143 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

26/27.



A 2346

METZGER Heinz-Klaus

: KOLISCH Rudolf

Tempo und Charakter in Beethovens Musik. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil 1992. 169 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

76/77.

A 1586

METZGER Heinz-Klaus

Luigi Nono.

München, Pribil (1981). 128 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

20.

A 1705

**METZGER Heinz-Klaus**

Modest Musorgskij. Aspekte der Opernwerks.  
Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Wolfgang  
Riehn.

München, Pribil, 1981. 110 str. 80.

Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**  
21.

A 1941

**METZGER Heinz-Klaus**

Morton Feldman. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.

München, Pribil (1986). 186 str. 80.

Z notami.

: **MUSIK-KONZEPTE**  
48/49.

A 2278

METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Die Da Ponte-Opern. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.  
München, Vollendorf (1991). 360 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.

---

A 2289

METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1985). 76 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
3.

A 2277

METZGER Heinz-Klaus

Musik und Traum. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Vollendorf (1991). 121 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

74.

A 1757

METZGER Heinz-Klaus

Olivier Messiaen. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.

München, Pribil (1982). 128 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

28.

A 2503

METZGER Heinz-Klaus

Palestrina. Zwischen Démontage und  
Rettung. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.  
München, edition text+kritik 1994. 83 str.  
80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
86.

---

MUZ A 2939 PEROTINUS

**METZGER, Heinz-Klaus [urednik]**

PEROTINUS Magnus / [herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. - München :  
Edition Text + Kritik, 2000. - 109 str. -  
(Musik-Konzepte ; H. 107)

ISBN 3-88377-629-7

54000005491

COBISS-ID 106714624

A 2384

METZGER Heinz-Klaus

: PETERS Günter

Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste.  
Hrsg. in Zusammenarbeit mit Günter Peters. (Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn).  
München, Pribil 1993. 114 str. 80.

: MUSIK-Konzepte

81.

---

A 1732

METZGER Heinz-Klaus

Richard Wagner - Parsifal. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.  
München, Pribil (1982). 115 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE

25.

A 2045

METZGER Heinz-Klaus

Richard Wagner. Tristan und Isolde. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, Pribil 1987. 153 str. 80.

Z notati.

: MUSIK-Konzepte  
57/58.

---

A 2290

METZGER Heinz-Klaus

Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler  
sein? Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1981). 112 str. 80.

: MUSIK-Konzepte  
5.

A 1701

**METZGER Heinz-Klaus**

Robert Schumann. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, Pribil (1981). 346 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband

A 1756

**METZGER Heinz-Klaus**

Robert Schumann. II. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Riehn.

München, Pribil (1982). 390 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.



A 2152

**METZGER Heinz-Klaus**

: **SIEGELE Ulrich**

Beethoven. Formale Strategien der Späten Quartette.  
Ulrich Siegele. (Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn).  
München, Pribil (1990). 177 + 11 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**

67/68.

A 2113

**METZGER Heinz-Klaus**

Theodor W. Adorno. Der Komponist. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1989). 146 str. 8o.

Z notami.

: **MUSIK-Konzepte**

63/64.

A 1904

**METZGER Heinz-Klaus**  
Vincenzo Bellini. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger und Rainer Rihn.  
München, Pribil (1985). 120 str. 80.

Z notami.

: **MUSIK-KONZEPTE**  
46.

---

A 282<sup>o</sup>

**METZGER, Heinz-Klaus**

"Was kann ich wissen? Was soll ich tun? Was darf ich hoffen?" / Heinz-Klaus Metzger.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 57-64.

78.01(04)

COBISS-ID 7023202

A 2259

METZGER Heinz-Klaus

Witold Lutoslawski. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.  
München, Vollendorf & Hammerl 1991. 223 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

71/72/73.

---

A 27

MEYER Ernst Hermann

Ernst Hermann Meyer: Die Kammermusik Alt-  
Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry  
Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda  
Becher. /English chamber music./  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1958. XVI + 371 str.  
8<sup>o</sup>.

Z notami.

MEYER Günter

Wetlbild - Notenbild. Zur Dialektik des  
musikalischen Materials.

Leipzig, Reclam 1987. 47o str. 16o.

Z notami.

---

A 132o

MEYER-DENKMANN Gertrud

Struktur und Praxis neuer Musik im Unter-  
richt. Experiment und Methode.

(Wien), Universal (1972). 288 str. 8o.

Ilustr.

MEYER Leonard B.

Emotion and meaning in music. By Leonard B.  
Meyer.  
Chicago, University press (1961). XI + 307 str.  
8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

B 179

MEYER Leonard B.

Explaining Music. Essays and Explorations.  
Berkeley /itd./, Univ.of California Press, 1973.  
XII + 284 str. 40.

Z notami.

A 658

MEYER Leonard B.

Music, the arts and ideas. Patterns  
and predictions in twentieth-century  
culture.

Chicago + London, University of Chicago  
press (1967). XI + 342 str. 80.

---

A 845

MEYERBEER Giacomo

Sizilianische Volkslieder. Hrsg. von Fritz  
Bose.

Berlin, de Gruyter 1970. 82 str. 80.

Z notami.

A 810

MEYLAN Pierre

Arthur Honegger. Humanitäre Botschaft  
der Musik.  
Frauenfeld & Stuttgart, Huber (1970). 255  
str. + 1 tabl. 80.

Z notami.

---

A 1352

MICHAEL Frank

Bela Bartoks Variationstechnik. Dargestellt  
im Rahmen einer Analyse seines 2. Violinkon=  
zertes.

Regensburg, Bosse, 1976. 48 str. 80.

Z notami.

A 11

MICHEL André

Psychanalyse de la musique. Par André Michel.  
Préface générale à la "Bibliothèque internationale  
de musicologie" par Gisèle Brelet.

Paris, Presses universitaires de France 1951. XII -  
247 str. 8<sup>o</sup>.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

Z notami.

---

A 2521

MICHEL Andreas

Beiträge zur Traditionellen Musik. Bericht über die  
Tagung des Nationalkomitees der DDR im ICTM in Neustrelitz  
27.-29. September 1989. Hrsg. von Andreas Michel und  
Jürgen Elsner.

Berlin, Humboldt-Universität 1990. 156 str.

Illustr.

Z notami.



A 471

MICHEL Paul

Musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten.  
Ein Beitrag zur Musikpsychologie.  
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 131 str.  
+ 2 tabl. 8o.

---

A 1959

MICHELITSCH Helga

Das Klavierwerk von Georg Christoph  
Wagenseil. Theatrischer Katalog.  
Wien, Böhlau Nachf. 1966. 163 str. 8o.

Z notami.

MICHELS Ulrich

Atlas zur Musik. Tafeln und Texte.  
München, DTV (1977). 282 str. 160.

Illustr.

A 1072

MICHELS Ulrich

Die Musiktraktate des Johannes de Muris.  
Wiesbaden, Steiner 1970. VII + 133 str. 80.

Z notami.

MIČEL Donald

Jezik moderne muzike. (Donald Mitchell:  
The Language of Modern Music. London 1963.)  
Prev. Neda Bebler, Nada Čurčija Prodanović.  
Beograd, Nolit 1983. 192 str. 160.

---

MUZ A 2279 MIHELČIČ P. Teorija glasbe

MIHELČIČ, Pavel

Teorija glasbe / Pavel Mihelčič ; <notografija  
Marina Polanc>. - Ljubljana : Državna založba  
Slovenije, 1991 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - 91  
str. : note ; 24 cm

Bibliografija: str. 91

781(075.3) 372.878.1(075.3)

54000003626

COBISS-ID 26841344

MIHULE Jaroslav  
Bohuslav Martinu.  
Praha, Supraphon, 1966. 85 str. + tabl. 16o.

---

A 2343

MIKLOŠIČEV zbornik. Mednarodni simpozij v Ljubljani od  
26. do 28. junija 1991.

Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti,  
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za  
slovanske jezike in književnost, Seminar za slovenski  
jezik, literaturo in kulturo, Univerza v Mariboru  
1992. 638 str. 8o.

: OBDOBJA

13.

B 346

MIKUŽ Jure

Podobe Gallusovega časa. Obrazy Gallovy doby.  
Ribnica, Skupščina občine 1991. 57 str. 4o.

Ilustr.

A 292

MILA Massimo

Massimo Mila: Breve storia della musica.  
Nuova ed. riv. e aggiornata.  
Torino, Einaudi 1963. 47o str. 8°.

A 213/188

MILANKOVIĆ Bogdan

Bogdan Milanković: Osnovi pijanističke umetnosti.  
Beograd, (Naučna knjiga) 1952. 272 str. 8<sup>0</sup>. /cir./  
Ilustr.

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.  
188.

A 213/260

MILANKOVIĆ Bogdan

Bogdan Milanković: Violina. Njena istorija i  
konstrukcija.  
Beograd, Naučna knjiga 1956. 214 str. 8<sup>0</sup>. /cir./  
Ilustr.

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.  
260.

A 1326

MILES Maurice

Are you beating Two or Four? Some hints to help you make up your mind.

Borough, Novello (1977). 54 str. 80.

Z notami.

---

A 511

**MILLER Hugh Milton**

**History of music. 2nd ed.**

**New York, Barnes + Noble (1953). XIV + 263  
str. 80.**

**Ilustr.**

A 26

MILLER Hugh Milton

History of music. By Hugh Milton Miller. 2. ed.  
New York, Barnes & Noble (1959). XVI + 263 str. 8<sup>0</sup>.

(College outline series.)

---

A 720

MILLER Hugh Milton

History of music. 2. ed.  
New York, Barnes + Noble (1959). XVI + 263  
str. 80.

(College outline series.)



A 509

**MILLER Hugh M.**

**Introduction to music. A guide to  
good listening.**

**New York, Barnes + Nobel (1958). XXVII +  
260 str. 80.**

**Ilustr.**

---

A 2140

**MILOJE Milojević. Kompozitor i muzikolog. Radovi sa  
naučnog skupa održanog povodom stogodišnjice  
umetnikovog rođenja.**

**Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1986. 334 str.  
80.**

**Ilustr.**

**Z notami.**

A 1961

MILOJKOVIĆ-DJURIĆ Jelena

Muzička izdanja Odelenja likovne i muzičke umetnosti srpske. Otisak Glasa SANU, knjiga 3.

Beograd, SANU 1986. str. 65-103. 80.

A 2553

MILOŠEVIĆ Miloš

Muzičke teme i portreti. Ur. Jevto M. Milović.  
Titograd, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti 1982.  
151 str. + 40 tab. 80.

Z notami.

A 214

MILOŠEVIĆ Vlado

Bosanske narodne pesme.

Banja Luka, Narodni muzej 1954-19 . 8<sup>o</sup>.  
d.

1. 1954. Z notami.

2.

3. 1961. Ilustr.

---

A 1331

MILOŠEVIĆ Vlado

Bosanske narodne pjesme.

Banja Luka, Narodni muzej, 1954. 8o.  
2 zv.

Z notami.

A 1794

MILOŠEVIĆ Vlado

Melografija arapskih tekstova "Suretun-Nahl"  
i "Salla".Separat.

Sarajevo, Akademija nauka i umjetnosti BiH,  
1983. 8o.

Iz: Radovi.Knjiga LXXIII, Odjelenje društvenih  
nauka.Knjiga 22.(str.57 - 7o).

---

A 1332

MILOŠEVIĆ Vlado

Rad ekipe profesora dra Gerharda Gezemana  
na fonografisanju narodnih pjesama u Sarajevu  
1937.godine.

Sarajevo, Akademija nauka, 1973. 24 str. 8o.

Z notami.

A 2552

MILOŠEVIĆ Vlado

Ravna pjesma. Ur. Irfan Horozović.  
Banjaluka, Glas 1984. 103 str. 80.

Z notami.

---

A 1011

MILOŠEVIĆ Vlado

Pjesme, I., revizija i dopol. izd. 2 zv.  
Kosovo, Muška 1977. 300 + 307 str. + tabl.  
80.

Ilustr.

A 1353

MISCELLANEA del Cinquantenario. Die Stellung  
der italienischer Avantgarde in der Entwick-  
lung der Neuen Musik.  
Milano, Zerboni, 1978. 232 str. 8o.

Z notami.

---

A 174

MISCH Ludwig

: BEETHOVEN Ludwig van

New Beethoven letters. Trans. and ann. by Donald  
MacArdle and Ludwig Misch.

Norman, University of Oklahoma press (1957). XXXIX  
+ 578 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

The MIT Press series on cognitive theory and mental representation  
B 448 , A 2836

LERDAHL Fred, Ray Jackendoff

A generative theory of tonal music.

Cambridge (ect.), MIT Press 1983, 368 str. 40.

(fotokopija).

---

B 309/I-IV

MITCHELL William John

: MUSIC Forum I-IV. Edited by William J. Mitchell,  
Felix Salzer (I-III) and Felix Salzer, Editor,  
Carl Schachter, Associate Editor (IV).

New York, Columbia UP. 4o.

