

PABLO Casals. Licht und Schatten auf einem
langen Weg. Erinnerungen aufgezeichnet
von Albert E.Kahn.Ungekürzte Ausgabe.
München, Fischer (1982).216 str. 160.

Illustr.

B 272

PACHNICKE Bernd

Paul Dessau. Aus Gesprächen. Erschienen
anlässlich des 80.Geburtstages. Red. Bernd
& Peter Pachnicke.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1974.
271 str. + gramofonska plošča. 40.

Illustr.

PADOAN, Maurizio [avtor]

LUPPI, Andrea

Stattuti della musica : studi sull'estetica musicale tra Sei e Ottocento / Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1989. - 173 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 6)

54000004169

COBISS-ID 7835746

A 2379

PAGE Christopher

The Summa musicae: a thirteenth-century manual for singers. Ed., with translation and introduction Christopher Page. /Formerly missattributed to Johannes de Muris/. Cambridge /etc./, Cambridge University Press 1991. XIV + 275 str. 80.

Z notami.

PAHLEN Kurt

Johann Strauss. Die Walzerdynastie.
München, Wilhelm Heyne Verlag (1975). 364 str. 16o.

Illustr.

Z notami.

A 77

PAHLEN Kurt

Kurt Pahlen: Musikgeschichte der Welt.
Zürich, Füssli (1950). 494 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

PAHLEN Kurt

Oper der Welt.

Zürich, Schweizer Druck & Verlagshaus AG(1963).
555 str, + tabl. 4o.

Z notami.

A 395

PALISCA Claude V.

Baroque Music.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1968. 23o
str. 8o.

Z notami.

(Prentice Hall History of Music Series.)

MUZ A 2097 GROUT D.J. History 1-4
MUZ A 2647 GROUT D.J. History 1, 2

PALISCA, Claude V. [avtor]

GROUT, Donald Jay

A history of western music / Donald Jay
Grout, Claude V. Palisca. - 4th ed. - New York ;
London : W. W. Norton & Co., 1988. - XI, 910
str.

ISBN 0-393-95627-X

54000003272-54000003274, 54000004238, 54000004239,
54000004331
COBISS-ID 53102080

MUZ B 467/1 NORTON anthology Palisca C.V.(ur.)
MUZ B 467/2 NORTON anthology Palisca C.V.(ur.)

PALISCA, Claude V. [glavni urednik]

NORTON anthology of Western music / edited by
Claude V. Palisca. - 3rd ed. - New York ; London :
W. W. Norton, 1996. - 2 zv. (XVI, 614 ; XIV, 943
str.)

Vol. 1: Ancient to Baroque
Vol. 2: Classic to modern

ISBN 0-393-96906-1 (Vol. 1)
ISBN 0-393-96907-X (Vol. 2)

54000004967, 54000004968
COBISS-ID 8705890

A 440

PALISCA Claude V.

: Harrison Frank Ll.

Musicology.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1963). XII +
337 str. 80.

Ilustr.

A 2085

PALLAY Steven G.

Cross Index Title Guide to Classical Music. Compiled
by Steven G. Pallay.

New York & Westport & London, Greenwood (1987). IX
+ 206 str. 80.

MUZ B 422 PALMER R. Baby, that was

PALMER, Robert

Baby, that was rock & roll : the legendary
Leiber & Stoller / introduction by John Lahr ;
text by Robert Palmer. - New York ; London :
Harcourt Brace Jovanovich, cop. 1978. - 131 str. :
ilustr., note ; 32 cm. - (A Harvest/HBJ book)

Gl. stv. nasl. čez dve strani

ISBN 0-15-610155-6

784.66"195/197"

54000004288

COBISS-ID 8339810

MUZ A 2688 PANASSIE H. Louis Armstrong

PANASSIE, Huques

Louis Armstrong / by Huques Panassié. - New
York : C. Scribnesr's Sons, cop. 1971. - 149
str., [32] f. fotoqr. pril. : 24 cm

78(73):929 Armstrong L. 929 Armstrong L.

54000004317

COBISS-ID 7676770

PANOFF Peter

Die altslavische Volks- und Kirchenmusik. Von
Peter Panóff.

Potsdam, Athenaion (1930). 32 str. + tabl. 4⁰.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

PARKER Roger

Arpa d'or dei fatidici vati. The Verdian patriotic chorus
in the 1840s.

Parma, Istituto nazionale di Studi Verdiani, 1997. 141 str. 80.

Z notami.

PARMET Simon

The symphonies of Sibelius. A study in musical appreciation. By Simon Parmet. Translated by Kingsley A. Hart.

London, Cassell (1959). XIX + 169 str. + 1 tabl.
8°.

Z notami.

MUZ 499 PAROUTY M. Mozart

PAROUTY, Michel

Mozart, ljubljene bogov / Michel Parouty ;
<prevod Dušanka Zabukovec>. - Ljubljana : DZS,
1998 (Trst : Libreria per azioni). - 192 str. :
ilustr. ; 18 cm. - (Zbirka Mejniki)

Prevod dela: Mozart, aime des dieux. - Bibliografija:
Diskografija: str. 186. - Kazalo

ISBN 86-341-2063-5

ISBN 86-341-1200-4 (zbirka)

78(436):929 Mozart W.A. 929 Mozart W.A.

54000004986

COBISS-ID 77166080

A 614

PARRISH Carl

: MASTERPIECES of Music Before 1750. An
Anthology of Musical Examples from
Gregorian Chant to J.S. Bach.
London, Faber 1967. X + 235 str. 80.

A 234

PARRISH Carl

Carl Parrish: The notation of medieval music.
London, Faber (1957). XVII + 234 str. + tabl. 8^o.
Z notami.

A 323

PARRISH Carl

: TINCTORIS Johannes

Dictionary of musical terms.

London, The Free Press of Glencoe (1963).
80.

A 232

PARRISH Carl

: A TREASURY of early music. An anthology of master-
works the Middle Ages, Renaissance, and the
Baroque Era. Compiled and ed. with notes by Carl
Parrish.

London, Faber (1958). X + 331 str. 8°.

Z notami.

PARTIZANSKA umetnost. Filip Kalan, Marta Paulin,
Ivan Sedej, Ciril Cvetko, Viktor Smolej,
Alenka Gerlovič.
Ljubljana, ZKPO, 1974. 54 str. 16o.

MUZ A 2760 BRAHMS Pascall R. (ur.)

PASCALL, Robert [urednik]

BRAHMS : biographical, documentary and
analytical studies / edited by Robert Pascal. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1983. - VIII, 212 str.

ISBN 0-521-24522-2

54000004469

COBISS-ID 7371106

A 1793

PASHU Lazarov Miodrag

Lazarov Miodrag Pashu & Miroslav Miša Savić
& Milimir Drašković: Primeri ideosema. Examples
od ideosemas. Prev. Paul Pignon.
Beograd, Samozaložba, 1983. 32 str. 80.

PASSADORE, Francesco

A 2877

LA CAPPELLA musicale di San Marco nell'età moderna.
Atti del Convegno internazionale di studi. Venezia – Palazzo
Giustinian Lolin 5-7 settembre 1994. A cura di Francesco
Passadore e Franco Rossi.
Venezia, Fondazione Levi, 1998. 630 str. 80.

Z notami.

A 213/261

PAŠĆAN-KOJANOV Svetolik

Svetolik Pašćan-Kojanov: Istoriski razvoj gudačkih instrumenata.

Beograd, Naučna knjiga 1956. 176 str. 8^o. /cir./
Ilustr.

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.
261.

A 768

PAULY Hans-Jakob

Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes.

Regensburg, Bosse 1964. 208 str. + tabl.
80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.
31.

A 395/4

PAULY Reinhard G.

