

A 1249

**RAAB Erich**

: **PSYCHOLOGIE ästhetischer Urteil.** Erich Raab: **Ästhe-  
thik und experimentelle Psychologie.** Helmut Ei-  
sendle: **Die Determinanten der Sympathie und Antipa-  
thie bei Beurteilung von Bildern.**

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1970. 76 str.  
+ tabl. 80.

: **STUDIEN zur Wertungsforschung**  
4.

---

A 736

**RAABE Peter**

**Franz Liszt. 2. ergänzte Aufl.**  
Tutzing, Hans Schneider 1968. 80.  
2 Bde.

1. **Liszts Leben. Mit 3 Abb. und dem Faks.  
einer Notenhandschrift.**
2. **Liszts Schaffen. Mit 5 Faks. von Noten-  
handschriften.**

A 1329

RABEI V.

Sonati i partiti J.S.Bacha dlja skripki solo.  
Moskva, Muzyka, 1970. 210 str. 80.

Z notami.

---

A 344

RACEK Jan

Jan Racek: Beethoven a české země.  
Brno, Universita J.E. Purkyně 1964. 140  
str. + tabl. 80.

Z notami.

RACEK Jan

Jan Racek; Leoš Janáček  
Leipzig, Reclam (1962). 248 str. 16°.  
Z notami.

A 1338

RACEK Jan

Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. Dio literarni a hudbeni.  
Brno, Universita, 1973. 247 str. 247 str. 8o.

RACEK Jan

Stilprobleme der italienische Monodie.  
Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen  
Barockliedes.

Praha, Státní pedagogické nakladatelství  
1965. 310 str. 80.

Z notami.

RACKWITZ Werner

Werner Rackwitz & Helmut Steffens:  
Georg Friedrich Händel. Persönlichkeit -  
Umwelt - Vermächtnis.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1962.  
191 str. 40.

Illustr.

A 341

RAD Jugoslavenske akademije znanosti i  
umjetnosti.

Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti  
i umjetnosti 1965. 437 str. 80.

Ilustr.

: JUGOSLAVENSKA akademija znanosti i  
umjetnosti. Odjel za muzičku umjetnost.  
1.

A 737

RAD Jugoslavenske akademije znanosti i  
umjetnosti. Ured. Josip Andreis.  
Zagreb, JAZU 1969. 450 str. + tabl. 80.

Ilustr.

A 1492

RAD Jugoslovenske akademije znanosti i umjet-  
nosti. Knjiga 377.  
Zagreb, JAZU, 1978. 336 str. + tabl. 8o.

Z notami.

A 59o

RAD kongresa folklorista Jugoslavije u  
Varaždinu 1957. Ured. Vinko Žganec.  
(Zagreb), Savez udruženja folklorista  
Jugoslavije (1957). 351 str. 8o.

Ilustr.

A 591

RAD kongresa folklorista Jugoslavije u  
Zaječaru i Negotinu 1958. Ured. M.S.  
Lalević.  
Beograd, (Naučno delo) 1960. 312 str. 80.  
Ilustr.

---

A 592

RAD kongresa folklorista Jugoslavije VI.  
Bled 1959. Ured. Zmaga Kumer.  
Ljubljana, Savez udruženja folklorista  
Jugoslavije 1960. 397 str. 80.  
Ilustr.

A 593

RAD 10. kongresa Saveza folklorista Jugoslavije na Cetinju 1963. godine. Ured. Jovan Vukmanović.  
Cetinje, (Obod) 1964. 475 str. 80.  
Ilustr.

---

A 594

RAD 11. kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Novom Vinodolskom 1964. Ured. Vinko Žganec.  
Zagreb, (Obod) 1966. 542 str. 80.  
Ilustr.



A 596

RAD 13. kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Dojranu 1966. godine.  
Skopje, Univerzitetska pečatnica 1968. 555  
str. 80.  
Ilustr.

MUZ A 2655 RADICEVA-DIVJAKOVIĆ Troglasni

RADICEVA-Divjaković, Dorina

Troglasni i četvoroglasni diktati [Glasbeni tisk] / Dorina Radičeva-Divjaković. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1979. - 306 str. ; 25 cm

I. Divjaković, Dorina Radičeva- glej  
Radičeva-Divjaković, Dorina

784.9(075)

54000004251

COBISS-ID 3948296

A 2325

RADOVI 4-5. Zavod za znanstveni rad Varaždin.

Varaždin, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
1991. 235 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2325 / 3, 4-5

RADOVI Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu.  
Varaždin, Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti, 1989,  
1990-1991. 264 (235) str. 80.

A 2121

RADOVI sa susreta studenata muzikologije i etnomuzikologije. XV susreti muzičkih akademija - fakulteta Jugoslavije.

Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1988. 261 str. 80.

A 558

**RADCLIFFE Philip**  
**Beethoven's string quartets. /By/**  
**Philip Radcliffe.**  
**London, Hutchinson (1965). 192 str. 80.**

**Z notami.**

A 398

RADCLIFFE Philip

Mendelssohn. By Philip Radcliffe. Ill.  
London & New York, Dent /itd./ (1957).  
XI + 208 str. + tabl. 8o.

---

B 347

RADENKOVIĆ Milutin

Pregled nauke o harmoniji za srednje muzičke  
škole. Milutin Radenković & Vlastimir Peričić.  
Beograd, Prosveta 1962. 134 str. 4o. Fotokopija.

Z notami.

A 1154

RADENKOVIĆ Milutin

Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi.  
Beograd, UA, 1972. 1o7 str. 8o.

Z notami.

---

A 1416

RADENKOVIĆ Milutin

Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi.  
Beograd, UU, 1972. 1o6 str. 8o.

Z notami.

A 468

**RADICIOTTI Giuseppe**

Giovanni Battista Pergolesi. Leben und  
Werk. Deutsche erw. und umgearb. Ausg. mit  
Abb. und 45 Musikbeispiel. hrsg. von  
Antoine Cherbuliez.  
Zürich, Pan 1954. 440 str. + tabl. 80.

---

A 2108

**RADOVANOVIĆ Vladan**

: HUMPERT Hans Ulrich

Četrdeset godina elektrofonske glazbe. 40 Years  
of Electrophonic Music. Hans Ulrich Humpert &  
Vladan Radovanović. Prijevod = Translated by Nikša  
Gligo & Maja Šoljan.

Zagreb, 15. muzički biennale 1989. 181 str. 80.

MUZ A 2608 RADOVLJISKI

RADOVLJISKI zbornik 1995 / (urednik Jure  
Sinobadl. - Radovišica : Občina Radovišica, 1995.  
- 351 str. : ilustr. ; 26 cm

I. Sinobadl. Jure (uredniki)

908(497.12 Radovišica)

54000004191

COBISS-ID 239470

---

MUZ A 2858 JEZUITSKI  
SLA Var II 511/4 JEZUITSKI KOLEGIJ  
ZGO D 5010/4

RAJŠP, Vincenc <urednik>

JEZUITSKI kolegij v Ljubljani (1597-1997) :  
zbornik razprav / <urednik Vincenc Rajšp>. -  
Ljubljana : Zgodovinski inštitut Milka Kosa  
Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU :  
Provincialat slovenske province Družbe Jezusove :  
Inštitut za zgodovino Cerkve Teološke fakultete,  
1998. - 306 str. - (Redovništvo na Slovenskem ; 4)

ISBN 961-90474-2-7 (Inštitut za zgodovino Cerkve  
Teološke fakultete)

37600005269, 43000034482, 54000004723

COBISS-ID 79629568

A 1549

RAKIJAŠ Branko

Osnove muzičke kulture.

Zagreb, Školska knjiga, 1980. 382 str. 80.

Z notami.

---

MUZ 477 RAKUŠA F. Slovensko

RAKUŠA, Fran

Slovensko petje v preteklih dobah : (drobtinice za zgodovino slovenskega petja) / spisal, izdal in založil Fran Rakuša. - <S. l.> : Fran Rakuša, 1890 (v Ljubljani : Narodna Tiskarna). - 171 str. : ilustr. ; 17 cm

I. Rakuša, Fran glej Rakuša, Fran

78(497.12)(091) 929:78(497.12)

54000004497

COBISS-ID 3021109



**RAMOVŠ, Mirko**

Polka je ukazana : plesno izročilo na Slovenskem. Bela krajina in Kostel / Mirko Ramovš ; izdal Inštitut za slovensko narodopisje Znanstvenoraziskovalnega centra pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti. - Ljubljana : Kres, 1995. - 243 str. : ilustr., note ; 24 cm

Uvod tudi v angl. - Kazala

ISBN 86-7823-066-5

793.3:39(497.12-13) 394.3(497.12-13) 003.62:394.3(497.12)

54000004144

COBISS-ID 54576640

---

B 318

**RANDEL Don Michael**

The New Harvard dictionary of music. Rev. ed. of:  
Harvard dictionary of music by Willi Apel 2. ed. 1969.  
Cambridge (itd.), The Belknap Press of Harvard UP  
(1986). XXI + 942 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

RANDEL Don Michael

The Responsorial Psalm Tones for the  
Mozarabic Office.

Princeton, Princeton University Press 1969.  
300 str. 80.

Z notami.

: The PRINCETON Studies in Music.  
3.

RAPPOLD Karl

Die Entwicklung des Männerchorwesens in der  
Steiermark. Steirischer Tonkünstlerbund. Musik aus  
der Steiermark. Reihe 4: Beiträge zur steirischen  
Musikforschung, unter Leitung von Wolfgang Suppan  
Bd. 4.

Graz, Akademische Druck & Verlagsanstalt 1962. 207  
str. 160.

Z notami.

B 3/II-2

RASHID Subhi Anwar

Mesopotamien.

Leipzig, VEB DV für Musik (1984). 182 str. 4o.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern  
II/2.

