

S pesmijo k srcu. 100 let organiziranega petja na  
Proseku in Kontovelu. (Zbrali in uredili Jana  
Ban, Igor Castellani ... et. al.).  
Prosek-Kontovel, Moški pevski zbor Vasilij Mirk 1987.  
84 str. 160.

Ilustr.

---

**SAARBRÜCKER Studien zur Musikwissenschaft.**  
Hrsg. von Walter Wiora.  
Kassel, Bärenreiter - . 80.

A 665

2. Carl Dahlhaus: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. 1968.

---

A 394

SABININA M.D.

Simfonizm Sostakoviča. Put' k zrelosti.

Moskva, Nauka 1965. 176 str. 80.

Ilustr.

A 715

SABININA M...D.

Simfonizm Šostakoviča. Put' k zrelosti.  
Moskva, Nauka 1965. 176 str. 80.

Ilustr.

A 1997

SACHER Reinhard Josef

Musik als Theater. Tendenzen zur Grenz=  
überschreitung in der Musik von 1958 bis  
1968.

Regensburg, Bosse 1985. 274 str. 80.

Ilustr.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
139.

A 528

SACHS Curt

Handbuch der Musikinstrumentenkunde.  
2. durchges. Aufl. Mit 156 Abb.  
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1930. XI +  
419 str. 80.

A 301

SACHS Curt

The history of musical instruments.  
New York, Norton (1940). 505 + (I) + tabl.  
80.

Illustr.

B 38

SACHS Curt

Die Musik der Antike. Von Curt Sachs.  
Potsdam, Athenaion (1928). 32 str. + tabl. 4<sup>o</sup>.  
Illustr.  
(Handbuch der Musikwissenschaft.)

A 724

SACHS Curt

Our musical heritage. A short history of  
music. 2. ed.  
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1955. XV +  
351 str. + tabl. 8o.

A 180

SACHS Curt

Real-Lexikon der Musikinstrumente. Zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Mit 200 Abb.

Hildesheim, Olms 1962. XVII + 443 str. 8<sup>0</sup>.

A 630

SACHS Curt

Rhythm and tempo. A study in music history.

New York, Norton (1953). 391 str. 80.

Z notami.

A 303

SACHS Curt

Curt Sachs: The rise of music in the ancient world. East and West.

New York, Norton (1943). 324 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

A 312

SACHS Curt

Curt Sachs: The wellsprings of music. Ed. by Jaap Kunst.

The Hague, Nijhoff 1962. XI + 228 + 1 tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

A 2099

SACHS Harvey

Music in Fascist Italy.

London, Weidenfeld & Nicolson (1987). 271 str. 80.

A 2276

SACHS Harvey

Toscanini. (Prevedel Marijan Lipovšek). 1. izd.

Maribor, Obzorja 1991. 427 str. + 12 tab. 80.



A 1186/xiii

SACHS Klaus-Jürgen

Der Contrapunctus im 14. und 15. Jh. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen.

Wiesbaden, Steiner, 1974. 234 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft  
13.

---

MUZ A 2718 NEW GROVE Sadie S. (ur.)

SADIE, Stanley [urednik]

The NEW Grove book of operas / edited by  
Stanley Sadie. - London ; Basingstoke : Macmillan,  
1996. - IX, 758 str.

ISBN 0-333-65107-3

54000004385

COBISS-ID 7528290

A 2906

SAGITTARIUS 1. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuen Kirchenmusik. Herausgegeben von der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Kassel (ect.) Bärenreiter, 1966. 83 str. 80.

Illustr.

SAINT-ARROMAN, Jean

478

WESTERN music. From gregorian chant to Bela Bartok by Philippe Lescat and Jean Saint-Arroman. 108 units. Historical context, date link, composers, important works, forms, characteristics. Courlay, Fuzeau, 1997. 108 str. 160.

Mnemosis. The memory of music.

A 705

SAINT-FOIX Georges de

The symphonies of Mozart. Trans. from the  
French by Leslie Orrey.  
New York + London, Dover + Dennis Dobson (1949).  
XIII + 222 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

127

SAKAČ Branimir

Ariel. Izbrani spisi. Prir. Erka Krpan.  
Zagreb, MIC, 1980. 268 str. 160.

177

SAKAČ Branimir

Ariel. Izabrani spisi. Priredila Erika  
Krpan.

Zagreb, MIC 1980. 268 str. 160.

A 1063

SAKOJ. 1950-1970. Ur. Predrag Milošević.

(Beograd, SAKOJ7. (154 str.)). 80.

Ilustr.

A 1674

SAKS Kurt

Muzika starog sveta. Na istoku i zapadu.  
Uspon i razvoj. (Prev. s nemačkog Predrag  
Milošević).

Beograd, (UU), 1980. 386 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

B 101

SALINAS Francisco

De musica. Salamanca 1577. Faksimile-  
Nachdruck hrsg. von Macario Santiago Kastner.  
Kassel, Bärenreiter 1958. 438 str. + (XX).

40.

Ilustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:  
Druckschriften-Faksimiles.

13.

**SALMEN, Walter**

Beruf: Musiker : verachtet - vergöttert -  
vermarktet : eine Sozialgeschichte in Bildern /  
Walter Salmen. - Kassel [etc.] : Bärenreiter ;  
Stuttgart ; Weimar : Metzler. - 231 str. :  
ilustr., note ; 25 cm

Bibliografija: str. 222-230

ISBN 3-7618-2001-1 (Bärenreiter)

ISBN 3-476-01570-X (Metzler)

316.74:78

54000005030

COBISS-ID 12482402

---

A 2893

**SALMEN, Walter**

Beruf: Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet.  
Eine Sozialgeschichte in Bildern.  
Kassel (ect.), Stuttgart, Weimer, Bärenreiter, Metzler, 1997.  
231 str. 80.

Ilustr.

B 279

SALMEN Walter

Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter.

Kassel, J.Ph.Hinnenthal 1960. 244 str. 80.  
Xerox kopija.

---

348

SALMEN Walter

Geschichte der Rhapsodie.

Freiburg, Atlantis 1966. 147 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

B 3

SALMEN Walter

Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren  
im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und  
1900.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1969. 204  
str. 40.

Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.

4. Bd. 3. Lfg.

---

B 316

SALMEN Walter

Das Konzert. Eine Kulturgeschichte.

München, Beck (1988). 245 str. 40.

Illustr.



B 381

SALMEN Walter

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren. Hrsg. von Walter Salmen und Norbert J. Schneider. Innsbruck, Helbling 1987. 291 str. 40.

Z notami.

MUZ A 2616 SALMEN W. Social

SALMEN, Walter [urednik]

The SOCIAL status of the professional musician from the middle ages to the 19th century / Walter Salmen, general editor ; annotated and translated from German by Herbert Kaufman and Barbara Reisner. - American ed. - New York : Pendragon Press, 1983. - IX, III, 281 str. - (Sociology of music ; no. 1)

ISBN 0-918728-16-9 (hbk)

54000004200

COBISS-ID 3861602

B 3/IV-5

SALMEN Walter

Tanz im 19. Jahrhundert.

Leipzig, DVM 1989. 178 str. 40.

Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern  
IV/5.

---

A 1136

SALMENHAARA Erkki

Das musikalische Material und seine Behandlung  
in den Werken "Apparition", "Atmospheres", "Aven-  
tures" und "Requiem" von György Ligeti.  
Regensburg, Bosse, 1969. 203 str. 80.

Illustr.

: FORSCHUNGSBEITRÄGE zur Musikwissenschaft.  
19.

A 1702

SALOP Arnold

Studies on the History of Musical Style.  
With a Foreword by John W. Grubbs.  
Detroit, Wayne State Univ. Press, 1971. 345 str.  
80.

Z notami.

---

171

SALAZAR Filip-Žosef

Ideologije u operi. (Phillipe-Joseph Salazar:  
Idéologies de l'opéra. Paris 1980.) Prev. Ivanka  
Pavlović.

Beograd, Nolit 1984. 228 str. 160.

B 309/I-IV

SALZER Felix

: MUSIC Forum I-IV. Edited by William J. Mitchell,  
Felix Salzer (I-III) and Felix Salzer, Editor,  
Carl Schachter, Associate Editor (IV).

New York, Columbia UP. 40.

4 Vols.

1. 1967.

2. 1970.

3. 1973.

4. 1976.

---

A 1042

SALZER Felix

: SCHENKER Heinrich

Five Graphic Music Analyses. (Fünf Umlinie-  
Tafeln). With a new introduction & glossary by  
Felix Salzer.

New York, Dover (1966). 61 str. 80.

Z notami.

A 946

SALZER Felix

Structural hearing. Tonal coherence in music.  
2 vols.

New York, Dover (1962). XIX + 283 str. + musical  
illustrations. 80.

---

A 395

SALZMAN Eric

Twentieth-Century Music: An Introduction.  
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1967. 196  
str. 80.

Z notami.

(Prentice Hall History of Music Series.)

MUZ A 1143 SAMEC S. Operne zgodbe

**SAMEC, Smiljan**

Operne zgodbe : vodnik po domačem in tujem  
opernem svetu / Smiljan Samec. - Ljubljana :  
Mladinska knjiga, 1974. - 613 str. : ilustr. ; 21  
cm. - (Kultura)

Kazalo

782(100)(048.4) 782.071.1(100):929

54000001702

COBISS-ID 8094977

---

MUZ A 2661 SAMEC S. Operne zgodbe  
SLA L.A II 3709

**SAMEC, Smiljan**

Operne zgodbe : vodnik po domačem in tujem  
opernem svetu / Smiljan Samec. - Ljubljana :  
Mladinska knjiga, 1996. - (Zbirka Cicero)

Kazali

ISBN 86-11-14722-7

782(100)(048.4) 782.071.1(100):929

37600000400, 45000004268

COBISS-ID 55868160

SAMEC Smiljan  
Operni spevi.  
Ljubljana, MK, 1977. 141 str. + tabl. 16o.

SAMEC Smiljan  
: SLOVENSKI GLEDALIŠKI LEXIKON.  
Uredil Smiljan Samec.  
Ljubljana, Tiskarna Mestnega gledališča 1972.  
866 str. 8o.  
3 zv.

A 996

SAMMELBÄNDE zur Musikgeschichte der Deutschen  
Demokratischen Republik. Hrsg. von Heinz  
Alfred Brockhaus & Konrad Niemann.  
Berlin, Neue Musik, 1969. 80.  
2 Bde.

Z notami.

---

A 2397

SAMOSTANI v srednjeveških listinah na Slovenskem.

Die Klöster in den mittelalterlichen Urkunden  
in Slowenien. (Razstavni katalog).

Ljubljana, Arhiv Republike Slovenije 1993. 251 str.  
80.

Ilustr.



A 626

SAMS Eric

The songs of Robert Schumann. Foreword by  
Gerald Moore.

London, Methuen 1969. XII + 293 str. 80.

Z notami.

A 2494

SAMSON Jim

The Cambridge Companion to Chopin. Ed.  
by Jim Samson.

Cambridge, University Press 1994. XI, 341  
str. 80.

Z notami.

A 1428

**SAMSON Jim**

**Music in Transition. A study tonal expansion and  
atonality, 1900-1920.**

**London, Dent (1977). 242 str. 80.**

**Z notami.**

11/16

**SAMUEL Claude**

**Claude Samuel: Prokofiev.  
(Bourges), Editions du Seuil (1960). 192 str. 16<sup>0</sup>.  
Illustr.**

**: SOLFÈGES.**

**16.**

A 2284

SANCIN Pier Paolo

Il libro dell'armonica. In Europa, in Friuli e nell'alto litorale Adriatico.

Udine, Pizzicato (1990). 432 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ A 2754 ARCHIV MUSIKWISS. Band 39

**SANDBERGER, Wolfgang**

Das Bach-Bild Philipp Spittas : ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert / Wolfgang Sandberger. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 323 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 39)

Bibliografija: str. 304-318. - Kazalo

ISBN 3-515-07008-7

78.07 Bach J.S.:78.01

54000004457

COBISS-ID 7891810

A 1262

SANDNER Wolfgang

: ROCKMUSIK. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik,  
Produktion. Hrsg. von Wolfgang Sandner. Mit  
Beiträge von Hans-Jürgen Feuerich, Tibor Kneif,  
Ulrich Olshausen, Wolfgang Sandner. Fotos von  
Barbara Klemm, Linda Fitzgerald-Moore, Albert  
Schoepflin u.a.  
Mainz, Schott (1977). 210 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

FIL XIII FILOZOFIJA  
MUZ 371/2 FILOZOFIJA

SANTNER, Eric: Schreber, Wagner, Kafka

FILOZOFIJA v operi 2 : simptom Wagner / <Slavoj  
Žižek, Elisabeth Bronfen, Eric Santner>. -  
Ljubljana : Društvo za teoretsko psihoanalizo,  
1996. - 93 str. - (Problemi ; 4, 1996)

36000015908, 54000005029  
COBISS-ID 458606

A 228o

SANTONINO Paolo

Popotni dnevnik. Prevedel Primož Simoniti.  
Celovec, Dunaj & Ljubljana, Mohorjeva založba 1991.  
91 str. 8o.

Ilustr.

---

MUZ A 2201/9 SATTNERJEV ZBORNIK

SATTNERJEV zbornik : simpozij ob 60. obletnici  
smrti / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedel  
Stefan A. Ferencak]. - Ljubljana : Družina, 1995.  
- 141 str. ; 23 cm. - (Knjižnica Cerkevne  
glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka ; zv. 9)

Sattnerjeva glasbena bibliografija / Edo Skulj: str. 127-141. - Povzetek in  
Zusammenfassung pri vseh prispevkih

ISBN 961-222-052-2

1. Dodat. nasl. 2. Skulj, Edo [urednik]

78(497.4):929 Sattner H.(082) 929 Sattner H. 781.97 Sattner H.

54000004180

COBISS-ID 51298304

A 995

SBORNIK Janačkovy akademie muzických umění  
O interpretaci staré hudby.  
Brno-Praha, Státní pedagogické nakladatelství  
1972. 176 str. + tabl. 8o.

Z notami.

---

A 359

SBORNIK prací filosofické fakulty  
brněnské university. Roční XIV. Rada  
umenovedná (F) Č. 9.  
Brno, University J.E. Purkyne 1965. 523  
str. + tabl. 8o.

Z notami.

SCAMOZZI, Ottavio Bertotti

501

L' ORIGINE dell' Accademia Olimpica di Vicenza  
con una breva descrizione del suo Teatro opera. Ottavio  
Bertotti Scamozzi.

Vicenza, Giovanni Rossi, 1790, 1980. XXX str. + XV + 4 načrti.  
160.

---

A 1302

SCHAAB-KURT Olga

Musikgeschichte von Antike bis zur Gegenwart.  
in 600 Fragen. Hrsg. von Hans Gál.  
Wien-Leipzig, R. Passer (1935). 302 str. 80.

SCHAAL Richard

Abkürzungen in der Musikterminologie. Eine  
Übersicht.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1969).  
165 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft.

1.

### 61/II-III

SCHAAL Richard

Fremdwörterlexikon. Musik. Englisch. Franzö-  
sisch. Italienisch.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1970).  
160.

2 Bde.

1. A-Ist.

2. Jac-Zur.



61/VII

SCHAAL Richard

Führer durch deutsche Musikbibliotheken.  
Wilhelmshaven, Heinrichshafen's Verlag (1971).  
163 str. 16o.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft  
7.

---

61/XXVII

SCHAAL Richard

Musiker-Monograme. Ein Verzeichnis.  
Wilhelmshaven, Heinrich's hofens Verlag (1977). 122 str.  
8o.

**SCHAAL Richard**

**: WALTHER Johann Gottfried**

**Johann Gottfried Walther: Musikalisches Lexikon  
oder musikalische Bibliothek.**

**Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1953. 8°.**

A 2026/I-III

**SCHAEFER Hansjürgen**

**: KONZERTBUCH Orchestermusik. Begründet von Karl  
Schönewolf. Hrsg. von Hansjürgen Schaefer. 6.,  
unverän. Aufl.**

**Leipzig, VEB DV für Musik 1987. 80.**

**3 Bde.**

**Z notami.**

**1. A - F.**

**2. G - O.**

**3. P - Z.**

A 1116

SCHAEFER Hansjürgen

: KONZERTBUCH

Orchestermusik. Hrsg. von Hansjürgen Schaefer.  
(Leipzig), (VEB Deutscher Verlag für Musik), (1972).  
2 Bde.

372

SCHAEFER Hansjürgen

Ludwig van Beethoven. Briefe. Eine Auswahl. (Hrsg.  
von Hansjürgen Schaefer).

Berlin, Henschelverlag 1977. 253 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

SCHAEFER Karl

Musikalische Akustik.

Berlin und Leipzig, Göschen, 1912. 144 str. 16o.

Illustr.

SCHAEFER Karl Ludolph

Musikalische Akustik. Von Karl L. Schaefer,  
Professor an der Universität Berlin. Zweite, neube-  
arbeitete Aufl. Mit 36 Abbildungen.

Berlin & Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung  
1912. 144 + 31 str. 16o.

Illustr.

A 1244

SCHÄFFER Pierre

Musique concrète. Von den pariser Anfängen  
um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute.  
Stuttgart, Ernst Klett (1974). 135 str. 80.

Illustr.

---

A 900

SCHÄPFKE Rudolf

Geschichte der Musikästhetik. 2. Aufl. mit  
einem Vorwort von Werner Korte.  
Tutzing, Schneider, 1964. XXI + 450 str. 80.

A 1956

SCHAFFER Murray R.

The public of the music theatre. EU Report.  
Ed. Kurt Blaukopf.  
Wien, Universal (1969). 31 str. 80.

---

A 1907

SCHAFFRATH Helmut

Musik in Asien II. Südost- und Ostasien.  
Kassel, Bärenreiter (1985). 191 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK aktuell

6.

SCHAPER Heinz-Christian

Gestaltungselemente der Musik. Compact. Strukturen,  
Analysen, Übungen.

Mainz (itd.), Schott (1978). 200 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

SCHAPIRO Meyer

Umetnostnozgodovinski spisi.  
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1989). 344 str.  
16o.

Ilustr.

A 1069

SCHARLAU Ulf

Athanasius Kircher (1601-1680) als Musiker  
schriftsteller. Ein Beitrag zur Musikanschauung  
des Barock.

Marburg, Görlich 1969. X + 405 str. + tabl. 80.

---

329

SCHARNAGL August

Einführung in die katholische Kirchenmusik.

Ein Überblick über die Geschichte.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1980. 215 str. 160.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft

61.



**SCHEIBE Johann Adolph**

**: BENARY Peter**

Peter Benary: Die deutsche Kompositionslehre  
des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolf  
Scheibe: Compendium musices.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1961). 162 + 86 str.  
8<sup>o</sup>.

**: JENAEER Beiträge zur Musikforschung.**

3.

Z notami.

---

MUZ 435 SCHEIBLE H. Theodor W. Adorno

**SCHEIBLE, Hartmut**

Theodor W. Adorno : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten / dargestellt von Hartmut Scheible.

- 4. Aufl., 17.-18. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :

Rowohlt, 1996. - 156 str. : illustr. ; 19 cm. -

(Rowohlts Monographien ; 400)

Bibliografija: str. 153-155. - Kazalo

ISBN 3-499-50400-6

929 Adorno T.W. 012 Adorno T.W. 1 Adorno T.W.

54000004333

COBISS-ID 7759458

C 5/35

SCHENK Erich

Die ausseritalienische Triosonate.  
Köln, Gerig (1970). 84 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
35.

---

A 157

SCHENK Erich

Erich Schenk: Wolfgang Amadeus Mozart. Eine  
Biographie. Mit 7 Vierfarbigendrucktafeln, 206 Abb.,  
Faks. u.s.w. und 78 Textill.  
Zürich /itd./, Amalthea-Verlag (1955). 831 str. 8<sup>0</sup>.

A 835

SCHENKER Heinrich

Beethoven. Neunte Sinfonie. Eine Darstellung  
des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender  
Berücksichtigung auch des Vortrages und der  
Literatur. (2.Afl.) Wiener Urtext Ausgabe,  
Universal (1969). XLIII + 350 str. 8o.

Z notami.

---

A 1344

SCHENKER Heinrich

Der freie Satz. 2.Aufl.  
Wien, UE, 1956. 8o.  
2 Bde.

1. Der freie Satz.  
2. Anhang: Figurentafeln.

A 1042

SCHENKER Heinrich

Five Graphic Music Analyses. (Fünf Umlinie-  
Tafeln). With a new Introduction & glossary by  
Felix Salzer.

New York, Dover (1966). 61 str. 80.

Z notami.

A 1490

SCHENKER Heinrich

Harmonielehre.

Wien, UE 6866 (1978). 459 str. 80.

Z notami.

A 2627

SCHENKER Studies. Edited by Hedi Siegel.  
Cambridge, University, 1990. 206 str. 80.

Z notami.

SCHER Steven Paul

A 2641

MUSIC and text: critical inquiries. Edited by  
Steven Paul Scher.  
Cambridge, University, 1992. 327 str. 80.

Z notami.

61/XXXV

SCHERING Arnold

Aufführungspraxis älter Musik. Nachdruck der Aufgabe von 1931 mit einem Vorwort und Corrigenda-Verzeichnis von Siegfried Golish. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1975). 174 str. 16o.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft  
35.

---

B 10

SCHERING Arnold

Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Gesammelt mit Quellenhinweisen versehen und hrsg. von Arnold Schering.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1957). XX + 481 str. 4<sup>o</sup>.  
2 kosa.

/osn. spis./

Quellennachweis und Revisionsbemerkungen. Verzeichnis der Tonsätze - Namen- und Sachregister.