4 Vols.

1. 1967.

2. 1970.

3. 1973.

4. 1976.

MITCHELL Donald

Donald Mitchell: The language of modern music.  
London, Faber and Faber (1963). 140 str. 8<sup>o</sup>.

---

A 2171

MITTEILUNGEN der Paul Sacher Stiftung.

Basel, Paul Sacher Stiftung (1989). 49 str. 8o.

Illustr.

Z notami.



A 2381

MITTEILUNGEN der Paul Sacher Stiftung. Nr.5, Januar 1992.  
Basel, Paul Sacher Stiftung 1992. 56 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2047/V

Die MITTELALTERLICHE Lehre von der Mehrstimmigkeit. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht, F. Alberto Gallo, Max Haas, Klaus-Jürgen Sachs.  
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft  
1984. XI + 388 str. 80.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie.  
5.

A 2499

MITTERSCHIFFTHALER Karl

Das Notenarchiv der Musiksammlung im  
Zisterzienserstift Wilhering (Drucke und  
Handschriften).

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften 1979. 307 str. 80.

Z notami.

---

48/I-IV

MIZLER Lorenz Christoph (von Kolof)

Neu eröffnete musikalische Bibliothek.  
(Unchanged reprint of the original edition,  
Leipzig 1734-1754).

Hilversum, Knuf (1966). 160.

4 Vols.

Z notami.

A 1078

MIZLER Lorenz

Sammlungen auserlesener moralischer Oden.  
Fax. der ersten, zweiten & dritten Sammlung  
nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der  
Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch  
& Englisch von Dragan Plamenac.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, (1972).  
116 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2942 MLAKAR S. Gabrijela Mrak

MLAKAR, Slavica

Gabrijela Mrak, tolminska operna pevka /  
Slavica Mlakar. - Tolmin : Knjižnica Cirila  
Kosmača, 1999 (Solkan : Color print). - 48 str. :  
ilustr. ; 20 cm

I. operni pevci glej Operni pevci - Slovenija

782.071.2(497.4):929 Mrak G. 929 Mrak G.

54000005496

COBISS-ID 99830528

MUZ A 2859/1 MLAKAR P. Unsterblicher

MLAKAR, Pia

Unsterblicher Theatertanz : 300 Jahre  
Ballettgeschichte der Oper in München / Pia und  
Pino Mlakar. - München : F. Noetzel, 1992-. - Zv.  
1-<> : ilustr. ; 24 cm

Dosedanja vsebina: Bd. 1 : Von den Anfängen um 1650 bis 1860. - 1992. - 368 str.

ISBN 3-7959-0524-9 (Bd 1)

ISBN 3-7959-0659-8 (Bd 2)

1. Mlakar, Pino [avtor]

792.8(430 München)"1650/1860"

54000004964

COBISS-ID 33084161

MUZ A 2859/1 MLAKAR P. Unsterblicher

MLAKAR, Pino [avtor]

MLAKAR, Pia

Unsterblicher Theatertanz : 300 Jahre  
Ballettgeschichte der Oper in München / Pia und  
Pino Mlakar. - München : F. Noetzel, 1992-. - Zv.  
1-<>

Dosedanja vsebina: Bd. 1 : Von den Anfängen um 1650 bis 1860. - 1992. - 368 str.

ISBN 3-7959-0524-9 (Bd 1)

ISBN 3-7959-0659-8 (Bd 2)

54000004964

COBISS-ID 33084161

478 MNEMOSIS. THE MEMORY OF MUSIC

WESTERN music. From gregorian chant to Bela Bartok  
by Philippe Lescat and Jean Saint-Arroman. 108 units.  
Historical context, date link, composers, important works,  
forms, characteristics.  
Courlay, Fuzeau, 1997. 108 str. 160.

---

76

MNERHOFF Franz

Instrumentenlehre.

Berlin & Leipzig, Göschensche Verlag, 1913. 160.  
2 Bde.

1. Text

2. Beispiele

B 49/X

The MODERN AGE. 1890-1960. Ed. by Martin Cooper.  
London, OUP, 1974. X + 764 str. + tabl. 40.

Z notami.

: NEW Oxford history of music.  
10.

MUZ P Z CVEK I. kdo je naučil

MOČNIK, Janez [prireditelj]

CVEK, Leopold

kdo je naučil ptičice pet? : dvanašt  
mladinskih pesmi na besedilo škofa A. M. Slomska /  
izvirna nglasbitev Leopold Cvek, ; priredba za  
dvoglasno petje in violončelo, za troglasni zbor  
in mladinski mešani zbor Janez Močnik. - Celje :  
Mohorjeva družba, 1999. - 1 partitura (72 str.)

Vsebina: Poslušajte mene ; Sonce se ozira ; Lahko noč ; Luna ; Zvezdice ; Potonka  
varuh ; Vijolica ; Mlado jagnje ; Kdo je naučil ptičice pet ; V nebesih sem doma ; Angel

ISMN M-9009002-0-3

54200004241

MOLLER Hartmut

Die Musik des Mittelalters. Hrsg. von Hartmut Möller & Rudolf Stephan. Mit 120 Notenbeispielen, 143 Abbildungen und 2 Farbtafeln. Mit Beiträgen von Dorothea Baumann, ..., Leo Treitler. Laaber, Laaber 1991. VII + 464 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft  
2.

---

A 1939

MOLLER Martin

Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers. Studien an den Kopfsätzen der Kammermusikwerke. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1983). 232 str. 80.

Z notami.

MOHLER U.

Geschichte der alten und mittelalterischen Musik. Mit zahlreichen Abbild. und Musikbeilagen. Leipzig, Göschen, 1900. 196 str. 160.

---

A 1153

MÖLLER Hans-Jürgen

Musik gegen "Wahnsinn". Geschichte und Gegenwart musiktherapeutischer Vorstellungen. (Stuttgart), Fink (1971). 85 str. 80.

Ilustr.



MOHLER U.

Geschichte der alten und mittelalterischen  
Musik. 2. Aufl.

Berlin & Leipzig, Göschensche Verlag, 1914.

16o.

2 Bde.

1. Das Altertum und das erste christliche Jahr=  
tausend.

---

A 1583

MOLLERS Christian

Reihentechnik und musikalische Gestalt bei  
Arnold Schönberg. Eine Untersuchung zum III.  
Streichquartett op. 30.

Wiesbaden, Steiner, 1977. 168 str. 8o.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft  
17.

A 502

**MOHR Ernst**

**Die Allemande in der deutschen Klavier-  
suite. Inaugural-Dissertation zur Erlangung  
der Doktorwürde der Philologisch-historischen  
Abteilung der Philosophischen Fakultät der  
Universität Basel. Verlegt von Ernst Mohr.  
Zürich, Berichthaus 1931. 35 str. 8o.  
Z notami.**

**Teildruck aus: Die Allemande. Eine Unter-  
suchung ihrer Entwicklung von den Anfängen  
bis zu Bach und Händel.**

---

A 671

**MOHR Wilhelm**

**Caesar Franck. 2. ergänzte Aufl.  
Tutzing, Hans Schneider 1969. 345 str. +  
1 tabl. 8o.**

**Z notami.**

MOJA smer je skrajna levica

LOPARNIK, Borut

Moja smer je skrajna levica : razstava ob stoletnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke, 11. - 28. oktober 1995 / <organizatorja> Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani <in> Filozofska fakulteta v Ljubljani ; <katalog pripravila Borut Loparnik in Zoran Krstulović>. - V Ljubljani : Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete, 1995. - 68 str.

54000004148, 54000004160, 54000004161  
COBISS-ID 53837568

A 2o55

MOKRANJAC Stevan St.

Osmoglasnik. Srpsko narodno crkveno pojanje I.  
U note stavio St. St. Mokranjac. 3. izd.  
Beograd, Sveti arhijerejski sinod Srpske pravoslavne crkve 1964. 286 str. 8o.

Z notami.

A 213 (13)

MOKRANJAC Stevan St.

Stevan St. Mokranjac: Zapisi narodnih melodija.

Beograd, Naučno delo 1966. 155 str. 80.  
Z notami.

: MUZIKOLOŠKI institut. Posebna izd.  
13.

---

MUZ B 245/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 2 1

MÖLLER, Hartmut [urednik]

Die MUSIK des Mittelalters : mit 120  
Notenbeispielen, 143 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Hartmunt Möller, Rudolf Stephan, (Hg.) ; mit  
Beiträgen von Dorothea Baumann ... [et al.]. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1991. - VII, 464 str. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 2)

ISBN 3-89007-032-9

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

54000003595

COBISS-ID 27655424

MÖLLER, Hartmut [urednik]

Die MUSIK des Mittelalters : mit 120  
Notenbeispielen und 143 Abbildungen / Hartmut  
Möller, Rudolf Stephan (Hg.) ; mit Beiträgen von  
Dorothea Baumann ... [et al.]. - Sonderausg. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1996, cop. 1991. - VII,  
464 str. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;  
Bd. 2)

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausgabe)  
ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)  
ISBN 3-89007-354-9

54000004952  
COBISS-ID 8008712

---

MUZ 431 MOLLER-WEISER D. Untersuchungen

MOLLER-Weiser, Dietlind

Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum  
von Michael Praetorius / von Dietlind  
Moller-Weiser. - Kassel <etc.> : Barenreiter, cop.  
1993. - 214 str. ; 21 cm. - (Detmold-Paderborner  
Beiträge zur Musikwissenschaft ; Bd. 3)  
(Barenreiter Hochschul Schriften)

Bibliografija: str. 144-148. - Kazalo. - Zusammenfassung

ISBN 3-7618-1027-X

I. Weiser, Dietlind Moller- glej Moller-Weiser,  
Dietlind

781"16"

54000004302

MOLLER-Weiser, Dietlind: Untersuchungen zum I. ... 2

COBISS-ID 4118882

---

3o9/I

**MOMIGLIANO Arnaldo**

Razprave iz historiografije I.  
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).  
179 str. 16o.

3o9/II

MOMIGLIANO Arnaldo

Razprave iz historiografije II.  
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).  
321 str. 16o.

---

B 132

MOMPELLIO Federico

Lodovico Viadana. Musicista fra due  
secoli. (XVI-XVII).  
Firenze, Olschki 1967. 345 str. + 1 tabl.  
4o.

Z notami.

A 241

**MOORE Douglas**

From madrigal to modern music. A guide to musical styles. By Douglas Moore.

New York, Norton (1942). 354 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

A 521

**MOORE Douglas**

A guide to musical styles. From madrigal to modern music. Rev. ed.

New York, Norton (1962). 347 str. 8o.

Z notami.



A 1266

MOORE Gerald

: SCHUBERTS-Liederzyklen. Gedanken zu ihrer Aufführung von Gerald Moore. Aus dem Englischen von Else Winter.

Tübingen, Hermann Leins (1975). 289str. 80.

Z notami.

A 917

MOORE Robin

Fiedler. The colorful Mr. F ps. The man and his music.

Boston & Toronto, Little (1966). XV + 372 str. + tabl. 80.

Ilustr.

B 286

MORAVA v české hudbě. Hudebněvědná konference  
Brno 28.-29. listopadu 1984. Red. Rudolf  
Pečman.  
Brno 1984. 130 str. 40.

Ilustr.

---

A 2464

MORGAN Robert P.

Twentieth-century music. A history of musical style  
in modern Europe and America. 1. ed.  
New York & London, Norton 1991. X, 554 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

(The Norton introduction to music history).

MUZ A 2719 BARLOW H. Musical themes

MORGENSTERN, Sam [avtor]

BARLOW, Harold

A dictionary of musical themes / Harold Barlow, Sam Morgenstern ; introduced by John Erskine. - Revised ed. - London ; Boston : Faber and Faber, 1991. - XIII, 642 str.

ISBN 0-571-11998-0

54000004387

COBISS-ID 8706146

---

MUZ A 2720 BARLOW H. Opera and song

MORGENSTERN, Sam [avtor]

BARLOW, Harold

A dictionary of opera and song themes : originally published as A dictionary of vocal themes / compiled by Harold Barlow and Sam Morgenstern. - Revised ed. including cantatas, oratorios, lieder and art songs. - London ; Boston : Faber and Faber, [199?]. - 547 str.

ISBN 0-571-11999-9

54000004388

COBISS-ID 8706402

MUZ A 427 BARLOW H. Opera and song

MORGENSTERN, Sam [avtor]

BARLOW, Harold

A dictionary of opera and song themes : including cantatas, oratorios, lieder, and art songs : originally published as A dictionary of vocal themes / compiled by Harold Barlow and Sam Morgenstern. - New York : Crown, cop. 1950. - 547 str.

54000000663

COBISS-ID 8706658

---

A 238

**MORGENSTERN Sam**

: **COMPOSERS on music.** An anthology of composers' writings from Palestrina to Copland. Ed. by Sam Morgenstern.

(New York), Bonanza (1956). XXIII + 584 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

**MORGENSTERN Sam**

A dictionary of opera and song themes. Including cantatas, oratorios, lieder and art songs. Compiled by Sam Morgenstern and Harold Barlow.