---

A 895

RAUSCHHAUPT Ursula von

Schoorberg-Berg-Nebern. Die Streichquartette  
der Wiener Schule. Eine Dokumentation.

München, Ellermann (1971). 187 str. + tabl. 8o.

Illustr.

Z. notaul.

RAUGEL Félix

Le chant choral. Par Félix Raugel.

Paris, Presses universitaires de France 1958.

128 str. 16<sup>0</sup>.

: QUE sais-je?

288.

---

A 908

RAVIĆ Victor

Das instrumentale Ensemble von 1400-1550  
in Italien. Manuskripts und Planchbilder.

Bonn & Stuttgart, Beyer (1970). 109 str. + tabl.  
Co.

Illustr.

MUZ A 2772 RAVNIHAR V. Mojeqa  
SLA Zb II 1162/2  
ZGO D 6217/2 1-4

RAVNIHAR, Vladimir, 1871-1954

Mojeqa življenja pot : spomini dr. Vladimira  
Ravniharja uredili Janez Cvirn, Vasili Melik,  
Dušan Nečak. - Ljubljana : Oddelek za zgodovino  
Filozofske fakultete, 1997 ([Ljubljana] :  
Profima). - 290 str. : avtorj. si. ; 24 cm. -  
(Historia : znanstvena zbirka Oddeka za zgodovino  
Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani ; 2)

Uredniški popis / Janez Cvirn: str. 7. - Spomini na očeta / Božena Ravnihar: str.  
8-9. - Politična slika Ravniharjevega časa / Vasili Melik: str. 10-16

ISBN 961-6200-57-7

1. Cvirn, Janez [avtor dodatnega besedilja]  
[urednik] 2. Melik, Vasili [avtor dodatnega

8

2

RAVNIHAR, Vladimir, 1871-1954: Mojeqa  
življenja pot

besedilja [urednik] 3. Nečak, Dušan [urednik]

929 Ravnihar V. 328497.40\*197:929 Ravnihar V.

37600003105, 43000033512-43000033516, 54000004498  
COBISS-ID 68126208

**RAVNIKAR, Bruno**

Akademija ob 50-letnici folklornega delovanja  
dr. Bruna Ravnikarja, Cankarjev dom, Ljubljana,  
13. november, 1999 / [tekst Bruno Ravnikar ;  
urednik Stane Križ]. - [Metlika : Partner, 1999].  
- 14 str. : ilustr. ; 21 cm

Ov. nasl. - Vsebuje tudi seznam nastopajočih

1. Gl. stv. nasl. 2. Križ, Stane [urednik]

393.3(497.4)

54000005090

COBISS-ID 107573504

A 22o4

RAVNIKAR Bruno

Pregled objavljenih člankov. Ob avtorjevi  
60-letnici.  
Ljubljana, (Samožaložba) 1990. 125 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ B 473 RAVNIKAR B. Osnove

RAVNIKAR, Bruno

Osnove glasbene akustike in informatike / Bruno  
Ravnikar. - Ljubljana : DZS, 1999 (Ljubljana :  
Migraf). - IV, 231 str. : ilustr., tabele ; 30 cm

Bibliografija: str. 220-221. - Kazali

ISBN 86-341-2650-1

681.81/.82 781.1

54000005068

COBISS-ID 100476160

---

MUZ B 473 RAVNIKAR B. Osnove

RAVNIKAR, Bruno

Osnove glasbene akustike in informatike / Bruno  
Ravnikar. - Ljubljana : DZS, 1999 (Ljubljana :  
Migraf). - IV, 231 str. : ilustr., tabele ; 30 cm

Bibliografija: str. 220-221. - Kazali

ISBN 86-341-2650-1

681.81/.82 781.1

54000005068

COBISS-ID 100476160

MUZ 458 Raziskovanje

RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na  
Slovenskem : gradivo za posvetovanje. - Ljubljana  
: Univerza Edvarda Kardelja, Filozofska fakulteta,  
Znanstveni inštitut, 1980. - 143 str. ; 21 cm

001.891(497.12)(082) 008(497.12)(082)

54000004668

COBISS-ID 11798273

ARH 06 72  
BIB 0 RAZISKOVANJE kultur  
ETN 9012  
FIL VII RAZISKOVANJE  
GEO SLO II 8437 911.3 RAZISKOVANJE  
GER 082.2 Šumi N. RAZISKOVANJE  
GER AR JURAK M. RAZISKOVANJE  
MUZ A 288~~4~~ RAZISKOVANJE  
PRK 7217 RAZISKOVANJE  
SLA Zb II 1209 RAZISKOVANJE 1, 2  
SOC 1RAZISKOVANJE  
SOC 1 RAZISKOVANJE  
UMZG T svn/a1/18  
ZGO D 6526

RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na  
Slovenskem : šumijev zbornik : ob 20. letnici  
Znanstvenega inštituta / [zbrala in uredila  
Jadranka Šumi ; prevodi Primož Jurko]. - Ljubljana

%



**RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na Slovenskem**

: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1999.  
 - 559 str. : Ilustr. ; 25 cm. - (Razprave  
 Filozofske fakultete)

Povzetki člankov v angl.

ISBN 86-7207-111-5

1. Šumi, Jadranka [urednik] 2. Šumi, Nace [oseba  
 ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena]

168.522(497.4)(091) 009(497.4)(082) 7(497.4)(082)

26000002537, 26000002584, 36000016891,  
 36000016892, 37600005808, 37600005812,  
 38000012302, 42000053035, 42000053175,

%

**RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na Slovenskem**

43000035146, 44000017805, 45000012467,  
 47100019217, 49600003480, 54000005016,  
 55000017680, 55000017681  
 COBISS-ID 97686784

"RAZKROJ slovenske glasbene zavesti?" :  
prispevki za okroglo mizo / <izdal Oddelek za  
muzikologijo Filozofske fakultete>. - Ljubljana :  
Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1987  
(Ljubljana : Pleško). - 32 str. ; 23 cm

78(497.12)"1962/1987"(049.5)

54000004392, 54000004393  
COBISS-ID 1627189

A 656

RAZVOJ muzičkog školstva u SR Hrvatskoj.  
1788-1968.  
Zagreb, Zajednica muzičkih škola SR Hrvat-  
ske /itd./ 1968. 87 str. 80.

Ilustr.

GEO SLO I 3162 39 RAZVOJ SLOVENSKE  
MUZ A 2584 RAZVOJ 1, 2  
SLA Ethn II 192/23 1, 2

RAZVOJ slovenske etnologije od štreklja in  
Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj : zbornik  
prispevkov s kongresa, Ljubljana, Cankarjev dom,  
24. - 27. oktober 1995 / uredila Rajko Muršič,  
Mojca Ramšak. - Ljubljana : Slovensko etnološko  
društvo : Znanstveni inštitut Filozofske  
fakultete, 1995. - 320 str. ; 21 cm + errata. -  
(Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega  
društva, ISSN 0353-6432 ; 23)

Povzetki

ISBN 86-7207-076-3

1. Muršič, Rajko <urednik> 2. Ramšak, Mojca  
<urednik>

%

2

RAZVOJ slovenske etnologije od štreklja in  
Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj

39(497.4)(063)

37002103899, 37002103900, 49099500297,  
54000004156, 54000004157  
COBISS-ID 53990144

MUZ A 2643 READ G. Compendium

READ, Gardner

Compendium of modern instrumental techniques /  
Gardner Read. - Westport (Conn.) ; London :  
Greenwood Press, 1993. - XIV, 272 str. : note ; 24  
cm

Kazalo

ISBN 0-313-28512-8

785:534.3

54000004232

COBISS-ID 7794786

MUZ A 2668 READINGS Yeston M. (ur.)

READINGS in Schenker analysis : and other  
approaches / edited by Maury Yeston. - New Haven ;  
London : Yale University Press, 1977. - VII, 311  
str. : graf, prikazi, note ; 24 cm. - (A Yale  
paperbound)

ISBN 0-300-02114-3 (pbk)

ISBN 0-300-02032-5

1. Yeston, Maury [urednik]

781(082) 781 Schenker H. 012 Schenker H.

54000004278

COBISS-ID 7639394

MUZ A 2736 REALIZZAZIONE Petrobelli P.(ur.)

La REALIZZAZIONE scenica dello spettacolo verdiano : atti del congresso internazionale di studi Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica "A. Boito", 28-30 settembre 1994 / a cura di Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta. - Parma : Istituto nazionale di studi verdiani, 1996 (1997). - 371 str. : illustr., note ; 25 cm

ISBN 88-85065-14-7

1. Petrobelli, Pierluigi [urednik] 2. Congresso internazionale di studi (Parma ; 1994)

78(450) Verdi G.:792.54 792.54:78(450) Verdi G.

54000004430

COBISS-ID 7874146

A 935

FRANKY Gilbert

Guillaume de Machaut.

London, Oxford University Press 1971. 70 str. 16.

5 notati.

: OXFORD studies of composers.

2.

A 2347

REBORN Caliban

Renewal in Twentieth-Century Music. Wilfrid Mellers.  
London, Victor Gollancz 1968. X + 195 str. 80.

---

A 1258

RECKOW Fritz

Die Copula. Über einige Zusammenhänge zwischen  
Satzweise, Formbildung, Rhythmus und Vortragsstil  
in der Mehrstimmigkeit von Notre-Dame.  
Mainz, Akademie der Wissenschaft (1972). 66 str.  
80.

RECHENS Ballettführer. Von Otto Friedrich  
Regner. 3., erw. Aufl. Neu bearb. von  
Heinz-Ludwig Schneiders. Mit 32 Bildtafeln.  
Stuttgart, Raclam 1964. 456 str. 160.