A 554

SCHERING Arnold

Geschichte des Oratoriums. /Von/ Arnold  
Schering.

Hildesheim + Wiesbaden, Georg Olms + Breitkopf  
+ Härtel 1966. 647 str. + XXXIX. 80.

Z notami.

---

A 1196

SCHERING Arnold

Geschichte des Oratoriums.  
Wiesbaden, Breikopf & Härtel, 1966. 647 str. +  
XXXIX. 80.

Z notami.

A 112/III

**SCHERING Arnold**

Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs  
im 18. Jahrhundert. Von Arnold Schering. Mit 8 Taf.,  
einem Faks. und Vielen Notenbeispielen.

Leipzig, Kistner & Siegel 1941. XII + 695 str. 8<sup>o</sup>.

: MUSIKGESCHICHTE Leipzigs.

3.

---

A 95

**SCHERING Arnold**

Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik.  
Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. Von Arnold  
Schering. 2. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1954. VIII + 206 str.  
+ tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.



A 1293

SCHERING Arnold

Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchen-  
musik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis.

3. Aufl.

Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1968. VI + (II) +  
206 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1300

SCHERING Arnold

Von grossen Meistrn der Musik. 2. Aufl.  
Leipzig, Köhler (1940). 188 str. 80.

A 31e

**SCHERING Arnold**

Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch  
beim Studium der Musikgeschichte. Von Arnold  
Schering. 5. Aufl. Bis zur Gegenwart erg. von  
Hans Joachim Moser. Mit einem Reg.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1962. (V) + 175  
str. 8<sup>o</sup>.

---

A 1952

**SCHERLIESS Volker**

Igor Strawinsky und seine Zeit.  
Laaber, Laaber Verlag (1983). 368 str. 8o.

SCHERLIESS, Volker

Neoklassizismus : Dialog mit der Geschichte /  
Volker Scherliess. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,  
1998. - 300 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Bärenreiter  
Studienbücher Musik ; Bd. 8)

Bibliografija: str. 298-300

ISBN 3-7618-1157-8

78(4)"19" 78.036(4)

54000005082

COBISS-ID 71926016

A 1990

SCHIDROWITZ Leo

Sittengeschichte des Theaters. Eine Darstel=  
lung des Theaters, seiner Entwicklung und Stel=  
lung in zwei Jahrtausenden. Mit ca.200 Ilustr.  
Wien & Leipzig, Verlag für Kulturforsschung  
(1925). 315 str. 80.

A 1996

SCHILLING Britta

Virtuose Klaviermusik des 19. Jhts am  
Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813-  
1888).

Regensburg, Bosse 1986. (III) + 420 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
145.

A 1382

SCHILLINGER Joseph

The Mathematical Basis of the Arts.  
New York, Da Capo, 1976. X + 696 str. 80.

Illustr.

MUZ A 2820 BENESTAD F. Edvard Grieg

SCHJELDERUP-Ebbe, Dag [avtor]

**BENESTAD, Finn**

Edvard Grieg. Chamber music : nationalism, universality, individuality / Finn Benestad & Dag Schjelderup-Ebbe. - Oslo : Scandinavian University Press, 1993. - 195 str.

ISBN 82-00-21699-3

54000004564

COBISS-ID 38246912

A 2218

SCHLÄDER Jürgen

Undine auf dem Musiktheater. Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Spieloper.  
Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musikwissenschaft 1979. 505 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

28.

C 5/42-43

SCHLEUNING Peter

The Fantasia I-II.

Köln, Gerig (1971). 115 str. 4o.

2Bde.

1.16th to 18th Centuries.

2.18th to 20th Centuries.

: ANTHOLOGY of Music

42.

43.

---

A 1044

SCHLIMBACH G.C.Fr.

Über die Struktur, Erhaltung, Stimmung,  
Prüfung u.der Orgel.

Hilversum, Knf (1966). XV + 303 str. + tabl.

8o.

: BIBLIOTHECA organologica

8.

A 2273/1,2

SCHLÖTTERER-Traimer Roswitha

Musik und musikalischer Satz. Ein Leitfaden zum  
Verstehen und Setzen von Musik.

2 Bde.

Regensburg, Bosse 1991. 80.

1. Beschreibender Teil. 167 str.

2. Arbeitsteil. 133 str.

Z notami.

A 17

SCHLÖEZER Boris de

Boris de Schloezer et Marina Scriabine:  
Problèmes de la musique moderne.  
(Paris), Édition de Minuit (1959). 194 str. 8°.

Z notami.

A 1132/1

SCHMALZRIEDT Siegfried

Heinrich Schütz und andere zeitgenössische  
Musiker in der Lehre Giovanni Gabriellis. Studien  
zur ihren Madrigalen.

Stuttgart, Hänslers, 1972. 199 str. 80.

Z notami.

: TUBINGER Beiträge zur Musikwissenschaft  
1.

A 1081

SCHMID Anton

Ottavio dei Petrucci da Fassombrone. Der  
erste Erfinder des Musiknotendruckes mit  
beweglichen Metalltypen & seine Nachfolger  
im XVI. Jh. Mit steter Rücksicht auf die vor-  
züglichen Leistungen derselben & auf die Erst-  
linge des Musiknotendruckens. (Unveränderte Nach-  
druck der Ausgabe, Wien, 1845).

Amsterdam, Grüner, 1968. X + 342 str. + tabl.  
80.



A 485

**SCHMID Ernst Fritz**

**Musik an den schwäbischen Zöllernhöfen  
der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte  
des deutschen Südwestens.  
Kassel, Bärenreiter 1962. XXVIII + 731 str.  
80.**

---

B 14

**SCHMIDL Carlo**

**Carlo Schmidl: Dizionario universale dei musicisti.  
Milano, Sonzogno 1937-1938. 4<sup>o</sup>.**

**3 vol.**

**1. A - L. 1937.**

**2. M - Z. 1938.**

**3. Supplemento. Appendice - aggiunte e rettifiche al  
1. e 2. volume. 1938.**

A 1459

SCHMIDT Christian Martin

Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch  
Systematisches zu wesentlichen Aspekten.  
Köln, Gerig (1977). 166 str. 80.

Z notami.

---

A 1948

SCHMIDT Christian Martin

Johannes Brahms und seine Zeit.  
Laaber, Laaber Verlag (1983). 272 str. 80.

A 1771

SCHMIDT Hans-Christian

Filmmusik. Für die Sekundar- und Studien-  
stufe.

Kassel & Basel & London, Bärenreiter (1982).  
120 str. 80.

Illustr.

: MUSIK-Aktuell

4.

---

A 1567

SCHMIDT Hans-Christian

Jugend und die Neue Musik. Auswirkungen  
von Lernprozessen auf die Beurteilung: Neuer  
Musik durch Jugendliche.

Köln, Arno (1980). 191 str. 80.

Z notami.

A 2129

SCHMIDT Hans-Christian

Neue Musik und ihre Vermittlung. Sechs Beiträge  
und vier Seminarberichte. Hrsg. von Hans-Christian  
Schmidt.

Mainz (itd.), Schott (1986). 121 str. 80.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik  
und Musikerziehung Darmstadt  
27.

---

350

SCHMIDT-Joos Siegfried

Rock Lexikon. Siegfried Schmidt-Joos & Barry  
Graves mit Diskographien von Bernie Sigg.  
Hamburg, Rowolt Taschenbuch Verlag 1975.  
445 str. 160.

A 150

SCHMIDT Leopold

Meister der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert.  
Biographische Skizzen von Leopold Schmidt. Mit 16  
Bildn. in Tonätzung. 11. bis 15. Tausend.  
Berlin, Hesses Verlag (1922). 237 str. 8<sup>o</sup>.

---

A 152

SCHMIDT Leopold

Musikleben der Gegenwart. Von Leopold Schmidt.  
Mit 6 Bildn. in Tonätzung. 4. bis 6. Tausend.  
Berlin, Hesses Verlag 1922. VII + 253 str. 8<sup>o</sup>.

A 2531

SCHMIDT Leopold

Volkmusik und Volkslied bei Johann Beer, dem Ober-  
österreichischen dichter des späten 17. Jahrhunderts.  
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaf-  
ften 1975. Separat. Str. 225- 247, 1 tab. 80.

---

A 2846

SCHMIDT Leopold

Volkmusik. Zeugnisse Ländlichen Musizierens.  
Mit 48 Farbtafeln.  
Salzburg, Residenz, 1974. 175 str. 80.

Ilustr.

A 2332

SCHMIDT Lothar

Organische Form in der Musik. Stationen eines  
Begriffs 1795-1850.

Kassel /etc./, Bärenreiter 1990. VII + 396 str. 80.

A 1962

SCHMIDT Vlado

: OSNOVNA šola na Slovenskem. 1869-1969.

(Ur. Vlado Schmidt, Vasilij Melik & France  
Ostaneč).

Ljubljana, SŠM 1970. 969 str. 80.

Ilustr.

C 5/30

SCHMIDT-GÖRG Joseph

Die Messe.

Köln, Gerig (1967). 118 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
30.

B 159

SCHMIDT-GÖRG Joseph

Joseph Schmidt & Hans Schmidt: Ludwig van  
Beethoven.

Bonn /itd./, Beethoven Archiv (1969). 275 str.  
40.

Illustr.



A 1836

SCHMITT Rainer

Untersuchungen zu Johann Donfrids Sammel-  
drucken unter besonderer Berücksichtigung der  
geistlichen Konzerte Urban Loths. Inaug. Dissert.  
Bonn, Phil. Fak. 1974. 273 str. 80.

Z notami.

---

A 1412

SCHMITZ Arnold

Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik J.S. Bachs.  
Mainz, Schott, 1950. 86 str. 80.

Z notami.

A 562

**SCHMITZ E. Robert**

The piano works of Claude Debussy. By  
E. Robert Schmitz. Foreword by Virgil  
Thomson.

New York, Dover (1966). X + 234 str. 80.

Illustr.

A 552

**SCHMITZ Eugen**

Geschichte der Kantate und des geistlichen  
Konzerts. Geschichte der weltlichen Solokanta-  
te.

Hildesheim + Wiesbaden, Georg Olms + Breitkopf  
+ Härtel 1966. VII + 327 str. 80.

Z notami.

A 20

**SCHMITZ Eugen**

Geschichte der weltlichen Solokantate. Von  
Eugen Schmitz.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1955. 365 str. 8<sup>0</sup>.

Z notami.

A 99

**SCHMITZ Eugen**

Eugen Schmitz: Schuberts Auswirkung auf die  
deutsche Musik. Bis zu Hugo Wolf und Bruckner.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1954. 104 str. 8<sup>0</sup>.

Z notami.

A 1761

SCHMITZ Hans-Bernd

Die Klavierkonzerte Johann Christian Bachs.  
Inaug.Dissert.

Würtzburg, J.Maximilian Universität, 1981.  
474 str. 80.

Z notami.

---

B 1e2

**SCHMITZ Hans-Peter**

: **QUANTZ Johann Joachim**

Versuch einer Anweisung die flüte  
traversière zu spielen. Faks. Nachdr. der  
3. Aufl., Berlin 1789, hrsg. von Hans-Peter  
Schnitz.

Kassel, Bärenreiter 1953. 334 str. + (XX) +  
tabl. 4e.

: **DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:**  
**Druckschriften-Faksimiles.**

2.

MUZ A 2411 SCHMITZ H.-P. Quantz heute

SCHMITZ, Hans-Peter

Quantz heute : der "Versuch einer Anweisung  
die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für  
unser Musizieren / Hans-Peter Schmitz. - 2. Aufl.  
- Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1991. - 83 str. :  
note ; 23 cm

Kazalo

ISBN 3-7618-0812-7

788.5:371.3"17" 78(430) Quantz J.J.:788.5

54000004663

COBISS-ID 8296290

---

A 167o

SCHNAUS Peter

E.T.A.Hoffmann als Beethoven-Rezensent der  
Allgemeinen Musikalischen Zeitung.  
München & Salzburg, Katzbichler, 1977. 149 str.  
8o.

: FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft  
8.

MUZ A 2511 EUROPÄISCHE MUSIK

SCHNAUS, Peter [urednik]

**EUROPÄISCHE Musik in Schlaglichtern /**  
herausgegeben von Peter Schnaus in Zusammenarbeit  
mit weiteren Mitarbeitern und Meyers  
Lexikonredaktion. - Mannheim [etc.] : Meyers  
Lexikonverlag, 1990. - 495 str.

ISBN 3-411-02701-0

ISBN 3-411-02701-6

54000004664

COBISS-ID 8459874

A 2829

SCHNEBEL, Dieter

Fortschritt : - eine Geschichte / Dieter  
Schnebel.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 76-77.

78.01(04)

COBISS-ID 7024738

A 876

SCHNEIDER Dieter .

Maurizio Kagel. Musik-Theater-Film.  
(Köln), DuMont (1970). 338 str. + tabl. 8o.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 2214

SCHNEIDER Albrecht

Analogie und Rekonstruktion. Studien zur Methodologie der Musikgeschichtsschreibung und zur Frühgeschichte der Musik 1.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft  
1984. 442 str. 8o.

Ilustr.  
Z notami.

: ORPHEUS  
4o.

A 2215

SCHNEIDER Albrecht

Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur  
Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musik-  
wissenschaft.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft  
1976. 272 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

18.

---

352

SCHNEIDER Frank

Momentaufnahme. Notate zu Musik und Musikern  
der DDR. 1. Aufl.

Leipzig, Philipp Reclam 1979. 46o str. + 8 f. pril.  
16o.

Illustr.

Z notami.



A 2900

SCHNEIDER, Frank

Das Streichquartettschaffen in der DDR bis 1970.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1980: 178 str. 80.

Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, Bd. 12.

---

11/4

**SCHNEIDER Marcel**

**Marcel Schneider: Schubert.**  
(Bourges), Editions du Seuil (1960). 192 str. 16<sup>o</sup>.  
Illustr.

**: SOLFÈGES.**

4.

11/17

**SCHNEIDER Marcel**

Marcel Schneider: Wagner.

(Bourges), Editions du Seuil (1963). 192 str. 16<sup>o</sup>.

Illustr.

: SOLFEGES.

17.

A 697

**SCHNEIDER Marius**

Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische  
und phänomenologische Studien.

Mutzing, Hans Schneider 1969. 80.

Illustr.

C 5/44

SCHNEIDER Marius

Non-european folklore and art music.  
Köln, Gerig (1972). 127 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music  
44.

---

B 381

SCHNEIDER Norbert J.

: SALMEN Walter

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und  
Lehren. Hrsg. von Walter Salmen und Norbert J. Schneider.  
Innsbruck, Helbling 1987. 291 str. 40.

Z notami.

A 1570

SCHNEIDER Reinhard

Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik.  
München, Fink, 1980. 327 str. 80.

Z notami.

A 1921

SCHNEIDER Sigrun

Mikrotöne in der Komposition des 20. Jhts.  
Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische  
Musikwissenschaft 1975. 316 str. 80.

Illustr.

A 1776

SCHNEIDER-HERRMANN Hildegard  
Status und Funktion des Hofkapellmeisters  
in Wien (1848-1918).  
Innsbruck, Helbling (1981). 397 str. 80.

---

A 2666

SCHNITTPUNKTE Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis  
und Vermittlung von Musik. Herausgegeben Rudolf Klinkhammer.  
Regensburg, Bosse, 1985. 274 str. 80.

A 1929

SCHNITZLER Günter

Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge  
zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathema-  
tik.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Mus-  
sikwissenschaft 1976. 297 str. 80.

Illustr.

---

A 1957

SCHNURL Karl

Das alte Archiv der Pfarrkirche St.  
Stephan in Tulln.

Wien, Böhleus Nachf. 1964. 88 str. 80.

Z notami.

A 257

**SCHOENBERG Arnold**

Arnold Schoenberg: Briefe. Ausgewählt und  
hrsg. von Erwin Stein.

Mainz, Schott's Söhne (1958). 311 str. - 1  
tabl. 8<sup>o</sup>.

---

A 262

**SCHOENBERG Arnold**

Arnold Schoenberg: Die formbildenden Tendenzen  
der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von  
Erwin Stein.

Mainz, Schott's Söhne (1957). VIII + 192 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notamič

A 2010

SCHOENBERG Arnold

Die formbildenden Tendenzen der Harmonie.  
(Structural Functions of Harmony. New York,  
Norton 1954). Aus dem Englischen übertragen  
von Erwin Stein.

Mainz, Schott Ed. 4210 (1957). VIII + 191  
str. 80.

Z notami.

---

A 1780

SCHOENBERG Arnold

Die Grundlagen der musikalischen Komposition.  
Ins Deutsche übertragen von Rudolf Kolisch.  
Hrsg. von Rudolf Stephan.

Wien, UE (1979). 80.

2 Bde.

1. Text.

2. Notenbeispiele.



B 139

SCHOENBERG Arnold

Fundamentals of musical composition.  
Ed. by Gerald Strang. With the coll. of  
Leonard Stein.

London, Faber 1967. XVI + 224 str. + 1 tabl.  
4o.

Z notami.

---

A 24o

SCHOENBERG Arnold

Arnold Schoenberg: Harmonielehre.  
(Wien), Universal-Edition 1949. XII + 524 str.  
8°.

Z notami.

A 1128

SCHOENBERG Arnold

Letters. Ed. by Erwin Stein. Transl. by Eithene Wilkins & Ernest Kaiser.

London, Faber (1973). 308 str.+ tabl. 80.

B 227

SCHOENBERG Arnold

Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht. Musikalische Beispiele, Lehrgang und Glossar.

Wien, UE 15193 (1972). 44 str. 40.

Z notami.

B 181

SCHOENBERG Arnold

: STYLE and Idea. Selec. writings of Arnold

Schoenberg. Ed. by Leonard Stein. Transl.  
by Leo Black.

London, Faber (1975). 559 str. 40.

Z notami.

---

A 1797

SCHOENBERG Arnold

Vorschule des Kontrapunkts.

Wien UE (1977). 226 str. 80.

Z notami.

SCHÖNBERG, Arnold [kritik, ocenjevalec]

POOS, Heinrich

Johann Sebastian Bach : der Choralsatz als  
musikalisches Kunstwerk / Heinrich Poos. - München  
: Edition Text + Kritik, 1995. - 112 str. -  
(Musik-Konzepte ; 87)

ISBN 3-88377-494-4

54000004106

COBISS-ID 54153728

A 2395

SCHOENEBECK Mechthild von

: POLITIK und gesellschaftlicher Wertewandel im

Spiegel populärer Musik. Mechthild von Scho-  
enebeck, Jürgen Brandhorst & H.Joachim Gerke  
(Hrsg.).

Essen, Verlag die Blaue Eule 1992. 162 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 101

SCHÖNEWOLF Karl

: KONZERTBUCH

Orchestermusik. Hrsg. von Karl Schönewolf.  
Berlin, Henschelverlag 1961-1962. 8<sup>o</sup>.

2 T.

1. 17. bis 19. Jh. 1961.

2. 19. bis 20. Jh. 1962.

Z notami.

---

A 2026/I-III

SCHÖNEWOLF Karl

: KONZERTBUCH Orchestermusik. Begründet von Karl

Schönewolf. Hrsg. von Hansjürgen Schaefer. 6.,  
unverän. Aufl.

Leipzig, VEB DV für Musik 1987. 80.

3 Bde.

Z notami.

1. A - F.

2. G - O.

3. P - Z.

SCHOLES Percy A.

: DR. BURNEY'S musical tours in Europe.

London /itd./, Oxford university press  
1959. 4o.  
2 vols.

---

A 35

SCHOLES Percy A.

The listener's history of music. A book for any concert-goer, gramophonist or radio listener, providing also a course of study for adult classes in the appreciation of music. By Percy A. Scholes. With incidental comments by W. Henry Hadow, Richard R. Terry, Ernest Walker, Edwin Evans. 7. ed. London/itd./, Oxford university press (1960). 8<sup>o</sup>.  
3 vols.

1. To Beethoven.

2. The romantic and nationalist schools of the nineteenth century.

3. To the composers of today.

Ilustr.

SCHOLES Percy A.

The Oxford companion to music. Self-indexed and with a pronouncing glossary and over 1100 portraits and pictures. By Percy A. Scholes. 9. ed. Completely rev. and reset and with many add. to text and ill. London /itd./, Oxford university press (1960). LX + 1196 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

---

B 202

SCHOLES Percy A.

The Oxford Companion to Music. 10., rev, and reset ed. by John Owen Ward. London, Oxford UP, (1975). LX + 1189 str. 40.

Ilustr.  
Z notami.

A 865

SCHOLLUM Robert

Die Wiener Schule. Schönberg-Berg-Webern.  
Entwicklung und Ergebnis.  
Wien, Lafite (1969). 128 str. 80.

Z notami.

---

A 1535/2

SCHOLLUM Robert

Egon Wellesz.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1963). 77 str.  
80.

Illustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.  
2.



B 401

SCHOLZ Gottfried

Eine Anthologie zur Schallplattenreihe des österreichischen Musikrates. Österreichische Musik der Gegenwart. Analysen ausgewählter Werke von Luna Alcalay, Cesar Bresgen, Friedrich Cerha, ... Alfred Uhl, Erich Urbanner, Egon Wellesz. Deutsch/English. 2 CDs.  
Wien-München, Doblinger 1993. 219 str. 40.

Illustr.  
Z notami.

---

A 2101/I-II

SCHOLZ Gottfried

: KNAUS Herwig

Formen in der Musik 1, 2. Herwig Knaus & Gottfried Scholz. Redaktion Roland Böckle.  
Wien, Österreichischer Bundesverlag. 80.