New York, Crown Publishers (1950). 547 str. 80.

Z notami.

**MORENO Salvador**

Angelos musicos in Mexica.  
Mexico, Artes 1957. 56 str. + tabl. 160.

**MOREUX Serge**

Serge Moreux: Béla Bartók. Leben. Werk. Stil.  
Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1950). 167 str.  
+ 2 tabl. 8<sup>0</sup>.

---

A 2463

**MOSCH Ulrich**

: BORIO Gianmario

Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter  
Ferienkursarbeit. Internationales Musikinstitut Darmstadt.  
Gianmario Borio, Ulrich Mosch Hrsg.  
Mainz, Schott 1994. 148 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
20.

MOSER Hans Joachim

: ADLUNG Jacob

Jacob Adlung: Anleitung zu der musikalischen  
Gelehrtheit.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1953. 8°.

---

1

MOSER Hans Joachim

Hans Joachim Moser: Carl Maria von Weber. Leben  
und Werk. 2. durchges. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1955. 106 str. 16°.

A 555

MOSER Hans Joachim  
Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein  
Werk.  
Berlin, Merseburger 1957. 90 str. 80.

Z notami.

---

A 1494

MOSER Hans Joachim  
Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein  
Werk.  
Berlin, Merseburger, 1957. 90 str. 80.

Z notami.



MOSER Hans Joachim

Hans Joachim Moser: Goethe und die  
Musik.  
Leipzig, Peters (1949). 219 str. + tabl.  
40.

Z notami.

---

A 488

**MOSER Hans Joachim**

**Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk.**  
**2. durchges. Aufl.**  
**Kassel, Bärenreiter 1954. XVI + 654 str.**  
**+ tabl. 80.**

**Z notami.**

A 1168

MOSER Hans Joachim

Leben und Lieder des Adam von Fulda. Reprint.  
Kassel, Bärenreiter, 1974. 32 str. 80.

Z notami.

---

344

MOSER Hans Joachim

Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Mit  
36 Tafeln. 2. Aufl.

Klagenfurt, Hans Kaiser (1958). 1054 str. 160.

A 55•

MOSER Hans Joachim

Paul Hofhaimer. Ein Lied- und Orgelmeister  
des deutschen Humanismus. 2. ergänzte und verb.  
Aufl. mit 24 Abb., zahlreichen Notenbeispielen  
und als Anhang Hofhaimers gesammelte Tonwerke.  
Hildesheim, Georg Olms 1966 . IX + 201 str. 80.

Illustr.

---

A 31•

MOSER Hans Joachim

: SCHERING Arnold

Tabellen zur Musikgeschichte.

Wiesbaden, 1962. 8°.

C 5/14

MOSER Hans Joachim

The German Solo Song and the Ballad.  
Köln, Gerig (1958). 146 str. 4o.

8 notami.

: ANTHOLOGY of Music  
14.

---

A 1299

MOSER Joachim

Die Musikfibel. Bilder von Ernst Böhm.  
Leipzig, Staackmann (1942). 140 str. 8o.

Ilustr.

A 1816/I-II

MOTTE Diether de la

Form in der Musik. Für Sekundar und Studienstufe.

Kassel, Bärenreiter (1979). 8o.

2 Bde.

Ilustr.

Z notami.

---

276

MOTTE Diether de la

Harmonielehre. 6. Aufl.

Kassel, Bärenreiter (1988). 286 str. 16o.

Z notami.

MOTTE Diether de la

Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. 2. Aufl.  
Kassel, Bärenreiter (1985). 374 str. 160.

Z notami.

MOTTE Diether de la

Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch.  
Kassel, Bärenreiter 1993. 385 str. 160.

Ilustr.

A 957

MOTTE Dieter de la

Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen  
von Carl Dahlhaus.

Kassel (itd.), Bärenreiter 1968. 8o.

2 Bde.

1. Textteil.
2. Notenteil.

---

A 2109/I-II

MOTTE Diether de la

Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen  
von Carl Dahlhaus. 5. Aufl.

Kassel /itd./ Bärenreiter 1987. 8o.

1. Textteil. 145 str.
2. Notenteil. 9o str.

A 2127

MOTTE Diether de la

Neue Musik- Quo vadis? 17 Perspektiven.  
Hrsg. von Diether de la Motte.  
Mainz (itd.), Schott (1988). 172 str. 8o.

Ilustr.

---

B 35o

MOTTE-Haber Helga de la

: DANUSER Hermann

Das musikalische Kunstwerk. Geschichte. Ästhetik.  
Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 6o. Geburtstag.  
Hrsg. von H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold  
& N. Miller.  
Laaber, Laaber (1988). XII + 826 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.



A 1924

MOTTE-HABER Helga de la  
Handbuch der Musikpsychologie. Mit 85 Ab-  
bildungen, 19 Notenbeispielen und 39 Tabellen.  
Laaber, Laaber Verlag (1985). 474 str. 80.

---

B 339

MOTTE-HABER Helga de la  
Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei  
zur Klangskulptur.  
Laaber, Laaber 1990. 307 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 2166

MOTTE-HABER Helga de la

Psihologija glasbe.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1990. 413 str.  
80.

Ilustr.

Z notami.

---

MUZ A 2660 EDGAR VARÈSE Motte-Haber H.(ur.)

MOTTE-Haber, Helga de la [urednik]

EDGAR Varèse : die Befreiung des Klangs /  
Symposium Edgard Varèse, Hamburg, 1991 ; Helga de  
la Motte-Haber (Hrg.). - Hofheim : Wolke, 1992. -  
191 str.

ISBN 3-923997-49-3

54000004267

COBISS-ID 7704162

MOUSTERIENSKA "koščena piščal" in druge najdbe  
iz Divjih bab I v Sloveniji = Mousterian "bone  
flute" and other finds from Divje Babe I cave site  
in Slovenia / urednik, editor Ivan Turk ;  
[avtorji] Giuliano Bastiani ... [et al.] ;  
[prevod, translated by Martin Cregeen, Boris  
Krvštufek, Amidas]. - Ljubljana :  
Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1997  
(Ljubljana : Planprint). - 223 str. : ilustr. ; 30  
cm. - (Opera Instituti archaeologici Sloveniae ;  
2)

Literatura: str. 219-223. - Kazali

ISBN 961-6182-29-3

1. Bastiani, Giuliano [avtor] 2. Turk, Ivan  
[urednik]

8

2

MOUSTERIENSKA "koščena piščal" in druge najdbe  
iz Divjih bab I v Sloveniji

902.62(497.4 Divje babe)\*632\*

54000004463

COBISS-ID 67119616

MOZART. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch.

Kassel /itd./, Bärenreiter & Veb Deutscher Verlag für Musik 1962-1963. 80.

4 Bde.

1. 1755-1776. 1962.

2. 1777-1779. 1962.

3. 1780-1786. 1963.

4. 1787-1857. 1963.

---

A 230

MOZART. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1961. IX + 606 str. 8°.

MOZART in der Musik des 20. Jahrhunderts :  
Formen ästhetischer und kompositionstechnischer  
Rezeption / herausgegeben von Wolfgang Gratzel und  
Siegfried Mauser. - Laaber : Laaber Verlag, 1992,  
cop. 1992. - 292 str. : note ; 25 cm. - (Schriften  
zur musikalischen Hermeneutik ; #Bd. #2)

ISBN 3-89007-271-2

1. Gratzel, Wolfgang [urednik] 2. Mauser,  
Siegfried [urednik]

78.01\*19\*(082) 78.071 Mozart W. A.

54000004095

COBISS-ID 12676962

---

**A 569**

**MOZART-Jahrbuch**  
**Salzburg, Internationale Stiftung**  
**Mozarteum 1950- . 80.**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. 1950. 1950.  | 11. 1960/61. 1961. |
| 2. 1951. 1953.  | 12. 1962/63. 1964. |
| 3. 1952. 1953.  | 13. 1964. 1965.    |
| 4. 1953. 1954.  |                    |
| 5. 1954. 1955.  |                    |
| 6. 1955. 1956.  |                    |
| 7. 1956. 1957.  |                    |
| 8. 1957. 1958.  |                    |
| 9. 1958. 1959.  |                    |
| 10. 1959. 1960. |                    |

B 317

MOZART - kdo je to. (Spremna publikacija k ciklusu  
koncertov o Mozartu komornega ansambla Slovenicum.  
Izdal Uroš Lajovic).  
Ljubljana, Festival (1989). 56 str. 4o.

Ilustr.

---

B 342

MOZART - kdo je to (2).  
Ljubljana, Festival (1990). 61 str. 4o.

Ilustr.

B 348

MOZART - kdo je to (3).

Ljubljana, Festival (1991). 66 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

---

MUZ A 2681 MOZARTS

MOZARTS Streichquintette : Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen : mit zahlreichen Notenbeispielen / Cliff Eisen, Wolf-Dieter Seiffert (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1994. - 201 str. : note ; 24 cm

Kazalo

ISBN 3-515-06628-4

1. Eisen, Cliff [urednik] 2. Seiffert, Wolf-Dieter [urednik]

78.071 Mozart W. A.

54000004310

COBISS-ID 4004450

**MOZART und seine Welt in zeitgenössischen  
Bildern. Begründet von Maximilian Zenger.  
Vorgelegt von Otto Erich Deutsch.  
Kassel, Bärenreiter 1961. XXVI + 404 str.  
4•.**

**MOZART. Werk und Zeit. Ausstellung im Prunk=  
saal der Osterreichischen Nationalbiblio=  
thek 30.Mai - 30.September 1956. Katalog. Bear=  
beitet von Franz Hadamowsky und Leopold Nowak.  
Wien, Osterreichische Nationalbibliothek 1956.  
87 str. 16•.**

Illustr.



MOZART Leopold

Versuch einer gründlichen Violinschule  
Entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer  
Tabelle versehen von Leopold Mozart, Hoch-  
fürstl. Salzburgischen Cammermusikus.  
Augsburg, Johann Jacob Neuberger 1756. (XVII)  
+ 272 str. 80.

Z notami.

**MOZART Wolfgang Amadeus**

Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo  
da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung  
und dem Urtext von Georg Schünemann. Vollständiges  
Buch. Mit einer Einführung von Prof. Hermann Heyer.  
Leipzig, Verlag Philipp Reclam Jun. (s.a.). 75 str.  
160.

**Libreto.**

**MOZART Wolfgang Amadeus**

Pisma. Wolfgang Amadeus Mozart. Izbral, prevedel  
ter opombe in spremno besedo napisal Peter Weiss.  
Ob 200. obletnici Mozartove smrti.  
Ljubljana, Mladinska knjiga 1991. 165 str., 16 tab.  
16o.

Ilustr.

---

**A 192****MOZART Wolfgang Amadeus**

Wolfgang Amadeus Mozart: Verzeichnis aller meiner  
Werke. Hrsg. von E.H. Müller von Asow.  
Wien & Leipzig, Doblinger (:Hermansky:) (1943). (V)  
+ 103 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

**MRAK Marjana**

Anton Dermota. Marjana Mrak & Francka Slivnik.  
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski mu-  
zej 1988. 207 str. 16o.

Ilustr.

---

A 2847

**MÚDRA Darina**

Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus.  
Bratislava, Slovenského hudobného fondu, 1993.  
316 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1534

MUHE Hansgeorg  
Musianalyse. Methode, Übungen, Anwendung.  
Leipzig, VEB DVM (1978). 240 str. 80.

Z notami.

---

B 294

MUELLER Erich H. von Asow  
Richard Strauss - thematisches Verzeichnis.  
Textprobe.  
Wien, Böblinger (1965). (IV) + str. 1229 -  
1953. 80.

Z notami.

MUELLER John H.

John H. Mueller: The American symphony orchestra.  
A social history of musical taste.  
Bloomington, Indiana university press 1951. XII +  
437 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

---

197

MULLER Hans-Peter

Ein Genie bin ich selber. Hans Eisler in  
Anekdoten, Aphorismen und Aussprüchen.  
Berlin, Verlag für Neue Musik 1984. 156 str.  
16o.

Ilustr.

C 5/33

MULLER-BLATTAU Josef

Die Fuge II.

Köln, Gerig (1968). 107 str. 40.

: Das MUSIKWERK

33.

---

B 29

MULLER-BLATTAU Joseph

Georg Friedrich Händel. Von Joseph Müller-Blattau.  
Potsdam, Athenaion (1933). (III) + 160 str. + tabl.

4<sup>o</sup>.

Ilustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

B 19

MÜLLER-BLATTAU Joseph

: HOHE Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musik-  
praxis.

Potsdam, 1935-1938. 4<sup>o</sup>.

4 Bde.

---

A 41

MÜLLER-BLATTAU Joseph

Johannes Brahms. Von Joseph Müller-Blatau.

Mit 17 Abb.

Potsdam, Athenaion /19../. 88 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 486/28

MULLER-DOMBOIS Richard

Die Fürstlich Lippische Hofkapelle. Kulturhistorische, finanzwirtschaftliche und soziologische Untersuchung eines Orchesters im 19. Jahrhundert.