RECHENS Jazzführer. Von Carlo Dohlinger und  
Friedr. Heinz Heller. Mit 38 Tafeln, 10 Abbildun-  
gen im Text und 14 musikalischen Notenschemata.  
Stuttgart, Raclam (1970). 921 str. + 40 Bl. 160.

RECLAMS Klaviermusikführer. Hrsg. von Werner  
Oehlmann.  
Stuttgart, Reclam 1967-1968. 160.  
2 Bde.  
Z notami.  
1. Frühzeit, Barock und Klassik 1968.  
2. Von Franz Schubert bis zur Gegenwart. 1967.

---

MUZ 34/2 RECLAMS KLAVIERMUSIK 1

RECLAMS Klaviermusikführer. Band 2, Von Franz  
Schubert bis zur Gegenwart / in Verbindung mit  
Klaus Billing und Walther Kaempfer herausgegeben  
von Werner Oehlmann. - Stuttgart : P. Reclam  
jun., 1967. - 1030 str. : note ; 16 cm. -  
(Universal-Bibliothek ; Nr. 10125-37)

Kazalo

1. Oehlmann, Werner [urednik]

786.2(035)=30

54000001171

COBISS-ID 32124673



RECLAMS Klaviermusikführer. Band 2, Von Franz Schubert bis zur Gegenwart / in Verbindung mit Klaus Billing und Walther Kaempfer herausgegeben von Werner Oehlmann. - 7. Aufl. - Stuttgart : P. Reclam jun., 1994. - 1030 str. : note ; 16 cm. - (Universal-Bibliothek ; Nr. 10125-37)

Kazalo

ISBN 3-15-010125-5

1. Oehlmann, Werner [urednik]

786.2(035)=30

54000004386

COBISS-ID 8298082

RECLAMS Liedführer. Von Werner Oehlmann.  
Mit 470 Notenbeispielen.  
Stuttgart, Reclam (1973). 1024 str. 80.

RECLAMS Opern- und Operettenführer. Hrsg.  
von Wilhelm Zentner & Anton Würz. 23.  
und 10. Aufl. mit 40 Bildtafeln.  
Stuttgart, Reclam 1964. 736 + 352 str.  
160.

A 692

REDLICH Hans F.  
Alban Berg. Versuch einer Würdigung.  
Wien /itd./, UE 1957. 396 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 41e

**REDLICH Hans F.**

**Bruckner and Mahler. By H.F. Redlich. Ill.  
London + New York, Dent /itd./ (1963).  
XI + 300 str. + tabl. 80.**

---

A 42

**REDLICH Hans Ferdinand**

**Hans Ferdinand Redlich: Claudio Monteverdi.  
Leben und Werk.**

**Olten, Walter (1949). 232 str. + tabl. 8<sup>0</sup>.**

**Z notami.**

A 304

**REESE Gustave**

Music in the middle ages. With an introduction on the music of ancient times. By Gustave Reese. New York, Norton (1940). XVII + 502 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 452

**REESE Gustave**

Music in the middle ages. With an introduction on the music of ancient times. London, Dent (1941). XVII + 502 str. + tabl. 8o.

Z notami.

**REESE** Gustave

Music in the renaissance. By Gustave Reese.  
Rev. ed.  
New York, Norton (1959). XVIII + 1022 str. +  
tabl. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

**REFARDT** Edgar

: SCHWEIZER Musikbuch

Zürich, Atlantis (1939). 8<sup>o</sup>.

2 Bde.

1. Unter Mitarbeit von Edmond Appia ... Hrsg. von  
Willi Schuh.
2. Musikerlexikon. Bearb. von Willi Schuh und  
Edgar Refardt.

A 794

REFARDT Edgar

Thematischer Katalog der Instrumental-  
musik des 18. Jahrhunderts in den Hand-  
schriften der Universitätsbibliothek Basel.  
Bern, Paul Haupt 1957. 59 str. 80.

---

A 565

REGER Max

Max Reger Ausstellung. 1966. Süddeutsche  
Max Reger-Tage 1966.  
(München, Peter Winkler 1966.) 71 str. 80.

Illustr.

REGNER Otto Friedrich  
: RECLAMS Ballettführer.  
Stuttgart, Reclam 1964. 456 str.  
160.

**A 487**

**REHM Wolfgang**  
: CODEX Escorial. Chansonnier. Biblioteca del  
Monasterio. El Escorial/Signatur: Ms.V.  
III.24. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen  
von Wolfgang Rehm.  
Kassel, Bärenreiter 1958. 68 str. 80.

: DOCUMENTA musicologica. Zweite Reihe:  
Handschriften-Faksimiles.  
2.

A 2075

REICH Ewda

Writings about music.

Halifax & New York, Nova Scotia College of Art and Design & New York University Press (1974). 78 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2074

REICH Steve

Writings about music.

Halifax & New York, Nova Scotia College of Art and Design & New York University Press (1974). 78 str. 80.

Ilustr.

Z notami.



A 848

REICH Willi

Alban Berg. Leben und Werk.  
Zürich, Atlantis (1963). 215 str. + tabl. 8o.

Z notami.

---

119

REICH Willi

Arnold Schönberg oder der konservative  
Revolutionär.  
Müncehn, DTV (1968). 246 str. 16o.

Ilustr.

A 430

REICH Willi

The life and Werk of Alben Berg. /By/  
Willi Reich. Trans. by Cornelius Cardew.  
London, Thames and Hudson (1965). 239 str.  
+ tabl. 80.

Z notami.

A 1318

REICHENBACH Barbara

Hermann Heiss. Eine Dokumentation.  
Mainz, Schott (1975). 243 str. 80.

Ilustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
15.

G 5/27

REICHERT Georg

Der Tanz.

Köln, Gerig (1965). 108 str. 40.

? Das MUSIKWERK

27.

A 564

- Die REIHE. Information über serielle Musik.**  
Hrsg. von Herbert Eimert unter Mitarbeit  
von Karlheinz Stockhausen.  
Wien /itd./, Universal Edition 1955-1960. 80  
7 Bde.
1. Elektronische Musik. 1955.
  2. Anton Webern. 1955.
  3. Musical Craftsmanship. 1959.
  4. Young Composers. 1960.
  5. Berichte. Analysen. 1959. 1959.
  6. Sprache und Musik. 1960.
  7. Form - Raum. 1960.
  8. Rückblicke. 1962.

A 231

REIMANN Margarete

: MATTHESON Johann

Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister.  
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. 8<sup>o</sup>.

---

A 1186/x-xi

REIMER Erich

Johannes de Garlandia: De mensurabili musica.  
Kritische Ed. mit Kommentar und Interpretations  
der Notationslehre.

Wiesbaden, Steiner, 1972. 8o.

2 Bde.

1. Quellenuntersuchungen und Edition. 1972.

2. Kommentar und Notationslehre. 1972.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft

10.

11.

A 837

REINECKE Hans Peter

Cents Frequenz Periode. Umrechnungstabellen  
für musikalische Akustik und Musikethnologie.  
Berlin, de Gruyter 1970. 101 str. 80.

---

A 944

REINECKE Hans Peter

: Das ISBERGSCHE Neue und die Neue Musik.  
Hrsg. von Hans Peter Reinecke.  
Mainz, Schott (1969). 92 str. 30.

A 1279

REINECKE Hans Peter  
: MUSIK und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen  
Theorie, Ästhetik und Soziologie der musika-  
lischen Rezeption. Hrsg. von Peter Faltin und  
Hans Peter Reinecke.  
Köln, Gerig (1973). 340 str. 80.

A 853

REINECKE Hans Peter  
Stereo-Akustik. Eine Einführung in die  
physikalischen, psychologischen und  
technischen Grundlagen stereophonen  
Musikhörens.  
Köln, Hans Gerig (1966). 194 str. + tabl. 80.  
Illustr.

REINECKE Hans Peter  
: VERÖFFENTLICHUNGEN des staatlichen Instituts  
für Musikforschung Preussischer Kulturbe-  
sitz. Hrsg. von Hans Peter Reinecke.  
Köln, Arno, 1972 - . 80.  
Bde.

A 805

REINHARD Kurt  
: HONOLKA Kurt  
Knaurs Weltgeschichte der Musik.  
(München & Zürich), Droemer Knauer (1968).  
640 str. + tabl. 80.  
Illustr.  
Z notami.

A 177

REINHARD Kurt

Kurt Reinhard: Chinesische Musik. Mit 35 Notenbeispielen, 2 chinesischen Notationen, 8 farbigen, 30 einfarbigen Bildtafeln und 5 Holzschnitten. Eisenach & Kassel, Röth-Verlag (1956). 248 str. 8<sup>o</sup>.

A 1439

REISINGER Alfred

Kokoschkas Dichtungen nach dem Expressionismus.  
Wien (itd.), Europa Verlag (1978). 145 str. 16o.



A 1371

REISS Jozef Wladislaw

Melodye psalmowe Mikolaja Gomolki 158o.  
Krakov, Akademi umietnošci, 1912. 42 str. 8o.

Z notami.

A 1711

REITER Manfred

Die Zwölftentechnik in Alban Bergs Oper  
Lulu.

Regensburg, Bosse, 1973. 155 str. 8o.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
71.

RELAZIONI musicali tra Italia e Germania nell'età barocca

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di Menaggio)

Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca : atti del VI Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII = Deutsch-italienische Beziehungen in der Musik des Barock : Beiträge zum sechsten internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. - 18. Jahrhundert / a cura di Alberto Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1997. - 485 str. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 10)

%

2

RELAZIONI musicali tra Italia e Germania nell'età barocca

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di Menaggio): Relazioni musicali tra ...

54000004671

COBISS-ID 5235757

A 1047

RENNER Hans

Oper-Operette-Musical. Ein Führer durch das  
Musitheater unserer Zeit.  
München, Südwest Verlag (1969). 627 str. + tabl.  
80.