**Music in the classic period. /By/
Reinhard G. Pauly.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1965.
214 str. 8o.
Ilustr.**

**: PRENTICE-HALL history of music series.
4.**

MUZ 528 KATALOG SKLADB

PAVLE Merkù : catalogo delle opere = katalog
skladb = systematisches Werkverzeichnis. - Udine :
Pizzicato Edizioni Musicali ; Adliswil : Pizzicato
Verlag Helvetia, cop. 1999 (s. l. : s. n.). - 31
cm : slika P. Merkùja ; 21 cm

1. Merkù, Pavle [oseba ali ustanova, ki ji je
knjiga (rokopis) posvečena]

016:929 Merkù P.

54000005146

COBISS-ID 1651692

A 933

DAVIE Anthony
Schoenberg.

London, Oxford University Press (1968). Cl str.
80.

Z notami.

: OXFORD studies of composers.
5.

A 1091

PEČMAN Rudolf

Bohuslav Martinus Bühnenschaffen.
Praha, (Tschechoslowakisches Musikinformations=
zentrum), 1966. 235 str. 80.

Z notami.

A 2249

PEČMAN Rudolf

: COLLOQUIUM Czech Music. Brno 1974. Chairman Jiří
Vysloužil. Editor Rudolf Pečman.

Brno, Mezinárodní hudební festival 1985. 485 str.
8o.

A 2248

PEČMAN Rudolf

: COLLOQUIUM Dvořák, Janáček and their time. (Dvořák,
Janáček a jejich doba). Brno 1984. Chairman

Jiří Vysloužil. Editor Rudolf Pečman.

Brno, Česká hudební společnost 1985. 318 str. 8o.

PEČMAN Rudolf

: COLLOQUIUM The Music Work. Chairman Jiří Vysloužil.

Editor Rudolf Pečman.

Brno, Mezinárodní hudební festival 1985. 279 str.
8o.

Z notami.

PEČMAN Rudolf

Eseje o Martinu. Doba - dilo - tvurčí estetika.

Brno, Koncertní oddelení Parku kultury a oddechu
1989. 199 str. 16o.

A 1986

PEČMAN Rudolf

Georg Friedrich Händel.

Praha, Ed. Supaphon, 1985. 388 str. 8o.

Ilustr.

A 1146

PEČMAN Rudolf

Josef Mysliveček und sein Opernepilog.
(Brno), Filozofická fakulta (1970). 203 str. +
tabl. 8o.

Z notami.

B 357

PEČMAN Rudolf

Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu.
Hudebněvědná konference k 100. výročí narození pokroko-
vého vedce a člověka. Brno 27.-28. února 1986. Redigoval
a k tisku připravil Rudolf Pečman.
Brno, Svaz českých skladatelů a koncertních umělců 1987.
127 str. 40.

Ilustr.

B I47

PEINKOFER Karl

Karl Peinkofer & Fritz Tannigel: Handbuch des
Schlagzeugs. Praxis und Technik.
Mainz, Schott (1969). 230 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

A 1162

PEJOVIĆ Roksanda

Istorija muzike. Za muzičke škole.
Beograd, Zavod za izdavanje učbenika, (1969).
2 zv.

Ilustr.
Z notami.

163

PEJOVIĆ Roksanda

Barokni koncert.
Beograd, Nolit (1982). 421 str. 160.

Z notami.

A 2548

PEJOVIĆ Roksanda

Muzikolog Stana Đurić-Klajn. Istoriografska, esejistička i kritičarska delatnost. Ur. Dimitrije Stefanović. Beograd, Srpska akademija nauka i umetnosti, Muzikološki institut, Udruženje kompozitora Srbije 1994. VIII, 215 str. 80.

A 1917

PEJOVIĆ Roksanda

Oskar Danon.

Beograd, UU 1986. 174 str. 80.

A 1824

PEJOVIĆ Roksanda

Predstave muzičkih instrumenata u srednjevekovnoj Srbiji.

Beograd, MI SANU 1984. 190 str. + tabl. 80.

B 283

PEJOVIĆ Roksanda

Srpsko muzičko izvodžastvo 1831-1941.

(Pro musica. Posebno izdanje, decembar 1984.)

PEKING opera. An introduction through pictures by
Eva Siao and text by Rewi Alley. Ill. and back
cover by Kuan Liang.

Peking, New world press 1957. 102 str. 4⁰.

A 582

The PERFORMING arts. Rockefeller panel report
on the future of theatre, dance, music in
America. Problems and prospects.
New York, McGraw-Hill (1965). XIV + 258 str.
80.

PERIČIĆ, Vlastimir

464

FOLKLORE Music Work of art. IV International Symposium.
Belgrade 1995. Editor Vlastimir Peričić.
Belgrade, Faculty of Music, 1997. 390 str. 160.

A 2023

PERIČIĆ Vlastimir

Instrumentalni i vokalno-instrumentalni
kontrapunkt.

Beograd, Univerzitet umetnosti 1987. 921 str.
80.

Z notami.

A 1108

PERIČIĆ Vlastimir

Josip Marinković. Život i dela.
Beograd, SANU 1967. 266 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1107

PERIČIĆ Vlastimir

Muzički stvaraoci u Srbiji. Uz saradnju
Dušana Kostića i Dušana Skovrana.
Beograd, Prosveta. 663 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

B 347

PERIČIĆ Vlastimir

: RADENKOVIĆ Milutin

Pregled nauke o harmoniji za srednje muzičke škole. Milutin Radenković & Vlastimir Peričić.
Beograd, Prosveta 1962. 134 str. 4o. Fotokopija.

Z notami.

A 1101

PERIČIĆ Vlastimir

Razvoj tonalnog sistema.
Beograd, Umetnička akademija, 1968. 83 str.
8o.

Z notami.

A 1159

PERIČIĆ Vlastimir

Stvaralački put Stanojla Rajičića.

Beograd, UA, 1971. 152 str. + tabl. 20.

Z notami.

A 216

PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima.

Beograd, Umetnička akademija 1961. 343 str. 8^o.

Z notami.

A 973, A 1974

PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o
muzičkim oblicima. 2.izd.

Beograd, Muzička akademija 1966. 395 str. 80.

Z notami.

A 1520

PERIČIĆ Vlastimir

AkilKoci, Krešimir Kovačević, Zija Kuču-
kalić, Dragoslav Ortakov, Vlastimir Peričić:
Jugoslovanska glasbena dela.

Ljubljana, (DZS), 1980. 553 str. 80.

A 1875

PERIČIĆ Vlastimir

Višejezični rečnik muzičkih termina.
Beograd, SANU 1985. 628 str. 80.

A 1972

PERIODICA Musicalia (1789 - 1830) im Auftrag
des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preussischer Kulturbesitz, bearbeitet von Imogen
Fellinger.
Regensburg, Bosse 1986. L + 1258 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
55.

A 1411

PERKUHN Ruth Eva

Die Theorien zum arabischen Einfluss auf die europäische Musik des Mittelalters.

Hessen, Verlag für Orientkunde, 1976. 236 str. 80.

Ilustr.

A 2³36/I-II

PERLE George

The operas of Alban Berg.

Berkeley, University of California Press. 80.

2 Vol.

1. Wozzek. 1980. XVII + 231 str., 16 tab.

2. Lulu. 1985. X + 315 str., 22 tab.

Ilustr.

Z notami.

B 79

PERLE George

Serial composition and atonality. An introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern.

London, Faber (1962). X + 154 str. 40.

Z notami.

B 225

PERLE George

Twelve-Tone Tonality.

Berkeley, Univ. of California (1977). 173 str. 40.

Z notami.

MUZ A 2617 PERLE G. Right notes

PERLE, George

The right notes : twenty-three selected essays by George Perle on twentieth-century music. - Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1995. - XIII, 310 str. : avtorjeva fotogr., note ; 23 cm. - (Musicological series)

ISBN 0-945193-37-8

78.072"19"

54000004201

COBISS-ID 8679778

MUZ A 2837 PERLE G. Listening composer

PERLE, George, 1915-

The listening composer / George Perle. - Berkeley ; Los Angeles ; Oxford : 1990. - 202 str. : note ; 25 cm. - (The Ernest Bloch lectures)

Kazalo

ISBN 0-520-06991-9

78.01"19"

54000004622

COBISS-ID 7616610

A 2234

PERPICH Edoardo

Il teatro musicale di Antonio Smareglia.
Trieste-Rovigno, Unione degli Italiani dell'Istria
e di Fiume & Università popolare di Trieste 1990.
152 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2091

PERRIS Arnold

Music as Propaganda. Art to Persuade, Art to Control.
Westport, Connecticut & London, Greenwood (1985).
X + 247 str. 80.