Regensburg, Bosse 1972. 251 str. + tabl. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.  
28.

---

370

MULLER Hans-Peter

Schaut her, ich bin's... Erinnerungen berühmter Sänger.  
Hrsg. und ausgewählt von Hans-Peter Müller. 1. Aufl.  
Berlin, Henschelverlag 1985. 606 str. + 24 tab. 160.

Illustr.



MUZ A 2787 MÜLLER R. Stile recitativo

MÜLLER, Reinhard

Der stile recitativo in Claudio Monteverdis  
Orfeo : dramatischer Gesang und Instrumentalsatz /  
Reinhard Müller. - Tutzing : H. Schneider, 1984.  
- 126 str. : note ; 24 cm. - (Münchner  
Veröffentlichungen zur Musikgeschichte ; Bd. 38)

Bibliografija: str. 121-124. - Kazalo

ISBN 3-7952-0414-3

78(450) Monteverdi C. 78.034.7(450)

54000004528

COBISS-ID 7605858

---

A 2179

MULLER Ruth E.

Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im Späten  
18. Jahrhundert.

Stuttgart, Steiner 1989. 177 str. 8o.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft

3o.

A 1569

MULLER Ulrich

Oswald von Wolkenstein. Hrsg. von Ulrich Müller.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1980). 508 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

A 192

MÜLLER von Asow E.H.

: MOZART Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart: Verzeichnis aller meiner Werke. Hrsg. Müller von Asow.

Wien & Leipzig, Doblinger (:Hermansky:) (1943). (V)  
+ 103 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

MUFLER von Asow Hedwig  
: GLUCK Christoph Willibald

The collected correspondence and papers of  
Christoph Willibald Gluck. Ed. by Hedwig and F.H.  
Mueller von Asow. Translated by Stewart Thomson.  
London, Barrie and Rockliff (1962). XI + 239 str. +  
tabl. 8<sup>o</sup>.

---

4

MÜNCHENER Veröffentlichungen zur Musik-  
geschichte. Hrsg. von Thrasybulos G.  
Georgiades.  
Tutzing, Hans Schneider. - . 80.

1. **Herrmann-Bengen Irmgard: Tempo-  
bezeichnungen. Ursprung. Wandel. 1959.**
2. **Zaminer Frieder: Der vatikanische  
Organum-Traktat. 1959.**
3. **Osthoff Wolfgang: Das dramatische Spät-  
werk Claudio Monteverdis. 1960**
4. **Hermelink Siegfried: Dispositiones mede-  
rum. 1960.**
5. **Beckheldt Rudolf: Die frühen Messenkomposi-  
tionen von Guillaume Dufay. 1960.**
6. **Gülner Theoder: Formen früher Mehrstimmig-  
keit.... 1961**
7. **Eppelheim Jürgen: Das Orchester in den  
Werken Jean-Baptiste Lullys. 1961.**

8. **Kunze Stefan: Die Instrumentalmusik  
Giovanni Gabriellis. 1963.**
9. **Martinez Marie Louise: Die Musik des frühen  
Trecento. 1963.**
10. **Hans Rudolf Zöbele: Die Musik des  
Buxheimer Orgelbuchs. 1964.**
11. **Kurt Dorf Müller: Studien zur Lautenmusik in  
der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.  
1967.**
12. **Gertaut Haberkamp: Die weltliche Vokal-  
musik in Spanien um 1500. 1968.**

13. Ernst Ludwig Waeltner: Die Lehre von Organum bis zur Mitte des 11. Jh. 1. ed. 1975.

14. Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance. (15. und 16. Jh.). 1969.
15. Theodor Göllner: Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen. 1969.
16. Wolfgang Dömling: Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume Machaut. 1970.
17. Erdmute Schwarmath: Musikalischer Bau und Sprachvertoneung in Schuberts Liedern. 1969.
18. Klaus Haller: Partiturordnung und musikalischer Satz. 1970.

A 1564

22. Helmut Haack: Anfänge des Generalbass-Satzes. 1974.

---

A 1678

25. Marianne Danckwardt: Die langsame Einleitung. Ihre Herkunft und ihr Bau bei Haydn und Mozart. 2 Bde. 1977.

A 1858

25. Thrasybulos G. Georgiades: Kleine Schriften. 1977.

A 1679

29. Bockholdt Rudolf: Berlioz Studien. 1979.

A 2435

MUNSTER Robert

König Ludwig II. und die Musik.  
München, Rosenheimer 1980. 142 str. 80.

Illustr.

---

A 2216

MUNXELHAUS Barbara

Pythagoras musicus. Zur Rezeption der pythagoreischen Musiktheorie als quadrivialer Wissenschaft im lateinischen Mittelalter.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musikwissenschaft 1976. 254 str + 30 Abb. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

19.



A 1543

MUNTÁG Emanuel

Hudobniny z knižnice grófov Zayovcov z  
Uhrovcu.

(Martin), Matica slovenská, 1979. 228 str. 80.

A 1333

MUNTÁG Erman

: SUPIS novoteho archivu banickej dychovej  
hudby na Vindšachte. Verzeichnis des Noten-  
archives der Oberbiberstollner Bergmusik an der  
Windschacht. Zostavil Erman Muntág.

Martin, Matica slovenská, 1968. 27 str. 80.

B 161

MUNTÁG Emanuel

Viliam Figuš-Bystry. Život a dielo. (1875 - 1937). Tematický katalóg hudobnej tvorby a bibliografia o živote a diele slovenského skladateľa. Martin, Matica slovenská, 1973. 327 str. + tabl. 4o.

Z notami.

---

A 134o

MUNTÁG Erman

: ZBORNIK hymnických a narodných píesni pre mužske, miešane a detske alebi ženske zbory. Zostavili Anton Ciger a Erman Muntag. Martin, Matica Slovenska, 1969. 72 str. 8o.

MUZ A 2604 MURŠIČ R. Center

MURŠIČ, Rajko

Center za dehumanizacijo : etnološki oris rock skupine / <Rajko Muršič ; kazala Gorazd Beranič>. - Pesnica : Frontier, ZKO, 1995 (Ljubljana : Set). - 292 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Frontier ; 007)

Avtor naveden v kolofonu. - Na ov. tudi kratica skupin  
Bibliografija: str. 205-217. - Kazala. - Summary: Cent ethnological outline of the rock group

ISBN 961-90143-7-5

1. Gl. stv. nasl.

784.66(497.12):39 316.62:785.161(497.12)

54000004187

COBISS-ID 37289985

ETN MD 8890

MUZ B 452 MURSIČ R. Dinamika

MURSIČ, Rajko

Dinamika medkulturnega stika : odnos med rokovsko podkulturo in lokalno kulturo na Tratah v Slovenskih goricah / Rajko Muršič. - Ljubljana : [R. Muršič], 1997. - VII, 330 f. ; 30 cm

Bibliografija: f. 299-322. - Povzetek ; Summary. - Diss., Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo

316.72(497.4 Slovenske gorice) 316.74:78(497.4)

45000012262, 54000004565

COBISS-ID 74793216

A 2410

MURŠIČ Rajko

Neubesedljive zvočne igre. Od filozofije k antropologiji glasbe.

Maribor, Akademska založba Katedra 1993. 267 str. 80.

GEO SLO I 3162 39 RAZVOJ SLOVENSKE  
MUZ A 2584 RAZVOJ 1, 2  
SLA Ethn II 192/23 1, 2

MURŠIČ, Rajko <urednik>

RAZVOJ slovenske etnologije od štreklja in Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj : zbornik prispevkov s kongresa, Ljubljana, Cankarjev dom, 24. - 27. oktober 1995 / uredila Rajko Muršič, Mojca Ramšak. - Ljubljana : Slovensko etnološko društvo : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1995. - 320 str. + errata. - (Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva ; 23)

ISBN 86-7207-076-3

37002103899, 37002103900, 49099500297,  
54000004156, 54000004157

MURŠIČ, Rajko <urednik>

RAZVOJ slovenske etnologije od štreklja in  
Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj

COBISS-ID 53990144

---

MUSEION  
Veröffentlichungen der österreichischen  
Nationalbibliothek. 3. Reihe. Veröffentlichungen  
der Musiksammlung.  
Wien, Prachner - . 80.  
Bde.

B 351

MUSEK Janek

Psihologija. Srednje izobraževanje. Janek  
Musek & Vid Pečjak.  
Ljubljana, Zavod SR Slovenije za šolstvo (1984).  
125 str. (Fotokopija). 4o.

Ilustr.

---

A 2431

MUSEK Janek

Psihološki portret Slovencev.  
Ljubljana, Znanstveno in publicistično središče 1994.  
195 str. 80.

Ilustr.

A 556

MUSIC in Belgium. Contemporary Belgian  
composers.  
Brussels, Manteau 1964. 158 str. + tabl.  
80.

---

A 1283

MUSIC and the Brain. Studies in the Neurology  
of Music. Ed. by Macdonald Critchley and  
R.A.Henson.  
London, W.Heinemann (1977). 459 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

B 107

MUSIC by Computers.

New York, John Wiley (1969). 139 str.  
80.  
Ilustr.

1 gramofonska plošča.

---

A 532

MUSIC and criticism. A symposium. Ed. by  
Richard F. French.  
Cambridge, Harvard University Press 1948.  
VIII + 181 str. 80.



MUZ A 2641 MUSIC AND TEXT

MUSIC and text : critical inquiries / edited by Steven Paul Scher. - Reprinted. - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, 1994, cop. 1992. - XVII, 327 str. : ilustr., note ; 24 cm

"Initial versions of the essays in this book were written for the international conference held in May 1988 at Dart mouth College on Music and the Verbal Arts: Interactions"---> hrbet nasl. str. - Kazalo

ISBN 0-521-40158-5

78.01(082)

54000004227

COBISS-ID 12634722

---

MUZ A 2587 MUSIC in early MacKinnon J. (ur.)

MUSIC in early Christian literature / edited by James McKinnon. - Repr. - Cambridge : Cambridge University Press, 1993. - XI, 180 str. ; 23 cm. - (Cambridge readings in the literature of music)

Bibliografija: str. 172-177. - Kazalo

ISBN 0-521-30497-0 (hbk)

ISBN 0-521-37624-6 (pbk)

l. MacKinnon, James [urednik]

78(091)"652" 78.01

54000004163

COBISS-ID 4892424

MUZ A 2919 NINETEENTH-CENTURY

MUSIC in Nineteenth-century Britain conference (1  
; 1997 ; Hull)

NINETEENTH-century British music studies /  
edited by Bennett Zon. - Aldershot [etc.] :  
Ashgate, 1999-. - Zv. <1->. - (Music in  
19th-century Britain)

Dosedanje: Vol. 1. - XIX, 324 str. -

ISBN 1-84014-259-6

54000005079

COBISS-ID 12674914

MUZ A 2911 MUSIK IM UMBRUCH

MUSIK im Umbruch : kulturelle Identität und  
gesellschaftlicher Wandel in Südosteuropa = New  
Countries, old sounds? : cultural identity and  
social change in Southeastern Europe /  
Herausgegeben von Bruno B. Reuer unter Mitarbeit  
von Lujza Tari und Krista Zach. - München :  
Südostdeutsches Kulturwerk, 1999. - 24 cm. - 408  
str. : illust., note. - (Veröffentlichungen des  
Südostdeutschen Kulturwerks : Reihe B,  
Wissenschaftliche Arbeiten ; Bd. 85)

ISBN 3-88356-135-5

1. Beiträge des Internationalen Symposiums in  
Berlin (1997 ; Berlin)

54000005081

COBISS-ID 11342125

B 3o9/I-IV

MUSIC Forum I-IV. Edited by William J. Mitchell,  
Felix Salzer (I-III) and Felix Salzer, Editor,  
Carl Schachter, Associate Editor (IV).  
New York, Columbia UP. 4o.  
4 Vols.

1. 1967.
2. 197o.
3. 1973.
4. 1976.

---

MUZ A 2831 MUSIC, politics Pettan S. (ur.)

MUSIC, politics, and war : views from Croatia /  
edited by Svanibor Pettan ; [language editing Nina  
H. Antoljak]. - Zagreb : Institute of ethnology  
and folklore research, 1998. - 215 str. : ilustr.  
; 24 cm + 1 CD plošča

Bibliografija: str. 185-201. - Kazala  
- - The best of Rock za Hrvatsku [CD plošča]

ISBN 953-6020-09-2

1. Pettan, Svanibor [urednik]

398.81(497.5)(091)(082) 784.4(497.5)(091)(082)

54000004605, 54300002561

COBISS-ID 8835885

A 2919 MUSIC IN 19<sup>th</sup> CENTURY BRITAIN, Vol. 1

NINETEENTH-century British music studies.  
Edited by Bennett Zon.  
Aldershot (ect.), Ashgate, 1999. 324 str. 80.

Music in 19<sup>th</sup> – century Britain. Volume 1.

Z notami.