---

33

RENNER Hans

Reclams Kammermusikführer. 6. Aufl.  
Stuttgart, Reclam 1966. 884 str. 160.

Z notami.

**RENNER Hans**

**Reclams Konzertführer. Orchestermusik.**

**7. Aufl.**

**Stuttgart, Reclam (1965). 992 str. 16e.**

**Z notami.**

MUZ A 2629 RENWICK W. Analyzing

**RENWICK, William**

Analyzing fugue : a Schenkerian approach / by William Renwick. - Stuyvesant (NY) : Pendragon, cop. 1995. - VIII, 229 str. : note ; 26 cm. - (Harmonologia series ; no. 8)

Bibliografija: str. 219-224. - Kazalo

ISBN 0-945193-52-1

781.6

54000004213

COBISS-ID 3998306

MUZ A 547 REPERTOAR SLOVENSКИH 1867-1967 1, 2  
MUZ A 547/1 REPERTOAR SLOVENSКИH 1967-1972  
MUZ A 547/2 REPERTOAR SLOVENSКИH 1972-1977  
MUZ A 547/3 REPERTOAR SLOVENSКИH 1977-1982  
MUZ A 547/4 REPERTOAR SLOVENSКИH 1982-1987  
MUZ A 547/5 REPERTOAR SLOVENSКИH 1987/88-1991/92

**REPERTOAR slovenskih gledališč. - V Ljubljani :**  
Slovenski gledališki muzej, 1967-<1992>. - Zv.  
<[4,5]> ; 24 cm

Dosedanja vsebina:

Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967 : popis premier in obnovitev / [glavni urednik Dušan Moravec]. - 1967. - 759 str.

[1]: 1967-1972 : dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967 / [popis sta pripravili Majda Clemenč in Mojca Kaufman]. - 1973. - 230 str.

[2]: 1972-1977 : drugo dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1972-1977 / [popis je pripravila Majda Clemenč]. - 1978. - 88 str.

[3]: 1977-1982 : tretje dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč

§

2

## **REPERTOAR slovenskih gledališč**

1867-1967 / [popis je pripravila Mojca Kaufman v sodelovanju z Majdo Clemenč]. - 1983. - 95 str.

[4]: 1982-1987 / [popis pripravil Štefan Vevar]. - 1987 ([Kočevje : Kočevski tisk]). - 100 str. Vzor. stv. nasl.: Répertoire des théâtres slovènes

[5]: 1987/88-1991/92 : peto nadaljevanje bibliografije Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967 / [sestavil Štefan Vevar]. - 1992. - 196 str. Vzor. stv. nasl.: A repertoire of Slovenian theatres

1. Vevar, Štefan [urednik]

792(497.12)(091):016 016:792(497.12)(091)

54000000891, 54000001533, 54000001537,  
54000002122, 54000003625, 54000004423, 54000004424  
COBISS-ID 15340032

A 547

REPERTOAR slovenskih gledališč. 1867-1967.  
Popis prepier in obnovitev.  
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1967.  
76o str. 8o.

Ilustr.

---

A 547/I

REPERTOAR slovenskih gledališč. Répertoire des  
théâtres slovènes. 1967-1972. Dopolnilo h  
knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867-  
1967.  
Ljubljana, SGM 1973. (1o3 str.) 8o.

A 547/I

REPERTOAR slovenskih gledališč. Répertoire des  
Théâtres slovènes. 1967-1972. Dopolnilo h  
knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867-  
1967.  
Ljubljana, SGM 1973. (103 str.). 80.

---

A 547/II

2. 1972-1977. 1978.

A 547/III

REPERTOAR slovenskih gledališč. Répertoire des  
Théâtres Slovènes 1977-1982. Tretje dopolnilo h  
knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967.  
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1983.  
95 str. 80.

---

A 2076

REPERTOAR slovenskih gledališč. Répertoire des théâ-  
tre Slovenes. 1982-1987. Četrto dopolnilo h knjigi  
Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967.  
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1987.  
100 str. 80.



A 597

REPORT of the Tenth Congress. Ljubljana  
1967. Ed. by Dragotin Cvetko.  
Ljubljana /itd./, Bärenreiter + University  
of Ljubljana 1970. 506 str. + tabl. 80.

Z notami.

(International Musicological Society.)

---

462

REQUIEM. Wolfgang Amadeus Mozart 1791/1991.  
Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen  
Nationalbibliothek. Prunksaal, Wien 1., Josefsplatz 1,  
17. Mai bis 5. Dezember 1991. Katalog.  
Graz, Akademische Druck, 1991. 328 str. 160.

A 1216

REPOVŠ Ivan

Nauk o glasbi. Glasbena teorija za učitelji-  
šča in srednje šole. 2.izd.  
Ljubljana, DZS, 1946. 151 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2723 RESNA GLASBA 1, 2

RESNA glasba ali ne? : zbornik prispevkov  
udeležencev tribune študentov muzikologije, kic  
križanke Ljubljana, 23. decembra 1987. - Ljubljana  
: Tribuna študentov muzikologije, <1987>. - 23  
str.

54000004394, 54000004713  
COBISS-ID 41238017

A 641

RETI Rudolph

Thematic patterns in sonatas of  
Beethoven. Ed. by Deryck Cooke.  
London, Faber (1967). 204 str. 80.

Z notami.

---

A 278

RETI Rudolph

Rudolph Reti: The thematic process in music.  
New York, Macmillan 1951. X + 362 str. 8°.

Z notami.

RETI Rudolph

Tonality. Atonality. Pantonality. A study of some trends in twentieth century music. By Rudolph Reti.

London, Rockliff (1958). XII + 166 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

REUTER Fritz

Fritz Reuter: Grundlagen der Musikerziehung. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1962. 180 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

REVERS, Peter

Das Fremde und das Vertraute : Studien zur musiktheoretischen und musikdramatischen Ostasienrezeption / Peter Revers. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. - 335 str. : note ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 41)

Bibliografija: str. 321-332. - Kazalo

ISBN 3-515-07133-4

78(5-11):78.01

54000004461

COBISS-ID 7893090

A 319

REVESZ Geza

Introduction to the psychology of music.  
By G. Révész. Professor of psychology at the University of Amsterdam. Transl. from the German by G.I.C. de Courcy.  
London / itd. /, Longmans, Green & Co. (1953)  
XIV + 261 str. + tabl. 8o.  
Ilustr.

A 754

REVUE de phonetique appliquee 11.  
Mons, Centre universitaire de l'etat  
1969. 88 str. 80.  
Ilustr.

---

A 2003

REXROTH Dieter  
: Der KOMPONIST Hans Werner Henze. Hrsg. von Dieter  
Rexroth. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt.  
Frankfurt Feste '86.  
Mainz (itd.) Schott (1986). 382 str. 80.  
  
Ilustr.  
Z notami.

REXROTH Dieter

: Der KOMPONIST Wolfgang Rihm. Hrsg. von Dieter Rex-  
roth. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt. Frank-  
furt Feste '85.

Mainz, Schott (1985). 187 str. 80.

Illustr.

Z notami.

REYNOLDS Gordon

The Choirmaster in action.  
London, Novello (1972). 62 str. 160.

Z notami.

A 2047/III

REZEPTION des antiken Fachs im Mittelalter.

Von Michael Bernhard, Arno Borst, Detlef Illmer,  
Albrecht Riethmüller, Klaus-Jürgen Sachs.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990.

XI + 333 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

3.

---

A 1967

RHEINISCHE Musiker. 3. Folge. In Verbindung  
mit zahlreichen Mitarbeitern hrsg. Karl  
Gustav Fellerer.  
Köln, Arno 1964. 108 str. 80.



RIBIČIČ, Josip

V kraljestvu palčkov. Del 2, Kraljica palčkov / Josip Ribičič ; uglasbil Marij Kogoj ; lesoreze izdelal August Černigoj. - [Gorica] : "Goriško učiteljsko društvo", 1923 (v Trstu : "Edinost"). - 31 str. : ilustr. ; 25 cm

1. Kogoj, Marij [skladatelj] 2. Černigoj, Avgust [ilustrator]

886.3(02.053.2)-2

54000005528

COBISS-ID 337714

---

A 1978

RICHARD STRAUSS - Ausstellung zum 100. Geburtstag. Bearbeitet von Franz Grasberger und Franz Hadamowsky.  
Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1964.  
359 str. 8o.

Ilustr.

A 446

**RICHARD Strauss und seine Zeit. Katalog der  
Ausstellung. Veranstaltet vom Freistaat  
Bayern und der Landeshauptstadt München. Im  
Münchner Stadtmuseum, 13. Juni-13. September  
1964.**

**München, Peter-Winkler (1964). 207 str. 80.**

**Illustr.**

---

A 2156

**RICHARD Wagner 1883-1983. Die Rezeption im 19. und  
20. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge des Salzbur-  
ger Symposions.**

**Stuttgart, Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz  
1984. IV + 570 str. + 12 tab. 80.**

**Illustr.**

A 2029

RICHERDT Dirk

Studien zum Wort-Ton-Verhältnis im  
deutschen Bühnenmelodram. Darstellung  
seiner Geschichte von 1770 bis 1820.

Inaug. Diss.

Bonn, Univ. 1986. 456 str. 80.

Z notami.

---

A 1209

RICHTER Alfred

Das Klavierspiel für Musikstudierende.

2., durchsehende Aufl.

Lepzig, Breitkopf & Härtel, 1912. 260 str. 80.

Z notami.

A 377

RICHTER Ernst Friedrich

Lehrbuch der Harmonie. Bearb. von  
Ernst Friedrich Richter. 14. Aufl.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1880. XII +  
203 str. 80.

Z notami.