1. Herkunft, Analyse, Beschreibung. (1988). 148 str.
2. Anregungen zur Musikanalyse. (1989). 224 str.

Z notami.

A 1479

**SCHOLZ Horst-Günther**

**Die Form der reifen Messen Anton Bruckners.**  
Berlin, Merseburger, 1961. 233 str. 8o.

**Z notami.**

A 927

**SCHONBERG Harold C.**

**Veliki pianisti. Od Mozerta do današnjih dni.**  
Prev Igor Andrejčič.  
(Ljubljana), (DZS) (1971). 347 str. + tabl. 8o.

**SCHOSTAKOWITSCH Dmitri**

Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden,  
Diskussionsbeiträge, Interviews, Briefe. Aus  
dem Russischen übersetzt von Christoph Hell-  
mundt.

Leipzig, Reclam 1983. 359 str. 160.

A 102

**SCHNEIDERREIT Otto**

Otto Schneidereit: Operettenbuch. Die Welt der  
Operette. Die Operetten der Welt.

Berlin, Henschelverlag 1962. 638 str. 8<sup>0</sup>.

**Illustr.**

A 816

SCHRADE Leo

Monteverdi. Creator of modern music.  
New York, Norton (1969). 384 str. + tabl.  
80.

Z notami.

---

A 1079

SCHREIBER Flora Rheta

William Schuman. By Flora Rheta Schreiber  
& Vincent Persichetti.  
New York, Schirmer (1954). IV + 139 str. + tabl.  
80.

Z notami.

A 2473

SCHREIBER Ulrich

Opernführer für Fortgeschrittene. Eine Geschichte des Musiktheaters. Von den Anfängen bis zur Französischen Revolution. 1. Aufl.

Kassel & Basel, Bärenreiter 1988. 572 str. 80.

---

A 2505

SCHREIBER Ulrich

Opernführer für Fortgeschrittene. Eine Geschichte des Musiktheaters. Das 19. Jahrhundert. 1. Aufl.

Kassel, Bärenreiter 1991. 974 str. 80.

A 892

SCHREKER-BURES Haidy

Franz Schreker.

Wien, Tafel & OB (1970). 95 str. + tabl. 20.

Ilustr.

---

A 1535/17

SCHREKER-Bures Haidy

Haidy Schreker-Bures & Heinz H. Stuckenschmidt & Werner Oehlmann: Franz Schreker.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1970). 95 str. 80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.  
17.

MUZ A 2562 SCHREUR P. E. Tractatus

SCHREUR, Philip E. [urednik]

**TRACTATUS figurarum** = Treatise on noteshapes :  
a new critical text and translation on facing  
pages with an introduction, annotations, and  
indices verborum and nominum et rerum by Philip E.  
Schreur. - Lincoln ; London : University of  
Nebraska Press, cop. 1989. - XII, 122 str. -  
(Greek and Latin music theory)

ISBN 0-8032-4203-4

54000004133

COBISS-ID 3892066

---

SCHRIFTEN zur Musik. Hrsg. Walter Kolneder.  
München, Katzbichler, - . 80.  
Bde.

A 1579

14. Martin Lutschewitz: Neue Orgelmusik (seit 1960). 1978.

A 1137

15. Dorothea Glatt: Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikaesthetik Eduard Hanslicks. 1972.



A 1182

19. Rudolph Angermüller: Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werkw unter besonderer Berücksichtigung seiner "grossen" Opern. 1972.

---

SCHRIFTENREIHE "Musik und Gesellschaft". Hrsg.  
Kurt Blaukopf.  
Karlsruhe, Braun - . 80.  
Bde.

A 1037

2. Helmut Thürmer: Die Melodik in den Liedern von Hugo Wolf. 1970.

A 924

3. Kurt Blaukopf: Werttreue und Bearbeitung. 1968.

A 364

SCHROEDER Hermann  
: LEMACHER Heinrich  
Lehrbuch des Kontrapunktes.  
Mainz, Schott's Söhne 1950. 80.

A 372

SCHUBERT. Die Dokumente seines Lebens.  
Gesammelt und erläutert von Otto Erich  
Deutsch.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik  
1964. XX + 687 str. 80.

**SCHUBERT. Die Erinnerungen seiner Freunde.**  
Gesam. und hrsg. von Otto Erich Deutsch.  
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1966. 590 str.  
+ tabl. 80.

SCHUBERT im Freundeskreis. Ein Lebensbild aus  
Briefen, Erinnerungen, Tagebuchblättern der  
Freunde.  
Leipzig, Insel (1916). 88 str. 160.

A 1266

SCHUBERTS -Liederzykeln. Gedanken zu ihrer Aufführung  
von Gerald Moore. Aus dem Englischen von Else Win-  
ter.

Tübingen, Hermann Leins (1975). 289 str. 80.

Z notami.

---

MUZ A 2962 SCHUBERT-STUDIEN

SCHUBERT-Studien : Festgabe der  
Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum  
Schubert-Jahr 1978 / herausgegeben von Franz  
Grasberger und Othmar Wessely. - Wien : Verlag der  
Österreichischen Akademie der Wissenschaften,  
1978. - 298 str., [8] str. pril. : note ; 24 cm. -  
(Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der  
Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse ;  
Bd 341. Veröffentlichungen der Kommission für  
Musikforschung ; H. 19)

ISBN 3-7001-0263-1

1. Grasberger, Franz [urednik] 2. Schubert, Franz,  
1797-1828 [osebna ali ustanova, ki ji je knjiga  
(rokopis) posvečena]

78:929 Schubert F. 012 Schubert F. 016:929 Schubert F.

SCHUBERT, Franz, 1797-1828 [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena]

SCHUBERT-Studien : Festgabe der  
österreichischen Akademie der Wissenschaften zum  
Schubert-Jahr 1978 / herausgegeben von Franz  
Grasberger und Othmar Wessely. - Wien : Verlag der  
österreichischen Akademie der Wissenschaften,  
1978. - 298 str., [8] str. pril. -  
(Sitzungsberichte ; Bd 341 ; H. 19)

ISBN 3-7001-0263-1

54000005532

COBISS-ID 27084801

---

A 129o

SCHUBERT. Zeugnisse seiner Zeitgenossen. Aus-  
gewählte Erinnerungen. Hrsg. von Otto Erich  
Deutsch.  
(Frankfurt a/M), Fischer Bücherei (1964).  
214 str. 8o.

A 2316

SCHUBERTIADE Hohenems 1991: 19. bis 29. Juni.  
Hohenems, Schubertiade Hohenems 1991. 320 str.  
80.

Illustr.

---

A 2027

SCHULTZE Walther Siegmund  
Beethoven. Eine Monographie. 5. Aufl.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1986). 322 str.  
+ tabl. 80.

Z notami.

A 962

SCHÜTZ Heinrich

Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern.  
Mit einer Einführung von Dietrich Berke. Zusammen-  
gestellt und erläutert von Richard Petzoldt.  
Kassel /itd./, Bärenreiter 1972. 96 str. 80.

Illustr.

---

A 1472

SCHÜTZ-JAHRBUCH. Im Auftrage der Internationa-  
len Heinrich Schütz Gesellschaft, hrsg. von  
Werner Breig in Verbindung mit Hans Michael  
Beurle, Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze.  
1. Jhrg. 1979.  
Kassel, Bärenreiter, 1979. 146 str. 80.

Z notami.



A 1676

SCHÜTZ-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Hrsg. von Werner Breig mit Verbindung Hans Michael Beuerle, Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze. 2. Jahrgang 1980. Kassel, Bärenreiter, 1981. 136 str. 80.

Z notami.

A 1697

SCHÜTZ-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich Schütz Gesellschaft. Hrsg. von Werner Breig in Verbindung mit Hans Michael Beuerle, Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze. 3. Jahrgang, 1981. Kassel, Bärenreiter, 1981. 88 str. 80.

Z notami.

A 1804

SCHUTZ-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich Schütz Gesellschaft. Hrsg. von Werner Breig. 4./5. Jhg. 1982/83. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium Karlsruhe 1981.  
Kassel, Bärenreiter, 1983. 113 str. 80.

---

A 2529

SCHUTZ Karl

Musikpflege an St. Michael in Wien.  
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1980. 172 str. 80.

**SCHÜTZ-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger. Kassel, Bärenreiter 196o. XXXI + 191 str. 8o.**

SCHUH Willi

Willi Schuh: Kritiken und Essays.  
Zürich, Atlantis (19..- ). 8<sup>o</sup>.

Bde.

- 1.
2. Zeitgenössische Musik. 1947.
3. Schweizer Musik der Gegenwart. 1948.
4. Von Neuer Musik. 1955

SCHUH Willi

: SCHWEIZER Musikbuch

Zürich, Atlantis (1939). 8<sup>o</sup>.

2 Bde.

1. Unter Mitarbeit von Edmond Appia ... Hrsg. von Willi Schuh.
2. Musikerlexikon. Bearb. von Willi Schuh und Edgar Refardt.

SCHUH Willi

Willi Schuh: Schweizer Musik der Gegenwart.  
Kritiken-Essays-Ansprachen.  
Zürich (1948). 8<sup>o</sup>.

: SCHUH Willi

Willi Schuh: Kritiken und Essays.

3.

A 34/IV

SCHUH Willi

Willi Schuh: Von Neuer Musik. Konzert- und  
Opernwerke. Musikfeste, Persönlichkeiten.  
Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1955). 272 str.  
8<sup>o</sup>.

: SCHUH Willi

Willi Schuh: Kritiken und Essays.  
4.

A 34/II

SCHUH Willi

Willi Schuh: Zeitgenössische Musik. Ausgew.  
Kritiken.  
Zürich (1947). 8<sup>o</sup>.

: SCHUH Willi

Willi Schuh: Kritiken und Essays.  
2.

A 2160

SCHULTZ Wolfgang-Andreas

Die freien Formen in der Musik des Expressionismus  
und Impressionismus.

Hamburg, Karl Dieter Wagner 1974. 143 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: HAMBURGER Beiträge zur Musikwissenschaft

14.

---

61/XV

SCHUHMACHER Gerhard

Einführung in die Musikästhetik.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1975).  
138 str. 80.

A 1074

SCHULZE-BUNERT Dieter

Die Klaviersonate des 20. Jahrhunderts. Eine Formuntersuchung der deutschen Klaviersonaten der zwanziger Jahre.

Regensburg, Bosse 1963. 182 str. 80.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung.  
24.

A 945

SCHULZE Erich

Urheberrecht in der Musik. 4. neubearb. Aufl.  
Berlin + New York, Gruyter 1972. 308 str. 80.

SCHULZE Hans-Joachim

Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten.  
Eine Anthologie in 25 Themenkreisen zusammengestellt von  
Hans-Joachim Schulze. 3. Aufl.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1975. 205 str. 160.

---

A 2006

SCHULZE Hans-Joachim

Studien zur Bach-Überlieferung im 18.  
Jahrhundert.  
Leipzig & Dresden, Peters (1984). 250 str. 80.

Illustr.  
Z notami.



A 1795/I,II

SCHULZE Walter Siegmund

Ziele und Aufgaben der sozialischen  
Musikerziehung.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1974). 8o.  
2 Bde.

---

A 261

SCHUMANN. A symposium. Ed. by Gerald Abraham.

London /itd./, OUP 1952. VII + 319 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

174

**SCHUMANN Otto**

Der grosse Konzertführer.  
Wilhelshaven, Heinrichshofen's Verlag (1983).  
71o str. 16o.

Z notami.

---

172

**SCHUMANN Otto**

Der grosse Opern- und Operettenführer.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1983).  
748 str. 16o.

Illustr.  
Z notami.

SCHUMANN Otto

Handbuch der Kammermusik.  
Wolhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1983).  
557 str. 16o.

Z notami.

SCHUMANN Robert

Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Von.  
R. Schumann. Hrsg. von Heinrich Simon.

Leipzig, Reclam 1888-18... 16<sup>o</sup>.

3 Bde.

1. 1888.

2. 1889.

3. 18...

A 146o/I

**SCHUMANN Robert**

Tagebücher. Bd.I, 1827-1838. Hrsg. von  
Georg Eismann.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971.  
563 str. 8o.

**Ilustr.**

---

A 486

**SCHWAB Heinrich W.**

Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied.  
Studien zu Lied und Liedästhetik der mitt-  
leren Goethezeit. 1770-1814.  
Regensburg, Bosse, 1965. 205 str. 8o.

**Ilustr.**

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.  
3.

A 1125

SCHWABE Christoph

Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen  
Störungen. 3. Aufl. Mit 4 Abbildungen.  
Jena, Fischer, 1974. 216 str. 80.

---

A 1239

SCHWARMMATH Erdmute

Musikalischer Bau und Sprachvertmung in  
Schuberts Liedern.  
Tutzing, Schneider, 1969. 198 str. 80.

Z notami.

: MUNCHNER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte  
17.

A 883

SCHWARZ Boris

Music and musical life in Soviet  
Russia. 1917-1970.  
London, Barrie & Jenkins (1972). IX +  
550 str. 80.

---

B 200/I-II

SCHWEIZER Beiträge zur Musikwissenschaft. Im  
Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden  
Gesellschaft. Hrsg. von Kurt von Fischer, Arnold  
Geering, Hans Oesch und Willi Schuh.  
Stuttgart, Paul Haupt. 40.  
2 Bde.

Z notami.

1.1972.

2.1974.

A 843

SCHWEIZER Klaus

Die Sonatesatzform im Schaffen Alban Bergs.  
Stuttgart, Musikwissenschaftliche Verlags-  
Gesellschaft 1970. (VI) + 229 str. 80.

Z notami.

: FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft.  
1.

---

A 73

SCHWEIZER Musikbuch

Zürich, Atlantis (1939). 8<sup>o</sup>.

2 Bde.

1. Unter Mitarbeit von Edmond Appia ... Hrsg. von  
Willi Schuh.
2. Musikerlexikon. Bearb. von Willi Schuh und  
Edgar Refardt.

A 225

SCHWEITZER Albert

Johann Sebastian Bach. Vorrede von  
Charles Marie Widor. Mit 6 Bildtafeln.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel (1958). XVI +  
791 str. 8o.

Z notami.

---

MUZ 395/1 BÄRENREITER SM 1

SCHWINDT-Gross, Nicole

Musikwissenschaftliches Arbeiten : Hilfsmittel,  
Techniken, Aufgaben / Nicole Schwindt-Gross. -  
Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1992. - 211 str. :  
ilustr., note ; 21 cm. - (Bärenreiter  
Studienbücher Musik ; Bd. 1)

Bibliografija: str. str. 190-194. - Kazalo

ISBN 3-7618-1052-0

I. Gross, Nicole Schwindt glej Schwindt-Gross,  
Nicole

78.072(035) 026/027:78

54000004705

COBISS-ID 35964160



A 2200

SCIENCE de la musique sous la direction de Marc  
Honegger directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Technique, Formes, Instruments.  
Paris, Bordas 1976. 80.

1. A-K.

2. L-Z.

Illustr.

Z notami.

---

MUZ A 2644 MUSICA Erickson R. (prev.)

**SCOLICA enchiriadis**

**MUSICA enchiriadis and Scolica enchiriadis /**  
translated, with introduction and notes, by  
Raymond Erickson ; edited by Claude V. Palisca. -  
New Haven ; London : Yale University Press, 1995.  
- LIV, 106 str.

ISBN 0-300-05818-7

54000004233

COBISS-ID 7996514

A 409

SCOTT Marion M.

Beethoven. By Marion M. Scott. Ill.  
London + New York, Dent /itd./ (1965).  
VIII + 343 str. + tabl. 80.

---

A 1150

SCOTT R.H.F.

Jean-Baptiste Lully.  
London, Owen (1973). 135 str. + tabl. 80.

A 17

SCRIABINE Marina

: SCHLOEZER Boris de

Boris de Schloezer et Marina Scriabine:

Problèmes de la musique moderne.

(Paris), Édition de Minuit (1959). 194 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

---

A 2828

SCRUTON Roger

The Aesthetics of Music.

Oxford, Clarendon, 1997. 530 str. 80.

Z notami.

B 111

SEAGRAVE Barbara Garvey

The songs of the minnesingers. /By/  
Barbara Garvey Seagrave and Wesley Thomas.  
Urbana + London, University of Illinois  
Press 1966. IX + 232 str. + 1 tabl. 8o.  
Z notami.

1 gramofonska plošča.

---

A 674

SEAMAN Gerald

History of Russian Music.  
Oxford, Basil Blackwell 1967- . 8o.

Z notami.

vols.

1. From its origins to Dargomyzhsky. 1967

A 1865

SEASHORE Carl E.

Psychology of music.  
New York, Dover (1967). 408 str. 80.

Ilustr.

---

A 755

SEARLE Humphrey

The music of Liszt. 2. rev. ed.  
New York, Dover (1966). XI + 207 str. 80.

Z notami.

A 1848

SEDAK Eva

Josip Štolcer Slavenski. Skladatelj  
prijelaza.  
Zagreb, MIC 1984. 8o.  
2 zv.

Ilustr.  
Z notami.

MUZ A 2798 MUZIKOLOSKI ZBORNICI 4

SEDAK, Eva [urednik]

MEDUNARODNI muzikološki skup (1988 ; Zagreb)

Krsto Odak, život i djelo : radovi s  
međunarodnog muzikološkog skupa održanog u  
Zagrebu, Hrvatska, 20-22. listopada 1988 = Krsto  
Odak, life and opus : proceedings of the  
International Musicological Symposium held in  
Zagreb, Croatia, on October 20-22, 1988 /  
[urednica Eva Sedak]. - Zagreb : Hrvatsko  
muzikološko društvo, 1997. - 282 str. - (Serija  
Muzikološki zbornici ; br. 4)

ISBN 953-6090-03-1

54000004541

COBISS-ID 6720813

MUZ B 453 MATAČIĆ  
SLA Zb II 1156

SEDAK, Eva [urednik]

MATAČIĆ : [monografija] / priredila Eva Sedak ;  
[prijevod Ana Gotovac ... et al.]. - Zagreb : Fond  
Lovro & Lilly Matačić : AGM, 1996. - 422 str. -  
(Posebno izdanje)

ISBN 953-174-051-8 (AGM)

37600002378, 54000004599  
COBISS-ID 59668736

---

A 395/I

SEAY Albert  
Music in the medieval world. /By/  
Albert Seay.  
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1965.  
182 str. 8o.  
Ilustr.

: PRENTICE-HALL history of music series.  
1.

A 114o

SEEFRID Gisela

Die Airs de danse in den Bühnenwerken von  
Jean Philleppe Rameau. 2. Aufl.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1972. 254 + (XIII)  
str. 8o.

Z notami.

: NEUE musikgeschichtliche Forschungen.  
2.

A 193/2o

SEFGER Horst

Horst Seeger: Joseph Haydn.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1961. 167 str. 8<sup>o</sup>.

: MUSIKBUCHEREI für Jedermann.  
2o.

Z notami.



A 338

SEEGER Horst

Horst Seeger: Wolfgang Amadeus Mozart.  
Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik  
1963. 191 str. + tabl. 80.

Z notami.

---

A 492

SEEGER Horst

Musiklexikon in zwei Bänden.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1966. 80.

1. A-K.
2. L-Z.

A 1503

SEEGER Horst

Opern-Lexikon.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1979).  
598 str. 80.

---

A 2380

SEHNAL Jiri

Hudba pro trompetu v 17. a 18. století na Morave.  
: Acta musei Moraviae LXXV-1990-1/2.  
Brno, Moravské museum 1990. str. 173-203. 80.

Z notami.

B 208

SEHNAL Jiří

Hudbení literatura zamecke knihovni v Kroměříži.  
Gottwaldov, 1960. 203 str. + 2 tabl. 4o.

---

SEHNAL, Jiří

A 2907

MUSIK des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovsky.  
Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium  
in Kroměříž 6.-9. September 1993. Herausgegeben von Jiří Sehnal.  
Brno, Österreichisches Ost-und Südosteuropa-Institut, 1994. 247 str.  
80.

Z notami.

A 1335

SEHNAL Jiří

: PROVODCE po archivních fondech. Ústavu dějin hudby Moravského muzea v Brně. Zpracovali Theodora Stranková, Jiří Sehnal, Svatava Příbanová. Red. Theodora Straková. Brno, Izolačný Zavodi, 1971. 256 str. + XXII + 1 tabl. 8o.

---

A 2077/I

SEHNAL Jiří

Trubači a hra na přirozenou trompetu na Moravě v 17. a 18. století (1.). Naturtrompete und Trompeter in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert (1.).

: Acta musei Moraviae. Časopis Moravského Muzea v Brně. LXXIII, 1/2.

Brno, Moravske muzeum 1988. Str. 175-207. 8o.

Ilustr.

A 2077/II

SEHNAL Jiří

Trubači a hra na přirozenou trompetu na Moravě  
v 17. a 18. století 2. Naturtrompete und Trompeter  
in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert 2.

: Acta musei Moraviae. Časopis Moravského Muzea v  
Brně. LXXIV, 1/2.

Brno, Moravske muzeum 1989. Str. 255-268. 8o.

Ilustr.

---

MUZ A 2594 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 7

SEICENTO inesplorato

CONVEGNO internazionale sulla musica in area  
lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno,  
Como)

Seicento inesplorato : l'evento musicale tra  
prassi e stile: un modello di interdipendenza :  
atti del III convegno internazionale sulla musica  
in area lombardo-padana nel secolo XVII / a cura  
di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan.  
- Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1993.  
- 622 str. - (Contributi musicologici del Centro  
Ricerche dell'A.M.I.S. ; 7)

54000004170

COBISS-ID 2367277

A 1056

SEIDEL Johann Julius

Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudierende u. so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher & alle Freunde der Orgel & des Orgelspiels. Mit Notenbeispielen & Tafeln. Amsterdam, Knuf 1962. (XVI) + 204 str. 80.