---

MUZ A 2636 KMETZ J. Music

MUSIC in the German renaissance : sources,  
styles, and contexts / edited by John Kmetz. -  
Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge  
University Press, cop. 1994. - XVII, 289 str. :  
note ; 26 cm

Bibliografija na koncu poglavij. - Kazala

ISBN 0-521-44045-9 (hbk)  
l. Kmetz, John [urednik]

78(430)(082)

54000004221

COBISS-ID 1345626

A 231o

MUSIC, mind and structure 3/1. Ed. Eric Clarce &  
Simon Emmerson.  
London, Harwood academic publishers 1989. 235 str. 8o.

Z notami.

---

B 55

MUSIC of the Polish Renaissance. A selection  
of works from the 16th and the beginning  
of the 17th century. Ed. by Jozef M.  
Chomiński and Zofia Lissa.  
Cracow, Polskie wydawnictwo muzyczne 1955.  
371 str. 4o.

Z notami.

MUZ A 2831 MUSIC, politics Pettan S. (ur.)

MUSIC, politics, and war : views from Croatia /  
edited by Svanibor Pettan ; [language editing Nina  
H. Antoljak]. - Zagreb : Institute of ethnology  
and folklore research, 1998. - 215 str. : ilustr.  
; 24 cm + 1 CD plošča

Bibliografija: str. 185-201. - Kazala  
- - The best of Rock za Hrvatsku [CD plošča]

ISBN 953-6020-09-2  
1. Pettan, Svanibor [urednik]

398.81(497.5)(091)(082) 784.4(497.5)(091)(082)

54000002567, 54000004605  
COBISS-ID 8835885

---

A 23o9

MUSIC and psychology: a mutual regard 2/1. Ed. Stephen  
Adams.

London, Harwood academic publishers 1987. 319 str. 8o.

Z notami.

MUZ A 2714 JOHNSON J. Thesaurus

MUSIC reference collection ; 45

JOHNSON, Jeffrey

Thesaurus of abstract musical properties : a theoretical and compositional resource / Jeffrey Johnson. - Westport (Conn.) ; London : Greenwood Press, 1995. - X, 322 str. - (Music reference collection ; 45)

ISBN 0-313-29392-9

54000004381

COBISS-ID 8686946

A 339

MUSIC reference and research materials An annotated bibliography. Compiled by Vincent Duckles. London, The Free Press of Glencoe (1964). XI + 331 str. 80.

B 168

MUSIC and Technology. This work was prepared for UNESCO on the basis of the papers & reports of the meeting on Music and Tchnology organized by UNESCO in Stockholm, Sweden, in June 1970.

Paris, La revue musicale (1971). 208 str. 40.

Ilustr.

---

A 2641

MUSIC and text: critical inquiries. Edited by Steven Paul Scher.

Cambridge, University, 1992. 327 str. 80.

Z notami.



A 693

MUSIC in therapy. Ed. by E. Thayer Gaston.  
New York + London, Macmillan (1968). XIII  
+ 490 str. 80.

---

402

MUSIC of Yugoslav peoples and nationalities. The catalogue,  
the exposition of gramophone records and of scores are  
realized on the occasion of the 21st general conference  
of the Unesco Belgrade, Sava center.  
Zagreb, SOKOJ 1980. 202 str. 160.

A 798

MUSICA antiqua. Acta scientifica II.  
Bydgoszcz, Bydgoskie towarzystwo naukowe  
1969. 509 str. 80.

Ilustr.

---

A 2062/III-VI

MUSICA antiqua. Acta scientifica. Bydgoskie towarzy-  
stwo naukowe.

Vols.

Bydgoszcz, Filharmonia pomorska im. Ignacego Paderew-  
skiego. 80.

3. 1972

4. 1975

5. 1978

6. 1982

A 2062 / VII

MUSICA antiqua VII. Acta scientifica.  
Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska im I. Paderewskiego, 1985.  
756 str. 80.

Z notami.

---

MUZ A 2644 MUSICA Erickson R. (prev.)

MUSICA enchiriadis and Scolica enchiriadis /  
translated, with introduction and notes, by  
Raymond Erickson ; edited by Claude V. Palisca. -  
New Haven ; London : Yale University Press, 1995.  
- LIV, 106 str. : ilustr., note ; 24 cm

Introduction: str. XIX-LIV. - Bibliografija: str. 95-98. - Kazalo

ISBN 0-300-05818-7

1. Erickson, Raymond [prevajalec] [avtor dodatnega  
besedila] 2. Scolica enchiriadis

78(091)\*653" 781

54000004233

COBISS-ID 7996514

MUZ A 2591 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 4

La MUSICA sacra in Lombardia nella prima metà  
del Seicento

CONVEGNO internazionale di studi (1 ; 1985 ; Como)

La musica sacra in Lombardia nella prima metà  
del Seicento : atti del convegno internazionale di  
studi, Como, 31 maggio - 2 giugno 1985 / a cura di  
Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. -  
Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1988. -  
422 str. - (Contributi musicologici del Centro  
Ricerche dell'A.M.I.S. ; 4)

54000004167

COBISS-ID 2366765

MUZ B 449 MÚSICA en el Boletín

La MÚSICA en el Boletín de la Propiedad  
Intelectual : 1847-1915 / [trabajo realizado por  
Amparo Amat Tudurí ... [et al.]. - Madrid :  
Biblioteca Nacional : Ministerio de Educación y  
Cultura, 1997. - XII, 678 str. ; 30 cm

Kazala

ISBN 84-88699-31-X

l. Amat Tudurí, Amparo [avtor]

016:78(460)"1847/1915" 78(460)"1847/1915":016

54000004526

COBISS-ID 8341346

The MUSICAL baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion

MEDUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva (1989 ; Zagreb)

The musical baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion : proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12 - 14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva : radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12 - 14. 10. 1989 / urednik, editor Stanislav Tuksar ; [notografija Alenka Bobinsky]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1993. - 315 str. - (Muzikološki

%

2

The MUSICAL baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion

MEDUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva (1989 ; Zagreb): The musical baroque, ...

zbornici ; br. 1)

ISBN 953-6090-00-7

54000004533

COBISS-ID 59210496

B 222

MUSICAL Instruments of the World. An Illustrated Encyclopedia by the Diagram Group.  
Paddington, The two Continents. 390 str. 40.

Illustr.

---

A 514

**MUSICAL instruments through the ages.**  
Ed. by Anthony Baines.  
Harmondsworth, Penguin (1961). 383 str.  
+ tabl. 80.

**Illustr.**

MUSICAL Instruments through the ages  
Ed. by Anthony Baines.  
(London), Penguin (1969). 383 str. 16o.

Illustr.

B 144

The MUSICIAN'S Guide. The Directory of the  
World of Music. 1968 ed.  
New York, Music Information Service 1968.  
659 str. 4o.

MUSICOLOGICAL studies and documents. Ed. by  
Armen Carapetyan.  
The American Institute of Musicology -  
. 80.

---

C 4

6. Heinrich Glarean: Dodecachordon. 1965.



A 687

11. William Henry Kaufmann: The life and works of Nicola Vicentino. 1966.

---

A 688

17. Carol MacClintock: Giaches de Wert. Life and works. 1966.

B 170

MUSICOLOGY and the computer. Musicology 1966-  
2000: a practical program. Ed. by Barry  
Brook.  
New York, University Press (1970). X + 275 str.  
40.

A 1954

MUSICOTHERAPIA. Proceedings of the Zagreb  
International symposia on music therapy.  
Ed. Vl. Hudolin.  
Zagreb, Anali Kliničke bolnice "Dr. M. Stojano-  
vić", vol. III, br. 3, 1984. (I) + 235 - 380.  
80.

A 1289

MUSIK.

Hrsg. von Rudolf Stephan.  
(Frankfurt a/M), Fischer Bücherei (1968).  
382 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

---

A 1755

MUSIK aktuell. Informationen, Dokumente, Auf-  
gaben. Ein Musikbuch für die Sekundar- und  
Studienstufe. 9.Aufl. Red. Günter Kleinen, Hel-  
mut Segler.  
Kassel, Bärenreiter (1979). 278 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

A 1788

5. Hans-Werner Heister: Jazz. 1983.

---

MUZ B 245/1 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 1 1

Die **MUSIK des Altertums** : mit 24  
Notenbeispielen, 160 Abbildungen, 11 Tabellen und  
2 Farbtafeln / Albrecht Reithmüller, Frieder  
Zaminer (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ellen Hickmann  
... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag, 1989. - X,  
358 str. : illustr. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 1)

Kazalo

ISBN 3-89007-030-2

ISBN 3-89007-031-0

1. Dodat. nasl. 2. Reithmüller, Albrecht [urednik]  
3. Zaminer, Frieder [urednik]

78(091)"652"

## Die MUSIK des Altertums

54000003255

COBISS-ID 7965952

---

MUZ B 245/1 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 1 2

Die MUSIK des Altertums : mit 24  
Notenbeispielen, 160 Abbildungen und 11 Tabellen /  
Albrecht Riethmüller, Frieder Zamminer (Hg.) ;  
unter Mitarbeit von Ellen Hickmann ... [et al.]. -  
Sonderausgabe. - Laaber : Laaber-Verlag, 1996,  
cop. 1989. - X, 358 str. : illustr., note ; 29 cm.  
- (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 1)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausg.)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-353-0

1. Dodat. nasl. 2. Riethmüller, Albrecht [urednik]

78(091)"652"

Die MUSIK des Altertums

54000004951

COBISS-ID 8009224

---

A 2650

MUSIK. Autographen Erst- und Frühdruche, Faksimiles,  
Musikliteratur, Zeitschriften, Portraits.  
Stuttgart, Voerster, 1996. 119 str. 80.

Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur. Katalog 14.

A 2706

MUSIK. Autographen Vokalmusik geistlich und weltlich, Theorie.  
Stuttgart, Voerster, 1996. 125 str. 80.

Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur. Katalog 15.

---

MUZ B 245/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 2 1

Die MUSIK des Mittelalters : mit 120  
Notenbeispielen, 143 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Hartmut Möller, Rudolf Stephan, (Hg.) ; mit  
Beiträgen von Dorothea Baumann ... [et al.]. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1991. - VII, 464 str. :  
illustr. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 2)

Bibliografija: str. 438-445. - Kazali

ISBN 3-89007-032-9

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

1. Dodat. nasl. 2. Möller, Hartmut [urednik] 3.  
Stephan, Rudolf [urednik]

78(091)"10/13" 78.033

## Die MUSIK des Mittelalters

54000003595

COBISS-ID 27655424

---

MUZ B 245/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 2 2

Die MUSIK des Mittelalters : mit 120  
Notenbeispielen und 143 Abbildungen / Hartmut  
Möller, Rudolf Stephan (Hg.) ; mit Beiträgen von  
Dorothea Baumann ... [et al.]. - Sonderausg. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1996, cop. 1991. - VII,  
464 str. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues  
Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 2)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausgabe)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-354-9

1. Dodat. nasl. 2. Möller, Hartmut [urednik]

78(4)"10/13"



Die MUSIK des Mittelalters

2

54000004952

COBISS-ID 8008712

MUZ B 245/3/1 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/1 1  
MUZ B 245/3/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/2 1

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts : mit  
143 Notenbeispielen, 173 Abbildungen und 3  
Farbtafeln / Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen  
von Ludwig Finscher ... [et al.]. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1989-1990. - 2 zv. ([XXXVII], 668  
str.) : ilustr. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; 3)

Bibliografija: str. 588-605. - Kazala

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

ISBN 3-89007-033-7 (zv. 1)

ISBN 3-89007-043-4 (zv. 2)

1. Dodat. nasl. 2. Finscher, Ludwig [urednik]  
[avtor]

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts

78(4)"14/15" 78(430)"14/15"

54000003454, 54000003455

COBISS-ID 16278016

---

MUZ B 245/3 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3 2

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts /  
Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen von Ludwig  
Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1996, cop. 1990. - XXX, 668 str. :  
illustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 3)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausgabe)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-355-7

1. Dodat. nasl. 2. Finscher, Ludwig [urednik]  
[avtor]

78(4)"14/15" 78(430)"14/15"

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts

54000004953

COBISS-ID 8002824

---

A 2907

MUSIK des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovsky.  
Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium  
in Kroměříž 6.-9. September 1993. Herausgegeben von Jiří Sehnal.  
Brno, Österreichisches Ost-und Südosteuropa-Institut, 1994. 247 str.  
80.

Z notami.

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts ; mit 103  
Notenbeispielen, 102 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Carl Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig  
Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1985. - VI, 434 str., [2] f. pril. : ilustr. ; 29  
cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd.  
5)

ISBN 3-89007-030-2

ISBN 3-89007-035-3

ISBN 3-89007-035-5

1. Dodat. nasl. 2. Dahlhaus, Carl [urednik]

78"17" 78.0347.035

54000002831

COBISS-ID 20183809

---

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts / Carl  
Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig  
Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1996. - VI, 434 str. : ilustr.,  
note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 5)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamstausg.)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-357-3

1. Dodat. nasl. 2. Dahlhaus, Carl [urednik]

78(091)"17"

54000004955

9/0

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts

COBISS-ID 8001800

**A 449**

**MUSIK des Ostens. Sammelbände für historische  
und vergleichende Forschung. Hrsg. von der  
Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für  
Musikgeschichte.**

**Kassel /itd./, Bärenreiter 1962- . 8o.  
Bde.**

1. 1962.
2. 1963.
3. 1965.
4. 1967.
5. 1969.