---

A 805

RICHTER Lukas

: HONOLKA Kurt

Knauers Weltgeschichte der Musik.  
(München & Zürich), Droemer Knauer (1968).  
640 str. + tabl. 80.

Illustr.

Z notami.

MUZ A 2726 J.J. FUX Edler A. (ur.)

RIEDEL, Friedrich W. [urednik]

JOHANN Joseph Fux und seine Zeit : Kultur,  
Kunst und Musik im Spätbarock / herausgegeben von  
Arnfried Edler und Friedrich W. Riedel. - Laaber :  
Laaber-Verlag, cop. 1996. - 240 str. -  
(Publikationen der Hochschule f:ur Musik und  
Theater Hannover ; Bd. 7)

ISBN 3-89007-231-3

54000004408

COBISS-ID 7370850

---

A 3026

RIEDEL, Hermann Hr.

Originalmusik und Musikbearbeitung. First Lin=  
führung in das Urheberrecht der Musik.  
Berlin, Schweizer 1971. XVI + 250 str. Co.

A 1796

RIEHN Rainer

Anton Webern. I. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.  
München, Pribil (1983). 315 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE  
Sonderband.

---

A 2070

RIEHN Rainer

Arnold Schönberg. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.  
München, Pribil (1980). 317 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
Sonderband.

A 2367

RIEHN Rainer

: BACH gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher  
Aufsätze 1987-1992. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.  
München, Pribil, 1993. 170 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
79/80.

---

MUZ A 2586 MUSIK-KONZEPTE 88

**RIEHN, Rainer [urednik]**

**CLAUDIO Monteverdi : um die Geburt der Oper /**  
[herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer  
Riehn]. - München : Edition Text + Kritik, 1995.  
- 109 str. - (Musik-Konzepte ; 88)

ISBN 3-88377-495-2

54000004159

COBISS-ID 54154240

A 1539

RIEHN Rainer

Felix Mendelssohn Bartholdy. Hrsg. von  
Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, Pribil, 1980. 176 str. 80.

Illustr.

: MUSIK-Konzepte  
14/15.

---

A 2063

RIEHN Rainer

Guillaume Dufay. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.  
München, Pribil (1988). 118 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK Konzepte  
60.



A 2087

RIEHN Rainer

Helmut Lachenmann. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.

München, Pribil 1988. 162 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

61/62.

---

A 1821

RIEHN Rainer

Igor Stravinski.

München, Pribil 1984. 136 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2409

RIEHN Rainer

Jean Barraqué. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Pribil 1993. 111 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

82.

---

A 2334

RIEHN Rainer

José Luis Delás. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Vollendorf 1992. 116 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

78.

A 2346

RIEHN Rainer

: KOLISCH Rudolf

Tempo und Charakter in Beethovens Musik. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil 1992. 169 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

76/77.

A 2829

**RIEHN, Rainer**

Kot und Kunst / Rainer Riehn.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 68-70.

78.01(04)

COBISS-ID 7023714

A 2163

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Aimez-vous Brahms "the progressive"? Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1989). 85 + (7) str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

65.

---

A 2299

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Alban Berg. Kammermusik I. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1981). 76 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

4.

A 2433

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. Hrsg.  
von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, text + kritik 1994.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

83/84.

---

A 2472

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Erich Itor Kahn. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn.

München, edition text + kritik 1994. 11 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

85.

A 2165

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Gottfried Michael Koenig. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.

München, Pribil (1989). 108 + (4) str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

66.

---

A 2164

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Gustav Mahler. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.

München, Pribil (1989). 362 + (14) str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.

A 22o2

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Henri Pousseur. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.

München, Monika Hammerl 1990. 97 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

69.

---

A 2285

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Hugo Wolf. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer  
Riehn.

München, Vollendorf, Hammerl (1992). 139 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

75.

A 2557

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Johann Sebastian Bach. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.

München, edition text + kritik 1995. 112 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

87.

---

A 2193/I

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

John Cage I. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn. 2., veränderte Aufl.

München, Pribil 1990. 162 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.



A 2193

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

John Cage II. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.

München, Dieter Vollendorf 1990. 361 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.

---

A 2278

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Die Da Ponte-Opern. Hrsg. von Heinz-Klaus  
Metzger & Rainer Riehn.

München, Vollendorf (1991). 360 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.

A 2289

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1985). 76 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

3.

---

A 2277

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Musik und Traum. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.  
München, Vollendorf (1991). 121 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

74.

A 2503

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Palestrina. Zwischen Démontage und  
Rettung. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn.  
München, edition text+kritik 1994. 83 str.  
80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

86.

---

A 2290

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler  
sein? Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1981). 112 str. 80.

: MUSIK-Konzepte

5.

A 2113

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Theodor W.Adorno. Der Komponist. Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, Pribil (1989). 146 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

63/64.

---

A 2259

RIEHN Rainer

: METZGER Heinz-Klaus

Witold Lutoslawski. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Rihn.  
München, Vollendorf & Hammerl 1991. 223 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

71/72/73.

A 2384

RIEHN Rainer

: PETERS Günter

Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste.  
Hrsg. in Zusammenarbeit mit Günter Peters. (Hrsg. von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn).  
München, Pribil 1993. 114 str. 80.

: MUSIK-Konzepte

81.

---

A 2152

RIEHN Rainer

: SIEGELE Ulrich

Beethoven. Formale Strategien der Späten Quartette.  
Ulrich Siegele. (Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn).  
München, Pribil (1990). 177 + 11 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

67/68.

A 182o

RIEHN Rainer

Schönbergs Verein für musikalische Privat-  
aufführungen.

München, Pribil (1984). 117 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
36.

---

A 151

RIEMANN Hugo

Abriss der Musikgeschichte. Von Hugo Riemann.

5. Aufl.

Leipzig, Hesses Verlag 1914. 8<sup>o</sup>.

T.

1. Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte  
der Tonsysteme und der Notenschrift. 1914.

Z notami.

**RIEMANN Hugo**

Geschichte der Musiktheorie im IX.,-XIX. Jahrhundert. Von Hugo Riemann. 3. Aufl.

Hildesheim, Olms 1961. XXIII + 550 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

**RIEMANN Hugo**

Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). Von Hugo Riemann.

Berlin & Leipzig, Max Hesses Verlag 1916-  
. 80.

T.

1. Allgemeine Formenlehre. 5. Aufl. 1916.

RIEMANN Hugo

Handbuch des Klavierspiels.  
Berlin, Max Hefkes Verlag, (1922). 117 str. 80.

Z notami.

RIEMANN Hugo

Katechismus des Klavierspiels. Von Dr. phil. et  
mus. Hugo Riemann, a.v. Professor a.d. Universität  
zu Leipzig. Dritte, vermehrte und verbesserte Aufl.  
Leipzig, Max Hesses Verlag (1906). 117 str. 160.

Z notami.



RIEMANN Hugo

Hugo Riemanns Musik Lexikon. 11. Aufl. bearb. von  
Alfred Einstein.

Berlin, Hesses Verlag 1929. 4<sup>o</sup>.

2 Bde.

Z notami.

1. A - L.

2. M - Z.

---

A 118o

RIEMANN Hugo

Musikalische Rhythmik und Metrik. Reprint.  
Wiebaden, Sändig (1971). 316 str. 8o.

Z notami.

A 1178

RIEMANN Hugo

Musikalische Syntaxis. Grunriss einer  
harmonischen Satzbildungslehre. Reprint.  
(Wiesbaden), Sänig, (1971). 123 str. 80.

---

A 723

RIEMENSCHNEIDER Albert

The use of the flutes in the works of  
J.S. Bach.  
Washington, The Library of Congress 1954.  
23 str. 80.

61/IV

RIEMER Otto

Einführung in die Geschichte der Musiker-  
ziehung.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1970).  
219 str. 160.

A 2450

RIESEMANN Oskar von

Moussorgsky. Oskar von Rieseemann. Translated from the  
German by Paul England.

New York, Tudor 1935. VII, 412 + XVII str. 80.

RIETHMÜLLER, Albrecht [urednik]

Die MUSIK des Altertums : mit 24  
Notenbeispielen, 160 Abbildungen, 11 Tabellen und  
2 Farbtafeln / Albrecht Reithmüller, Frieder  
Zaminer (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ellen Hickmann  
... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag, 1989. - X,  
358 str. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;  
Bd. 1)

ISBN 3-89007-030-2

ISBN 3-89007-031-0

54000003255

COBISS-ID 7965952

RIETHMÜLLER, Albrecht [urednik]

Die MUSIK des Altertums : mit 24  
Notenbeispielen, 160 Abbildungen und 11 Tabellen /  
Albrecht Riethmüller, Frieder Zaminer (Hg.) ;  
unter Mitarbeit von Ellen Hickmann ... [et al.]. -  
Sonderausgabe. - Laaber : Laaber-Verlag, 1996,  
cop. 1989. - X, 358 str. - (Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft ; Bd. 1)

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamstausg.)

ISBN 3-89007-351-4 (historischer Teil)

ISBN 3-89007-353-0

54000004951

COBISS-ID 8009224

**RIETHMÜLLER, Albrecht**

Heine, Schubert und Wolf: "Ich stand in dunkeln Träumen" / Albrecht Riethmüller.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. - Zv. 34 (1998), str. 69-87. Note.

Povzetek

784.3 Schubert:Wolf:830-1 Heine H.

COBISS-ID 8204642

---

A 2829

**RIHM, Wolfgang**

Der Fortschritt / Wolfgang Rihm.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 71-72.

78.01(04)

COBISS-ID 7023970

A 2653

**RIHM, Wolfgang**

Laudatio auf Pierre Boulez / Wolfgang Rihm.  
V: Pierre Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 89/90; 96). - Str. 7-15.

78(44):929 Boulez P.