A 1079

PERSICHETTI Vincent

: SCHREIBER Flora Rheta

William Schuman. By Flora Rheta Schreiber
& Vincent Persichetti.
New York, Schirmer (1954). IV + 139 str. +
tabl. 80.

Z notami.

A 245

PERSICHETTI Vincent

Twentieth century harmony. Creative aspects and
practice. By Vincent Persichetti.
London, Faber (1961). 287 str. 8°.

Z notami.

MUZ A 2939 PEROTINUS

PEROTINUS Magnus / [herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn]. - München :
Edition Text + Kritik, 2000. - 109 str. : note ;
23 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; H.
107)

ISBN 3-88377-629-7

1. Metzger, Heinz-Klaus [urednik]

54000005491

COBISS-ID 106714624

A 621

PERSPECTIVES on Schoen berg and Stravinsky.
Ed. by Benjamin Boretz and Edward T. Cone.
Princeton, Princeton University Press 1968.
X + 284 str. 8o.

Z notami.

A 1995

PESMI in šege moje dežele. Zamisel in osnutek
Dušica Kunaver. Priprava pesmi in strokovni
uvod Zmaga Kumer. Prikaz šeg Helena Ložar-Pod-
logar.

Ljubljana, DZS, 1987. 291 str. 8o.

Z notami.

B 14o

PESTELLI Giorgio

Le sonate di Domenico Scarlatti. Proposta
di un ordinamento cronologico.

Torino, Giappichelli 1967. 294 str. 4o.

Z notami.

BIB 026/027 PETDESET
GEO II 7884
GER 02 PETDESET
MUZ A 2633 PETDESET LET NUK
PRK 6772 PETDESET
PSI 12230 PETDESET
SLA Zb II 555/5

PETDESET let Narodne in univerzitetne knjižnice
/ [glavni urednik Lenart Setinc ; prevodi Darko
Balažic]. - Ljubljana : Narodna in univerzitetna
knjižnica, 1996. - 224 str. : ilustr. ; 24 cm. -
(Zbornik Narodne in univerzitetne knjižnice ; 5)

ISBN 961-6162-06-3

1. Setinc, Lenart [urednik] 2. Žnideršič, Martin
3. Narodna in univerzitetna knjižnica (Ljubljana)

027.54(497.12 Ljubljana)

%

2

PETDESET let Narodne in univerzitetne knjižnice

26000000751, 26000000752, 37600000304,
38000011462, 42000047226, 48000017831,
49600000083, 54000004218
COBISS-ID 56970752

B 123

PETDESET let slovenske univerze v Ljubljani.
1919-1969.

Ljubljana, Univerza v Ljubljani 1969. 661
str. 40.

Ilustr.

A 1886

PETDESET let pihalnega orkestra Kulturno=
umetniškega društav Pošta Maribor.
Maribor 1981. (44) str. 80.

Ilustr.

A 1378

PETER Cornelius als Komponist, Dichter,
Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate
und Diskussionen. Hrsg. von Hellmut Feder-
hofer und Kurt Oehl.
Regensburg, Bosse, 1977. 237 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19.Jh.
48.

A 993

PETER Cornelius als Komponist, Dichter,
Kritiker und Essayist.
Hrsg. von Hellmut Federhofer und Kurt Oehl.
Regensburg, Bosse (1977). 237 str. 80.
Fluss.

PETERS Illo

Die mathematischen und physikalischen Grundlagen der Musik.
Leipzig & Berlin, Teubner, 1924. 33 str. 160.

A 2384

PETERS Günter

Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste.
Hrsg. in Zusammenarbeit mit Günter Peters. (Hrsg. von
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn).
München, Pribil 1993. 114 str. 80.

: MUSIK-Konzepte

81.

A 1033

PETERSEN Peter

Die Tonalität im Instrumentalschaffen von
Bela Bartok.

Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung K.D.Wagner
1971. 244 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: HAMBURGER Beiträge zur Musikwissenschaft
6.

11/10

PETIT Pierre

Pierre Petit: Verdi.

(Bourges), Editions du Seuil (1962). 192 str. 16⁰.

Illustr.

: SOLFEGES.

10.

A 792

PETITE histoire de la musique tchèque et
slovaque.

Prague, Orbis 1960-1964. 80.

2 p.

1. Vladimír Štěpánek + Bohumil Karásek:
La musique tchèque. 1964.
2. Ladislav Šíp: La musique slovaque.
1960.

A 2073

PETROBELLI Pierluigi

: CARTEGGIO Verdi-Ricordi 1880-1881. A cura di Pier-

luigi Petrobelli. Marisa di Gregorio Casati -
Carlo Matteo Mossa.

Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. XXIII + 347
str. + tab. 80.

Illustr.

A 1067

PETROBELLIPierluigi

Due mottetti francesi in una sconosciuta
fonte udinese.

Firenze, Olshki 1966. (16 str.). 8o.

“ notami.

Iz: Collectanea historiae musicae.IV.Studi di
musicologia in onore di Gigliemo Barblam
in occasione del LV completano. 201-214.

A 2185

PETROBELLI Pierluigi

: ERNANI. Yesterday and today. Proceedings of the Inter-
national Conference. Modena, Teatro San Carlo.

December 9-10, 1984. Verdi. Bolletino of the Istituto
nazionale di studi verdiani 10.

Parma, Istituto nazionale di studi verdiani 1989.

XXII + 335 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 888

PETROBELLI Pierluigi

Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche.
(Vienna /ita./), Ed. Universal (1968). 166
str. + IX + tabl. 8o.

Z notami.

A 2072

PETROBELLI Pierluigi

: MESSA per Rossini. La storia, il testo, la musica.

A cura di Michele Girardi e Pierluigi Petrobelli.
Parma & Milano, Istituto di studi Verdiani & Ricordi
(1988). 166 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 1065

PETROBELLI Pierluigi

Nabucco.

(Milano), Associazione Amici della Scala.
(31 str.). 80.

Z notami.

Iz: Conference 1966-67. 17-57.

A 1066

PETROBELLI Pierluigi

Some dates for Bartolino da Padova.
Princeton, University Press 1968. (28 str.).
80.

Iz: Studis in Music History. Essays for
Oliver Strunk. 85-113.

A 21o4

PETROBELLI Pierluigi

: STUDI Verdiani 4.

Parma, Istituto di studi Verdiani 1986-1987.
274 str. 8o.

Z notami.

A 2186

PETROBELLI Pierluigi

: STUDI verdiani 5.

Parma, Istituto nazionale di studi verdiani
1989. XIV + 247 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 1064

PETROBELLI Pierluigi
Tartini, Algarotti e la corte di Dresda.
Köln & Graz 1965. (18 str.). 80.

Illustr.

Iz: Studien zur Italienisch-Deutschen Musik-
geschichte.II. 72-84.

MUZ A 2736 REALIZZAZIONE Petrobelli P.(ur.)

PETROBELLI, Pierluigi [urednik]

La REALIZZAZIONE scenica dello spettacolo
verdiano : atti del congresso internazionale di
studi Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica
"A. Boito", 28-30 settembre 1994 / a cura di
Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta. -
Parma : Istituto nazionale di studi verdiani,
1996. - 371 str.

ISBN 88-85065-14-7

54000004430

COBISS-ID 7874146

A 2554

PETROVIĆ Danica

In memoriam Dragotin Cvetko. Separat.

: ZBORNIK Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku
12-13/1993.

1775

PETROVIĆ Danica

Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih
Slavena.