Die MUSIK in der technischen Welt - Musica ex machina

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj)

Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij = Die Musik in der technischen Welt - Musica ex machina : Konzerte [und] Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1994, Ljubljana, Novo mesto, Ptuj, od 11. od 15. aprila 1994, von 11. bis 15. April 1994 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi avtorji sami in Confidence, Übersetzungen Autoren selbst und Confidence d.o.o.]. - Ljubljana : Festival, 1995. - 227 str.

ISBN 86-901169-3-1

%

2

Die MUSIK in der technischen Welt - Musica ex machina

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj): Glasba v tehničnem ...

54000004055, 54000004057  
COBISS-ID 47847680

MUSIK im Übergang. Von der bürgerlichen zur  
sozialistischen Musikkultur. Hrsg. von Hans  
Klaus Jungheinrich und Luca Lombardi.  
München, Damnitz, 1977. 182 str. 160.

2 notami.

---

A 115/II

MUSIK im Wandel von Freizeit und Bildung. 2. Aufl.  
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1958. 79 str.  
8<sup>0</sup>.

: MUSIKALISCHE Zeitfragen.  
2.

B 226

**MUSIK Und Psychoanalyse. Dokumentation  
und Reflexion eines Experiments psycho-  
analytischer Musikinterpretation in der Gru-  
ppe.  
Herrenberg, Döring (1977). 74 str. 40.**

---

A 631

**MUSIK und Verlag. Karl Vötterle zum 65.  
Geburtstag am 12. April 1968. Hrsg.  
von Richard Baum und Wolfgang Rehm.  
Kassel, Bärenreiter 1968. 624 str. + tabl.  
80.**

Z notami.



A 1279

MUSIK und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen  
Theorie, Ästhetik und Soziologie der musika-  
lischen Rezeption. Hrsg. von Peter Faltin und  
Hans Peter Reinecke.  
Köln, Gerig (1973). 340 str. 80.

195

MUSIK - zur Sprache gebracht. Musikästhetische  
Texte aus drei Jahrhunderten. Ausgewählt  
und kommentiert von Carl Dahlhaus und Michael  
Zimmermann.  
Kassel, Bärenreiter DTV (1984). 470 str. 160.

A 1248

MUSIK zwischen Engagement und Kunst. Hrsg. von Otto  
Kolleritsch.  
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1972. 115 str.  
80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
3.

---

A 944

Das NEUSTRALEISCHEN Neue und die Neue Musik.  
Hrsg. von Hans Peter Reinecke.  
Leipzig, Schott (1966). 92 str. 80.

A 1227

Der MUSIKALISCHE Futurismus. Ästhetisches Konzept  
und Auswirkungen auf die Moderne.  
Graz, Universal, 1976. 132 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
8.

---

142

MUSIKALISCHE Gattungen in Einzeldarstellungen.  
Bd. I: Symphonische Musik. Mit einem Vorwort  
von Peter Gülke und weiterführender Literatur  
von Achim Hofer.  
Kassel, Bärenreiter - Ed. MGG (1981). 227 str.  
160.

MUZ B 245/11 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 11 1

MUSIKALISCHE Interpretation : mit 83  
Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Hermann Danuser (Hg.) ; mit Beiträgen von Thomas  
Binkley ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1992. - X, 469 str. : ilustr., note ; 29 cm. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 11)

Kazala

ISBN 3-89007-041-8

1. Dodat. nasl. 2. Danuser, Hermann [urednik]

781.68 78.072.2

54000003740

COBISS-ID 31389697

MUZ B 245/11 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 11 2

MUSIKALISCHE Interpretation : mit 83  
Notenbeispielen und 149 Abbildungen / Hermann  
Danuser (Hg.) ; mit Beiträgen von Thomas Binkley  
... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1997, cop. 1992. - VIII, 469 str. :  
ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 11)

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausg.)

ISBN 3-89007-352-2 (Sachteil)

ISBN 3-89007-363-8

1. Dodat. nasl. 2. Danuser, Hermann [urednik]

781.68(091) 78.072.2

## MUSIKALISCHE Interpretation

54000004961

COBISS-ID 8011784

MUZ A 2840 MUSIKALISCHE

MUSIKALISCHE Interpretation : Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung / Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer, Zürich 1993 ; herausgegeben von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. - Bern [etc.] : Peter Lang, 1999. - 147 str. : note ; 25 cm. - (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Ser. 2 ; Vol. 38)

Biografija avtorjev: str. 139-142. - Leto izida c CIP-u: 1998. - Bibliografija: str. 115-129. - Kazalo

ISBN 3-906762-32-7

1. Fiscer, Kurt von [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečenal] 2. Willimann, Joseph [urednik] 3. Baumann, Dorothea [urednik]

**MUSIKALISCHE Interpretation**

781.68(082) 781.6(082)

54000005145

COBISS-ID 12455010

---

MUZ 395/2 BÄRENREITER SM 2

**MUSIKALISCHE Metamorphosen** : Formen und  
Geschichte der Bearbeitung / herausgegeben von  
Silke Leopold. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,  
1992. - 199 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter  
Studienbücher Musik ; Bd. 2)

Bibliografija na koncu vsakega prispevka. - Kazalo

ISBN 3-7618-1051-2

1. Dodat. nasl. 2. Leopold, Silke [urednik]

781.64(082)

54000004706

COBISS-ID 37159424

A 611

Der MUSIKALISCHE Nachlass der Troubadours.

Kommentar. Hrsg. von Friedrich Gennrich.  
Darmstadt, Friedrich Gennrich 1960. XIX + 176 st.  
+ Anhang. 80.

Z notami.

---

A 115

MUSIKALISCHE Zeitfragen

Eine Schriftenreihe.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1956- . 8<sup>o</sup>.

Bde.

1. Neue Zusammenarbeit im deutschen Musikleben. 1956.
2. Musik im Wandel von Freizeit und Bildung. 1958.

A 193

MUSIKBUCHFREI für Jedermann  
Leipzig, Breitkopf & Härtel  
H.

. 8<sup>0</sup>.



6. Max Dehnert: Vom musikalischen Hören. 1962.

---

19. Alfred Heinz Brockhaus: Hans Eisler. 1961.

20. Horst Seeger: Joseph Haydn. 1961.

---

21. Heinz Alfred Brockhaus: Dmitri Schostakowitsch.  
1962.

MUSIKETHNOLOGISCHE Sammelbände.

Hrsg. von Wolfgang Suppan. Institut für Musikethnologie an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Bde.  
Tutzing, Schneider. 80.

---

A 2467

13. Hans Fritz: Kastratengesang. Hormonelle, Konstitutionelle und pädagogische Aspekte. 1994.

A 1918

MUSIKGESCHICHTE der Deutschen Demokratischen  
Republik 1945-1976. Von einem Autorenkollektiv  
unter Leitung von Heinz Alfred Brockhaus  
und Konrad Niemann.  
Berlin, Verlag für neue Musik 1980. 454 str.  
80.

Illustr.

---

A 2016/I-II

MUSIKGESCHICHTE. Ein Grundriss. Hrsg. von  
Werner Felix, Wolfgang Marggraf, Vera  
Reising und Gerd Schönfelder. 1. Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik. 80.  
2 Bde.

Z notami.

1. 1984.
2. 1985.

**MUSIKGESCHICHTE in Bildern. Hrg. von  
Heinrich Bessler und Max Schneider.  
Leipzig, Deutscher Verlag 1961- . 40.  
Illustr.  
Bde.**

**I Musikethnologie.**

- Lfg. 1: Paul Collaer: Ozeanien. 1965.  
2: Paul Collaer: Amerika. 1966.  
3: Paul Collaer: Südostasien. 1979.  
4: Alain Daniélou: Südasien. 1979.  
5:  
6:  
7:  
8: P. Collaer & Jürgen Elsner: Nordafrika. 1979.

## II Musik des Altertums.

- Lfg. 1: Hans Hickmann: Ägypten. 1961.  
2: Subhi Anwar Rashid: Mesopotamien. 1984.  
3:  
4: Hans Wegner: Griechenland. 1963.  
5: Günter Fleischhauer: Etrurien und Rom. 1964.  
6:  
7: Samuel Marti: Alt-Amerika. 1970.  
8:  
9: F.M. Karomatov /etc./: Mittelasien. 1987.
- 

## III Musik des Mittelalters und der Renaissance.

- Lfg. 1:  
2: Henry G. Farmer: Islam. 1966.  
3: J. Smits van Waesberghe: Musikerziehung. 1969.  
4: Bruno Stäblein: Schriftbild der einstimmigen Musik. 1974.  
5: Heinrich Besseler & Peter Gulke: Schriftbild der Mehrstimmigen Musik. 1973.  
6:  
7:  
8: Edmund A. Bowles: Musikleben in 15. Jahrhundert. 1977.

IV Musik der Neuzeit.

- Lfg. 1: Hellmut Christian Wolff: Oper. 1968.  
2: Heinrich W. Schwab: Konzert. 1971.  
3: Walter Salmen: Haus- und Kammermusik. 1969.

---

B 3/IV-5

IV/5. Walter Salmen: Tanz im 19. Jahrhundert. 1989.

MUSIKGESCHICHTE Leipzigs

Leipzig, Kistner & Siegel -1941. 8<sup>o</sup>.

3 Bde.

1.

2.

3. Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Johann Adam Hillers. (:von 1725 bis 1800:). Von Arnold Schering. 1941

---

A 1278

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Im Auftrag der  
oesterreichischen Gesellschaft für Musikwis-  
senschaft. Hrsg. von Rudolf Flotzinger und Genot  
Gruber.

Graz, Styria, (1977 - ). 8o.

Bde.

1. Von den Anfängen zum Barock. 1977.



MUZ A 2725/1 MUSIKGESCHICHTE Österreichs

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 1, Von den Anfängen zum Barock / herausgegeben von Rudolf Flotzinger. - 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1995. - 376 str. : note, ilustr. ; 25 cm

Bibliografija: str. 7-9. - Kazali

ISBN 3-205-98490-0

l. Flotzinger, Rudolf [urednik]

78(436)(091)

54000004407

COBISS-ID 2804781

MUZ A 2725/2 MUSIKGESCHICHTE Österreichs

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 2, Vom Barock zum Vormärz / herausgegeben von Gernot Gruber. - 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1995. - 398 str. : note, ilustr. ; 25 cm

Bibliografija: str. 7-9. - Kazali

ISBN 3-205-98337-8

l. Gruber, Gernot [urednik]

78(436)(091)

54000004406

COBISS-ID 2805037

MUZ A 2725/3 MUSIKGESCHICHTE Österreichs

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 3, Von der Revolution 1848 zur Gegenwart / herausgegeben von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber. - 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1995. - 407 str. : note, ilustr. ; 25 cm

Bibliografija: str. 7-9. - Kazali

ISBN 3-205-98338-6

1. Flotzinger, Rudolf [urednik] 2. Gruber, Gernot [urednik]

78(436)(091)

54000004405

COBISS-ID 2805293

---

A 1273

MUSIKHANDSCHRIFTEN in Basel. Aus verschiedenen Sammlungen. Ausstellung im Kunstmuseum Basel. vom 31. Mai bis zum 13. Juli 1975. Basel, Kunstmuseum, 1975. 99 str. 80.

Ilustr.

B 332

**MUSIKINSTRUMENTE der Völker der Welt.**

Staatliches zentrales M.I.Glinka-Museum für Musik-  
kultur.

Moskva, Ministerium für Kultur der UdSSR s.a. (1989?).  
(84) str. 4o.

Illustr.

---

A 1442

MUSIK-Konzepte. Die Reihe über Komponisten.

Ersg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer  
Riehn.

München, Hans Fribil AG, 1977 - . 8o.

DER KOMPONIST Isang Yun / herausgegeben von  
Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer.  
- München : Edition Text+Kritik, 1987. - 316 str.  
: note ; 23 cm

ISBN 3-88377-266-6

1. Yun, Isang [skladatelj] 2. Heister,  
Hanns-Werner [urednik] 3. Sparrer, Walter-Wolfgang  
[urednik]

78(519):929 Yun Isang 781.97 Yun Isang 681.854:781.97 Yun Isang

54000003078

COBISS-ID 8028928

---

A 2289

3. Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? 1985.

A 2299

9. Alban Berg. Kammermusik I. 1981.

---

A 229o

5. Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler sein? 1981.