COBISS-ID 7302498

A 604

**RIHTMAN Cvjetko**

Diple u Bosni i Hercegovini.  
Sarajevo, Akademija nauka i umjetnosti  
Bosne i Hercegovine 1967. (19. str.) 80.  
Ilustr.

Iz: Radovi XXXII. Odjeljenje društvenih  
nauka. Knjiga 11. Str. 123-142.

A 606

RIHTMAN Cvjetko

Formes polyphoniques dans la musique  
traditionnelle yougoslave.

Sarajevo, Naučno društvo Bosne i Hercegovine  
1965. (7 str.) 8o.

Z notami.

Iz: Radovi XXVI. Odjeljenje istorijsko-  
filoloških nauka. Knjiga 9. Str. 205-  
211.

A 607

RIHTMAN Cvjetko

Die Hauptmerkmale der konstatierten  
Schichten in der traditionellen Musik und  
in den Musikinstrumenten Bosniens und der  
Herzegowina.

Sarajevo, Naučno društvo Bosne i Hercegovine  
1965. (12 str.) 8o.

Z notami.

Iz: Radovi XXVI. Odjeljenje istorijsko-  
filoloških nauka. Knjiga 9. 213-224.

A 603

RIHTMAN Cvjetko

Membranofoni muzički instrumenti u narodnoj tradiciji Bosne i Hercegovine. Sarajevo, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine 1967. (18 str.) 80. Ilustr.

Iz: Radovi Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine XXXII. Odeljenje društvenih nauka. Knjiga 11. Str. 103-121.

---

A 605

RIHTMAN Cvjetko

Le microton dans les aspects les plus anciens de la musique traditionnelle en Bosnie-Herzégovine. Sofija, Bulgarska akademija na naukite 1969. (9 str.) 80. Z notami.

Iz: Izvestja na Instituta za muzika. Tom XIII, 1969. Str. 293-301.



B 119

RIHTMAN Cvjetko

Narodna muzička tradicija Žepe. Musique traditionnelle de Žepa.

Sarajevo, Zemaljski muzej 1964. (70 str.) 80.

Z notami.

Iz: "Etnologija", 237-305 str.

---

A 608

RIHTMAN Cvjetko

Orientalische Elemente in der traditionellen Musik Bosniens und der Herzegowina.

München, Rudolf Trofenik 1967. (9 str.) 80. Illustr.

Iz: Grazer und Münchener Balkanologische Studien. Beiträge zur Kenntnis Südosteuropas und des Nahen Orients. Bd. II. Str. 97-105.

RIHTMAN Cvjetko

Tradicionalna muzika.

Sarajevo, Naučno društvo SR Bosne i Hercegovine 1963. (20 str.) 40.

Z notami.

Iz: Lepenica. Priroda, stanovništvo, privreda i zdravlje. Posebna izdanja III, 405

- 424.

---

203

RIJAVEC Andrej

: DAHLHAUS Carl

Estetika glasbe. (Carl Dahlhaus: Musikästhetik, Köln, Gerig 1967). Prevedel Andrej Rijavec. Ljubljana, CZ 1986. 141 str. 160.

RIJAVEC Andrej

: DAHLHAUS Carl

Kaj je glasba. (Carl Dahlhaus & Hans  
Heinrich Eggebrecht: Was ist musik?  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985). Prevedel  
Andrej Rijavec.  
Ljubljana, Cankarjeva založba 1991. 135 str. 16o.

---

A 2142

RIJAVEC Andrej

: FUKAČ Jirí

Pojmoslovje glasbene komunikacije. Prevedel  
Andrej Rozman. Slovensko izdajo priredila Marija  
Bergamo in Andrej Rijavec.  
Ljubljana, Filozofska fakulteta 1989. 94 str.  
8o.

Ilustr.

A 795

RIJAVEC Andrej

Glasbeno delo na Slovenskem v obdobju  
protestantizma.

Ljubljana, Slovenska Matica 1967. 237 str.  
80.

Ilustr.

---

A 915

RIJAVEC Andrej

Kompozicijski stavki koronnih instrumentalnih  
del Slavka Osterca.

(Ljubljana), (SAZU) (1972). 71 str. 60.

3 notni.

A 2393

RIJAVEC Andrej

Post mortem John Cage: provokator, guru ali...?  
: SKALERAS 3/1993. Publikacija za popolno svobodo  
izraza.

Ljubljana, Skaleras 1993. 163 str. 80.

A 2081

RIJAVEC, Andrej

Simfonija v Es duru Leopolda Ferdinanda  
Schwerdta : povzetek / Andrej Rijavec.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na  
Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin  
Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska  
akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str.  
93-94.

Zusammenfassung

78.082.1 Schwerdt L.F.  
COBISS-ID 7410018

A 1457

RIJAVEC Andrej  
Slovenska glasbena dela.  
Ljubljana, DZS, 1979. 356 str. 80.  
Ilustr.

B 405

RIJAVEC Andrej  
Sloweniens Wündshe an die "Musikgeschichte Österreichs".  
(: Musicologica Austriaca 12. Wien, Hrsg. im Auftrag der  
Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft  
von Walburga Litschauer 1993). Separat. 40.

RIJAVEC Andrej  
: ŠESTNAJSTI seminar slovenskega jezika, lite-  
rature in kulture 29.junij-12.julij 1980.  
Zbornik predavanj.Ur.Jože Toporišič.  
Ljubljana, FF, 1980.214 str. 80.

---

RIJAVEC Andrej  
Twentieth Century Slovene Composers. Slove-  
nische Komponisten des 20.Jahrhunderts.  
(Ljubljana & Köln, Ed.DSS & Gerig, 1975). 96 str.  
160.

Ilustr.

A 2665

**RIJAVEC, Andrej**

Vprašanje renesanse v glasbi na Slovenskem v času reformacije / Andrej Rijavec.

V: III. Trubarjev zbornik / [uredili Franc Jakopin, Marko Kerševan, Jože Pogačnik]. - Ljubljana : Slovenska matica : Slovensko protestantsko društvo Primož Trubar, 1996. - Str. 178-182.

78(091)(497.12)

COBISS-ID 3239266

**A 477**

**RIKER Charles**

The Eastman school of music. Its first quarter century. 1921-1946.  
Rochester, University of Rochester 1948.  
99 str. 80.

**Ilustr.**



A 851

RIMSKI-KORSAKOW Nikolai Anrejewitsch

Chronik meines musikalischen Lebens. Hrsg. und  
aus dem Russischen übertragen von Lothar Fahlbusch.  
Leipzig, Reclam (1968). 524 str. 8o.

Z notami.

A 44

RINGBOM Nils-Eric

Nils-Eric Ringbom: Jean Sibelius. Ein Meister  
und sein Werk.

Olten, Walter (1950). 208 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

RINGGER Rolf Urs

Von Debussy bis Henze. Zur Musik unseres Jahrhunderts.

München & Zürich, Piper (1986). 187 str. 16o.

---

B 74

RIMSKY-KORSAKOW Nicolas

Nicolas Rimsky-Korsakow: Principles of orchestration. With musical examples drawn from his own works. Ed. by Maximilian Steinberg. English trans. by Edward Agate. New York, Kalmus (1912). 336 str. 4o.

Z notami.

A 974

RIVERA, Benito

1974. 200. p. in Mus. Compositionelle  
Veränderung. Musik. Internationales Ferien-  
kurse für neue Musik Darmstadt 1968. Hrsg. von  
Ulrich Grosse.

Mainz, Schott (1970). 28. Stk. 20.

Klute.

: DANESMÜLLER Beiträge zur Neuen Musik.  
16.

MUZ A 2613 FESTA MUSICOLOGICA

RIVERA, Benito V. [urednik]

**FESTA musicologica** : essays in honor of George  
J. Buelow / edited by Thomas J. Mathiesen and  
Benito V. Rivera. - Suyvesant (NY) : Pendragon  
Press, 1994. - X, 528 str. - (Festschrift series ;  
no. 14)

ISBN 0-945193-70-X

54000004197

COBISS-ID 7826018

ROBBINS LANDON H.C.

Beethoven. His life, work and world. Compiled and edited by H.C. Robbins landon. With 42 illustrations.

London, Thames & Hudson 1992. 248 str. 40.

Illustr.

Z notami.

---

A 2039/I-V

1

ROBBINS LANDON H.C.

Haydn: Chronicle and Works.  
Bloomington & london, Indiana UP. 80.  
5 Vols.

Z notami.

1. Haydn: The Early Years. 1732-1765. (1980). 655 str.
2. Haydn at Eszterhaza. 1766-1790. (1978). 799 str.
3. Haydn in England. 1791-1795. (1976). 647 str.
4. Haydn: The Years of "The Creation". 1796-1800.  
658 str.

5. Haydn: The Late Years. 1801-1809. (1977). 495 str.

---

A 317

ROBBINS LANDON H.C.

: HAYDN. The collected correspondence and  
London notebooks of Joseph Haydn.  
/Collected by/ H.C. Robbins Landon.  
London, Barrie & Rockliff 1959. XXIX +  
367 str. + tabl. 80.

A 683

ROBBINS LANDON H.C.

: TERRY Charles Sanford

John Christian Bach. 2.ed. with a  
foreword by H.C. Robbins Landon.  
London /itd./, OUP 1967. IV + 373 str. +  
tabl. 8o.

Z notami.

A 313

ROBBINS Landon H.C.

The symphonies of Joseph Haydn.  
London, UE & Rockliff (1955-1961). 8o.  
2 vols.

Z notami.

1. 1955.

2. Supplement to the symphonies of Joseph  
Haydn. 1961.

ROBBINS LANDON H.C.

Vivaldi. Voice of the Baroque. With 31 illustrations.  
London, Thames & Hudson 1993. 208 str. 80.