: BIBLIOTHECA organologica  
2.

---

A 1399

SEIDEL Wilhelm

Über Rhythmustheorie der Neuzeit.  
Bern & München, Francke (1975). 284 str. 80.

Z notami.

SEIFFERT, Wolf-Dieter [urednik]

MOZARTS Streichquintette : Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen : mit zahlreichen Notenbeispielen / Cliff Eisen, Wolf-Dieter Seiffert (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1994. - 201 str.

ISBN 3-515-06628-4

54000004310

COBISS-ID 4004450

---

A 172o

SEIPT Angelus

César Francks symphonische Dichtungen.  
Regensburg, Bosse, 1981. 552 str. 8o.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
116.

A 1017

SELEM Petar

Novi Zvuk. Izbor te' stova o suvremenoj glazbi.  
Zagreb, Nakladni zavod MZ 1972. 316 str. 80.

Ilustr.

---

336

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture  
(23. 1987. Ljubljana). Zbornik predavanj.

XXIII. seminar slovenskega jezika, literature in  
kulture, 6.-18. julij 1987. (Uredila Alenka Šivic-  
Dular).

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1987. 174 str. 160.



MUZ A 2295 SEMINAR SLOV. JEZ. 17 <sup>GEO I 3002</sup>

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture  
(27 ; 1991 ; Ljubljana)

Zbornik predavanj / XXVII. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 24. 6. - 13. 7. 1991 ; [uredili in za tisk pripravili Darinka Počaj-Rus ... et al.]. - Ljubljana : Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1991 (Ljubljana : Pleško). - 270 str., [1] zganj. f. pril. ; 21 cm

Bibliografija pri 5 prispevkih

ISBN 86-7207-019-1

1. Počaj-Rus, Darinka [urednik]. - I. Rus, Darinka Počaj- glej Poča Rus, Darinka

9/6

2

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture (27 ; 1991 ; Ljubljana): Zbornik predavanj

808.63(082) 886.3.09(082) 930.85(497.12)(082)

49099200049, 54000003642

COBISS-ID 24589568

A 2391

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture, 29.

28.6.-17.7.1993. Zbornik predavanj.

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1993. 320 str. 80.

Ilustr.

---

401

SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture 30.

Zbornik predavanj. 27.6.-16.7.1994. (ur. Martina Orožen).

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1994. 362 str. 160.

MUZ 401/32 SEMINAR

PRK 4796/32

SLA Zb II 370/32 SEMINAR 1, 10, 2-9

**SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture  
(32 ; 1996 ; Ljubljana)**

Zbornik predavanj / XXXII. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 24. 6. - 13. 7. 1996 ; [uredila Aleksandra Derganc ; za tisk pripravile Aleksandra Derganc ... et al.]. - Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 1996. - 266 str. : graf. prikazi ; 21 cm

Spremna beseda / Aleksandra Derganc: str. [1]

ISBN 961-6200-13-5

1. Derganc, Aleksandra [urednik]. - I. Pleško, Alenka Logar- glej Logar-Pleško, Alenka

%

2

**SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture (32 ; 1996 ; Ljubljana): Zbornik predavanj**

811.163.6(082) 821.163.6.09(082) 930.85(497.12)(082)

37600001017-37600001021, 37600001023-37600001027,  
38000011635, 54000004513  
COBISS-ID 60994816

MUZ 401/33 SEMINAR  
PRK 4796/33  
SLA Zb II 370/33 1-6

**SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture  
(33 ; 1997 ; Ljubljana)**

Zbornik predavanj / XXXIII. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 30. 6. - 19. 7. 1997 ; [uredila Aleksandra Derganc ; za tisk pripravile Aleksandra Derganc ... et al.]. - Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 1997 (Ljubljana : Planprint). - 320 str. ; 21 cm

Bibliografije pri posameznih člankih

ISBN 961-6200-56-9

1. Derganc, Aleksandra [urednik]

9/6

2

**SEMINAR slovenskega jezika, literature in kulture (33 ; 1997 ; Ljubljana): Zbornik predavanj**

811.163.6(082) 821.163.6.09(082) 930.85(497.4)(082)

37600002795-37600002800, 38000011856, 54000004514  
COBISS-ID 68019712

A 1580

SENGSTSCHMID Johann

Zwischen Trope und Zwölftonspiel. J.M.  
Hauers Zwölftontechnik in ausgewählten Bei-  
spielen.

Regensburg, Bosse, 1980. 144 str. 80.

Z notami.

: FORSCHUNGSBEITRÄGE zur Musikwissenschaft  
28.

---

A 838

SERAPHIN Hellmut

Debussys Kammermusikwerke der mittleren  
Schaffenszeit. Analytische und historische  
Untersuchung im Rahmen des Gesamtschaffens  
unter besonderer Berücksichtigung des  
Ganztongeschlechts. Inaugural Dissertation der  
Phil. Fakultät der Friedrich-Alexander-Universität  
zu Erlangen-Nürnberg. 2. Afl.  
Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter 1964. 144 str.  
80.

Z notami.

SERAUKY Walter

Georg Friedrich Händel. Sein Leben -  
sein Werk. Von Walter Serauky.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik -

1958. 80

5 Bde.

Z notami.

1.

2.

3. Von Händels innerer Neuorientierung bis  
zum Abschluss des "Samson" (1738-1743).  
1956.

---

2

4. Von Händels "Semele" bis zum Abschluss  
des "Judas Makkabäus" (1743-1746). 1957.

5. Von Händels "Alexander Balus" bis zum  
Lebensende (1747-1759). 1958.

A 2631

SERIA MUZYKOLOGIA nr. 3

**JASIŃSKA Danuta**

Styl brillant a muzyka Chopina.

Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 1995.

163 str. 80.

---

A 2868

SERIA MUZYKOLOGIA nr. 4

**GOLIANEK Ryszard Daniel**

Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja.

Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 1998.

187. str. 80.

Z notami.

A 1010

SEROFF Victor

Sergei Prokofiev. A soviet tragedy.  
London, Leslie Frewin (1969). 384 str. + tabl.  
8c.

---

A 520

**SESSIONS Roger**

The musical experience of composer,  
performer, listener.  
New York, Atheneum 1962. 222 str. 8c.

Z notami.



A 60

SHAW Bernard

How to become a musical critic. /By/ Bernard  
Shaw. Ed. with an introd. by Dan H. Laurence.  
London, Hart-Davis 1960. XXIII + 359 str. + 1 tabl.  
8<sup>o</sup>.

---

A 646

SHAW George Bernard

The Perfect Wagnerite. A Commentary  
on hte Niblung's Ring.  
New York, Dover (1967). XX + 136 str.  
80.

A 361

SHAW Watkins

A textual and historical companion  
to Handel's Messiah. /By/ Watkins Shaw.  
London, Novello (1965). 217 str. + tabl.  
80.

Z notami.

Musical appendix.

---

A 445

**SHEDLOCK John S.**

**The pianoforte sonata. Its origin and  
development. By J.S. Shedlock. With a foreword  
to the Da Cape Edition by William S. Newman.  
New York, Da Cape Press 1964. VII + 245 str.  
+ 1 tabl. 80.**

**Z notami.**

MUZ A 2618 SHELDON D.A. Marpurg's

SHELDON, David A.

Marpurg's Thoroughbass and composition handbook  
: a narrative translation and critical study /  
David A. Sheldon. - Stuyvesant (NY) : Pendragon  
Press, 1989. - XX, 299 str. : note ; 24 cm. -  
(Harmonologia series ; 2)

Kazalo

ISBN 0-918728-55-X

1. Dodat. nasl.

781.6:78.07 Marpurg F.W. 78.07 Marpurg:781.6

54000004202

COBISS-ID 8687458

A 1894

SHIGIARA Susanne

Bonifazio Graziani (1604/5 - 1664). Biogra-  
phie, Werkverzeichnis und Untersuchungen zu  
den Solomotetten. Inug. Diss.  
Bonn, Univ. 1984. 722 str. 80.

Z notami.

A 2477

SHIGIHARA Susanne

: POPP Susanne

Max Reger. Am Wendepunkt zur Moderne.  
Ein Bildband mit Dokumenten aus den Beständen  
des Max-Reger-Instituts. Susanne Popp & Susanne  
Shigihara.  
Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1987.  
215 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2424

SHORT Michael

Gustav Holst. The man and his music.  
Oxford, New York, Oxford University Press 1990. XIV  
+ 530 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 282

SIBELIUS. A symposium ed. by Gerald Abraham.  
London, Drummond (1947). 188 + XXVIII str.  
8°.  
Z notami.

---

A 1938

SIEBER Tilman  
Das klassische Streichquintett. Quellen=  
kundliche und gattungsgeschichtliche Studien.  
Bern & München, Fincke (1983). 222 str. 8o.  
Z notami.

A 1867

**SIEBER Tilman**

Das klassische Streichquintett. Quellen=  
kundliche und Gattungsgeschichtliche Studien.  
Bern & München, Francke (1983). 220 str. 80.

Z notami.

A 2152

**SIEGELE Ulrich**

Beethoven. Foramle Strategien der Späten Quartette.  
Ulrich Siegele. (Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn).  
München, Pribil (1990). 177 + 11 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
67/68.

A 473

SIEGMUND-SCHULTZE Walther  
Johannes Brahms. Eine Biographie.  
Leipzig, Deutscher Verlag 1966. 284 str.  
+ tabl. 8o.  
Z notami.

---

A 1041

SIEGMUND-SCHULTE Walter  
Über den Begriff der Volkstümlichkeit in  
der Kunst.  
Halle, (MLU) 1960. 16 str. 8o.

Iz:Hallische Universitätsreden.Neue Folge.Hft.2

A 494

**SIEGMUND-SCHULTZE** Walther

**Ziele und Aufgaben der sozialistischen  
Musikerziehung. Mit einer Einführung in die  
Musikästhetik und in die musikalische Analyse.  
Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 188 str.  
80.**

**Z notami.**

A 486/21

**SIETZ** Reinhold

**Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der  
deutschen Romantik.  
Regensburg, Bosse 1971. 163 str. + tabl. 80.**

**Z notami.**

**: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts  
21.**



A 15

SILBERMANN Alphons

Introduction a une sociologie de la musique.

Par Alphons Silbermann. Traduction de Pierre Billard.  
Paris, Presses universitaires de France 1955. (V) +  
127 str. 8<sup>o</sup>.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

---

A 16

SILBERMANN Alphons

La musique, la radio et l'auditeur. Etude  
sociologique. Par Alphons Silbermann. Avec la  
collaboration du Centre d'études radiophoniques.  
Paris, Presses universitaires de France 1954. (VI) +  
131 str. 8<sup>o</sup>.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

A 1944

SILKE Leopold

Claudio Monteverdi und seine Zeit.  
Laaber, Laaber Verlag (1982). 386 str. 80.

Ilustr.

---

262/I-II

SIMONITI Primož

: ACADEMIA operosorum Labacensium. Akademske čebele ljubljanskih operozov ali Ustanova, pravila, smoter, imena in simboli nove Akademije, združene pod simbolom čebel v Ljubljani, izročene slovstvenemu svetu z nastopnim govorom na prvem javnem zboru, govorjenim veljakom Emone. Ljubljana, SAZU 1988. 160.

I. Apes Academicæ operosorum Labacensium (70 str.)

II. (prevod, opombe in spremna beseda. 85 str.)

B 242

SIMONITI Primož  
Humanizem na Slovenskem.  
Ljubljana, SM, 1979. 297 str. 4o.

Ilustr.

MUZ A 2664 KOPITARJEV ZBORNIK  
SLA Zb II 669/15 1-4

SIMPOZIJ Jernej Kopitar in njegova doba (1994 ;  
Ljubljana)

KOPITARJEV zbornik : mednarodni simpozij v  
Ljubljani, 29. junij do 1. julij 1994 : simpozij  
ob stopetdesetletnici njegove smrti /  
[organizatorja] Filozofska fakulteta, Oddelek za  
slovanske jezike in književnosti, Seminar  
slovenskega jezika, literature in kulture [in]  
Znanstveni inštitut ; [uredil Jože Toporišič ;  
prevodi sinopsisov in povzetkov: v slovenščino  
Jože Toporišič, v angleščino Margaret Davis, v  
nemščino Käthe Grah]. - Ljubljana : Filozofska  
fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in  
književnosti, Seminar slovenskega jezika,  
literature in kulture, 1996. - XII, 619 str. -

SIMPOZIJ Jernej Kopitar in njegova doba (1994 ;  
Ljubljana)

KOPITARJEV zbornik

(Obdobja ; 15)

ISBN 961-6200-04-6

37600000709, 37600000820-37600000822, 54000004274  
COBISS-ID 57619456

MUZ A 2404 SREDNJEVEŠKA GLASBA 1, 2

SIMPOZIJ Srednjeveška glasba na Slovenskem in  
njene evropske vzporednice (1997 ; Ljubljana)

SREDNJEVEŠKA glasba na Slovenskem in njene  
evropske vzporednice : zbornik referatov z  
mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v  
Ljubljani = Medieval music in Slovenia and its  
European connections : proceedings from the  
international symposium, Ljubljana, June 19th and  
20th 1997 / uredil, edited by Juriј Snoј ;  
[povzetki Juriј Snoј ; prevodi povzetkov Marjan  
Golobič ... [et al.] ; notografija Tadeј Lenarčič  
; izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU]. -  
Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU,  
Založba ZRC, 1998. - 198 str.

ISBN 961-6182-54-4

SIMPOZIJ Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice (1997 ; Ljubljana)

SREDNJEVEŠKA glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice

54000004656, 54000004704  
COBISS-ID 75919872

---

295

SIMPSON Kenneth

Some Great Music Educators. A Collection of Essays.

Borough Green, Novello (1976). 128 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

A 615

**SIMPSON Robert**

The Essence of Bruckner. An essay towards  
the understanding of his music.  
London, Gollancz 1967. 206 str. + I tabl. 80.

Z notami.

---

A 515

**SIMPSON Robert**

: The SYMPHONY. Ed. by Robert Simpson.  
(Harmondsworth), Penguin (1966-1967).

80.

Z notami.

2 vols.

1. Haydn to Dvofak. 1966.

2. Elgar to the Present Day. 1967.

A 507

**SINGENDE Muse an der Pleisse in 2mahl 50  
Oden, der neuesten und besten musicalischen  
Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu  
beliebter Clavier-Übung und Gemüths-Ergötzung  
nebst einem Anhang aus J.C. Günthers Gedichte  
ten.**

**Leipzig 1736 auf Kosten der lustigen Gesell-  
schaft. Faksimiledruck.**

**Leipzig, Deutscher Verlag 1964. 101 + V str.  
80.**

**Illustr.**

---

MUZ A 2608 RADOVLJISKI

SINOBAD, Jure [urednik]

RADOVLJISKI zbornik 1995 / [urednik Jure  
Sinobad]. - Radovljica : Občina Radovljica, 1995.  
- 351 str.

54000004191

COBISS-ID 239470

A 1812

SIVEC Jože

Daniel Lagkhner. Neues zum Musikrepertoire  
der Reformation in Niederösterreich. Separat.  
Iz: Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten 5;  
Studien zur Musikgeschichte des Ostalpen  
und Donauraums. Graz 1983 (str. 11-41).

---

A 1540

SIVEC Jože

Dvesto let slovenske opere. Two Hundred Years  
of the Slovene Opera (1780-1980).  
(Ljubljana, Opera in Balet SNG Ljubljana, 1981).  
110 str. 80.

Ilustr.



SIVEC Jože

Glasbeno zgodovino na Slovenskem (1930-1980).

: INDIVIDUALNI in generacijski ustvarjalni ritmi v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi. Ob 10-letnici smrti Marje Boršnikove. Mednarodni simpozij v Ljubljani od 24. do 26. junija 1992 pod vodstvom Toneta Pretnarja. (Uredila Marko Juvan in Tomaž Sajovic, prevodi Igor Maver e.a.).

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1994. 471 str. 80.

: OBDOBJA

14.

---

A 2081

**SIVEC, Jože**

Italijanska opera v Ljubljani v obdobju klasicizma / Jože Sivec.

V: Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem / [uredila, herausgegeben von Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn]. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988. - Str. 31-43.

Zusammenfassung

782.1/.6(497.4=50)"1757/1824"  
COBISS-ID 28538882

A 2325 / 3

SIVEC, Jože

Italijanska opera v Ljubljani v obdobju klasicizma.

: RADOVI Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu.

Varaždin, Jugoslovanska akademija znanosti i umetnosti, 1989.

264 str. 80.

---

A 1741

SIVEC Jože

Kompozicijski stavek Daniela Lagkhnerja.  
Der Kompositionssatz von Daniel Lagkhner.  
Ljubljana, SAZU, 1982. 99 str. 80.

Z notami.

A 916

SIVEC Jože

Kompozicijski stavek Wolfganga Stricciusa.  
(Ljubljana), (SAZU) (1972). 89 str. 8o.

Z notami.

---

A 1252

SIVEC Jože

Opera skozi stoletja.  
Ljubljana, DZS, 1976. 605 str. + tabl. 8o.

A 1987

SIVEC Jože

Opera v Stamovskem gledališču v Ljubljani  
od leta 1790 do 1861.  
Ljubljana, SM, 1971. 236 str. 80.

Ilustr.

A 2607

SIVEC Jože

Wolfgang Striccius und sein Beitrag zur Musik der  
Reformation in Slowenien.

: EIN LEBEN zwischen Laibach und Tübingen. Primus  
Truber und seine Zeit. Herausgegeben von Rolf-Dieter Kluge.  
München, Otto Sagner, 1995. 578 str. 80.

MUZ A 2930 ZBORNİK Snoj J. (ur.)

SIVEC, Jože [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga  
(rokopis) posvečena]

ZBORNİK ob jubileju Jožeta Sivca = Essays  
presented to Jože Sivec / uredila, editors Jurij  
Snoj, Darja Frelih. - Ljubljana : Založba ZRC, ZRC  
SAZU, 2000. - 316 str.

ISBN 961-6182-98-6

54000005471

COBISS-ID 105160192

---

A 2393

SKALERAS 3/1993. Publikacija za popolno svobodo  
izraza.

Ljubljana, Skaleras 1993. 163 str. 80.

A 1934

SKLADATELJSKE sinteze osamdesetih godina. Com=  
positional Syntheses of the Eighties. Ur.  
Marija Božić & Eva Sedak.  
Zagreb, Muzički bienale, 1986. 236 str. 80.

---

A 216

SKOVRAN Dušan

: PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o muzičkim  
oblicima.

Beograd, Umetnička akademija 1961. 343 str. 8<sup>0</sup>.

Z notami.

A 824

SKRINAR Jože

Trboveljski sklavček. Od srca k srcu.  
Mladost in pesem na pohodu iz revirjev v svet.  
Zgodovina mladinskega pevskega zbora po  
pripovedovanju in zapiskih Avgusta Šuligoja  
in pevcev Trboveljskega sklavčka. (Trbovlje,  
Mešani pevski zbor Slavček Svoboda Center  
1971). 164 str. + tabl. 8o.

---

B 378

SLAVKO Osterc. Spominski zbornik.

Murska Sobota, Pomurska založba 1963. 131 str. 40.  
(Fotokopija).

Ilustr.

SLAVKO Osterc : Izbornik podatkov o življenju in delu Slavka Osterca : ob stoletnici skladateljevega rojstva - izbrala in uredila Katarina Bedina. - Ljubljana : Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete : Slovensko muzikološko društvo. 1995. - 323 str. : ilustr., note : 23 cm. - (Varia musicologica : 2)

Ob izidu 3. izd. - Besedil. v slov. in naspetih v rom. - (povez. z programom na CD-romu)

1. Oz. str. nasl. 2. Bedina, Katarina uredniki

ISBN 978-961-03-0041-6

54000004158, 54000004162

COBISS-ID 54041600

B 376

SLAVNOSTNI koncert Štiri stoletja slovenske glasbe.

Festkonzert Vier Jahrhunderte der slowenischen Musik. Ob prvi obletnici mednarodnega priznanja Slovenije.

Dunaj, Konzerthaus, 19.1.1993. Koncertni list. 15 str. 40.



A 1811

**SLEDOVI revolucije v umetnosti za otroke in mladino. Zbornik sestavkov strokovnih posvetovanj Festivala Kurirček o umetniški ustvarjalnosti za otroke in mladino s tematiko iz NOB in revolucije na področju književne, likovne in glasbene umetnosti.**

Ljubljana, PK (1983). 182 str. 8o.

Ilustr.

---

A 2o5o

SLOBODA John A.

The Musical Mind. The cognitive psychology of music. John A. Sloboda. Department of Psychology University of Keele.

Oxford, Claredon Press (1987). X + 291 str. 8o.

Z notami.

SLONIMSKY Nicolas

: LEICHTENTRITT Hugo

Music of the western nations. /By/ Hugo Leichten-  
tritt. Fd. and amplified by Nicolas Slonimsky.

Cambridge, Harvard university press 1956. XI + 324  
str. 8<sup>o</sup>.

A 123o

SLONIMSKY Nicolas

Lexikon of Musical Invective. 2. ed. Critical  
Assaults on Composers Since Beethoven's Time.  
Seattle & London, Univ. of Washington Press, (1965)  
325 str. 8o.

A 162

SLONIMSKY Nicolas

Music since 1900. /By/ Nicolas Slonimsky. 3. ed.  
Rev. and enl.  
New York, Coleman-Ross 1949. LXIII + 759 str. 8<sup>o</sup>.