Beograd, MI SANU, 1982. 80.

2 zv.

1.(tekst).

2.(transkripcije i faksimili).

A 2126

PETROVIĆ Radmila

Srpska narodna muzika. Pjesma kao izraz narodnog
muzičkog mišljenja.

Beograd, SANU & Muzikološki institut 1989. 158
str. + 8 tabl.

Z notami.

A 1514

PETROVIĆ Radomir

Horska literatura.

Beograd, UU, 1978. 80.
2 zv.

A 110

PETTAN Hubert

Popis skladbi Ivana Zajca. Prilog gradji o Ivanu Zajcu. /Napisal/ Hubert Pettan.

Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti
1956. 458 str. + tabl. 8⁰.

A 1842

PETTAN Hubert

Hrvatska opera. Ivan Zajc, II. Opere iz
ravnateljstva, 1870-1889).

Zagreb, MIC 1983. 330 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2831 MUSIC, politics Pettan S. (ur.)

PETTAN, Svanibor [urednik]

MUSIC, politics, and war : views from Croatia /
edited by Svanibor Pettan ; [language editing Nina
H. Antoljak]. - Zagreb : Institute of ethnology
and folklore research, 1998. - 215 str. + 1 CD
plošča

- - The best of Rock za Hrvatsku

ISBN 953-6020-09-2

54000004605, 54300002561

COBISS-ID 8835885

MUZ A 2831 MUSIC, politics Pettan S. (ur.)

PETTAN, Svanibor [urednik]

MUSIC, politics, and war : views from Croatia /
edited by Svanibor Pettan ; [language editing Nina
H. Antoljak]. - Zagreb : Institute of ethnology
and folklore research, 1998. - 215 str. + 1 CD
plošča

- - The best of Rock za Hrvatsku

ISBN 953-6020-09-2

54000002567, 54000004605

COBISS-ID 8835885

A 1831

PETERS Hans Albert

Giovanni Bellini oder Antonello da
Messina? Zur Entstehung der sogenannten
Sacra Conversazione in Venedig.
Bonn, Phil.Fakultät 1981. 260 str. + tabl.
80.

B 291

PETZET Michael u. Detta

Die Richard Wagner Bühne König Ludwigs II.
Mit Beiträgen von Martin Geck und Heinrich
Habel.

München, Prestel Verlag 1970. 840 str. 40.

Illustr.

A 636

PETZOLDT Richard

Georg Philipp Telemann. Leben und
Werk.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag 1967. 238
str. + tabl. 80.

Z notami.

A 92

PETZOLDT Richard

Richard Petzold: Der Leipziger Thomanerchor.
Leipzig, VEB Edition 1962. 96 str. 8^o.

Illustr.

A 962

PETZOLDT Richard

: SCHÜTZ Heinrich

Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern.
Mit einer Einleitung von Dietrich Berke. Zusam-
mengestellt und erläutert von Richard Petzoldt.
Kassel /itd./, Bärenreiter 1972. 96 str. 80.

Ilustr.

A 1347

PEYSER Joan

Buolez.

New York, Schirmer, (1976). 303 str. + tabl.
80.

Z notami.

A 259

PFISTER Kurt

Kurt Pfister: Richard Strauss. Weg - Gestalt
- Denkmal.

Wien, Österreichische Buchgemeinschaft 1951. 170
str. + tabl. 8^o.

A 2331

PFISTER Manfred

: BROICH Ulrich

Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische
Fallstudien. Hrsg. von Ulrich Broich & Manfred Pfister
unter Mitarbeit von Bernd Schulte-Middelich.
Tübingen, Max Niemeyer 1985. XII + 373 str. 80.

PFITZNER Hans

Palestrina. Musikalische Legende in drei
Akten. Textbuch.
Mainz, Schott (1951). 56 str. 16o.

PFLICHT Stephan

Musical-Führer. Originalausgabe.
München, W. Goldmann (1980). 328 str. + (V).
16o.

Illustr.

A 2878

IL PIANTO della Madonna e la visita delle Marie al sepolcro.
Introduzione, testi e melodie del secolo XIV secondo una
sconosciuta fonte di Venezia. A cura di Giulio Cattin.
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1994. 85 str. 80.

70

PIAVE F.M.

La Traviata (Violetta). Opera in drei Aufzügen. Mit einer Einführung von Richard Specht.
Wien, Universal. 32 str. 160.

A 2508

PICHLER Ernst

Beethoven. Mythos und Wirklichkeit. Wien
& München, Amalthea 1994. 384 str. + 8 tab.
80.

Ilustr.

A 1672

PICKEN Laurence

Music and Tradition. Essays on Asian and
other musics presented to Laurence Picken.
Cambridge, UP (1981). 234 str. 80.

Ilustr.

PIDOUX Pierre

: La FORME des prières et chants ecclésiastiques.

Genève 1592. Fac-similé de l'édition
originale d'après l'exemplaire de la
Bibliothèque de Stuttgart. Avec une notice
par Pierre Pidoux.

Kassel, Bärenreiter 1959. 16o.

Z notami.

A 2653

PIENCIKOWSKI, Robert

Zum Klavierwerk / Robert Piencikowski ; [aus
dem Französischen von H.-K. Metzger].

V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 89/90; 96). - Str. 47-54.

78(44):929 Boulez P.

COBISS-ID 7303522

A 1201

PIERRE Constant

Histoire du concert spirituel 1725-1790 3.ed.
Paris, Heugel, 1975. 372 str. 80.

Illustr.

A 486/34

PIERSIG Johannes

Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchen-
musik.
Regensburg, Bosse 1972. 198 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19.Jh.
34.

A 1380

PIERSIG Johannes

Das Fortschrittsproblem in der Musik um die
Jahrhundertwende. Von Wagner bis Schönberg.
Regensburg, Bosse, 1977. 219 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19.Jh.
53.

53

FIGUET J.Claude

: ANSERMET Ernest

Ernest Ansermet & J.Claude Piguet: Gesprä-
che über Musik.

(München), Piper (1973). 112 str. 160.

L 963

PINCHETTI, Mario

Antonio Vivanti et la machine à vapeur de la
Paris, Librairie Gloux (1960). 309 + (VII) +
74 str.+ tabl. Co.

Fluxus.

7. notari.

MUZ 480 KRIZNAR F. Sto slovenskih
SLA Lex II 1235

PINTER, Tihomir [fotograf]

KRIZNAR, Franc

Sto slovenskih skladateljev : sodobni glasbeni
ustvarjalci Franc Križnar ; [fotografije]
Tihomir Pinter. - Ljubljana : Prešernova družba,
Vrba, 1997. - 285 str.

ISBN 961-6186-28-0

37600002912 54000004511

COBISS-ID 68153344

A 1684

PINTHUS Kurt

Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu hrsg. von Kurt Pinthus. Rev. Ausgabe. (Berlin), Rohwolt (1980). 384 str. 80.

Ilustr.

A 1899

PIOTROWSKI Michał

Autonomiczne wartości muzyki.
Poznań 1984. 116 str. 80.

PIRCKMAYER Georg

Struktur und Proportion. Versuch einer
Synthese.

Wien, Doblinger (1970). 28 str. 160.

GER Lex 808.63 PIRMAN A. Arcticae
MUZ 505 PIRMAN A. Arcticae
SLA Lex I 518

PIRMAN, Alenka

Arcticae horulae : slovar nemških izposojenk v
slovenskem jeziku / zbrala in uredila Alenka
Pirman ; izdal Inštitut za domače raziskave ;
<spremno študijo napisala Nevenka Šivavec>. - 1.
natis = 1. Aufl. - Ljubljana : Open Society
Institute, 1997. - 93 str. ; 17 cm

Na vzpor. nasl. str.: Arcticae horulae : slowenisches
Lehnwörter. - Uvodne besede / Nevenka Šivavec: str. 7-
del projekta Arcticae horulae ... v okviru razstave Ur
kolofon. - Bibliografija pri uvodnih besedah

ISBN 961-90157-2-X (Sorosov center za sodobne
umetnosti)

PIRMAN, Alenka: Arcticae horulae

808.63-316.3=30(038)

37600003569, 42000050843, 54000005025

COBISS-ID 69164544

A 479

PISCHNER Hans

**Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus.
Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen
Denkens.**

**Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 364 str.
8o.**

Ilustr.