ROBERT Schumann. Tagebücher. Hrsg. von Gerd  
Nauhaus. 1. Aufl.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik. 160.  
Bde.

- 1.
2. Bd.II: 1836-1854. 737 str. + tab. (1987).
3. Bd.III/I: 1837-1847. 419 str. + tab. 1982.
4. Bd.III/II: 1847-(1847)1856. str. 425-956  
tab. 1982.

A 517

ROBERTSON Alec  
: CHAMBER music. Ed. by Alec Robertson.  
(Harmondsworth), Penguin (1963). 427  
str. 8s.

Z notami.

A 414

ROBERTSON Alec  
Dveřák. By Alec Robertson. Ill.  
London, Dent (1964).  
IX + 234 str. + tabl. 8s.



A 378/I

ROBERTSON Alec

: A HISTORY of music.

London, Cassell 1962- . 80.

(The Belle Sauvage Library.)

---

MUZ A 2560 ROBERTUS de HANDLO Regule

ROBERTUS de Handlo

Regule = The rules / Robertus de Handlo.

Summa = The summa / Johannes Hanboys ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Peter M.

Lefferts. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1991. - X, 403 str. : ilustr., note ; 23 cm. - (Greek and Lation music theory)

Kazalo

ISBN 0-8032-7934-5

1. Dodat. nasl. 2. Hanboys, Johannes [avtor] 3. Lefferts, Peter M. [prevajalec] [avtor dodatnega besedila]. - I. Handlc Robertus de glej Robertus de Handlo

ROBERTUS de Handlo: Regule

781-71-20

54000004131

COBISS-ID 8689762

---

A 2441

ROCHE Jerome

The madrigal. 2. ed.

Oxford & New York, Oxford University Press 1990. 184 str.  
80.

Z notami.

11/14

**ROCHE Maurice**

Maurice Roche; Monteverdi.  
(Bourges), Editions du Seuil (1959). 192 str. 16<sup>o</sup>.  
Illustr.

: SOLFÈGES.

14.

---

A. 934

**ROCHE Jerome**

Palestrina.  
London, Oxford University Press 1971. 60 str.  
8c.

7 notati.

: OXFORD studies of composers.

- 7.

A 1262

ROCKMUSIK. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik,  
Produktion. Hrsg. von Wolfgang Sandner. Mit  
Beiträgen von Hans-Jürgen Feuerich, Tibor Kneif,  
Ulrich Olshausen, Wolfgang Sandner. Fotos von  
Barbara Klemm, Linda Fitzgerald-Moore, Albert  
Schoepflin u.a.  
Mainz, Schott (1977). 210 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 2734

ROEDERER Juan G.

The Physics and Psychophysics of Music. An Introduction.  
With 123 Figures. Third Edition.  
New York (ect.) Springer, 1995. 219. str. 80.

RÖHLER Louis

Der Klavierunterricht. 6. Aufl.  
Leipzig, Weber, 1905. 348 str. 160.

Z notami.

RÖSING Helmut

Grundlagen, Theorien, Perspektiven. Hrsg. von Helmut  
Rösing.

Baden-Baden, Coda Musikservice (für den Arbeitskreis  
Studium populärer Musik) 1994. 83 str. 160.

Z notami.

(Beiträge zur Populärmusikforschung, 14).

A 2301

RÖSING Helmut

Musik als Droge? Zu Theorie und Praxis bewußtseins-  
verändernder Wirkungen von Musik. 9 Referate gehalten  
auf dem Symposium der Stiftung Villa Musica in Mainz am  
30./31. März 1990. Hrsg. von Helmut Rösing.  
Mainz, Villa Musica (1991). 112 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 2351

RÖSING Helmut

Musikalische Werdegänge. Beiträge zu einem Seminar des  
Arbeitskreises Studium populärer Musik, veranstaltet vom  
22. bis 24. April 1988 in Schloß Rauischholzhausen. Hrsg.  
von Helmut Rösing. (Beiträge zur Populärmusikforschung  
5/6).

Hamburg, Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. (ASPM)  
1981. 151 str. 80.

Z notami.

B 36o

RÖSING Helmut

Popmusik und lernen. Hrsg. von Helmut Rösing,  
Alenka Barber-Keršovan und Armin Fusch.  
Graz, Akademische Druck u-. Verlagsanstalt 1985.  
1o9 str. 4o. (Fotokopija).

Ilustr.

Z notami.

---

A 2318

RÖSING Helmut

Rock, Pop, Jazz - musikimmanent durchleuchtet.  
Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Stu-  
dium populärer Musik, veranstaltet vom 28. bis  
3o. April 1989 in der Landesmusikakademie NRW  
Burg Nienborg (Heek/Borken). Hrsg. von Helmut  
Rösing. Beiträge zur Populärmusikforschung 7/8.  
Hamburg, Arbeitskreis Studium populärer Musik 1989.  
152 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 2352

RÖSING Helmut

Zur Tradition, Rezeption und Produktion von Populärer Musik. Sechs Referate zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik, veranstaltet am 24. und 25. April 1987 im Hans-Bruer-Hof, Inzmühlen. Hrsg. von Helmut Rösing. (Beiträge zur Populärmusikforschung 2). Hamburg, Arbeitskreis Studium populärer Musik e.V. (ASPM) 1987. 65 str. 80.

Illustr.

A 2319

RÖSING Helmut

Zwischen Jesus Christ Superstar und Sympathy for the Devil. Rock/Pop/Jazz und christliche Religion. Referate zu einer Tagung in der Evangelischen Akademie Hofgeismar vom 11. bis 13. Mai 1990. Hrsg. von Helmut Rösing. (Beiträge zur Populärmusikforschung 9/10). Hamburg, Arbeitskreis Studium populärer Musik 1990. 131 str. 80.

Z notami.



61/V

RÖSNER Helmut

Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums.  
Wilhelmshoven, Heinrichshoven's Verlag (1971).  
148 str. 16o.

A 997

ROVINGSDENHOF, Berhard

Die Musik. Ein Schlüssel zum Verständnis  
musikalischer Ereignisse o. 1. Aufl.  
Stuttgart, Klott (1972). 196 str. 8o.

Illustr.

Zusätze.

A 766

ROGGE Wolfgang

Das Klavierwerk Arnold Schönbergs.

Regensburg, Bosse 1964. 54 str. 80.

Z notami.

: FORSCHUNGSBEITRÄGE zur Musikwissenschaft.  
15.

---

A 1717

ROGGE Wolfgang

Neue Musik. Für Sekundar- und Studienstufe.  
Kassel (itd.), Bärenreiter, 1981. 64 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 277

ROGNONI Luigi

Luigi Rognoni: *Espressionismo e dodecafonia*.  
In appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban  
Berg, Wassily Kandinsky.  
(Milano), Einaudi 1954. 403 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

---

A 94/II

ROHLOFF Ernst

: GROCHEO Johannes de

Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo. Nach  
den Quellen neu hrsg. mit Übersetzung ins Deutsche  
und Revisionsbericht. Von Ernst Rohloff.  
Leipzig, Reinecke 1943. 151 str. 8<sup>o</sup>.

: MEDIA latinitas musica.

2.

B 229

**ROHLOFF Ernst**

Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat  
des Johanns de Grocheio. Im Faximile hrsg.  
nebst Übertragung des Textes ins Deutsche,  
dazu Bericht, Literurschau, Tabellen und In-  
dices.

Leipzig, VEB Deutsch. Verlag für Musik (1972).  
216 str. 40.

Illustr.

---

96

**ROLLAND Romain**

Beethovnovo življenje.  
Ljubljana, Slovenski knjižni zavod, 1950.  
106 str. 160.

A 50

**ROLLAND Romain**

Romain Rolland: Goethe und Beethoven.  
Zürich, Rotapfel (1948). 103 str. + tabl.  
8<sup>o</sup>.

A 51

**ROLLAND Romain**

Romain Rolland: Ludwig van Beethoven. Mit 12  
Bildtaf.  
Zürich, Rotapfel (1948). 160 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

ROLLAND Romain

Romain Rolland: Musiciens d'aujourd'hui. Berlioz - Wagner - Saint-Saëns - Vincent d'Indy - Claude Debussy - Hugo Wolf - Richard Strauss - Le renouveau de la musique française depuis 1870. 4. éd.

Paris, Hachette (1908). (IV) + 278 + (IV) str. 8<sup>o</sup>.

(Bibliothèque d'histoire.)

ROLLAND Romain

Pogledi v glasbeno umetnost. Izbor iz knjig "Musiciens d'autre fois" in "Musiciens d'aujourd'hui". Prev. Božidar Borko. (Ljubljana), Slovenski knjižni zavod 1952. 208 str. 16o.

A 1985

ROMANIĆ Teodor  
Dirigiranje.  
Sarajevo, Svjetlost (1987). 419 str. 40.  
Ilustr.

---

A 1829

ROMANIĆ Teodor  
Sviranje partitura i izrada klavirskih  
izvoda.  
Sarajevo, Svjetlost 1984. 189 str. 80.  
Z notami.

RONCAGLIA Gino

Gino Roncaglia: L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi.

Firenze, Sansoni 1940. (IV) + 460 + (IV) str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

RORE, Cipriano de

: CIPRIANO de Rore



A 191

RORORO

: ROWOLTS Deutsche Enzyklopädie.

---

A 2541

ROSCHER Wolfgang

Sinn und Widerspruch musikalischer Bildung. Beiträge zu "poesis" und "aisthesis" heute. Hrsg. von Wolfgang Roscher.

München-Salzburg, Emil Katzbichler 1993. 172 str. 80.

A 1535/16

ROSCHITZ Karlheinz

Karl Schiske.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1970). 63 str.  
80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.  
16.

502

ROSEN Charles

Arnold Schoenberg. With a new Preface.