---

A 2434

SLOVAR glasbenih tujk. (Pripravil Milko Homer).

Ruše, Gimnazija in srednja kemijska šola 1994. 122  
str. 80.

Z notami.

MUZ A 2763 SLOVENCİ IN DRŽAVA

SLOVENCİ in država

ZNANSTVENI posvet Slovenci in država (1994 ;  
Ljubljana)

Slovenci in država : zbornik prispevkov z  
znanstvenega posveta na SAZU (od 9. do 11.  
novembra 1994) / [uredili Bogo Grafenauer ... [et  
al.] ; prevodi povzetkov v angleščini Darja  
Flereš. - Ljubljana : Slovenska akademija znanosti  
in umetnosti, 1995. - 382 str. - (Razprave ; 17)

ISBN 86-7131-089-2

54000004477

COBISS-ID 55255808

---

MUZ A 2950 SLOVENCİ  
SLA Hist II 1027 SLOVENCİ  
SOC 93/94SLOVENCİ in  
ZGO D 6501

SLOVENCİ in Makedonci v Jugoslaviji /  
[redakcija Božo Repe, Dušan Nećak, Jože Prinčič ;  
prevod v angleščino Irena Kuštrin, prevod v  
makedonščino Alenka Lape]. Makedoncite i  
Slovincite vo Jugoslavija / [redakcija Novica  
Veljanovski, Violeta Ačkoska, Borče Davitkovski ;  
prevod na slovenečki jazik Alenka Lape; prevod na  
anglički jazik Ivanka Solomonova, Milan  
Drakalski]. - Ljubljana : Filozofska fakulteta,  
Oddelek za zgodovino ; Skopje : Institut za  
nacionalna istorija, 1999. - 187, 163 str. ; 24 cm

Besedilo tiskano v tudi v obratni smeri. - Povzetki na koncu posameznega prispevka

**SLOVENCİ in Makedonci v Jugoslaviji**

ISBN 961-227-047-3 (Filozofska fakulteta  
Ljubljana)

ISBN 9989-624-0000 (Inštitut za nacionalno  
zgodovino Skopje)

1. Repe, Božo [urednik] 2. Makedoncite i  
Slovincite vo Jugoslaviji

94(497.4)"19"(082) 94(497.17)"19"(082)

37600007400, 43000035058, 54000005509, 55000017648  
COBISS-ID 105178112

A 2187

**SLOVENCİ v evropski reformaciji šestnajstega stoletja.**

Die Slowenen in der Europäischen Reformation des  
Sechzehnten Jahrhunderts. Simpozij. Symposium.

Ljubljana, 6 - 8.10. 1983.

Ljubljana, Filozofska fakulteta & Znanstveni institut  
1986. 259 str. 80.

SLOVENCİ v letu 1789. Urednica kataloga in avtorica  
razstave Jasna Horvat.

Ljubljana, Narodni muzej 1989. 219 str. 16o.

Ilustr.

SLOVENE theatre annual ...

SLOVENSKI gledališki letopis = Slovene theatre  
annual. - 1992/1993, 1993/1994, 1994/1995,  
1995/1996. - Ljubljana : Slovenski gledališki in  
filmski muzej, 1994-

COBISS-ID 41181952

MUZ 460/2 SLOV. GLASB. DNEVI 1988

SLOVENSKA glasba v preteklosti in sedanjosti

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana,  
Kostanjevica)

Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti :  
zbornik predavanj = Slowenische Musik in  
Vergangenheit und Gegenwart : Sammelband der  
Vorträge / Slovenski glasbeni dnevi, Slowenische  
Musiktage 1988, [Ljubljana - Kostanjevica 12. -  
16. aprila 1988] ; [uredil, Redaktion Primož Kuret  
; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak in Klaus  
Olof Detlefl. - Ljubljana : Kres, 1992. - 306 str.

ISBN 86-7823-013-4

54000003764

COBISS-ID 32692224

%

GEO SLO II 5353 06 SLOVENSKA AKADEMIJA  
MUZ A 2599 SLOVENSKA

SLOVENSKA akademija znanosti in umetnosti  
(Ljubljana)

Slovenska akademija znanosti in umetnosti ob  
štiridesetletnici / <urednik Tine Logar>. -  
Ljubljana : Slovenska akademija znanosti in  
umetnosti, 1978. - 266 str. : ilustr. ; 25 cm

Kazalo

1. Logar, Tine <urednik>

06(497.4 SAZU)

49097900144, 54000004182

COBISS-ID 246787

FIL IX.3 SLOVENSKA Kronika  
MUZ B 435/1 SLOVENSKA  
MUZ B 435/2 SLOVENSKA  
SLA Zb III 28/1  
SLA Zb III 28/2

SLOVENSKA kronika XX. stoletja : [Drago Bait  
... et al. ; uredila Marian Drnovšek, Drago Bait ;  
fotografirala Marian Paternoster]. - 1. izd. -  
Ljubljana : Nova revija, 1995-1996 ([Ljubljana] :  
Dejlo). - 2 zv. : ilustr. : 31 cm

Vsečina:

[Knj. 1]: 1990-1941 / [avtorji besedila Bojan Balkovec ... et al.], - 1995. - 467  
str.

[Knj. 2]: 1941-1995 / [avtorji besedila Drago Bait ... et al.], - 1996. - 598 str.

ISBN 961-6017-20-9 (knj 1)

ISBN 961-6017-22-5 (knj 2)

---

SLOVENSKA kronika XX. stoletja

ISBN 961-6017-20-5 1

1. Bait, Drago [urednik] [avtor] 2. Balkovec,  
Bojan [avtor] 3. Drnovšek, Marian [urednik]  
[avtor] 4. Rozman, Franc [urednik]

34(497.4)\*19\*0823 32(497.4)\*19\*0823

36000015607, 36000015608, 37002103712,

37600001692, 54000004419, 54000004420

COBISS-ID 37711873



A 1725

SLOVENSKA opera v evropskem okviru. Ob njeni  
200-letnici. Simpozij 20. in 21.X.1982. The  
slovene opera within the european framework. On  
the occasion of its bicentenary symposium: october  
20-21.1982. Ur.Dragotin Cvetko in Danilo Pokorn.  
Ljubljana, SAZU, 1982. 159 str. 80.

Z notami.

B 386

SLOVENSKE GORE

Ljubljana, Cankarjeva založba 1982. 326 + (18) str.  
40.

Ilustr.

A 21o3

SLOVENSKE igre in scenariji 1. Gledališke igre, prizori  
in priredbe za oder.

Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej, 1988.  
189 str. 8o.

ETN 3489

MUZ B 155/1 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/2 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/3 SLOVENSKE LJUDSKE

MUZ B 155/4 SLOVENSKE LJUDSKE

SLA Fol II 353/4

SLOVENSKE ljudske pesmi. - Ljubljana :  
Slovenska matica, 1970-<1998>. - Zv. <1-4> : note  
; 29 cm

Kazala

Dosedanja vsebina:

Knj. 1: Pripovedne pesmi. 1 / uredila Zmaga Kumer ... [et al.] ; [notograf  
Viktor Pokorn]. - 1970 (v Ljubljani : Delo, 1971). - XXVIII, 439 str. - Notes for  
non-Slovene readers: str. 463-437

Knj. 2: Pripovedne pesmi. 2 / uredili Zmaga Kumer, Milko Matičetov, Valens  
Vodušek ; [notografija Marina Polanc]. - 1981 (Ljubljana : Delo). - XIII, 670 str.

## SLOVENSKE ljudske pesmi

- Bibliografija: str. VIII-XI. - Abstracts of the song-legends in this book  
 Knj. 3: Pripovedne pesmi. 3 / uredili Marko Terseglav ... [et al.] ;  
 [notografinja Marina Polancl. - 1992 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - XIII, 493  
 str. - Bibliografija: str. IX-XI. - Abstracts of the legends and social songs in  
 this book

Knj. 4: Pripovedne pesmi. 4 / uredili Marjetka Golež ... [et al.] ; [notografija  
 Boštjan Perovšek]. - 1998 (v Ljubljani : "Jože Moškrič"). - XII, 849 str. -  
 Bibliografija: str. IX-XII. - Notes for non-Slovenian readers: str. 835-836. -  
 Abstracts of the songs in this book

ISBN 961-213-053-1 (knj. 4)

1. Kumer, Zmaga [urednik] [avtor dodatnega  
 besedila]

398.8(497.4) 784(497.4)

%

## SLOVENSKE ljudske pesmi

37600005154, 45000012375, 54000001580,  
 54000002553, 54000003741, 54000004635  
 COBISS-ID 18369025

A 215/III

SLOVENSKE narodopisne študije

Ljubljana, Glasbeno narodopisni institut 19 - .  
8°.

zv.

1.

2.

3. Marolt France: Gibno-zvočni obraz Slovencev. 1954.

4. Marolt France: Slovenski glasbeni folklor. 1954.

---

A 2308

SLOVENSKI etnograf 1988-1990.

Ljubljana, Slovenski etnografski muzej 1991. 528 str.  
80.

Ilustr.

MUZ 460/1 SLOV. GLASB. DNEVI 1987 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1987 ; Ljubljana,  
Zemona)

Vidiki sodobne glasbene vzgoje = Aspekte der  
Zeitgenössischen Musikerziehung / Slovenski  
glasbeni dnevi 1987 = Slowenische Musiktage,  
Ljubljana-Zemona, 31.3.-4.4.1987 ; [redakcija  
Primož Kuret]. - Ljubljana : [Festival], 1987. -  
160 str. ; 20 cm

Zusammenfassungen. - Bibliografija pri večini referatov

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik]

78:371.3(082) 371.3:78(497.4)(082) 061.3(497.12 Ljubljana+Zemona):78

54000003883, 54000004653

COBISS-ID 7488256

MUZ 460/2 SLOV. GLASB. DNEVI 1988

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana,  
Kostanjevica)

Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti :  
zbornik predavanj = Slowenische Musik in  
Vergangenheit und Gegenwart : Sammelband der  
Vorträge / Slovenski glasbeni dnevi, Slowenische  
Musiktage 1988, [Ljubljana - Kostanjevica 12. -  
16. aprila 1988] ; [uredil, Redaktion Primož Kuret  
; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak in Klaus  
Olof Detlefl. - Ljubljana : Kres, 1992. - 306 str.  
; 24 cm

Vzpor. slov. in nem. besedilo. - Opombe z bibliografijo na koncu nekaterih  
prispevkov

ISBN 86-7823-013-4

1. Gl. stv. nasl. 2. Kur , Primož [urednik]. -

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana, Kostanjevica): Slovenska glasba v ...

I. Slowenische Musiktage (1988 ; Ljubljana, Kostanjevica) glej Slovenski glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana, Kostanjevica)

78(497.12)(091)(063) 792.5(497.12)(063)(082) 061.3(497.12 Lj.):78

54000003764

COBISS-ID 32692224

MUZ 460/3 SLOV. GLASB. DNEVI 1989 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana)

Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi : strokovno posvetovanje = Volks-und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1989, Ljubljana 4. - 6. IV. 1989 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zor]. - Ljubljana : Festival, 1990. - 136 str. : graf. prikazi ; 21 cm

Prispevki v slov., angl., nem. ali ital. - Bibliografija pri nekaterih prispevkih. - Povzetki ; Zusammenfassungen

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik] 3. Strajnar, Julijan [urednik]. - I. Slowenische Musiktage (1989 ; Ljubljana) glej Slovenski glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana)

**SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana):**  
Ljudska in umetna ...

78(4)\*19\*(063) 781.7(4)(063) 061.3(497.12 Ljubljana):78

54000003884, 54000003885  
COBISS-ID 16428544

MUZ 460/4 SLOV. GLASB. DNEVI 1990 1, 2

**SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.] )**

Glasba in poezija = Music and poetry /  
Slovenski glasbeni dnevi = Slovene Days of Music  
1990, Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor,  
od 30. marca do 6. aprila 1990 ; [uredila Primož  
Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak,  
Janez Zor]. - Ljubljana : Festival, 1990. - 268  
str. : note, ilustr. ; 21 cm

Na nasl. str. še navedene prireditve ob strokovnem posvetovanju: Koncerti =  
Concerts; Razstava knjig, notnih tiskov, gramofonskih plošč in kaset, predstavitev  
novih izdaj = Exhibition of books, scores, and records, presentation of new  
publications. - Referati v slov., srb.hrv., nem. ali angl. - Povzetki v nem, angl.  
ali slov. pri večini prispevkov

ISBN 86-901169-1-5

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik] 3.

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.]): Glasba in poezija

Strajnar, Julijan [urednik]. - I. Slovene Days of Music (1990 ; Ljubljana [etc.]) glej Slovenski glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.])

78.01:82.08-1 82.08-1:78.01 78(497.12):886.3.09-1 061.3(497.12 Lj.):78

54000003581, 54000004660  
COBISS-ID 19048448

MUZ 460/5 SLOV. GLASB. DNEVI 1991 1. 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana, Nova Gorica)

Gallus in mi : strokovno posvetovanje = Gallus und wir : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1991, Ljubljana - Nova Gorica, od 1. do 5. aprila 1991 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjakl. - Ljubljana : Festival, 1991. - 156 str. : note ; 21 cm

Na nasl. str. navedene še prireditve ob strokovnem posvetovanju: Koncerti = Konzerte; Razstava knjig, notnih tiskov, gramofonskih plošč in kaset, predstavitev novih izdaj = Ausstellung der Fachliteratur, Notenausgaben, Schallplatten und Kassetten. - Na ov.: Slovene Days of Music 1991. - Prispevki v slov. ali nem. - Bibliografija pri nekaterih prispevkih. - Povzetki ; Zusammenfassungen  
1. Gl. stv. nasl. 2. Kur , Primož [urednik]. - I. Slowenische Musiktage (1991 ; Ljubljana, Nova



SLOVENSKI glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana,  
Nova Gorica): Gallus in mi

Gorica) glej Slovenski glasbeni dnevi (1991 ;  
Ljubljana, Nova Gorica). - II. Slovene Days of  
Music (1991 ; Ljubljana, Nova Gorica) glej  
Slovenski glasbeni dnevi (1991 ; Ljubljana, Nova  
Gorica)

78(497.12):929 Gallus J.(063)(082) 061.3(497.12 Lj.):78

54000003612, 54000003759  
COBISS-ID 24461824

MUZ 460/6 SLOV. GLASB. DNEVI 1992

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana)

Opera kot socialni ali politični angažma :  
strokovno posvetovanje, Ljubljana od 5. maja do 8  
[i. e. 8.] maja 1992 = Oper als soziales oder  
politisches Engagement : Symposium, [Ljubljana]  
May 5 to May 8, 1992 / Slovenski glasbeni dnevi,  
Slovene Days of Music 1992 ; [uredil, Redaktion  
Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris  
Debenjak]. - Ljubljana : Festival, 1993. - 205  
str. : note ; 21 cm

Besedilo slov., nem ali angl. s slov. povzetkom. - Bibliografija pri nekaterih  
prispevkih

ISBN 86-901169-0-7

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret<sup>+</sup>, Primož [urednik]. -  
I. Slovene Days of Music (1992 ; Ljubljana) glej

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana):  
Opera kot socialni ...

Slovenski glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana)

782(100)(063) 061.3(497.12 Lj.):782

54000003798

COBISS-ID 34181120

MUZ 460/7 SLOV. GLASB. DNEVI 1993 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,  
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono)

Provokacija v glasbi : strokovno posvetovanje  
[in] problemski razgovor = Provokation in der  
Musik : Symposion [und] Paneldiskussion /  
Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage  
1993, Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono od  
19. do 23 aprila 1993 ; [uredil Primož Kuret ;  
prevodi, Übersetzungen Autoren selbst, Doris  
Debenjak und Alenka Černel. - Ljubljana :  
Festival, 1994. - 206 str. : ilustr., note ; 21 cm

Besedilo slov., nem., angl. ali it. - Na ov. letnica 1993. - Bibliografija pri  
nekaterih, povzetek v slov. ali nem. pri vseh prispevkih

ISBN 86-901169-2-3

ISBN 86-901169-0-7

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono): Provokacija v glasbi

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik]. - I. Slowenische Musiktage (1993 ; Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono) glej Slovenski glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono)

78(4)"19"(067) 316.74:78"19"(082) 061.3(497.12 Lj.):78

54000003893, 54000003894  
COBISS-ID 39000832

MUZ A 460/8 SLOV. GLASB. DNEVI 1994 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj)

Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij = Die Musik in der technischen Welt - Musica ex machina : Konzerte [und] Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1994, Ljubljana, Novo mesto, Ptuj, od 11. od 15. aprila 1994, von 11. bis 15. April 1994 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ; prevodi avtorji sami in Confidence, Übersetzungen Autoren selbst und Confidence d.o.o.]. - Ljubljana : Festival, 1995. - 227 str. : ilustr. ; 21 cm

Besedilo slov., nem. ali angl. - Bibliografija pri večini, povzetek v slov., nem. ali angl. pri vseh prispevkih

ISBN 86-901169-3-1

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj): Glasba v tehničnem ...

1. Gl. stv. nasl. 2. Vzp. stv. nasl. 3. Kuret, Primož [urednik]. - I. Slowenische Musiktage (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj) glej Slovenski glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj)

78(100)"19":62(063)(082) 78(100)"19":681.3(063)(082) 789.9(063)(082)  
061.3(497.12):78

54000004055, 54000004057  
COBISS-ID 47847680

MUZ 460/9 SLOV. GLASB. DNEVI 1995 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana)

Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc : koncerti [in] simpozij = Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc : Konzerte [und] Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1995, Ljubljana, 3.-7. april 1995 ; [uredil, herausgegeben von Primož Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1995 [i. e.] 1996. - 406 str. : note ; 20 cm

Besedilo slov., nem., angl. ali it. - Bibliografija pri večini, povzetek v slov. ali nem. pri vseh prispevkih

ISBN 86-901169-4-X

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik]. - I. Slowenische Musiktage 1995 ; Ljubljana) glej Slovenski glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana)

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana):  
Glasba med obema ...

78(4)"1919/1941"(082) 78(497.4):929 Osterreich S.(082) 061.3(497.4 Ljubljana):78

54000004247, 54000004378  
COBISS-ID 58193408

MUZ 460/10 SLOV. GLASB. DNEVI 1996 1. 2  
UMZG C 0000

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana, Piran)

Glasba in likovna umetnost : koncerti [in]  
simpozij = Musik und bildende Kunst : Konzerte  
[und] Symposium / Slovenski glasbeni dnevi =  
Slowenische Musiktage 1996, Ljubljana, Piran,  
23.-26. april 1996 ; [uredil, redigiert von Primož  
Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1996 [i. e.] 1997.  
- 270 str. : ilustr. ; 21 cm

Besedilo slov., nem., angl. ali it. - Bibliografija pri večini, povzetek v slov.  
ali nem. pri vseh prispevkih

ISBN 961-90466-0-9

1. Gl. stv. nasl. 2. Kuret, Primož [urednik]. -  
I. Slowenische Musiktage 1996 ; Ljubljana, Piran)  
glej Slovenski glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana,

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana,  
Piran): Glasba in likovna ...

Piran). - II. Skrjabin, Aleksander glej Skrjabin,  
Aleksandr Nikolaevič 1872-1915. - III.  
Stravinski, Igor glej Stravinskij, Igor Fedorovič  
1882-1971

78:73/76(082) 78.01:7.01(082)

47100000000, 54000004396, 54000004402  
COBISS-ID 65106688

MUZ 460/11 SLOV. GLASB. DNEVI 1997 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana,  
Dobrovo)

Pota glasbe ob koncu tisočletja : dosežki,  
perspektive : koncerti [in] simpozij = The path  
of music at the end of the millenium :  
achievements and perspectives : concerts [and]  
symposium / Slovenski glasbeni dnevi = Slovenian  
Days of Music 1997, Ljubljana, Dobrovo, 23. - 25.  
VI. 1997 ; uredil, editor Primož Kuret. -  
Ljubljana : Festival, 1998. - 203 str. : note ; 21  
cm

Zusammenfassungen ; Povzetki

ISBN 961-90466-1-7

1. Gl. stv. nasl. 2. Kur... , Primož [urednik]. -  
I. Slovenian Days of Music (1997 ; Ljubljana,

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana,  
Dobrovo): Pota glasbe ob ...

Dobrovo) glej Slovenski glasbeni dnevi (1997 ;  
Ljubljana, Dobrovo)

78\*19\*(082) 78(497.4)\*19\*(082)

54000004654, 54000004655  
COBISS-ID 72253952

---

36

SLOVENSKI gledališki leksikon  
Ur. Smiljan Samec. 3 zv.  
Ljubljana, Knjižnica Mestnega gledališča, 1972.  
866 str. 80.

**SLOVENSKI gledališki letopis = Slovene theatre annual.** - 1992/1993, 1993/1994, 1994/1995, 1995/1996. - Ljubljana : Slovenski gledališki in filmski muzej, 1994-. - 25 cm

Prvi letnik izšel kot 6. razširjeno nadaljevanje bibliografije Repertoar slovenskih gledališč. - Drugi letnik je izšel kot 7., razširjeno nadaljevanje bibliografije Repertoar slovenskih gledališč 1867-1967. - Tretji letnik je izšel kot 8., razširjeno nadaljevanje bibliografije Repertoar slovenskih gledališč 1876-1967. - Četrty letnik je izšel kot 9., razširjeno nadaljevanje bibliografije Repertoar slovenskih gledališč 1876-1967. - Letnik  
1. Vzp. stv. nasl. 2. Dr. vzp. stv. nasl.