A 609

PISCHNER Hans

Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus.
Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen
Denkens

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 364 str.
80.

Illustr.

A 1103

PITINA S.N.

: IZ istorii zarubežnoj muzyki.

Redaktor-sostavitel' S.N. Pitina.
Moskva, Muzyka 1971. 231 str. 80.

Z notami.

A 1078

PLAMENAC Dragan
: MIZLER Lorenz

Sammlungen auserlesener moralischer Oden.
Fax. der ersten, zweiten & dritten Sammlung nach
den einzigen erhaltenen Exemplaren der Original-
ausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch & Englisch
von Dragan Plamenac.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, (1972).
116 str. 80.

Z notami.

B 57

PLAMENAC Dragan

Sevilla 5-I-43 & Paris N.A.Fr. 4379
(Pt.1). With an introduction by Dragan
Plamenac.

Brooklyn, Institute of Mediaeval music
1962. 100 str. 40.

A 741

PLAMENAC Dragan

Tragom Ivana Lukačića i nekih njegovih
suvremenika.

Zagreb, JAZU 1969. (27 str.) + I tabl. 8o.

Iz: "Rad" 351. 1969.

MUZ A 2460 PLANTINGA L. Romantic music
MUZ A 2649 PLANTINGA L. Romantic music

PLANTINGA, Leon

Romantic music : a history of musical style
in nineteenth-century Europe / Leon Plantinga. -
1st ed. - New York ; London : W. W. Norton &
Co., 1984. - XIII, 523 str. : ilustr., note ; 24
cm. - (A Norton introduction to music history)

Bibliografija: str. 463-508. - Kazalo

ISBN 0-393-95196-0

78(4)"18"

54000003981, 54000004242

COBISS-ID 7586658

FIL 1 PLA drž
MUZ 486 PLATON Država
PRK 6699 PLATON Država

PLATON

Država / Platon ; prevedel Jože Košar ;
[spremno besedo napisal Valentin Kalan]. -
[Ljubljana] : Mihelač, 1995 (Ljubljana : Ljudska
pravica). - 437 str. ; 18 cm. - (Zbirka Svetovni
klasiki ; 40)

Prevod dela: Politeia. - Opombe: 325-411. - Povabilo na srečanje v Platonovi
akademiji / Valentin Kalan: str. 413-429. - Izbrana bibliografija: str. 430-431

ISBN 961-201-127-3

I. Platon glej Plato

1 Platon=863 321.01(38)

9
0

2

PLATON: Država

36000015027-36000015030, 38000011368, 54000004628
COBISS-ID 49912576

PLATON

: PLATO

B 248

PLAVŠA Dušan

Muzika. Prošlost, sadašnjost, ličnosti,
oblici.

Knjaževac, Nota, 1981. 316 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

A 1006

PLAVČI Dušan

Musika iz naših današnjih. Dva i tri. Dva i tri.
Beograd, Svetlost izdavaštvo učenika (1966).
222 str. 160. 160.

7. rotni.

109

PLEVNIK Ninoslav

Elektronske orgulje, klavir i sintezajner
zvuka.

Beograd, Tehnička knjiga, 1977. 145 str. 160.

Ilustr.

A 828

PLOEBSCH Gerd

Alban Bergs "Wozzeck". Dramaturgie und musikalischer Aufbau. Nebst einer Bibliographie der Schriften und Briefe Bergs sowie der Literatur. Strasbourg & Baden-Baden, Heitz 1968. 97 + (LXXIII) str. 80.

Z notami.

A 1895

PLYN Franz Hermann Wolfgang

Die Hemiole in der Instrumentalmusik von Johannes Brahms. Inaug.Diss. Bonn, Univ. 1984. 377 str. 80.

Z notami.

MUZ B 440 POBEGA D. Kompozicija

POBEGA, Damjan

Kompozicija in elektronska glasba : diplomska naloga = Composition and electronic music : graduation thesis / Damjan Pobega ; [mentor Jani Golob]. - Ljubljana : [D. Pobega], 1997. - X, 46 str., [3] pril. : note ; 30 cm

Dipl. naloga, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, Odd. za glasb. pedagogiko

781.6:789.9:681.3(043.2) 789.9:781.6:681.3(043.2)

54000004478

COBISS-ID 8108642

GEO I 3002

MUZ A 2295 SEMINAR SLOV. JEZ. 17

POČAJ-Rus, Darinka [urednik]

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture (27 ; 1991 ; Ljubljana)

Zbornik predavanj / XXVII. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 24. 6. - 13. 7. 1991 ; [uredili in za tisk pripravili Darinka Počaj-Rus ... et al.]. - Ljubljana : Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1991. - 270 str., [1] zganj. f. pril.

ISBN 86-7207-019-1

49099200049, 54000003642

COBISS-ID 24589568

PODLESNIK, Lidiја

Johannes Thesselius in njegova zbirka plesov za
petglasni inštrumentalni sestav / Lidiја
Podlesnik.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - Zv.
34 (1998), str. 15-33. Note.

Summary

785:792.8"15/16"

COBISS-ID 8203874

B 263

PODNOS Theodor

Intonation for string, winds and singers.
A six-month course.

Metuchen /itd./, Scarecrow (1981). 195 str.
4o.

Z notami.

B 257

POHLERT Werner

Grundlagenharmonik. Dauerquintfall bei gleichzeitigen Umdeutungsmöglichkeiten. Grundlagentechnik auf Basis der Grundlagenharmonik mit Anleitungen & praktischen Beispielen für Tasteninstrumente, Gitarre & Bass - sowie beliebige Melodie- bzw. Einzeltoninstrumente u.a. Frankfurt am Main, Pöhlert 1983. 544 str. 40.

B 432

PÖHLMANN Egert

Denkmäler altgriechischer Musik. Sammlung, Übertragung und Erläuterung aller Fragmente und Fälschungen.
Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1970. 160 str.
(fotokopija).

21o

POGAČNIK Bogdan

Pel je za vse. Pavle Kernjak.
(Celovec), Drava & ZTT 1986. 151 str. 16o.

B 193

POGLED na zgodovinski razvoj glasbene umetnosti.

Skripta po predavanjih V.Ukmarja.
Ljubljana, 1937. 267 str. 4o.
2 zv.

Z notami.

1. Glasba predkrščanskih narodov in kultur.
2. Tretja stilna doba. Moderna.

A 2081

POKORN, Danilo

Amandus Ivančič (Ivanschiz) - prispevek k poznavanju glasbe zgodnjega klasicizma / Danilo Pokorn.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str. 63-73.

Zusammenfassung

78.071.1:929 Ivančič A.

COBISS-ID 28540930

MUZ A 2081 EVROPSKI GLASBENI

POKORN, Danilo [urednik]

EVROPSKI glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem = Der europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien : mednarodni simpozij = Internationale Tagung, Ljubljana 26.-28.10.1988 / [uredila, herausgegeben von Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988. - 185 str.

ISBN 86-7131-024-8

54000003242

COBISS-ID 6768384

A 2266

POKORN Danilo

: GALLUS Carniolus in evropska renesansa I. Gallus
Carniolus und die Europäische Renaissance I.
Mednarodni simpozij. Internationale Tagung.
Ljubljana 21.-24. 10. 1991. Uredila / Hrsg. von
Dragotin Cvetko & Danilo Pokorn.
Ljubljana, SAZU 1991. 167 str. 8o.

Z notami.

A 2370/I-II

POKORN Danilo

: GALLUS Carniolus in evropska renesansa. Gallus Car-
niolus und die Europäische Renaissance. Mednarodni
simpozij. Internationale Tagung, Ljubljana 21.-24.10.
1991. Uredila/ Hrsg. von Dragotin Cvetko & Danilo
Pokorn.
Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
80.
2 knjigi.