A 1442

6. Edgar Varèse. Rückblick auf die Zukunft. 1978.

---

A 1531

7. Leoš Janáček. 1979.

A 1528

8. Beethoven. Das Problem der Interpretation.  
1979.

A 1529

9. Alban Berg. Kammermusik II. 1979.

A 1530

10. Giuseppe Verdi. 1979.

---

A 1541

11. Erik Satie. 1981.



A 1484

12. Franz Liszt. 1980.

A 1485

13. Jacques Offenbach. 1980.

A 1539

14/15. Felix Mendelssohn Bartholdy. 1980.

---

A 1551

16. Dieter Schnebel. 1980.

MUZ A 2251 MUSIK-KONZEPTE 17/18

**MUSIK-Konzepte ; 17/18**

**JOHANN Sebastian Bach** : das spekulative  
Spätwerk. - München : Edition Text + Kritik, 1981.  
- 132 str. - (Musik-Konzepte ; 17/18)

ISBN 3-88377-057-4

54000004659

COBISS-ID 6093312

MUZ A 2271 MUSIK-KONZEPTE 19

**MUSIK-Konzepte ; 19**

**KARLHEINZ Stockhausen** : --- wie die Zeit  
verging ---. - München : Edition Text + Kritik,  
1981. - 96 str. - (Musik-Konzepte ; 19)

ISBN 3-88377-084-1

54000004661

COBISS-ID 6086144

A 1586

20. Luigi Nono. 1981.

---

A 1705

21. Modest Musorgskij. Aspekte der Opernwerks.  
1981.

A 1704

22. Béla Bartók. 1981.

---

A 1706

23/24. Anton Bruckner. 1982.

A 1732

25. Richard Wagner - Parsifal. 1982.

---

A 1752

26/27. Josquin des Prés. 1982.

A 1757

28. Olivier Messiaen. 1982.

---

A 1763

29/30. Rudolf Kolisch: Zur Theorie der Auf-  
führung. 1983.

A 1779

31. Giacinto Scelsi. 1983.

---

~~A 1789~~ A 2360/1

32/33. Aleksandr Skrjabin und die andere Skrjabinisten. 1983.



A 1821

34/35. Igor Strawinski. 1984.

---

A 1820

36. Schönbergs Verein für musikalische Privat-  
aufführungen. 1984.

MUZ A 2360 MUSIK-KONZEPTE 37/38

MUSIK-Konzepte ; 37/38

ALEKSANDR Skrjabin und die Skrjabinisten. -  
München : Edition Text + Kritik, <1984>. - Zv. <2>  
(182 str.). - (Musik-Konzepte ; 37/38)

ISBN 3-88377-171-6 (H. 37-88)

54000004662

COBISS-ID 19842304

---

A 187o

39/4o. Ernst Krenek. 1984.

A 1874

41. Joseph Haydn. 1985.

---

A 1889

42. Johann Sebastian Bach - Goldberg Variati-  
onen.1985.

A 1902 - A 1906

- 43./44. Franco Evangelisti.1985.
- 45. Fryderyk Chopin.1985.
- 46. Vincenzo Bellini.1985.
- 47. Domenico Scarlatti.1985.
- Sonderbad. Alban Berg:Wozzeck.1985.

---

A 1941

- 48/49. Morton Feldman. 1986.

A 1980

50/51. Johann Sebastian Bach - Die Passionen.  
1986.

---

A 1981

52. Carl Maria von Weber. 1986.

A 1982

53. György Ligeti. 1987.

---

A 1998

54/55. Iannis Xenakis. 1987.

A 2015

56. Beethoven. Analecta Varia. 1987.

---

A 2045

57/58. Richard Wagner. Tristan und Isolde.  
1987.

A 2046

59. Helmuth Weinland: Richard Wagner. Zwischen  
Beethoven und Schönberg. 1988.

---

A 2063

60. Guillaume Dufay. 1988.



A 2087

61/62. Helmut Lachenmann. 1988.

---

A 2113

63/64: Theodor W. Adorno. Der Komponist. 1989.

A 2163

65. Aimez-vous Brahms "the progressive?" 1989.

---

A 2165

66. Gottfried Michael Koenig. 1989.

A 2152

67/68. Ulrich Siegele: Beethoven. Formale Strategien  
der Späten Quartette. 1990.

A 2202

69. Henri Pousseur. 1990.

A 223o

7o. Reinhold Brinkmann: Johannes Brahms. Die Zweite  
Symphonie. 199o.

---

A 2259

71/72/73. Witold Lutoslawski. 1991.

A 2277

74. Musik und Traum. 1991.

---

A 2285

75. Hugo Wolf. 1992.

A 2346

76/77: Rudolf Kolisch: Tempo und Charakter in  
Beethovens Musik. 1992.

---

A 2367

79/80: Bach gegen seine Interpreten verteidigt. 1993.

A 2384

81. Günter Peters: Sprache im Grenzbereich der Künste. 1993.

---

A 2409

82. Jean Barraque. 1993.

A 2433

83/84. Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. 1994.

---

A 2472

85. Erich Itor Kahn. 1994.



A 2503

86. Palestrina. Zwischen Démontage und Rettung. 1994.

MUZ A 2927 GUSTAV MAHLER

MUSIK-Konzepte, 106

GUSTAV Mahler : Durchgesetzt? / [herausgegeben  
von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. -  
München : Edition Text + Kritik, 1999. - 122  
str. - (Musik-Konzepte ; H. 106)

ISBN 3-88377-619-X

54000005359

COBISS-ID 105498624

MUSIK-Konzepte 103/104

HANS Rott : der Begründer der neuen Symphonie  
/ [herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn]. - München : Edition Text +  
Kritik, 1999. - 171 str. - (Musik-Konzepte ; H.  
103/104) (Edition Text + Kritik)

ISBN 3-88377-608-4

54000005284

COBISS-ID 105213952

MUZ A 2557 MUSIK-KONZEPTE 87

POOS, Heinrich

Johann Sebastian Bach : der Choralsatz als  
musikalisches Kunstwerk / Heinrich Poos. - München  
: Edition Text + Kritik, 1995. - 112 str. : note  
; 24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 87)

ISBN 3-88377-494-4

783.5 Bach J.S.

54000004106

COBISS-ID 54153728

MUZ A 2653 MUSIK-KONZEPTE 89/90  
MUZ A 2729 MUSIK-KONZEPTE 96

PIERRE Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - Zv. <1-2> : note ; 24 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 89/90; 96)

Dosedanja vsebina:  
1: 1995. - 170 str.  
2: 1997. - 97 str.

ISBN 3-88377-506-1 (zv. 1)  
ISBN 3-88377-558-4 (zv. 2)

78(44):929 Boulez P.

54000004249, 54000004411  
COBISS-ID 59906304

A 2679 MUSIK-KONZEPTE 91

GUSTAV Mahler : der unbekannte Bekannte.  
München, Edition text+Kritik, 1996. 116 str. 80.

Musik-Konzepte 91.

Z notami.

MUZ A 2691 MUSIK-KONZEPTE 92/93/94

**SOMMER, Uwe**

Alexander Zemlinsky : der König Kandaules /  
[Uwe Sommer]. - München : Edition Text + Kritik,  
1996. - 259 str. : note ; 24 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 92/93/94)

Avtor naveden na str. [3]. - Bibliografija: str. [253]-259

ISBN 3-88377-546-0  
1. Gl. stv. nasl.

782(436) Zemlinsky A. 78(436):929 Zemlinsky A.

54000004320  
COBISS-ID 62941952

---

MUZ A 2757 MUSIK-KONZEPTE 97/98

**FRANZ Schubert** : "Todesmusik". - München :  
Edition Text + Kritik, 1997. - 194 str. : note ;  
24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 97/98)

ISBN 3-88377-572-X

78(436):929 Schubert F.(082)

54000004465  
COBISS-ID 71101184

MUZ A 2712 MUSIK-KONZEPTE 95

BRINKMANN, Reinhold

Schumann und Eichendorff : Studien zum  
Liederkreis Opus 39 / von Reinhold Brinkmann. -  
München : Text + Kritik, 1997. - 89 str. : note ;  
24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 95)

Bibliografija: str. 87-89

ISBN 3-88377-522-3

784.3(430)Schumann R.

54000004375

COBISS-ID 66473984

MUZ A 2653 MUSIK-KONZEPTE 89/90

MUZ A 2729 MUSIK-KONZEPTE 96

PIERRE Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - Zv. <1-2> : note ; 24 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 89/90; 96)

Dosedanja vsebina:

1: 1995. - 170 str.

2: 1997. - 97 str.

ISBN 3-88377-506-1 (zv. 1)

ISBN 3-88377-558-4 (zv. 2)

78(44):929 Boulez P.

54000004249, 54000004411

COBISS-ID 59906304

MUZ A 2788 MUSIK-KONZEPTE 99

HÜPPE, Eberhard

W. A. Mozart: Innovation und Praxis : zum  
Quintett KV 452 / [Eberhard Hüppe]. - München :  
Edition Text + Kritik, 1998. - 126 str. : note ;  
24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 99 =  
1/98)

Avtor naveden na str. 3

ISBN 3-88377-578-9

875.75 Mozart W.A. 78(436):929 Mozart W.A.

54000004529

COBISS-ID 74450944

---

MUZ A 2829 MUSIK-KONZEPTE 100

WAS heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - 157 str. ; 23 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 100 = 4/98)

ISBN 3-88377-579-7

78.01(082)

54000004603

COBISS-ID 77554688

A 2335

MUSIK-KONZEPTE 101/102

Kurt Weill. Die frühen Werke 1916-1928. Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, text + kritik, 1998. 170 str. 80.

Z notami.

---

A 2917

MUSIK-KONZEPTE 105

GIOVANNI Gabrieli. Quantus vir. Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, text + kritik, 1999. 125 str. 80.

Z notami.

A 2070

Sonderband: Arnold Schönberg. 1970.

---

A 1701

Sonderband: Robert Schumann. 1981.



A 1756

Sonderband: Robert Schumann II. 1982.

---

A 2164

Sonderband: Gustav Mahler. 1989.

A 2193/I

Sonderband: John Cage I. 2., veränderte Aufl. 1990.

A 2193

Sonderband: John Cage II. 1990.

A 2278

Sonderband: Mozart. Die Da Ponte-Opern. 1991.

---

A 2491 MUSIK-KONZEPTE SONDERBAND

DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 1806

MUSIKOLOGISCHE Feldforschung. Aufgaben, Erfahrungen, Techniken. Hrsg. von Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients.  
Hamburg, K.D.Wagner (1981). 198 str. 80.

---

399

MUSIKPSYCHOLOGIE. Ein Handbuch. Hrsg.: Herbert Bruhn,  
Rolf Oerter, Helmut Rösing.  
Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt 1993. 703 str. 160.

Illustr.

B 265

MUSIKTHEORIE - eine schöpferische Komponente  
des Musikstudiums. Internationales Symposi-  
um 12.-16. November 1979. Referate u. Demonstra-  
tionen. Hrsg. von Hans Joachim Drechsel.  
Leipzig. Hochschule für Musik 1979. Ciklostiran  
tipkopis. 273 str. 40.

Z notami.

---

A 2265

MUSIKWISSENSCHAFT als Kulturwissenschaft. Festschrift  
zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Reinecke.  
Hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Ekkehard Jost, Eberhard  
Kötter und Helga de la Motte-Haber.  
Regensburg, Bosse 1991. 259 str. 80.

Illustr.

Z notami.

## A 1251

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE Studienbibliothek.  
 Hrsg. von Friedrich Gennrich.  
 Langen bei Frankfurt, - . 80.  
 24 Bde.

- 
- 1-2. Abbriss der frankonischen Mensuralnotation. 1956.
  - 3-4. Abbriss der Mensuralnotation des XIV und der  
ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. 1965.
  - 5-6. Die Sankt Viktor Clausulae und ihre Motetten. 1963.
  7. Aus der Formwelt des Mittelalters. 1962.
  8. Übertragungsmaterial zur Rhythmik der Ars Antiqua. 1954
  9. Melodien altdeutscher Lieder. 1954.
  10. Mittelhochdeutsche Liedkunst. 1954.
  11. Lateinische Liedkontrafaktur. 1956.
  12. Perotinus Magnus. 1955.
  - 13-14. Musica sine Littera. 1956.
  - 15-16. Magistri Franconis. Ars Cantus Mensurabilis. 1957.

- 17. Exempla altfranzösischer Lyrik. 1965.
- 18.- 19. 50 ausgewählte Troubadourlieder. 1959.
- 20. Le jeu de Robin et de Marion. Li rondel Adam. 1962
- 21. Die autochtone Melodie. 1963.
- 22. Aus der Frühzeit der Motette. 1. Teil. 1963.
- 23. Aus der Frühzeit der Motette. 2. Teil. 1963.
- 24. Cantilenae piae. 1966.

C 5/1-47

Das MUSIKWERK. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, Gerig (1960-1974). 40. 47 Bde.

- 1. Walter Georgii: 400 Jahre europäische Klaviermusik.
- 2. Friedrich Genrich: Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang.
- 3. Hans Engel: Das Concerto grosso.
- 4. Hans Engel: Das Solo Konzert
- 5. Walter Wiora: Europäischer Volkgesang.
- 6. Kurt Stephenson: Die musikalische Klassik.