792.2/.5(497.12)(058) 016:792(497.12)

COBISS-ID 41181952

---

**SLOVENE theatre annual ...**

**SLOVENSKI gledališki letopis = Slovene theatre annual.** - 1992/1993, 1993/1994, 1994/1995, 1995/1996. - Ljubljana : Slovenski gledališki in filmski muzej, 1994-

COBISS-ID 41181952



A 973

SKOVRAŇ Dušan

: PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o  
muzičkim oblicima. 2. izd.

Beograd, Muzička akademija 1966. 395 str. 8o.

Z notami.

---

A 81

SMETANA Bedřich

Kritické dílo Bedřicha Smetany. 1858-1865.

K tisku připravil a poznámkami opatřil V.H. Jarka.

(Praha), Nakladatelství Pražské akciové tiskárny

(1948). 493 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

A 542

**SMITH Cecil**

**Worlds of music. By Cecil Smith.  
Philadelphia + New York, Lippincott (1952).  
328 str. 80.**

---

A 232o

SMITH Joseph F.

The experiencing of musical sound. Prelude to  
a Phenomenology of Music.

New York, Gordon and Breach 1979. 256 str. 80.

A 1365/1,11

SMITHER E. Howard

A History of the Oratorio.  
Chapel Hill, Univ. of North Carolina (1977). 80.  
2 Vols.

Z notami.

1. The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris.
2. The Oratorio in the Baroque Era. Protestant Germany and England.

---

1365/11  
A 1695

SMITHER Howard E.

A History of Oretorio.  
Chapel Hill, UP (1977). 80.  
2 Vols.

1. The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris.
2. The Oratorio in the Baroque Era. Protestant Germany and England.

1365/III  
A 2096

SMITHER Howard E.

A History of the Oratorio 3. The Oratorio in the  
Classical Era.

Oxford, Claredon Press 1987. XXIV + 711 str. 80.

Ilüstr.

Z notami.

B 3

SMITS van Waeberger Josphe

Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik  
im Mittelalter.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1969.  
214 str. 40.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.  
3.Bd. 3.Lfg.

B 382

SMOLEJ Barbara

Glasbene sposobnosti v povezavi z inteligentnostjo in kognitivnim stilom. Odvisnost - neodvisnost od polja.

(Diplomska naloga na Odd. za psihologijo FF).

Ljubljana 1994. 91 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

---

B 64

SMOLIK Marijan

Marijan Smolik: Odmev verskih resnic in kontroverz v slovenski cerkveni pesmi od začetkov do konca 18 stoletja. (Inavgurralna disertacija).

Ljubljana, (Semeniška knjižnica) 1963. XVII + 312 str. 40.

MUZ A 2913 SNOJ J. Gregorijanski 1, 2

SNOJ, Jurij

Gregorijanski koral : glasboslovni prikaz /  
Jurij Snoj ; <notografija Accordia>. - Ljubljana :  
ZRC SAZU, Založba ZRC, 1999 (Ljubljana : Littera  
picta). - 260 str. : ilstr., note ; 24 cm

Bibliografija: str. 252-254. - Kazalo

ISBN 961-6182-85-4

783.51

54000005070, 54000005126

COBISS-ID 100661760

---

MUZ A 2404 SREDNJEVESKA GLASBA 1, 2

SNOJ, Jurij [urednik] [avtor povzetka] [prevajalec  
povzetka]

SREDNJEVESKA glasba na Slovenskem in njene  
evropske vzporednice : zbornik referatov z  
mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v  
Ljubljani = Medieval music in Slovenia and its  
European connections : proceedings from the  
international symposium, Ljubljana, June 19th and  
20th 1997 / uredil, edited by Jurij Snoj ;  
[povzetki Jurij Snoj ; prevodi povzetkov Marjan  
Golobič ... [et al.] ; notografija Tadej Lenarčič  
; izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU]. -  
Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU,  
Založba ZRC, 1998. - 198 str.

ISBN 961-6182-54-4

SNOJ, Jurij [urednik] [avtor povzetka]  
[prevajalec povzetka]

SREDNJEVEŠKA glasba na Slovenskem in njene  
evropske vzporednice

54000004656, 54000004704  
COBISS-ID 75919872

MUZ A 2727 SNOJ J. Srednjeveški

SNOJ, Jurij

Srednjeveški glasbeni kodeksi : izbor  
reprezentativnih primerov iz slovenskih knjižnic /  
Jurij Snoj ; [izdal] Znanstvenoraziskovalni center  
Slovenske akademije znanosti in umetnosti,  
Muzikološki inštitut. - Ljubljana :  
Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije  
znanosti in umetnosti, 1997. - 77 str. : ilustr. ;  
24 cm

Literatura na koncu opisov je izbor, ki upošteva predvsem muzikološka dela

ISBN 961-6182-25-0

091:78(497.4)"653" 78(497.4)"653":091

54000004409

SNOJ, Jurij: Srednjeveški glasbeni kodeksi

COBISS-ID 65880832

MUZ A 2930 ZBORNİK Snoj J. (ur.)

SNOJ, Jurij [urednik]

ZBORNİK ob jubileju Jožeta Sivca = Essays  
presented to Jože Sivec / uredila, editors Jurij  
Snoj, Darja Frelih. - Ljubljana : Založba ZRC, ZRC  
SAZU, 2000. - 316 str.

ISBN 961-6182-98-6

54000005471

COBISS-ID 105160192



B 249

SOCIALNA komponenta v zborovskih pesmih  
za otroke in mladino. XVIII. Festival Ku-  
rirček. Maribor. 1980. Ciklostiran tipkopolis.  
Maribor, 1980. 121 str. 40.

---

205

SOCHOR Arnold  
Soziologie und Musikkultur.  
Berlin, Verlag für Neue Musik (1985). 200 str.  
160.

MUZ A 2742 SOCIAL PSYCHOLOGY Hargreaves D.J. (ur.)

**The SOCIAL psychology of music / edited by David J. Hargreaves and Adrian C. North. - Oxford ; New York ; Tokyo : Oxford University Press, 1997. - XV, 319 str. : graf. prikazi, note ; 24 cm**

Bibliografija na koncu vsakega prispevka. - Kazalo

ISBN 0-19-852384-X (hbk)

ISBN 0-19-852383-1 (pbk)

1. Hargreaves, David J. [urednik]

78:159.937.5 78:316

54000004437

COBISS-ID 2318153

MUZ A 2616 SALMEN W. Social

**The SOCIAL status of the professional musician from the middle ages to the 19th century / Walter Salmen, general editor ; annotated and translated from German by Herbert Kaufman and Barbara Reisner. - American ed., revised ed. in English / Ivo Supičić. - New York : Pendragon Press, 1983. - IX, III, 281 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Sociology of music ; no. 1)**

Prevod razširjene verzije: Der Sozial status des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert. - Kazali

ISBN 0-918728-16-9 (hbk)

1. Salmen, Walter [urednik]

316.74:78

The SOCIAL status of the professional  
musician from the middle ages to the 19th century

54000004200

COBISS-ID 3861602

A 1767/VII

SOCIALNI realizem v slovenskem jeziku, književnosti  
in kulturi. Mednarodni simpozij v Ljubljani od  
26. do 28. junija 1985.  
Ljubljana, Filozofska fakulteta 1987. 641 str. 8o.

: OBDOBJA

7.

SODEN Michael von

: DELLIN Martin Gregor

Richard Wagner. Leben. Werk. Wirkung. Von Martin Gregor Dellin und Michael von Soden. Hermes Hand Lexikon. 1. Aufl.

(Düsseldorf), Econ (1983). 288 str. 160.

Ilustr.

A 1767/VIII

SODOBNI slovenski jezik, književnost in kultura.

Mednarodni simpozij v Ljubljani od 1. do 3. julija 1986. (Uredila Boris Paternu in Franc Jakopin s sodelovanjem Petra Weissa).

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1988. 487 str. 80.

: OBDOBJA

8.

## SOLFEGES

Bourges, Edition du Seuil 19 - . 16<sup>o</sup>.  
 cah.

- 
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Couprin. 1956.      | 16. Prokofiev. 1960.   |
| 2. Schumann. 1960.     | 17. Wagner. 1963.      |
| 3. Ravel. 1962.        | 18. Rameau. 1960.      |
| 4. Schubert. 1960.     | 19. Bach. 1961.        |
| 5. Chopin. 1963.       | 20. Puccini. 1961.     |
| 6. Haydn. 1957.        | 21. Moussorgsky. 1962. |
| 7. Henegger. 1957.     | 22. Debussy. 1962.     |
| 8. Mozart. 1961.       |                        |
| 9. Jazz. 1963.         |                        |
| 10. Verdi. 1962.       |                        |
| 11. Tchaikovski. 1963. |                        |
| 12. Stravinsky. 1959.  |                        |
| 13. Falla. 1959.       |                        |
| 14. Monteverdi. 1959.  |                        |
| 15. Liszt. 1960.       |                        |

24. Pierre Citron: Bartok. 1963.
25. José Bruyr: Brahms. 1965.
26. Marc Vignal: Nähler. 1966.
27. Jean Gallois: Franck. 1966.
- 28.
29. Claude Ballif: Berlioz. 1968.
30. René Leibowitz: Schoenberg. 1969.
31. Dominique Jameux: R. Strauss. 1971.
32. Jean Gallois: Bruckner. 1971.
33. Michel J. Nectoux: Fauré. 1972.

---

34. Odile Vivier: Varèse. 1973.

38. Dominique Jameux: Berg. 1980.

A 1511

SOLKEMA Sherman van

The new works of Edgard Varèse. A Symposium.

New York, UP (1979). 90 str. 80.

Z notami.

SOLOVCOV A.

M.P. Musorgski.

Ljubljana, Slovenski knjižni zavod, 1947.  
85 str. 16o.

B 92

SOMFAI László

: HAYDN Joseph

Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesam., erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse versehen von László Somfai.

Kassel, Bärenreiter 1961. XVIII + 246 str.  
4o.



A 703

SONNECK O...G.

: BEETHOVEN. Impressions by his contemporaries.

Ed. by O.G. Sonneck.

New York, Dover (1954). 231 str. + tabl. 80.

B 136

SONNECK O... G.

Catalogue of first editions of Edward  
MacDowell (1861-1908).

Washington, Library of Congress 1917. 89  
str. 40.

A 1348

SONNTAG Brunhilde

Untersuchungen zur Collagetechnik in  
der Musik des 20. Jh.

Regensburg, Bosse, 1977. 204 str. 80.

Z notami.

---

A 1573

SONNTAG Brunhilde

Untersuchungen zur Collagetechnik in der  
Musik des 20. Jahrhunderts.

Regensburg, Bosse, 1977. 204 str. 80.

Z notami.

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD  
MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

SOOBSTOJ avantgard

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;  
Ljubljana)

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,  
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence  
among the Avant-gardes : International colloquium,  
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence  
des avant-gardes : colloque international  
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der  
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,  
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij  
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -  
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987. - 2  
zv.

8

2

SOOBSTOJ avantgard

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;  
Ljubljana): Soobstoj avantgard

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

54000003009, 54000003175

COBISS-ID 3885568

SOPHOKLES

Electra and other plays. Ajax; Electra; Women of Trachis; Philoctetes. Translated by E.F. Watling. London, Penguin 1953. 217 str. 160.

---

A 2501

"SORGETE! Ombre serene!" L'aspetto visivo  
dello spettacolo Verdiano.

Parma, Istituto nazionale di studi Verdiani  
1994. 198 str. 80.

Illustr.

A 2801

SOUNDSCAPES. Essays on Vroom and Moo.  
Editor Helmi Järviluoma.  
Tampere, Seinäjoki, Department of Folk Tradition,  
Institute of Rhythm Music, 1994. 138 str. 80.

A 302

**SOURCE** readings in music history. From classical  
antiquity through the romantic era. Selected  
and ann. by Oliver Strunk.  
New York, Norton (1950). XXI - 919 - (I) str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

A 2867

SOURCE readings in music history. Editor Oliver Strunk.  
Revised edition.  
New York, London, Norton, 1998. 1552 str. 80.

---

A 14

SOUVTCHINSKY Pierre

: MUSIQUE russe. Etudes réunies par Pierre  
Souvtchinsky.

Paris, Presses universitaires de France 1953. 8<sup>o</sup>.  
2 t.

1. Par Pierre Souvtchinsky /itd./. 1953.

2. Par Boris de Schloezer /itd./. 1953.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

Z notami.

A 486/33

SOWA Georg

Anfänge institutioneller Musikerziehung in Deutschland. (1800-1843). Pläne, Realisierung und zeitgenössische Kritik. Mit Darstellung der Bedingungen und Beurteilung des Auswirkungen.

Regensburg, Bosse, 1973. 384 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.  
33.

A 1919/I, II

SOZIALISTISCHE Musikkultur. Traditionen. Probleme. Perspektiven. Hrsg. von J. Elsner und G. Ordshnikidse.

Berlin, Verlag für neue Musik 1977. 80.

2 Bde.

Illustr.

SPECHT Richard

Gustav Mahlers VIII. Symphonie. Thematische Analyse. Mit einer Einleitung, Biographischen Daten und dem Porträt Mahlers.  
Leipzig-Wien, Universal, 1912. 48 str. 160.

---

A 2153

SPECK Christian

Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung.  
München, Fink (1987). 228 str. 80.

Illustr.

Z notami.



A 1106

SPENDOV OFM Vendelin

Organ music in Slovenia.

Lemont, Illinois, 1973. XI + 78 str. 80.

Z notami.

B 324

SPIESS Lincoln Bunce

Historical Musicology. A Reference Manual for  
Research in Music by Lincoln Bunce Spiess with  
articles by Ernst C. Krohn, Lloyd Hibberd, Luther  
A. Dittmer, Tsang-Houei Shu, Tatsuo Minagawa, Zdenek  
Nováček.

(Reprint of the second printing of the 1. Ed.).

Westport /Connecticut/, Greenwood (1980). XIII + 294  
str. 40.

A 949

SPILLER-MUYS Franc

: ELEKTRONSKI računalniki.

Osnove. Programiranje. Uporaba. Ured. Franc  
Spiller-Muys.

Ljubljana, Elektrotehniška zveza Slovenije 1971.  
868 str. 80.

Ilustr.

A 616

SPINK Ian

An historical approach to musical form.  
London, Bell 1967. XII + 228 str. 80.

Z notami.

A 949

SPILLER-MUYS Franc

: ELEKTRONSKI računalniki.

Osnove. Programiranje. Uporaba. Ured. Franc  
Spiller-Muys.

Ljubljana, Elektrotehniška zveza Slovenije 1971.  
868 str. 80.

Ilustr.

A 616

SPINK Ian

An historical approach to musical form.  
London, Bell 1967. XII + 228 str. 80.

Z notami.

SPISI, polemike, manifesti / Ferruccio Busoni  
... [et al.] ; izbrala, uredila in napisala  
spremno besedo Marija Bergamo ; prevod iz nemščine  
Marija Bergamo, prevod iz italijanščine Pina Kalc.  
- Ljubljana : Oddelek za muzikologijo Filozofske  
fakultete : Slovensko muzikološko društvo, 1994. -  
143 str. : note : 22 cm. - (Varia musicologica ;  
št. 1)

Vsebuje prevode del iz nem. in it. - Glasba v prelomnem času: "Napredek s pomočjo  
tradicije" in restavracija / Marija Bergamo: str. 123-136. - Bibliografija: str.  
137-141

1. Busoni, Ferruccio, 1866-1924 [avtor] 2.  
Pfitzner, Hans, 1869-1949 [avtor] 3. Berg, Alban,  
1885-1935 [avtor] 4. Bergamo, Marija [urednik]  
[avtor dodatnega besedila] [prevajalec]

2

---

SPISI, polemike, manifesti

78.01"1907/1924"(082)

54000004414, 54000004415  
COBISS-ID 55259136

A 622

**SPITTA Philipp**

Johann Sebastian Bach. His work and influence on the music of Germany, 1685-1750. Trans. from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three volumes.

London + New York, Novello + Dover 1952.  
80.

2 vols.

Z notami.

---

A 472

**SPOHR Louis**

Selbstbiographie. Originalgetreuer Nachdruck in Verbindung mit der Stadt Braunschweig und der Stadt Kassel hrsg. von Eugen Schmitz.

Kassel, Bärenreiter 1954-1955. 80.

2 Bde.

MUZ A 2577 SPOMINI

SPOMINI še živijo : ob 100-letnici rojstva skladatelja Slavka Osterca / gradivo zbrala in uredila Ema Tibaut. - Ljutomer : Zveza kulturnih organizacij, 1995 (Murska Sobota : Solidarnost). - 37 str. : ilustr. ; 21 cm

1.000 izv.

1. Tibaut, Ema <urednik> <zbiratelj> 2. Osterc, Slavko, 1895-1941 <oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena>

929 Osterc S. 78(497.12):929 Osterc S.(082) 886.3-

54000004149

COBISS-ID 51093760

MUZ B 421 SPOMINSKI ZBORNIK

SPOMINSKI zbornik Slovenije ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije / [uredništvo Jože Lavrič, Josip Mal, France Stele]. - Ljubljana : [Jubilej], 1939. - 703 str. : ilustr., zvd. ; 31 cm

1. Lavrič, Jože [urednik] 2. Mal, Josip [urednik] 3. Stelè, France [urednik]

94(497.4)"1919/1939" 913(497.4)(082) 908(497.4)"1919/1939"

54000004287

COBISS-ID 17619201

A 2176

SPONHEUER Bernd

Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichtonomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästetischen Denken zwischen Kant und Hanslick. Hrsg. von Friedhelm Krummacher und Wolfram Steinbeck. Kassel & Basel (itd.), Bärenreiter 1987. VII + 247 str. 8o.

A 296

SPRUNGLI Th... A.

Th.A. Sprüngli: Kurzer Abriss der Musikgeschichte. Von Th.A. Sprüngli. Köln, Tonger (1914). 168 + (VIII) str. 8<sup>o</sup>.

A 1237

SREBOTNJAK Alojz

Orkestracija.1.del.Analiza in vaje.  
Ljubljana, AG, 1972. 24 str. 8o.

A 1728

SREBOTNJAK Alojz

Tonske lestvice v glasbi 20.stoletja.Skripta.  
Ljubljana, Akademija za glasbo, 1981. 15 str. 4o.



MUZ A 2823 JEZIKOVNE  
PRK 7127 JEZIKOSLOVNE  
SLA Zb II 1184 JEZIKOSLOVNE 1, 2

**SREČANJE slavistov (6 ; 1989 ; Celovec, Ljubljana)**  
Jezikoslovne in literarnovedne raziskave :  
zbornik referatov 6. srečanja slavistov Celovec -  
Ljubljana, 1989 / uredila Breda Pogorelec s  
sodelavci ; [prevajalci V. Gjurin ... et al.]. -  
Ljubljana : Filozofska fakulteta, 1997. - 307 str.  
; 21 cm

Povzetki pri posameznih člankih

ISBN 961-6200-66-6

1. Gl. stv. nasl. 2. Pogorelec, Breda [urednik]

811.163.6(082) 821.163.6.09(082)

%

2

**SREČANJE slavistov (6 ; 1989 ; Celovec,  
Ljubljana): Jezikoslovne in literarnovedne ...**

37600004195, 37600004196, 38000012105, 54000004592  
COBISS-ID 70347008

SREDNJEVEŠKA glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice : zbornik referatov z mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v Ljubljani = Medieval music in Slovenia and its European connections : proceedings from the international symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997 / uredil, edited by Juriј Snoј ; [povzetki Juriј Snoј ; prevodi povzetkov Marjan Golobič ... [et al.] ; notografija Tadeј Lenarčič ; izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU]. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1998. - 198 str. : ilustr., note ; 24 cm

Besedilo v slov., angl., nem., franc. ali it. - "... simpozija Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzpored ..." --> predgovor. - Bibliografija pri enem prispevku. - Summary ali povzetek pri vseh prispevkih

%

2

SREDNJEVEŠKA glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice

ISBN 961-6182-54-4

1. Vzp. stv. nasl. 2. Snoј, Juriј [urednik] [avtor povzetka] [prevajalec povzetka] 3.

Znanstvenoraziskovalni center SAZU. Muzikološki inštitut 4. Simpozij Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice (1997 ; Ljubljana)

78(497.4)"653"(082) 78.033(082)

54000004656, 54000004704

COBISS-ID 75919872

SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.  
Beograd 19 - . 8<sup>o</sup> .

169. Djordjević Vladimir R.: Prilozi biografskom rečniku srpskih muzičara. 1950. (Muzikološki institut. Knj. 1.)
175. Stanković Živojin: Narodne pesme u Krajini. 1951. (Muzikološki institut. Knj. 2.)
188. Milanković Bogdan: Osnovi pijanističke umetnosti. 1952. (Muzikološki institut. Knj. 3.)
201. Cvetko Dragotin: Davorin Jenko i njegovo doba. 1952. (Muzikološki institut. Knj. 4.)
205. Vasiljević Miodrag A.: Narodne melodije iz Sandžaka. 1953. (Muzikološki institut. Knj. 5.)
- 
212. Manojlović Kosta P.: Narodne melodije iz Istočne Srbije. 1953. (Muzikološki institut. Knj. 6.)
220. Konjović Petar: Miloje Milojević. 1954. (Odeljenje likovne i muzičke umetnosti. Knj. 1.)
233. Vučković Vojislav: Izbor eseja. 1955. (Muzikološki institut. Knj. 7.)
260. Milanković Bogdan: Violina. Njena istorija i konstrukcija. (Muzikološki institut. Knj. 8.)
261. Pašćan-Košanov Svetolik: Istoriski razvoj gudačkih instrumenata. (Muzikološki institut. Knj. 9.)
283. Živković Milenko: Rukoveti St.St. Mokranjca. 1957. (Muzikološki institut. Knj. 10.)
333. Vasiljević Miodrag A.: Narodne melodije iz leskovačkog kraja. (Muzikološki institut. Knj. 11.)