I. 1991. 167 str. Ilustr

II. 1992. 288 str. Ilus

POKORN Danilo

Karel Maria von Weber.

Ljubljana, Prosvetni servis 1961. 27 str. 16o.

MUZ 434 POKORN D. Slavko Osterc

POKORN, Danilo

Slavko Osterc : (ob sedemdesetletnici njegovega rojstva) / Danilo Pokorn. - Ljubljana : Prosvetni servis, 1965. - 31 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Umetnost in kultura ; 51)

78.07(497.4):929 Osterc S.

54000004690

COBISS-ID 4487680

A 2392

POKORN Danilo

: MUZIKOLOŠKE razprave. Uredil Danilo Pokorn.

Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center
SAZU, Muzikološki institut 1993. 122 str. 80.

z notami.

100

POLAKOVA L.

Opernoe tvorčestvo Leoša Janačka.
Moskva, Muzyka, 1968. 236 str. + tabl. 160.

Z notami.

B 234

Le POLIFONIE primitive di Cividale. Congresso internazionale le polifonie primitive in Friuli e in Europa. A cura di Pierluigi Petrobelli.
Udine, Fondazione de Claricini (1980). 94 str. 40.

Z notami.

A 523

POLISH music. Ed. by Stefan Jarociński.
Warszawa, Polish scientific publishers.
(1965). VIII + 327 str. + tabl. 80.

A 2395

POLITIK und gesellschaftlicher Wertewandel im
Spiegel populärer Musik. Mechthild von Scho-
enebeck, Jürgen Brandhorst & H.Joachim Gerke
(Hrsg.).

Essen, Verlag die Blaue Eule 1992. 162 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1991

POMMER Max

Claude Debussy. Für Sie porträtiert.
Leipzig, VEB DV für Musik (1983). 76 str, 80.

Illustr.

POMPE, Gregor [urednik]

NAPREDEK kot estetska glasbena kategorija :
zbornik prispevkov študentov muzikologije /
[uredil Gregor Pompe]. - Ljubljana : študentski
svet Filozofske fakultete, 1999. - 102 str.

ISBN 961-227-016-3

54000005285

COBISS-ID 104682752

A 474

PONTIO Pietro

Ragionamento di musica. Parma 1588.
Faks.-Neudruck hrsg. von Suzanne Clercx.
Kassel, Bärenreiter 1959. 167 str. 8o.
Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
16.

A 1744

POP-Musik mit Schülern. Arbeitshilfe und
Beratung von Popgruppen. Hrsg. von Josef
Brock und Jürgen Moser.
Mainz, Schott (1981). 108 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2931 ALBAN BERG

POPLE, Anthony [urednik]

ALBAN Berg und seine Zeit / Anthony Pople
(Herausgeber) ; [Übersetzung Susanne Gänshirt, Ute
Henseler]. - Laaber : Laaber-Verlag, cop. 2000. -
349 str. - (Große Komponisten und ihre Zeit)

ISBN 3-89007-298-4

54000005472

COBISS-ID 105622016

MUZ A 2623 Theory POPLE A.

POPLE, Anthony [urednik]

THEORY, analysis and meaning in music / edited
by Anthony Pople. - Cambridge [etc.] : Cambridge
University Press, 1994. - XIV, 226 str.

ISBN 0-521-45236-8

54000004207

COBISS-ID 1192777

A 714

POPOVA T... V.

O pesnjah naših dneja.
Moskva, Muzyka 1969. 490 str. 80.

Ilustr.

A 2355

POPOVIĆ Berislav

Muzička forma ili smisao u muzici.

Beograd, Kulturni centar Beograda, 1998. 382 str. 80.

A 3004

POPOVIĆ Borivoje

Interakcija.

**Beograd, Muzički albumi 1999. 366 str.
80.**

U potisku.

A 2477

POPP Susanne

Max Reger. Am Wendepunkt zur Moderne.

Ein Bildband mit Dokumenten aus den Beständen
des Max-Reger-Instituts. Susanne Popp & Susanne
Shigihara.

Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1987.

215 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1493

PORTEN Maria

**Zum Problem der "Form" bei Debussy. Unster-
suchungen am Beispiel der Klavierwerke.
München, Katzschler, 1974. 121 str. 80.**

Z notami.

A 525

POSELL Elsa Z.

**American composers. Ill. with
photographs.**

**Boston, Houghton Mifflin (1963). 184 str.
8o.**

MUZ 448 POSENER A. Elvis Preslev

POSENER, Alan

Elvis Preslev : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten / dargestellt von Alan und Maria
Posener. - 2. Aufl., 11.-14. Tsd. - Reinbek bei
Hamburg : Rowohlt, 1994. - 157 str. : ilustr. ; 19
cm. - (Rowohlt's Monographien ; 495)

Bibliografija: str. 143-154. - Kazalo

ISBN 3-499-50495-2

1. Posener, Maria [avtor]

929 Preslev E. 78.07(73):929 Preslev E. 012 Preslev E.

54000004346

COBISS-ID 7758690

MUZ 448 POSENER A. Elvis Preslev

POSENER, Maria [avtor]

POSENER, Alan

Elvis Preslev : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten / dargestellt von Alan und Maria
Posener. - 2. Aufl. - Reinbek bei Hamburg :
Rowohlt, 1994. - 157 str. - (Rowohlts Monographien
; 495)

ISBN 3-499-50495-2

54000004346

COBISS-ID 7758690

MUZ A 2843 POSTSTRUCTURALIST 1. 2

POSTSTRUCTURALIST musicology

POSTSTRUKTURALISTIČKA nauka o muzici : 50
godina Katedre za muzikologiju i etnomuzikologiju
Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu =
Poststructuralist musicology : 50 years of the
Department of Musicology and Ethnomusicology of
the Faculty of Music in Belgrade / [Mirjana
Veselinović-Hofman, glavni i odgovorni urednik]. -
Beograd : Savez organizacija kompozitora
Jugoslavije, 1998. - 83, 83 str. - (Novi zvuk ;
1998, spec. izd.) (New sound ; 1998, spec. ed.)

54000004631, 54000004979

COBISS-ID 10262061

POSTSTRUKTURALISTIČKA nauka o muzici : 50
godina Katedre za muzikologiju i etnomuzikologiju
Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu =
Poststructuralist musicology : 50 years of the
Department of Musicology and Ethnomusicology of
the Faculty of Music in Belgrade / [Mirjana
Veselinović-Hofman, glavni i odgovorni urednik]. -
Beograd : Savez organizacija kompozitora
Jugoslavije, 1998. - 83, 83 str. : note ; 24 cm. -
(Novi zvuk, ISSN 0354-4362 ; 1998, spec. izd.)
(New sound, ISSN 0354-818X ; 1998, spec. ed.)

Besedilo v srbskem in angl. jeziku

1. Vzp. stv. nasl. 2. Veselinović-Hofman, Mirjana
[urednik]

78:781(082)

3

2

POSTSTRUKTURALISTIČKA nauka o muzici

54000004631

COBISS-ID 10262061

POTA glasbe ob koncu tisočletja

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana, Dobrovo)

Pota glasbe ob koncu tisočletja : dosežki, perspektive : koncerti [in] simpozij = The path of music at the end of the millenium : achievements and perspectives : concerts [and] symposium / Slovenski glasbeni dnevi = Slovenian Days of Music 1997, Ljubljana, Dobrovo, 23. - 25. VI. 1997 ; uredil, editor Primož Kuret. - Ljubljana : Festival, 1998. - 203 str.

ISBN 961-90466-1-7

54000004654, 54000004655
COBISS-ID 72253952

134

POTHIER Joseph Dom

Les mélodies grégoriennes. Introduction
de Jaques Chailley.
(Paris), Stock-musique (1979). 307 str. 160.