7. Kurt Stephenson: Romantik in der Tonkunst.
8. Erich Schenk: Die italienische Triosonate.
9. Erich Schenk: Die ausseritalienische Triosonate
10. Willi Kahl: Das Charakterstück.
11. Heinrich Hussmann: Die italienische Mehrstimmigkeit.
12. Helmuth Osthoff: Das deutsche Chorlied.
13. Kurt von Fischer: Die Variation.
14. Ernest T. Ferand: Die Improvisation.
15. Egon Wellesz: Die Musik der byzantinischen Kirche.
16. J.H. Moser: Das deutsche Sololied und die Ballade.
17. Franz Giegling: Die Solosonate.

18. Fritz Moske: Das ausserdeutsche Sololied.
19. Erich Valentin: Die Tokkata.
20. Franz Tack: Der Gregorianische Choral.
21. Adam Adrio: Die Fugue I.
22. Joseph Müller Blattau: Die Fugue II.
23. Eric Werner: Hebräische Musik,
24. René Bernard Lenaerts: Die Kunst der Niederländer.
25. Heinz Becker: Geschichte der Instrumentation.
26. Hermann Beck: Die Suite.
27. Georg Reichert: Der Tanz.
28. Karl Gustav Fellerer: Altclassische Polyphonie.
29. Karl Gustav Fellerer: Die Monodie.
30. Lothar Hoffmann Erbrecht: Die Sinfonie.
31. Josph Schmidt Görg: Die Messe.



32. Richar Jakoby: Die Kantate.  
33. Günter Hausswald: Die Orchesterserenade.  
34. Günter Hausswald: Der Generalbass.  
35. Wolfgang Stockmeier: Die Programmmusik.  
36. Günter Hassenkeil: Das Oratorium.  
37. Hubert Unverricht: Die Kammermusik.  
38. H. Chr. Wolf: Die Oper I (Anfänge bis 17. Jh.)  
39. H. Chr. Wolf: Die Oper II (18. Jh.)  
40. H. Chr. Wolf: Die Oper III (19. Jh.)  
41. H. Chr. Wolf: Originale Improvisationen.  
42. Peter Schleuning: Die Fantasia I.  
43. Peter Schleuning: Die Fantasia II.  
44. Marius Schneider: Aissereuropäische Folklore.  
45. Hausswald Günter: Die Musik der Generalbaszeit  
46. Hubert Unverricht: Die Kammermusik.  
47. Heinrich Füschen: Die Motette.

---

B 12

La MUSIQUE. Des origines a nos jours. Ouvrages  
publié en collaboration sous la direction de  
Norbert Dufourcq. Préface de Claude Delvincourt.  
800 grav. 6 hors-texte en couleurs. Nouvelle éd.  
rev., augm. et mise à jour.  
Paris, Larousse (1946). XIV + 592 str. 4°.

A 14

MUSIQUE russe. Etudes réunies par Pierre  
Souvtchinsky.

Paris, Presses universitaires de France 1953. 8<sup>o</sup>.  
2 t.

1. Par Pierre Souvtchinsky /itd./. 1953.

2. Par Boris de Schloezer /itd./. 1953.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

Z notami.

---

B 13

MUZIČKA enciklopedija.

Zagreb, Leksikografski zavod FNRJ 1958- . 4<sup>o</sup>.

knj.

Ilustr.

1. A - J. 1958.

A 1844

MUZIČKE večeri u Donatu. Zbornik radova.  
Ur. Zdravko Blažeković.  
Zagreb-Zadar, MIC 1983. 131 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 2246

MUZIČKI biennale Zagreb 16. Međunarodni festival  
suvremene glazbe. International Festival of  
Contemporary Music 6-12. 4. 1991.  
Zagreb, Muzički biennale (1991). 194 str. 80.

Ilustr.

B 441

19. MUZIČKI biennale Zagreb. Međunarodni festival  
suvremene glazbe. 4. travnja – 12. travnja 1997.  
Urednica Sanja Vojković.  
Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb,  
1997. 112 str. 40.

A 2874

20. MUZIČKI biennale Zagreb. Međunarodni festival  
suvremene glazbe. 16. travnja – 25. travnja 1999.  
Urednica Erika Krpan.  
Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, 1999. 361 str. 80.

A 1770

MUZIKA i muzičari u NOB. Zbornik sećanja.

Glavni urednik i redaktor Andrija Tomašek.  
Beograd, SOKOJ (idr.) 1982. 382 str. + tabl.  
80.

---

A 1911

MUZIKA iza bodljikavih žica. Zbornik sećanja  
jugoslovenskih ratnih zarobljenika, inter=  
niraca i političkih zatvorenika, za vreme na=  
rodooslobodilačkog rata 1941.-1945.godine.

Gl.ur.Anton Eberst.

Beograd, SUMUJ 1985. 309 str. 80.

Ilustr.

B 252/I,II

MUZIKA. Ljudi, instrumenti, dela. Priredio  
Norber Difurk. Predgovor Stana Đurić-Klajn.  
Recenzija i stručna redakcija Predrag Milošević.  
Prevod Anka Bukavac i dr. Ur. Mira Grujičić-Po-  
pović.

Beograd, Vuk Karadžić, 1982. 4o.

2 zv. -

Ilustr.

---

A 373

MUZIKA în România după 23 august 1944.

Bucuresti, Editura muzicala a uniunii  
compozitorilor din R.P.R. 1964. 296 str.  
8o.

Ilustr.

MUZIKA v borbe s fašizmom. Sbornik statej.

Moskva, Sovjetskij kompozitor 1985. 244 str. 16o.

---

A 2392

MUZIKOLOŠKE razprave. Uredil Danilo Pokorn.

Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center  
SAZU, Muzikološki institut 1993. 122 str. 80.

z notami.

MUZ A 2684 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 1

**TUKSAR, Stanislav**

Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka : nazivlje glazbala i instrumentalne glazbe u tiskanim rječnicima između 1649. i 1742. godine / Stanislav Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo : Muzički informativni centar KDZ, 1992. - 674 str., [32] str. pril. ; 24 cm. - (Serija Muzikološke studije = Series Studies in musicology ; br. 1)

Bibliografija: str. 641-648. - Summary. - Kazala

78.034.7:001.4"16/17"(497.13)

54000004313

COBISS-ID 4357897

MUZ A 2794 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 2

**MUZIKOLOŠKE studije**

**MAJER-Bobetko, Sanja**

Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova / Sanja Majer-Bobetko. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1994 [i.e. 1995]. - 197 str. - (Serija Muzikološke studije ; 2)

ISBN 953-6090-04-X

54000004535

COBISS-ID 7939938



MUZ A 2795 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 4

**GRGIĆ, Miljenko**

Glazbena kultura u splitskoj katedrali od 1750. do 1940 / Miljenko Grgić. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1997. - 243 str., pril. : ilustr., faks. ; 24 cm. - (Serija Muzikološke studije = Series Studies in musicology ; br. 4)

Bibliografija: str. 199-218. - Kazalo. - Summary

ISBN 953-6090-09-0

783(497.5 Split)"1750/1940" 016:783(497.5)(091)

54000004536

COBISS-ID 6705965

MUZ A 2792 MUZIKOLOŠKI ZBORNICI 1

MEDUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva (1989 ; Zagreb)

The musical baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion : proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12 - 14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva : radovi sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12 - 14. 10. 1989 / urednik, editor Stanislav Tuksar ; [notografija Alenka Bobinsky]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1993. - 313 str. : note, ilustr. ; 24 cm. - (Muzikološki zbornici ; br. 1)

Celoten naziv simpozija naveden na zavihku knjige. - Na nasl. str.: In connection

MEĐUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva (1989 ; Zagreb): The musical baroque, ...

with the project, u povodu projekta Itinéraires culturels Européens - Routes du baroque. - Bibliografske opombe na dnu strani. - Kazalo

ISBN 953-6090-00-7

1. Gl. stv. nasl. 2. Tuksar, Stanislav [urednik].  
- I. Cecchini, Tomaso glej Cecchino, Tomaso  
1580-1644

78(4)"16/17"(082) 78.034.7(082)

54000004533

COBISS-ID 59210496

MUZ A 2705 MUZIKOLOŠKI ZBORNICI 2

GLAZBA, ideje i društvo : svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, ideas, and society : essays in honour of Ivan Supičić / urednik Stanislav Tuksar ; [notografija Ivan Živanović]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1993. - 288 str., pril. : ilustr. ; 24 cm. - (Muzikološki zbornici ; 2)

Tekst v več jezikih

ISBN 953-6090-01-5

1. Tuksar, Stanislav [urednik]. - I. Rore, Cipriano de glej Cipriano de Rore 1515/16-1565

781:316(082) 082.2 Supičić I.:78

54000004365

ZNANSTVENI skup Off Mozart - Glazbena kultura i mali majstori srednje Evrope 1750-1820 (1992 ; Zagreb)

Off-Mozart : glazbena kultura i "mali majstori" Srednje Evrope 1750.-1820. : musical culture and the "Kleinmeister" of Central Europe 1750-1820 / urednica Vjera Katalinić. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 1995. - 239 str. : ilustr., note ; 24 cm. - (Serija muzikološki zbornici ; 3)

Besedila v angl., nem., ital., franc. ali hrv. jeziku

ISBN 953-6090-02-3

1. Gl. stv. nasl. 2. Katalinić, Vjera [urednik]

%

2

ZNANSTVENI skup Off Mozart - Glazbena kultura i mali majstori srednje Evrope 1750-1820 (1992 ; Zagreb): Off-Mozart

061.31(497.13 Zg.)"1992":78 78(4)"1750/1820"(063)

54000004532

COBISS-ID 55641344

MUZ A 2798 MUZIKOLOSKI ZBORNICI 4

MEĐUNARODNI muzikološki skup (1988 ; Zagreb)

Krsto Odak, život i djelo : radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988 = Krsto Odak, life and opus : proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988 / [urednica Eva Sedak]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1997. - 282 str. ; 24 cm. - (Serija Muzikološki zbornici ; br. 4)

Bibliografija na koncu posameznih prispevkov. - Kazalo. - Zusammenfassung

ISBN 953-6090-03-1

1. Gl. stv. nasl. 2. Sedak, Eva [urednik]

061.31(497.5 Zg.)"1988":78.071 78.071(497.5)"19":929 Odak K.(063)

9

---

A 213

MUZIKOLOŠKI institut. Posebna izd.  
Beograd, 19 - . 80.

12.

13. Mokranjac Stevan St.: Zapisi narodnih melodija. 1966.

Gl. tudi SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.

MUZIKOLOŠKI zbornici, 6

GLAZBA, riječi i slike : svečani zbornik za Koraljku Kos = Music, words, and images : essays in honour of Koraljka Kos / urednici, editors Vjera Katalinić, Zdravko Blažeković. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1999. - 457 str. - (Muzikološki zbornici ; br. 6)

ISBN 953-6090-12-0

54000005497

COBISS-ID 12698925

---

A 131

MUZIO Emanuele

Giuseppe Verdi nelle lettere di Emanuele Muzio ad Antonio Barezzi. A cura di Luigi Agostino Garibaldi. Con 25 ill.

Milano, Treves 1931. VIII - 383 str. 8<sup>o</sup>.

(I grandi musicisti italiani e stranieri.)

A 774

MUZYKA i sovremenost'. Sbornik statej.  
Vypusk vtoroj.  
Moskva, Muzgiz 1963. 240 str. 80.

---

A 775

MUZYKA i sovremenost'. Sbornik statej.  
Vypusk pjatyj.  
Moskva, Muzyka 1967. 372 str. 80.

Z notami.

A 776

MUZYKA i sovremenost'. Sbornik statej.

Vypusk 6.

Moskva, Muzyka 1969. 525 str. 8o.

Z notami.

---

B 167

MUZYKA w dawnym Krakowie. Wybór utworów XV-XVIII w.

Red. Zygmunta Szweykowskiego.

Kraków, Polskie wydawnictwo muzycznym 1964. XXXIV  
+ 237 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

A 1825

MUŽIK František

Uvod do kritiky hudebního zápisu.  
Praha, Univ. Karlova 1961. 101 str. + tabl.  
80.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 727

MYERS Rollo

Emmanuel Chabrier and his circle. With  
8 pages of plates and music examples in the  
text.

London, Dent (1969). XII + 178 str. 80.



A 981

MYERS Rollo

Modern French music. Its evolution and cultural background from 1800 to the present day.

Oxford, Blackwell 1971. III + 209 str. + tabl. Co.

notam.

A 2440

MYERS Rollo H.

Ravel. Life and works.

London, Gerald Duckworth 1960. 239 str. + 8 pril. 80.

Z notami.

A 950

MYERS Rollo H.

: TWENTIETH Century music.

Ed. by Rollo H. Myers.

New York, Orion (1968). 289 str. 80.

Z notami.