A 1109

SRPSKA muzika kroz vekove. La musique serbe  
à travers les siècles.  
Beograd, SANU (1973). 334 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

---

B 320

STACEY Peter F.

Boulez and the modern concept.  
Aldershot, Scolar Press (1987). X + 151 str. 40.

Ilustr.  
Z notami.

MUZ 426 BRITTEN Peter Grimes

STAATSOPER (Wien)

Britten: Peter Grimes : Erstaufführung an der Wiener Staatsoper, Montag, 12. Februar 1996 / Wiener Staatsoper ; [Konzept und Redaktion des Programmheftes Angelika Niederberger]. - Wien : Österreichischer Bundestheaterverband, 1996. - 104 str. : illustr. ; 21 cm. - (Wiener Staatsoper ; Saison 1995/96)

Vsebuje libreto v nemščini. - Synopsis ; L'intrigue  
1. Gl. stv. nasl.

792.5(436 Wien):78(410) Britten B. 78(410) Britten B.:792.5(436 Wien)

54000004297

COBISS-ID 8014946

---

MUZ 425 VERDI Jerusalem

STAATSOPER (Wien)

Verdi: Jerusalem : [österreichische Erstaufführung - Premiere am 10. Dezember 1995] / Wiener Staatsoper ; [Konzept und Redaktion des Programmheftes christoph Wagner-Trenkwitz]. - Wien : Österreichischer Bundestheaterverband, 1995. - 96 str. : illustr. ; 21 cm. - (Wiener Staatsoper ; Saison 1995/96)

Vsebuje libreto v nemščini. - Synopsis ; L'intrigue  
1. Gl. stv. nasl.

792.5(436 Wien):78(450) Verdi G. 78(450) Verdi G.:792.5(436 Wien)

54000004296

COBISS-ID 8015202

A 805

STABLEIN Bruno

: HONOLKA Kurt

Knaurs Weltgeschichte der Musik.  
(München & Zürich), Droemer Knaur (1968).  
640 str. + tabl. 80.

Illustr.

Z notami.

---

B 3/III-4

STABLEIN Bruno

Schriftbild der einstimmigen Musik.  
Leipzig, VEB DV für Musik (1974). 257 str. 40.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern  
III/4.

A 1259

STAEHELIN Martin

Der Grüne Codex der Viadrina. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jh. in Deutschland.

Mainz, Akademie der Wissenschaft (1971).

80 str. 80.

---

92

STAEHELIN Martin

Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen Oeuvre.

Basel, offset, 1974. 8 str. 160.

STAHMER, Klaus Hinrich

507

FORM & Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik.  
Herausgegeben von Klaus Hinrich Stahmer.  
Wilhelmshaven (ect.), Heinrichshofen, 1980. 276 str.  
160.

Taschenbücher zur Musikwissenschaft; 70.

Z notami.

---

A 898

STAINER J.F.R.

Dufay. And his contemporaries. Fifty compositions. (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transl. from MS. Canonici misc. 213 in the Bodleian Library, Oxford. Introduction by E.W.B. Nicholson & critical analysis ... by John Stainer.  
Amsterdam, Knuf 1966. XIX + 207 str. + tabl.  
80.

Z notami.



A 1292

STANIČ Fran

Glasbena vzgoja.

Ljubljana, samozaložba, 1977. 19 str. 80.

B 409

STANKOVIĆ Kornelije

Srpsko narodno crkveno pojanje. Knj. 1,2,3.

(Ur. Dimitrije Stefanović, Knjigu priredila Danica Petrović).

Beograd, Novi Sad, Srpska akademija nauka i umetnosti,  
Narodna biblioteka Srbije, Matica Srpska 1994. III, 32,  
61, 41, 18 str. 40.

Z notami.

A 213/175

STANKOVIĆ Živojin

Živojin Stanković: Narodne pesme u Krajini.  
Beograd, (Naučna knjiga) 1951. 91 str. 8<sup>0</sup>. /cir./  
Z notami.

: SRPSKA akademija nauka. Posebna izd.  
175.

---

A 667

STANONIK Janez

Ostanki srednjeveškega nemškega slovstva  
na Kranjskem. Disertacija.  
Ljubljana, Filozofska fakulteta univerze v  
Ljubljani 1957. 61 str. 80.

A 318

STARCEV I...

I. Starcev: Sovetskaja literatura o muzyke. 1918-1947. Bibliografičeskij ukazatel' knjig.

Moskva, Soveskij kompozitor 1963. 294 str. 80.

---

A 1572

STARCKE Hermann

Die Geige. Ihre Entstehung, Verfertigung und Bedeutung, die Behandlung und Erhaltung aller ihrer Bestandtheile und die Maister der Geigen und Lautenbaukunst mit Angabe aller Zettel-Inschriften. Eine Studie nach Quellen und Traditionen von Hermann Starcke.

Dresden, J.G. Seeling, 1884. 178 str. 80.

B 224

STAUDER Wilhelm

Alte Instrumente in ihrer vieltausendjähri=  
gem Entwicklung und Geschichte.  
Braunschweig, Klinhardt&Biermann (1973). 462  
str. 40.

Illustr.

A 1680

STEARNS Marshall W.

The Story of Jazz.  
New York, OUP (1956). 367 str. 80.

A 2437

STEBLIN Rita

Ein unbekanntes frühes Schubert-Porträt? Franz Schubert  
und der Maler Josef Abel.

Tutzing, Schneider 1992. 51 str. + 8 pril. 80.

---

MUZ A 2842

STEFANIJA, Leon

Slovene music : 1990-1996 / Leon Stefanija.

V: Exclusivity and coexistence / The 5th  
International Symposium Folklore, Music, Work of  
Art, [Belgrade, 15th-18th April, 1997. - Belgrade  
: Faculty of Music, 1997. - Str. 108-116.

78(497.4)"199"

COBISS-ID 7655010

STEFANIJA, Leon

Franc Križnar - Tihomir Pinter: Sodobni slovenski skladatelji, Ljubljana Prešernova družba 1997 / Leon Stefanija.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - 10 (1998), str. 30-31.

78.071.1(497.4)"19"

COBISS-ID 8364845

---

MUZ Mag STEFANIJA L. Glasbeno-analitični

STEFANIJA, Leon

Glasbeno-analitični nastavki : med idejo in strukturo : magistrska naloga / Leon Stefanija ; mentor Marija Bergamo ; somentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [L. Stefanija], 1997. - 126 str. ; 30 cm

Magistrska naloga, Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Odd. za muzikologijo

781 78.07 Schenker H.

54000004911

COBISS-ID 9516386

**STEFANIJA, Leon**

Glasbeno-analitični nastavki : k pojmovanju  
deskripcije tonskega stavka / Leon Stefanija.

V: Muzikološki zbornik. - ISSN 0580-373X. -  
Zv.34 (1998), str. 117-138.

Summary

781.2

COBISS-ID 8206178

---

**STEFANIJA, Leon**

Igor Stravinski, Glasbena poetika, Odgovori na  
35 vprašanj Roberta Crafta...Ljubljana, Nova  
revija 1997 / Leon Stefanija.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - 10 (1998), str.  
35-38.

78.01 Stravinski I. F. 929 Stravinskij I. F. 78(47):929 Stravinskij I. F.  
COBISS-ID 8366637

A 2201/12

**STEFANIJA, Leon**

K razumevanju posvetne glasbe Antona Foersterja / Leon Stefanija. - Povzetek ; Zusammenfassung.

V: Foersterjev zbornik / uredil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina, 1998. - (Knjižnica Cerkevneqa glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka ; zv. 12). - ISBN 961-222-190-1. - Str. 109-121.

78.07 Foerster A. (045)  
COBISS-ID 9507170

**STEFANIJA, Leon**

Letno zagrebško-ljubljansko muzikološko srečanje : Zagreb, 2-4. april 1998 / Leon Stefanija.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - 10 (1998), str. 12-14.

78.07  
COBISS-ID 8379949



**STEFANIJA, Leon**

Musik als Sprache? = Glasba kot jezik? : XIV. mednarodni kongres za estetiko "Estetika kot filozofija", Ljubljana, 1.-5. september 1998 / Leon Stefanija.

V: Bilten. - ISSN 1318-167X. - 1998, 11, str. 31-35.

78.01:061.3(045)

COBISS-ID 9507938

**STEFANIJA, Leon**

Sest predavanj in življenjepis / Leon Stefanija.

V: Razgledi. - ISSN 1318-0401. - (4.2.1998), str. 19-20.

78.072(045)

COBISS-ID 9507682

B 150

STEFANOVIĆ Dimitrije

Crkvena muzika od XV. do XVIII.veka.  
Beograd, 1969. (6 str.) + 2 tabl. 4o.

Iz: Srpska pravoslavna crkva, 1969. 209-214.

B 151

STEFANOVIĆ Dimitrije

Muzika u srednjovekovnoj Srbiji.  
Beograd, 1969. (11 str.) + 1 tabl. 4o.

Iz: Srpska pravoslavna crkva, 1969. 117-127.

A 1098

STEFANOVIĆ Dimitrije

Stara srpska muzika. Primeri crkvenih pesama  
iz XV.veka.

Beograd, Muzikološki institut, 1974. (134 str.)  
80.

Ilustr.

---

A 198

STEFANOVIĆ Pavle

Pavle Stefanović: Tragom tona.  
Sarajevo, Svetlost 1958. 255 str. 8<sup>o</sup>.

206

STEFANOVIĆ Pavle

Um za`tonom.

Beograd, Nolit 1986. 370 str. 160.

MUZ 427 STEGEMANN R. Antonio Vivaldi

STEGEMANN, Michael

Antonio Vivaldi : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten / dargestellt von Michael  
Stegemann. - 6. Aufl., 22.-23. Tsd. - Reinbek bei  
Hamburg : Rowohlt, 1996. - 158 str. : ilustr. ; 19  
cm. - (Rowohlts Monographien ; 338)

Ov. nasl.: Vivaldi. - Bibliografija: str. 130-154. - Kazalo

ISBN 3-499-50338-7

929 Vivaldi A. 78.07(450):929 Vivaldi A. 012 Vivaldi A. 78.034.7

54000004298

COBISS-ID 7759202

**STEGEMANN Michael**

Camille Saint-Saëns. Mit Selbstzeugnissen und Bild-  
dokumenten dargestellt von Michael Stegemann.  
Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt (1988). 155 str. 160.

Illustr.

Z notami.

169

**STEGEN Gudrun**

Studien zur Strukturdenken in der Neuen  
Musik.  
Regensburg, Bosse (1981). 280 str. 160.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
117.

B 26

STEGLICH Rudolf

Johann Sebastian Bach. Von Rudolf Steglich.  
Potsdam, Athenaion (1935). (III) + 160 str. + tabl.  
4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

---

A 239

STEIN Erwin

Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre.  
Ein Hilfsbuch für Lehrer und Schüler von Erwin  
Stein.

(Wien), Universal-Edition (1923). 48 str. 8<sup>o</sup>.

A 257

STEIN Erwin

: SCHOENBERG Arnold

Arnold Schoenberg: Briefe. Ausgewählt und  
hrsg. von Erwin Stein.

Mainz, Schott's Söhne (1958). 311 str. - 1  
tabl. 8<sup>o</sup>.

---

A 1128

STEIN Erwin

: SCHOENBERG Arnold

Letters. Ed. by Erwin Stein. Transl. by Eithne  
Wilkins & Ernest Kaiser.

London, Faber (1964). 308 str. + tabl. 8o.

B 32

STEIN Fritz

Max Reger. Von Fritz Stein.

Potsdam, Athenaion (1939). (III) + 160 str. + tabl.  
4 .

Ilustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

---

B 181

STEIN Leonard

: STYLE and Idea. Selec. writings. of Arnold  
Schoenberg. Ed. by Leonard Stein. Transl.  
ba Leo Black.

London, Faber (1975). 559 str. 40.

Z notami.



A 1175

STEINBECK Susanne

Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis  
Wagner. Probleme und Lösungen.  
München, Katzbichler, 1973. 170 str. 80.

Z notami.

A 920

STEINER J. Frances

: KAPLAN Max

Musicianship for the classroom teacher.  
Chicago, Mc.Nally (1966). VIII + 147 str. 90.

Illustr.

Z notami.

A 486/54

STEEGMANN Monica

Musik und Industrie. Beiträge zur Entwicklung  
der Werkschöre und Werkorchester.  
Regensburg, Bosse, 1978. 421 str. 80.

Illustr.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.  
54.

---

MUZ B 421 SPOMINSKI ZBORNIK

STELÈ, France [urednik]

SPOMINSKI zbornik Slovenije ob dvajsetletnici  
kraljevine Jugoslavije / [uredništvo Jože Lavrič,  
Josip Mal, France Stele]. - Ljubljana : [Jubilej],  
1939. - 703 str.

54000004287

COBISS-ID 17619201

A 1289

STEPHAN Rudolf

: MUSIK.

Hrsg. von Rudolf Stephan.  
(Frankfurt a/M), Fischer Bücherei (1968).  
382 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

MUZ B 245/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 2 1

STEPHAN, Rudolf [urednik]

Die MUSIK des Mittelalters : mit 120  
Notenbeispielen, 143 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Hartmunt Möller, Rudolf Stephan, (Hg.) ; mit  
Beiträgen von Dorothea Baumann ... [et al.]. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1991. - VII, 464 str. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 2)

ISBN 3-89007-032-9

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

54000003595

COBISS-ID 27655424

A 2353

STEPHAN Rudolf

Musik und Theorie. Fünf Kongreßbeiträge. Hrsg. von  
Rudolf Stephan.

Mainz (itd.), Schott 1987. 97 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik  
und Musikerziehung Darmstadt  
28.

---

A 2014

STEPHAN Rudolf

: UBER Musik und Sprache. Hrsg. von  
Rudolf Stephan.

Mainz, Schott (1974). 119 str. 80.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für  
neue Musik und Musikerziehung. Darmstadt  
14.

STEPHAN Rudolf

Die Wiener Schule. Hrsg. von Rudolf Stephan.  
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft  
(1989). XII + 425 str. 160.

Z notami.

---

C 5/6

STEPHENSON Kurt

The Classics.

Köln, Gerig (1962). 83 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music

6.

B 49/VII

STERNFELD Frederick  
: The AGE of Enlightenment.1745-1790. Ed. by Egon  
Wellesz & Frederick Sternfeld.  
London, OUP (1973). VI + 724 str. + 1 tabl. 4o.

Z notami.

---

A 2457

STERNFELD Frederick William  
The birth of opera.  
Oxford, Clarendon 1993. X, 266 str. 80.

Z notami.

A 378/I

STEVENS Denis

: A HISTORY of music.

London, Cassell 1962- . 80.

(The Belle Sauvage Library.)

---

A 1497

STEVENS Denis

Monteverdi. Sacred, Secular and Occasio-  
nal Music.

London, Associated UP (1978). 146 str. 80.

Z notami.

A 648

STEVENS Denis

Thomas Tomkins. 1572-1656.  
New York, Dover (1967). XXI + 214 str.  
+ tabl. 8o.

Z notami.

---

A 676

STEVENS Halsey

The life and music of Béla Bartók.  
Rev. ed.  
London /itd./, OUP (1967). XVIII + 364 str.  
+ tabl. 8o.

Z notami.



STEVENSON Robert

Spanish Cathedral Music in the Golden  
Age.

Berkeley + Los Angeles, University of  
California Press 1961. 523 str. 4o.

Z notami.

---

A 2829

STIEBLER, Ernstalbrecht

Torniamo all'antico: --- / Ernstalbrecht  
Stiebler.

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition  
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN  
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 83-88.

78.01(04)

COBISS-ID 7025506

A 2090

STIELOW Frederick J.

The Management of Oral History Sound Archives.  
New York itd., Greenwood (1986). XVII + 158 str. 80.

Ilustr.

A 980/I

STILKRITERIEN der neuen Musik. Fünf Beiträgen  
von Siegfried Borris, Hans Heinrich Dräger,  
Wilhelm Keller, Walter Kolneder und Fritz  
Winckel. 2.Aufl.  
Berlin, Berseburger (1965). 93 str. 80.

Ilustr.

: VEROFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue  
Musik und Musikerziehung Darmstadt.

1.

A 980/II

STILPORTRÄTS der neuen Musik. Sieben Beiträge  
von Siegfried Borris, Wilhelm Keller,  
Heinrich Lindler, Walter Kolneder und Wien=  
fried Zillig. 2.Aufl.  
Berlin, Merseburger (1965). 95 str. 80.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN für neue Musik und  
Musikerziehung Darmstadt.  
2.

A 2302

STIPČEVIĆ Ennio

: CAVALLINI Ivano

Atti del Seminario di Studi su Il teatro musicale  
del rinascimento e del barocco tra Venezia, regione  
Giulia e Dalmazia: Idee accademiche a confronto.

A cura di Ivano Cavallini.

Trieste, Circolo della cultura e delle arti 1991.

31 str. 80.

A 22o3

STIPČEVIĆ Ennio

Francesco Sponga Usper (o. 1565/7o-1641).

Mletački glasbenik iz Poreča.

Zagreb, Muzički informativni centar 199o. 162 str.  
8o.

Ilustr.

Z notami.

---

322

*002 157  
002 157/158*

22. Otto Kolleritsch: Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. 199o.

A 2134

STIPČEVIĆ Ennio

: GLAZBENI barok u Hrvatskoj. Zbornik radova sa  
simpozija održanog u Osoru 1986. godine. Uredio,  
slike odabrao i legende potpisao Ennio Stipčević.  
Osor, Osorske glazbene večeri 1989. 204 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

STIPČEVIĆ, Ennio

A 2848

LVCACIH de Sebenico, Ioannis

Sacrae cantiones singulis binis ternis quaternis quinisque  
vocibus concinendae. Venettis 1620. Urednik Ennio Stipčević.  
Zagreb, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb,  
Gradska knjižnica Juraj Šižgorić Šibenik, 1998. 9 + 115, 80.

Z notami.

B 349

STIŠKI rokopis. Študije.

Ljubljana, Slovenska knjiga 1992. 94 str. + 3 tab.  
Fotokopija. 4o.

---

A 327

STO oper. Istroija sozdanija. Sjužet.

Muzyka.

Leningrad, Muzyka 1964. 634 str. 8o.

A 2491

STOCKHAUSEN, Karlheinz  
Vieldeutige Form. 1960.

: DARMSTADT-Dokumente I. Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.  
München, text + kritik, 1999. 363 str. 80.

Musik-Konzepte. Sonderband.

Ilustr.  
Z notami.

---

B 390

STOCKHAUSEN Karlheinz

: MACONIE Robin

The works of Karlheinz Stockhausen. With a foreword  
by Karlheinz Stockhausen. 2. ed.  
Oxford, Clarendon 1990. XIII, 318 str. 40.

Z notami.

A 890

STOCKHAUSEN Karlheinz

Texte zu eigenen Werken zur Kunst  
Anderer Aktuelles. Bd.II. Aufsätze 1952 -  
1962 zur musikalischen Praxis.  
Köln. DuMont (1964). 269 str. + tabl. 80.

Z. notami.

Illustr.

---

A 889

STOCKHAUSEN Karlheinz

Texte zur elektronischen und instrumen-  
talen Musik. Bd.I. Aufsätze 1952-1962 zur  
Theorie des Komponierens.  
Köln, DuMont (1963). 258 str. + tabl. 80.

Z. notami

Illustr.



A 891

STOCKHAUSEN Karlheinz

Texte zur Musik 1963-1970. Bd. III.  
Einführungen und Projekte. Kurse-Sendungen-  
Standpunkte-Nebennoten. Hrsg. von Dieter  
Schnebel.  
Köln, DuMont (1971). 397 str. + tabl. 80.

Illustr.  
Z notami.

---

MUZ B 245/12 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 12 1

STOCKMANN, Doris [urednik]

VOLKS- und Populärmusik in Europa : mit 176  
Notenbeispielen, 153 Abbildungen und 20 Tabellen /  
Doris Stockmann (Hg.) ; in Zusammenarbeit mit  
Andreas Michel und Beiträgen von Philip Bohlman  
... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :  
Laaber-Verlag, 1997, cop. 1992. - X, 506 str. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd 12)

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausgabe)

ISBN 3-89007-352-2 (Sachteil)

ISBN 3-89007-364-6

54000004962

COBISS-ID 8010504

MUZ B 245/12 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 12

STOCKMANN, Doris [urednik]

VOLKS- und Populärmusik in Europa : mit 176  
Notenbeispielen, 153 Abbildungen und 20 Tabellen /  
Doris Stockmann (Hg.) ; in Zusammenarbeit mit  
Andreas Michel und Beiträgen von Philip Bohlman  
...[et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag, 1992. - X,  
504 str. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;  
Bd. 12)

ISBN 3-89007-042-6

ISBN 3-89007-030-2 (zbirka)

54000003774

COBISS-ID 33271808

---

C. 5/36

STOCKMEIER Wolfgang  
Die Programmusik.  
Köln, Gerig (1970). 128 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
26.

A 030

STOCKMAYER Wolfgang  
Musikalische Formprinzipien. Harmoniklehre.  
Köln, Paris (1967). 236 str. 80.

Z. notová.

---

A 1491

STOCKL Ernst  
Puškin und die Musik. Mit einer annotieren-  
den Bibliographie der Puškin-Vertonungen  
1815-1965.  
Leipzig, VEB Deutsch. Verlag für Musik, 1974.  
502 str. 80.