A 221o

POTOČNIK Božo

Dnevi za tamburico. Priročnik za tamburaške skupine.

Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij 1988. 26
+ 44 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 12o6

POTOČNIK Peter

Metodika pevskega pouka za 1. in 2.razred osnovnih šol. Nova, izpop.izd.
Ljubljana, DZS, 1952. 62 str. 8o.

Ilustr.

A 1207

POTOČNIK Peter

Metodika pevskega pouka za tretji razred
osnovne šole.

Ljubljana, DZS, 1957. 202 str. 80.

Z notami.

B 177

POULTON Diana

John Dowland.

London, Faber (1972). 520 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 146

POURTALES Guy de

Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète.
(Paris), Gallimard (1927). 254 str. + 2 tabl. 8^o.

A 147

POURTALES Guy de

Guy de Pourtalès: La vie de Franz Liszt.
(Paris), Gallimard (1925). 310 + (III) str. 8^o.

A 886

POUSSEUR Henri

Fragments théorétiques I sur la
musique expérimentale. Etudes de sociologie
de la musique.
(Bruxelles), (l'Université libre) (1970).
290 str. 80.

Illustr.

7 notati

A 589

POWERS Harold

: STUDIES in Music History. Essays for
Oliver Strunk.

Princeton, Princeton University Press 1968.
80.

Illustr.

POWNE Michael

Ethiopian music. An introduction. A survey of ecclesiastical and secular Ethiopian music and instruments. London /itd./, Oup 1968. XXIII + 156 str. + tabl. 8o.

Illustr.

PRAETORIUS Michael

Michael Praetorius: Syntagma musicum. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Wilibald Gurlitt.

Kassel /itd./, Bärenreiter 1958-1959.

3 Bde.

Illustr.

1. Musicae artis Analecta. 1959

2. De Organographia. 1958.

3. Termini musici. 1958.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.

14, 15, 21.

PRAETORIUS, Michael (1571-1621) - "Syntagma Musicum I"

MUZ 431 MOLLER-WEISER D. Untersuchungen

MOLLER-Weiser, Dietlind

Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius / von Dietlind Moller-Weiser. - Kassel <etc.> : Bärenreiter, cop. 1993. - 214 str. ; 21 cm. - (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft ; Bd. 3) (Bärenreiter Hochschul Schriften)

a) Praetorius, Michael (1571-1621) - "Syntagma Musicum I" b) teorija glasbe c) 17. st. d) religiozna glasba e) posvetna glasba

COBISS-ID 4118882

A 495

PRAHÁCS Margit

: LISZT Franz

Franz Liszt. Briefe aus ungarischen Sammlungen. 1835-1886. Gesam. und erläut. von Margit Prahács.

Kassel /itd./, Bärenreiter 1966. 484 str. + tabl. 80.

PRECIS de musicologie. Ouvrage collectif publié
sous la direction de Jacques Chailley.

Paris, Presses universitaires de France 1958. XXIV +
432 str. 8^o.

PREGLED razvoja manjšinskega šolstva na
slovenskem ozemlju. Survey of the deve-
lopment of minority education on Slovene te-
rritory. Razstava v Slovenskem šolskem muze-
ju. Exhibition in the Slovene school museum
in Ljubljana.

Ljubljana, Slovenski šolski muzej 1966. 48
str. 8o.

Ilustr.

A 1007

FRANZ Schubert

Georgische Glocken.

Humboldt, 1875. 58 + (VI) Str. Co.

Electr.

A 578

PRELLEUR Peter

The modern musick-master or the universal musician. London 1731. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Alexander Hyatt King. Kassel, Bärenreiter 1955. 80. Illustr.

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
27.**

A 2372

PRENDERGAST Roy M.

Film music. A neglected art. A critical study of music in films. 2. Ed.

New York & London, Norton 1992. XXII + 329 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 395

PRENTICE-HALL history of music series.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1965-
. 80.

9 vols.

1. Albert Seay: Music in the medieval world. 1965.
2. Rey M. Logyear: Romanticism in music. 1969.
3. Claude Palisca: Baroque Music. 1968.
4. **R.G. Pauly: Music in the classic period. 1965.**
5. **Rey M. Longyear: Nieneteenth century. 1969.**
6. Eric Salzman: Twentieth-Century Music. 1967.
7. Nettl Bruno: Folk and traditional music of the western continents. 1965.

8. William P. Malm: Music Cultures of the Pacific, the Near East, and Asia. 1967.
9. H. Wiley Hitchcock: Music in the United States: A Historical Introduction. 1969.

* MUZ A 2201/10 PREMRLOV ZBORNIK

PREMRLOV zbornik / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedel Stefan A. Ferenčak]. - Ljubljana : Družina, 1996 (Ljubljana : Ljudska pravica). - 276 str. ; 23 cm. - (Knjižnica Cerkevne glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka ; zv. 10)

Zbornik s simpozijev ob 30-letnici smrti Stanka Premrla, ki sta bila v Ljubljani in Podnanosu. - Povzetek v slov. in nem. pri vseh prispevkih. - Premrlova glasbena bibliografija / Edo Skulj: str. 229-272

ISBN 961-222-082-4

1. Skulj, Edo [urednik]

78(497.4):929 Premrl S.(082) 929 Premrl S. 781.97 Premrl S.

54000004270

COBISS-ID 61296384

PRIEBERG Fred.

Kraftprobe. Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich.

Wiesbaden, Brockhaus 1986. 495 str. 160.

Ilustr.

PRIEBERG Fred K.

Musik im NS-Staat.

Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1982.

448 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 902

ERLENBERG Fred E.

Musik in der Sowjetunion.
(Höhr), (Verlag Wissenschaft und Politik),
(1965). 399 str. + tabl. 80.

Z notari.

B 260

PRIGODOM 85.obljetnice rođenja Jakova Gotovca.

"Ero sa onoga svijeta". Zbornik 2. Radova
sa skupa muzikologa i muzičkih pisaca, održa=
nog u Zagrebu 14.12.1979.

Zagreb, Društvo hrvatskih skladatelja, 1980.
23 str. 40.

Ilustr.

A 1163

PRIMMER Brian

The Berlioz Style.
London, OUP (1975). 202 str. 80.

Z notami.

The PRINCETON Studies in Music.

Princeton, Princeton University Press
1964- . 80.

A 2287

PRINCIPE Quirino

Strauss. 1. izd.

Milano, Rusconi (1989). 1095 str. + 6 tab. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 588

1. **Charles E. Hamm: A Chronology of the Works of Guillaume Dufay. 1964.**

3. Don Michael Randel: The Responsorial
Psalm Tones for the Mozarabic Office.
1969.

MUZ A 2709 PRITCHETT J. Music of J. Cage

PRITCHETT, James

The music of John Cage / James Pritchett. -
Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge
University Press, 1994. - XIII, 223 str. : note ;
26 cm. - (Music in the twentieth century)

Bibliografija: str. 216-219. - Kazalo

ISBN 0-521-41621-3

78.071 Cage J.

54000004370

COBISS-ID 4149602

PRITRKAVANJE

MUZ 460/5 SLOV. GLASB. DNEVI 1991 1. 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana, Nova Gorica)

Gallus in mi : strokovno posvetovanje = Gallus und wir : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1991, Ljubljana - Nova Gorica, od 1. do 5. aprila 1991 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjakl. - Ljubljana : Festival, 1991. - 156 str. : note ; 21 cm

a) Lagkhner, Daniel (po 1550-po 1607) b) Gallus, Jacobus (1550-1591) - Zborniki c) zgodovina glasbe d) pritrkavanje e) barok f) Slovenski glasbeni dnevi (Ljubljana) g) mednarodna posvetovanja h) zborniki

%

2

PRITRKAVANJE

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana, Nova Gorica): Gallus in mi

COBISS-ID 24461824

A 486/41

Das PROBLEM Mendelssohn. Hrsg. von Carl
Dahlhaus.

Regensburg, Bosse, 1974. 212 str. 8o.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19.Jh.
41.