Chicago, London, The University of Chicago, 1996. 113 str. 160.

Z notami.

A 270

ROSEN Charles

The classical Style. Haydn, Mozart,  
Beethoven.

London, Faber (1971). 467 str. 80.

Z notami.

---

A 2749

ROSEN Charles

The Romantic Generation.

Cambridge, Massachusetts, Harvard University, 1995.

723 str. + CD. 80.

Z notami.

B 22o

**ROSENBERG Richard**

Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven.  
Olten & Laussane, Urs (1957). 4o.  
2 Bde.

Z notami.

A 18o9

**ROSENSTIEL Léonie**

Nadia Boulanger. A life in music.  
New York & London, Norton, 1982. 427 str. 8o.

Ilustr.

GER 78 ROSSET D. Musikleben  
MUT 275 ROSSET D. Musikleben

ROSSET, Dominique

Musikleben in der Schweiz : acht Beiträge,  
zusammengestellt von Dominique Rosset. - 1. Aufl.  
- Zürich : Pro Helvetia, 1991. - 116 str. :  
116 str. : 21 cm

Verl. Pro Helvetia

4300004847, 53000004470

008735-ID 2050048

---

ROSSI, Franco

A 2877

LA CAPPELLA musicale di San Marco nell'età moderna.  
Atti del Convegno internazionale di studi. Venezia - Palazzo  
Giustinian Lolin 5-7 settembre 1994. A cura di Francesco  
Passadore e Franco Rossi.  
Venezia, Fondazione Levi, 1998. 630 str. 80.

Z notami.

11/15

ROSTAND Claude

Claude Rostand: Liszt.

(Bourges). Editions du Seuil (1960). 192 str. 16<sup>o</sup>.  
Illustr.

: SOLFEGES.

15.

---

9/894

ROSTAND Claude

La musique allemande. Par Claude Rostand.

Paris, Presses universitaires de France 1960.  
128 str. 16<sup>o</sup>.

: QUE sais-je?

894.

9/517

ROSTAND Claude

La musique française contemporaine. Par Claude Rostand.

Paris, Presses universitaires de France 1957.

128 str. 16<sup>0</sup>.

: QUE sais-je?

517.

---

MUZ A 2628 ROTHFARB L.A. Ernst Kurth

ROTHFARB, Lee A.

Ernst Kurth as theorist and analyst / Lee A. Rothfarb. - Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1988. - X, 258 str. : note ; 26 str. - (Studies in the criticism and theory of music)

Bibliografija: str. 238-253. - Kazalo

ISBN 0-8122-7562-4

781 Kurth E.

54000004212

COBISS-ID 7826274

A 721

ROTHMULLER Aron Marko

The music of the Jews. An historical appreciation. New and rev. ed. New York + London, Thomas Yoseloff (1967). 320 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

A 700

ROTHSCHILD Germaine de

Luigi Boccherini. His life and work. Pref. by Norbert Dufourq. Transl. by Andreas Moyer. London /itd./, OUP, 1965. XIX + 154 str. + tabl. 80.



ROTT, Hans [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga  
(rokopis) posvečena]

HANS Rott : der Begründer der neuen Symphonie  
/ [herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn]. - München : Edition Text +  
Kritik, 1999. - 171 str. - (Musik-Konzepte ; H.  
103/104) (Edition Text + Kritik)

ISBN 3-88377-608-4

54000005284

COBISS-ID 105213952

A 937

MCURNE Constance

The roots of american culture and other  
essays.

New York, Bruce & World (1942). 300 str. Co.

FIL VII ROUSSEAU J. Esej  
MUZ 517 ROUSSEAU J. Esej  
PED 800.1 ROUSSEAU J. Esej  
SOC 8 ROUSSEAU J. Esej o izvoru

**ROUSSEAU, Jean-Jacques**

Esej o izvoru jezikov v katerem se govori o  
melodiji in glasbenem posnemanju / Jean-Jacques  
Rousseau ; [prevedla Simona Perpar Grilc]. - 1.  
izd. - Ljubljana : Krtina, 1999 ([Ljubljana] :  
Hren). - (Knjižna zbirka Temeljna dela)

Prevod dela: Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de  
l'imitation musicale

ISBN 961-6174-45-2

81'0 78.01

%

2

**ROUSSEAU, Jean-Jacques: Esej o izvoru ...**

36000016950, 36000016951, 46300000973,  
54000005067, 55000017139  
COBISS-ID 100590848

A 1059

ROUTH Francis

Contemporary British Music. The twenty-five years from 1945 to 1970.  
London, MacDonald (1972). IX + 463 str. 80.

Z notami.

---

A 191

ROWOLTS Deutsche Enzyklopädie

Hamburg, Rowolt . 8<sup>0</sup>.

H.

61. Georgiades Thrasybulos: Musik und Rhythmus bei den Griechen. 1958.

A 784

ROYAL Music Library. A list of manuscript and printed music available on positive microfilm.  
London, British Museum (1968). 17 str. 80.

A 1432

ROZEN Čarls

Klasični stil. Hajdn, Mocart, Betoven. Prev.  
Branka Lalić i Ivan Stefanović.  
Beograd, Polit, 1979. 567 str. 8o.

2 notami.

---

A 1785/I,II

RUBINSTEIN Artur

Mnogo mojih let. (My Young Years). Prev.  
Jože Stabej.  
Ljubljana, DZS, 1983. 8o.  
2 zv.

Ilustr.

B 232

RUDAKOVA E.N.

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin. Dokumenti.  
Moskva, Muzyka (1979). 214 str. 40.

Ilustr.

---

208

RUDHYAR Dane

Die Magie der Töne. Musik als Spiegel des  
Bewusstseins. Mit einem Vorwort von Peter Mi-  
chael Hamel.  
Bern (itd.), Scherz 1984. 272 str. 160.

MUZ A 2601 RUDOLF Keltenborn

RUDOLF Kelterborn : Komponist, Musikdenker,  
Vermittler / herausgegeben von Andreas Briner,  
Thomas Gartmann und Felix Meyer. - Zürich : Pro  
Helvetia ; Bern ; Bonn ; Wien : Zytglogge, cop.  
1993. - 154 str. : note ; 21 cm. - (Dossier Musik  
; 3)

Bibliografija: str. 145-149

ISBN 3-7296-0452-X

78.071 Kelterborn R.

54000004184

COBISS-ID 4001634

---

A 906

RUNGGI Rainund  
Cruzio Vecchis geistliche Werke.  
Bern, Haupt (1987). 93 str. So.

F. not. m.

RUFER Josef

Bekenntnisse und Erkenntnisse. Komponisten  
über ihr Werk.

München, Goldmann & Schott (1981). 348 str.  
80.

Illustr.

---

**B 104**

**RUFER Josef**

**Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10  
Bildern und 25 Handschriften-Faks.  
Kassel, Bärenreiter 1959. X + 208 str.  
+ tabl. 40.**



B 70

RUFER Josef

The works of Arnold Schoenberg. A catalogue of his compositions, writings and paintings. By Josef Rufer. Transl. by Dika Newlin. London, Faber (1959). 214 str. + tabl. 40.

---

A 298

**RUHNKE Martin**

**: BURMEISTER Joachim**

**Joachim Burmeister: Musica poetica.**  
**Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. 8<sup>o</sup>.**

B 399

RUHNKE Martin

: TELEMANN Georg Philipp

Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke.  
Telemann-Werkverzeichnis (TWV). Instrumentalwerke.  
Bd. 1. Hrsg. von Martin Ruhnke.  
Kassel (itd.), Bärenreiter 1984. XI, 246 str. 160.

Z notami.

A 2178

RUITER Jacob de

Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur  
Deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740-1850.  
Stuttgart, Steiner 1989. 314 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft  
29.

A 1243

RUKOPISI scenskih djela Ivana Zajca u nacional-  
noj i sveučilišnoj biblioteci. Izložba.  
Zagreb, NSB, 1976. 28 str. + tabl. 8o.

---

277

RUMMENHÖLLER Peter

Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und  
musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahr-  
hundert zwischen Barock und Klassik.

Kassel, Bärenreiter (1983). 195 str. 16o.

A 486

RUMMENHOLLER Peter

Musiktheoretisches Denken im 19.  
Jahrhundert. Versuch einer Interpretation  
erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der  
Musiktheorie.  
Regensburg, Bosse 1967. 123 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.  
12.

---

MUZ 471 Romantik RUMMENHÖLLER P.

RUMENHÖLLER, Peter

Romantik in der Musik : Analysen, Portraits,  
Reflexionen / Peter Rummenhüller. - München :  
Deutscher Taschenbuch Verlag, 1989. - 244 str. :  
ilustr., note ; 19 cm

Bibliografija: str. 237-240. - Kazalo

ISBN 3-7618-1236-1

78.03"18"

54000004448

COBISS-ID 5355278

B 406

RUMPHORST Heinrich

Regeln für die Wiedergabe des Gregorianischen Chorals  
in Vorwort des Antiphonale Romanum II / Liber Hymnarius.  
(: Beiträge zur Gregorianik 2, 1986). Separat. 40.

---

A 2327

RUS Vojan

Filozofska antropologija.  
Ljubljana, Filozofska fakulteta 1991. 388 str. 80.

B 174

RUSSO William

Džez kompozicija.

(Beograd, SAKOJ, 1973). 817 str. 4o.

Z notami.

521

RYDEL Jan

Wspomnienia. By ocalić od zapomnienia...

Anna Zofia Rydlowa.

Kraków, Universitas, 1991. 241 str. 160.

A 2018

RYOM Peter

Verzeichnisse der Werke Antonio Vivaldis.  
Kleine Ausgabe. Fotomechanischer Nachdruck  
der 2. Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1979). 226 str.  
80.

Z notami.