MUZ A 2844 PROBLEMATIKA

PROBLEMATIKA glasbene vzgoje in glasbenega
izobraževanja v vertikali splošnega šolstva :
[prispevki s posvetal / [redakcija Darinka Bolel].
- 1. natis. - Ljubljana : Zavod Republike
Slovenije za šolstvo, 1991 (Ljubljana : Domus). -
42 str. : tabele ; 24 cm

300 izv.

1. Bole, Darinka [urednik]

37.036:78(063) 78:37.036(063) 371.3:78(063)

54000004636

COBISS-ID 24316672

900/7-1

CONFIDENTIAL - Does not contain official or Interagency
information. It is for the use of the Department of Justice,
Department of State, and the Federal Bureau of Investigation.
It is not to be distributed outside these agencies.

U.S. 11th, Washington, D.C. (1955). 32 pp. 10.

200

MEMORANDUM FOR THE RECORD
SUBJECT: [REDACTED]

A 1516

PROBLEME und Konzeptionen. Aktuelle Arbeiten sowjetischer Musikwissenschaftler. Leipzig, Peters (1978). 219 str. 80.

Z notami.

A 1481

PROBLEMI di estetica, tecnica e didattica
della letteratura corale moderna e contemporanea. IX.convegno europeo sul canto
corale.

Gerizia, Corale Goriziana "C.A.Seghizzi",
1978. 110 str. 80.

A 498

PROKOFJEV Sergej

Sergej Prokofjew. Dokumente, Briefe,
Erinnerungen. Zusammenstellung, Anmerkungen
und Einführung: S.I. Schlifstein. Ins
Deutsche übertragen von Felix Leesch.
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik (1961).
670 str. + tabl. 80.

Z notami.

PROSDDECIMO de' Beldomandi

Brevis summula proportionum quantum ad musicam
pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum
dividendi = A short summary of ratios insofar as
they pertain to music and A little treatise on the
method of dividing the monochord / Prosddecimo de'
Beldomandi ; a new critical text and translation
on facing pages, with an introduction,
annotations, and indices verborum and nominum et
rerum by Jan Herlinger. - Lincoln ; London :
University of Nebraska Press, 1987. - 182 str. :
note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

Besedilo vzp. v lat. in angl. jez.

ISBN 0-8032-3677-8

1. Dodat. nasl. - I. Beldomandi, Prosddecimo de'

%

2

PROSDDECIMO de' Beldomandi: Brevis summula
proportionum ...

glej Prosddecimo de' Beldomandi

781"14"=71=20

54000004136

COBISS-ID 9288802

MUZ A 2564 PROSDECIMO Contrapunctus

PROSDECIMO de' Beldomandi

Contrapunctus = Counterpoint / Prosdocimo de' Beldomandi ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Jan Herlinger. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1984. - 109 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

ISBN 0-8032-3669-7

I. Beldomandi, Prosdecimo de' glej Prosdecimo de' Beldomandi

781"14"=71=20

54000004135

COBISS-ID 8867426

B 338

PROŠEV Toma

Kompoziciono-tehnička i stilaska opredeljenja savremene makedonske muzike. Doktorska disertacija. Mentor: Profesor dr. Zija Kučukalić. Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija. Odsek za muzikologiju. Sarajevo, Muzička akademija 1981. 458 str. 4o.

Z notami.

A 1913

PROTIĆ Dorđe

Kazalište revolucije.

Knjaževac, IO Nota 1983. 88 str. 8o.

Ilustr.

A 1438

PROTIĆ Miodrag

Oblik i vreme.

Beograd, Nolit (1978). 466 str. + tabl. 8o.

A 1335

PROVODCE po archivnih fondch. Ústavu dějin
hudby Moravského musea v Brně. Zpracovali
Theodora Strankova, Jiří Sehnal, Svatava Pří-
banová. Red. Theodora Straková.
Brno, Izolačný zavodi, 1971. 256 str. + XXII +
1 tabl. 8o.

MUZ 460/7 SLOV. GLASB. DNEVI 1993 1, 2

PROVOKACIJA v glasbi

**SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono)**

Provokacija v glasbi : strokovno posvetovanje
[in] problemski razgovor = Provokation in der
Musik : Symposion [und] Paneldiskussion /
Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage
1993, Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono od
19. do 23 aprila 1993 ; [uredil Primož Kuret ;
prevodi, Übersetzungen Autoren selbst, Doris
Debenjak und Alenka Černel. - Ljubljana :
Festival, 1994. - 206 str.

ISBN 86-901169-2-3

ISBN 86-901169-0-7

PROVOKACIJA v glasbi

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono): Provokacija v
glasbi

54000003893, 54000003894
COBISS-ID 39000832

MUZ A 2663 MESTNI STATUT
ZGO D 6421/1

PTUJSKO mestno pravo v srednjeevropskem prostoru

MEDNARODNI simpozij Ptujsko mestno pravo v
srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj)

Mestni statut 1376 = Stadtrecht vom 1376 /
Mednarodni simpozij Ptujsko mestno pravo v
srednjeevropskem prostoru = Internationales
Symposium Ptujer/Pettauer/Stadtrecht im
mitteleuropäischen Raum, Ptuj, 17. in 18. oktober
1996 ; [simpozij sta pripravila Zgodovinski arhiv
Ptuj in Univerza v Mariboru, Pravna fakulteta,
Pravnozgodovinski inštitut ; zbrala in uredila
Marija Hernja Masten ; fotografije Fototeka
Zgodovinskega arhiva Ptuj ... [et al.] ; prevodi v
nemški jezik Mišo Koltak, prevodi v angleški jezik
Matjaž Tratnik]. - Ptuj : Zgodovinski arhiv, 1997.

%

PTUJSKO mestno pravo v srednjeevropskem prostoru

MEDNARODNI simpozij Ptujsko mestno pravo v
srednjeevropskem prostoru (1996 ; Ptuj): Mestni
statut 1376

- 306 str. - (Publikacije Zgodovinskega arhiva v
Ptuju ; zv. 1)

43000034315, 54000004965

COBISS-ID 41292545

B 172

PRVI jugoslovanski seminar o uporabi računalnikov
v knjižnicah.

Ljubljana, PK, 1973. 134 + X str. 4o.

Ilustr.

A 1249

PSYCHOLOGIE Ästhetischer Urteil. Erich Raab: Ästhetik
und experimentelle Psychologie. Helmut Eisendle:
Die Determinanten der Sympathie und Antipathie bei
Beurteilung von Bildern.
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1970. 76 str.
+ tabl. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
4.

A 842

REPERTOIREN der schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft.
Bern & Stuttgart, Paul Haupt (1969). 155 str.
80.

19. Dürrenmatt Hans-Rudolf: Die durchführung
bei Johann Stamitz (1717 - 1757). Beiträge
zum Problem der Durchführung und analytische
Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen.
1969.

A 770

PÖTZ Werner

Studien zum Streichquartettsschaffen
bei Hindemith, Bartók, Schönberg und Webern.
Regensburg, Bosse 1968. 217 str. 80.
Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.
36.

PULIDO Esperanza

La mujer mexicana en la musica.
Mexico, Artes (1958). 127 str. + tabl. 8o.

PUNK pod Slovenci. Zbornik. 1.izd.

Ljubljana, UK ZSMS 1985. 542 str. 16o.

A 1272

PUTEVI. Časopis za književnost i kulturu. XXII.
Ur. Ranko Risojević.
Banja Luka, 1976. 565 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

A 1271/II

PUTZ Lulian
Die Tonsymbolik im Madrigalwerk Giovanni
Croces.
Graz, Akademische Druck, 1976. 148 str. 80.
Z notami.

A 1524/II

PUTZ Lilian

Die Tonsymbolik im Madrigalwerk Giovanni
Croces.

Graz, Akad. Druck, 1976. 148 str. 80.

Z notami.

: GRAZER musikwissenschaftliche Arbeiten.

2.