A 366

STÖHR Richard

Praktischer Leitfaden der Harmonielehre.

Von Richard Stöhr. 8. Aufl.

Wien, Universal-Edition 1917. 167 str.

80.

Z notami.

---

A 1215

STÖHR Richard

Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts.

4. Aufl.

Leipzig, Benjamin, 1911. 112 str. 80.

Z notami.

A 1310

STOHR Richard

Praktischer Leitfaden der Harmonielehre.  
Wien-Leipzig, Universal, 1909. 168 str. 80.

Z notami.

---

A 365

STÜHR Richard

Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts.

/Von/ Richard Stöhr.

Hamburg, Anton J. Benjamin 1911. 168 str.  
80.

Z notami.

STOEVING Paul

Die Kunst der Bogenführung. The Art of  
Violin. bowing. Ein praktisch-theoretisches  
Handbuch für Lernende.

Leipzig, C.F. Kahnt Nachfolger, 192 str. 80.

Z notami.

---

MUZ A 2861 STO LET PEVSKEGA

STO let pevskega zbora Glasbena matica

KOKOL, Saša

Sto let pevskega zbora Glasbena matica :  
1891-1991 / [avtorji Saša Kokol, Cvetko Budkovič,  
Andrej Mrak ; prevodi Tomaž Longyka]. - Ljubljana  
: Glasbena matica, 1991. - 21 str.

54000004975

COBISS-ID 26984960

**STOLETNICA** rojstva L. M. Škerjanca / [urednik Tatjana Kralj]. - Ljubljana : Fundacija Lucijana Marije Škerjanca, Ustanova za ohranjanje umetniške dediščine, 2000 ([Ljubljana] : Tiskarna Ljubljana). - 163 str. : ilustr. ; 20 cm

Ov. nasl. - Bibliografija: str. 89-94

1. Škerjanc, Lucijan Marija [oseba ali ustanova, ki ji je knjiga (rokopis) posvečena] 2. Kralj, Tatjana [urednik]

78(497.4):929 škerjanc L.M. 929 škerjanc L.M. 781.97 škerjanc L.M.

54000005510

COBISS-ID 107319552

---

MUZ A 2569 STOQUERUS G. De musica

**STOQUERUS, Gaspar**

De musica verbali libri duo = Two books on verbal music / Gaspar Stoquerus ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Albert C. Rotola. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1988. - IX, 298 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

ISBN 0-8032-4163-1

781\*15"-71=20

54000004141

COBISS-ID 8885858

A 941

STORB Ilse

Untersuchungen zur Auflösung der funktionellen  
Harmonik in den Klavierwerken von Claude Debussy.  
Inaug. Dissert. 2. Aufl.

Köln, Phil. Fakultät 1971. 148 str. + XVI. So.

Z notami.

---

B 67

STORCK Karl

Geschichte der Musik. Von Karl Storck.

3. vermehrte und verbesserte Aufl.

Stuttgart, Muth 1918. 4o.

2 Bde.

Z notami.



A 1061/I-IV

STRAETETN Vander Edmond

La musique aux Pays-bas. Avant le XIX<sup>e</sup>  
siècle. With a new introduction by Edward  
E. Lewinsky.

New York, Dover (1969). 80.

4 Vols.

Z notami.

---

MUZ B 416 STRAHLE G. Early music

STRAHLE, Graham

An early music dictionary : musical terms  
from British sources, 1500-1740 / Graham Strahle.

- 1st publ. - Cambridge : Cambridge University  
Press, 1995. - XL, 469 str. ; 32 cm

ISBN 0-521-41688-4

3800911031

54000004231

COBISS-ID 4893960

A 2239

STRAINCHAMPS Edmond

Music and Civilisation. Essays in honor of  
Paul Henry Lang. Ed. by Edmond Strainchamps  
and Maria Rika Maniates in collaboration with  
Christopher Hatch. 1. Ed.  
New York & London, Norton (1984). XI + 499 str.  
80.

Ilustr.  
Z notami.

A 2078

STRAJNAR Julijan

Citira. La musica strumentale in val di Resia.  
Inštrumentalna glasba v Reziji.  
Videm & Trst, Edizioni Pizzicato & Založništvo  
tržaškega tiska 1988. 253 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 1993

STRAJNAR Julijan  
Godčevske viže.

Iz: Folklorist, IX (1986), št.1-2, str. 11-88

---

A 2313

STRAJNAR Julijan

Rožmarin: Slovenske ljudske pesmi = Canti  
popolari Sloveni = Slovene folk songs. (Prevedla  
v it.: Jelena Strajnar, v angl.: Matjaž P.F.  
Krainer).

Udine, Pizzicato 1992. 126 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

MUZ 460/3 SLOV. GLASB. DNEVI 1989 1, 2

STRAJNAR, Julijan [urednik]

**SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana)**

Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi : strokovno posvetovanje = Volks-und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa : Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1989, Ljubljana 4. - 6. IV. 1989 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zor]. - Ljubljana : Festival, 1990. - 136 str.

54000003884, 54000003885  
COBISS-ID 16428544

MUZ 460/4 SLOV. GLASB. DNEVI 1990 1, 2

STRAJNAR, Julijan [urednik]

**SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.] )**

Glasba in poezija = Music and poetry / Slovenski glasbeni dnevi = Slovene Days of Music 1990, Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor, od 30. marca do 6. aprila 1990 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zor]. - Ljubljana : Festival, 1990. - 268 str.

ISBN 86-901169-1-5

54000003581, 54000004660  
COBISS-ID 19048448

B 383

STRAUS Dietmar

: HANSLICK Eduard

Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe I/1.  
Aufsätze und Rezensionen 1844-1848. Hrsg. und kommentiert  
von Dietmar Strauß.

Wien, Köln & Weimar, Böhlau Verlag 1993. 376 str. 40.

Illustr.

Z notami.

---

B 87

**STRAUSS Richard**

**: BERLIOZ Hector**

**Instrumentationslehre. Ergänzt und rev.  
von Richard Strauss.**

**Leipzig, Peters (1955). 40.**

**2 T.**

**Z notami.**

A 991/I-II

STRAUSS Richard

Richard Strauss Bibliographie.

Wien, Prachner 1964-1973. 80.

2 Bde.

1. 1882-1944. 1964.

2. 1944-1964. 1973.

: MUSEION

2.

---

A 991/I-II

2. Richard Strauss Bibliographie. 2 Bde.

1. 1882-1944. 1964.

2. 1944-1964. 1973.

STRAUSS Richard

Richard Strauss: Betrachtungen und Erinnerungen.  
Hrsg. von Willi Schuh.  
Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1949). 206 str.  
8<sup>o</sup>.

382

STRAUSS Richard

Salome; Elektra. Opera guide series editor:  
Nicholas John.  
London, John Calder; New York, Riverrun Press 1988.  
144 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

(Opera guide, 37).

MUZ A 2758 STRAVINSKI I. Glasbena poetika

STRAVINSKIJ, Igor Fëdorovič

Glasbena poetika / Igor Stravinski ; [prevedla in spremno besedo napisala Marija Bergamo]. - Ljubljana : Nova revija, 1997 ([Kočevje] : Kočevski tisk). - 157 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Zbirka Paradigme)

Prevodi del: Poétique musicale ; Musikalische Poetik ; Antwort aus 35 Fragen. - "Racionalizem magičnega navdiha" : glasbena poetika Igorja Stravinskega v luči njegovega ustvarjalnega opusa / Marija Bergamo: str. 141-157

ISBN 961-6017-52-7

l. Bergamo, Marija [prevajalec] [avtor dodatnega besedila]. - I. Stravinski, Igor glej Stravinskij, Igor Fëdorovič

78.01 Stravinski I. 929 Stravinski I. 8(47):929 Stravinski I.

A 926

STRAVINSKI Igor

Igor Stravinski i Robert Craft

Memoari i razgovori.

Zagreb, Zora 1972. 8o.

2 dela.

Ilustr.



A 222

STRAVINSKY Igor

Expositions and developments. /By/ Igor Stravinsky  
and Robert Craft.

London, Faber (1962). 168 str. + tabl. 8<sup>o</sup>.

Illustr.

---

A 328

STRAVINSKY in conversation with Robert  
Craft. With 8 plates.

(Harmondsworth), Penguin Books (1962).

301 str. 80.

A 258

**STRAWINSKY Igor**

Igor Strawinsky: Leben und Werk - von ihm selbst. Erinnerungen. Musikalische Poetik. Antworten auf 35 Fragen.

Zürich, Atlantis; Mainz, Schott's Söhne (1957).  
344 str. + tabl. 8°.

A 263

**STRAWINSKY Igor**

Musikalische Poetik. Von Igor Strawinsky.  
Übersetzt von Heinrich Strobel.  
Mainz, Schott's Söhne (1949). 213 str. 8°.

A 2453

STRAVINSKY Igor

: WATKINS Glenn

Gesualdo. The man and his music. Glenn Watkins. Preface by Igor Stravinsky. 2. ed.

Oxford, Clarendon Press 1991. XV, 414 str. + 2 tab. 8o.

Z notami.

---

A 2558

STREHOVEC Janez

Demonško estetsko. (Od filozofske teorije umetnosti k estetiki kot teoriji estetizacij).

V Ljubljani, Slovenska matica 1995. 225 str. 80.

STREHOVEC Janez

Virtualni svetovi. K estetiki kibernetične umetnosti.  
Ljubljana, Znanstveno in publicistično središče 1994.  
215 str. 160.

Ilustr.

A 635

STRELLER Friedbert

Aram Ghatschaturjan.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag 1968. 235  
str. + tabl. 80.

Z notami.

A 880

STREIFLER Friedbert  
Aren Chatschaturjan.  
Leipzig, VEB 1968. 233 str. + tabl. 80.  
Z notami.

---

A 1406

**STRÖBEL Dietmar**

**Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa  
Werkgruppe Leoš Janačeks.**

**München, Katzbichler, 1975. 209 str. 80.**

Z notami.

**: FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft**

**6.**

A 185

**STROBEL Heinrich**

**: HINDEMITH Paul**

Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mit einer  
Einleitung von Heinrich Strobel.

Mainz, Schott's Söhne (1955). (XI) + 88 str. 8<sup>o</sup>.

A 444

**STROBEL Heinrich**

Paul Hindemith. /Von/ Heinrich Strobel.

3. völl. umgearb. und erweit. Aufl.

Mainz, Schott's Söhne (1948). 152 str +  
2 tabl. 8e.

**Z notami.**

A 1447

STROH Wolfgang Martin

Zur Soziologie der elektronischen Musik.  
(Amsterdam), Amadeus (1975). 200 str. 80.

A 2724

STROHM Reinhard

The rise of European music, 1380-1500.  
Cambridge, Cambridge University Press 1993.  
720 str. 80.

MUZ A 2724 STROHM R. Rise of European

**STROHM, Reinhard**

The rise of European music. 1380-1500 /  
Reinhard Strohm. - Cambridge : Cambridge  
University Press, 1993. - XV, 720 str. : zvd.,  
note : 26 cm

Music manuscripts: str. 645-658. - Bibliografija: str. 659-682 in na dnu strani. -  
Kazalo

ISBN 0-521-41745-7

78°13/14°

54000004404

COBISS-ID 215642

---

A 302

**STRUNK Oliver**

: **SOURCE** readings in music history.

New York, Norton (1950). 8<sup>o</sup>.



STRUNK, Oliver

A 2867

SOURCE readings in music history. Editor Oliver Strunk.  
Revised edition.  
New York, London, Norton, 1998. 1552 str. 80.

---

A 589

**STRUNK Oliver**

**: STUDIES in Music History. Essays for  
Oliver Strunk.**

**Princeton, Princeton University Press 1968.  
80.**

**Ilustr.**

A 1931

STRUTH-ABEL Sigrid  
Grundriss der Musikpädagogik.  
Mainz, Schott (1985). 702 str. 80.

A 1247

STUCKENSCHMIDT Hans Heinz

: ADORNO Theodor W.

Theodor W. Adorno: Konzeption einer Wiener Operntheaters.  
Hans Heinz Stuckenschmidt: Was ist Musikkritik?  
Stuckenschmidt/Kaufmann: Kunsturteil und Gesellschaft.  
Harald Kaufmann: Zur Problematik der Wergestalt. Kategorien der Bewusstseinssoziologie in der Musik des 18. Jh.  
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1969.84 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

2.

A 1192

STUCKENSCHMIDT Hans Heinrich

Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers.  
Zürich & Freiburg, Atlantis (1967). 179 str. +  
tabl. 80.

A 48

STUCKENSCHMIDT H... H!

H.H. Stuckenschmidt: Arnold Schönberg.  
Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1951). 128 str.  
8<sup>0</sup>.

Z notami.

A 951

STUCKENSCHMIDT Hans Heinrich  
Musik des 20. Jahrhunderts.  
(München), (GmbH) (1968). 256 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

Kindlers Universitäts Bibliothek.

B 106

STUCKENSCHMIDT Hans H.  
Oper in dieser Zeit.  
Velber, Friedrich Verlag 1964. 220 str.  
+ tabl. 40.

A 190

**STUCKENSCHMIDT Hans H.**

**H. H. Stuckenschmidt: Schöpfer der Neuen Musik.  
Portraits und Studien.  
Frankfurt a.M., Suhrkamp 1958. 301 + (I) str. 8<sup>o</sup>.**

---

A 892

**STUCKENSCHMIDT Hans Heinrich**

**: SCHREKER-BUEES Haidy**

**Franz Schreker.**

**Wien, Lafite & CB (1970). 95 str. + tabl. 80.**

**Illustr.**

A 1453

STUCKENSCHMIDT Hans Heinrich

Zum Hören geboren. Ein Leben mit der Musik  
unserer Zeit.

München und Zürich, Piper (1979). 379 str. +  
tabl. 80.

---

A 2877 STUDI MUSICOLOGICI, Serie III.

LA CAPPELLA musicale di San Marco nell'età moderna.  
Atti del Convegno internazionale di studi. Venezia – Palazzo  
Giustinian Lolin 5-7 settembre 1994. A cura di Francesco  
Passadore e Franco Rossi.  
Venezia, Fondazione Levi, 1998. 630 str. 80.

Z notami.

A 2104

STUDI Verdiani 4.

Parma, Istituto di studi Verdiani 1986-1987.  
274 str. 80.

Z notami.

---

A 2186

STUDI verdiani 5.

Parma, Istituto nazionale di studi verdiani  
1989. XIV + 247 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2314

STUDI Verdiani 6.

Parma, Istituto nazionale di studi Verdiani 1990.  
218 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 2355

STUDI Verdiani 7.

Parma, Istituto nazionale di studi Verdiani 1991. 260  
str. 80.

Illustr.

Z notami.



A 2491

STUDI Verdiani 8.

Parma, Istituto nazionale di Studi Verdiani  
1992. 198 str. 80.

Z notami.

---

A 1859

STUDIE Hieronymo Feicht septuagenario dedicata.

Red. Zofia Lissa.

Warszawa, PMW (1965). 486 str. 80.

Z notami.

**STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.**  
**Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen**  
**Stiftung. Arbeitskreis Musikwissenschaft.**  
**Regensburg, Gustav Bosse 1965- . 80.**  
**Bde.**

1. W. Salmen: Btr. zur Geschichte der Musikansch.
2. Eckart-Bäcker Ursula: **Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne. 1965.**
3. H. Schwab: Sangbarkeit, Popularität, Kunstlied. 1965
4. **Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts. 1966.**
5. H. Becker: Btr. zur Geschichte der Musikkritik. 65
6. **Vogel Martin: Apollinisch und Dionysisch. 1966.**

- 
7. Helmut Kirchmeyer: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Das zeitgenössische Wagner-Bild. Zweiter Bd.: Dokumente 1842-1845. 1967.
  8. Helmut Kirchmeyer: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil. Das zeitgenössische Wagner-Bild. Dritter Bd.: Dokumente 1846-1850. 1968.

7. Viertel Teil. 1972.

A 1970

7. Helmut Kirchmeyer: Musikkritik. Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland vom Anfänge des 18. bis zum Beginn des 20. Jhts. 1985. 2 Bde.

- 7./II.-2. Helmut Kirchmeyer: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts II. System- und Methodengeschichte 2. Bd. Quellen=Texte 1791-1833. 1990.
8. Carl Dahlhaus: Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts. 1967.
9. Martin Geck: Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. 1967.
- 10.
11. Rudolf Heinz: Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 1968.
12. Peter Rummenhüller: Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert. 1967.
13. Herfrid Kier: Raphael Georg Kiesewetter (1773-1850). Wegbereiter des musikalischen Historismus. 1968

14. Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. 1969.
15. Beiträge zur Geschichte der Oper. 1969.
- 16.
17. Susanna Grossman-Vendrey: Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit. 1969.
18. Karl Wörner: Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik. 1969.

---

A 1551

16. Dieter Schnebel. 1980.

19. Jürgen Kindermann: Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni. 1980.

- 
21. Reinhold Sietz: Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik. 1971.
- 22.
- 23.
- 24.
25. Adolf Nowak: Hegels Musikästetik. 1971.
26. Richard Wagner. Werk und Wirkung. Hrsg. von Carl Dahlhaus. 1971.
27. Gösta Neuwirth: Die Harmonik in der Oper "Der ferne Klang" von Franz Schreker. 1972.
28. Richard Müller-Dombois: Die Fürstlich Lippische Hofkapelle - 1972.

29. Klaus Kropfinger: Wagner und Beethoven. 1975.

- 
30. Hans Josef Irmen: Luigi Cherubini. Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen. 1972.
31. Günther Robert: Musikkulturen Aseiensis, Afrikas & Ozeaniens im 19. Jh. 1973,
- 32.
- 33.
34. Johannes Piärsig: Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik. 1972.

A 486/33

33. Georg Sowa: Anfänge institutioneller Musikerziehung in Deutschland.(1800-1843).Pläne, Realisierung und zeitgenössische Kritik.1973.

35. Ute Jung: Die Rezeption der Kunst Richard Wagners in Italien. 1974.



A 486/37

37. Hans-Josef Irman: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers. 1974.

---

A 486/38

38. Manfred Wagner: Die Harmonielehren des 19. Jh. 1974.

39. Wilhelm Jerger: Franz Liszts Klavierunterricht von 1884-1886 dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich. 1975.

---

40. Hermann Ulrich: Alfred Julius Becher. Der Spielmann der Wiener Revolution. 1974.

41. Das Problem Mendelssohn. 1974.

42. Heinz Becker: Die "Couleur locale" in der  
Oper des 19. Jh. 1976.

---

43. Beiträge zur musikalischen Hermeneutik. 1975.

A 486/44

44. Werner Abegg: Musikästetik und Musikkritik  
bei Eduard Hanslick. 1974.

---

46. Hermann Danuser: Musikalische Prosa. 1975.

47. "Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jh. Untersuchung über den Einfluss der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktypen. Von Irmgard Keldany-Mohr. 1977.

A 1378

48. Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker, Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen . 1977.

A 486/49

49. Josef Eckhardt: Zivil und Militärmusiker im  
Wilhelminischen Reich. 1978.

A 1379

50. Edgard Varese von Grete Wehmeyer. 1977.

A 486/51

51. Walter Wiora: Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger. 1978.

---

A 486/52

52. Dorothee Eberlein: Russische Musikanschauung um 1900. 1978.

---

53. Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende. Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg von Johannes Piersig. 1977.

---

54. Monica Steegmann: Musik und Industrie. 1978.

---



A 1972

55. Periodica Musicalia (1789-1830) im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz bearbeitet von Imogen Fellingner. 1986.

A 1554

56. Carl Dahlhaus: Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jht. 1980.

A 1766

57. Robert Günther: Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert. 1982.

---

A 1553

58. Ute Jung: Walter Braunfels (1882-1954). 1980.

A 1696

59. Martin Wolschke: Von der Stadtpfeiferei zu  
Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester.  
1981.

---

A 1839

60. Gustav Fellerer: Studien zur Musik des  
19. Jahrhunderts. 1984- . 4 Bde.

A 1971

60. Gustav Fellerer: Kirchenmusik im 19. Jht.  
Band 2. 1985.

A 2037

60. Gustav Karl Fellerer: Romantik und  
Akademismus. Band 3. 1987.

STUDIEN zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts.  
Hrsg. von Carl Dahlhaus.  
Regensburg, Bosse 1967. 227 str. 80.  
Z notami.

---

A 1246 - A 1249

STUDIEN zur Wertungsforschung. Hrsg. von Harald  
Kaufmann.  
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1968-  
Bde.

1. Symposion für Musikkritik. 1968.
2. Theodor Adorno: Konzeption eines Wiener Opern-  
theaters. Hans Heinz Stuckenschmidt: Was ist  
Musikkritik. Stuckenschmidt/Kaufmann: Kunsturteil  
und Gesellschaft. Harald Kaufmann: Zur Problema-  
tik der Werkgestalt. 1969.
3. Musik zwischen Engagement und Kunst. 1972.
4. Psychologie ästhetischer Urteile. 1970.

2

A 1199

5. Kulturteilgestaltung acht renommierter europäischer Tageszeitungen. Sonstige Beiträge. 1975.

---

A 1342

6. Neue Musik und Festival. Hrsg. von Otto Kolleritsch. 1973.

---

A 1225

7. Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule. 1976.

---

A 1227

8. Der musikalische Futurismus. Ästhetisches Konzept und Auswirkungen. 1976.

A 1440

9. Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit.  
1977.

---

A 1441

10. Fünfzig Jahre Wozzecks von Alban Berg.  
1978.

---



A 1356

11. Franz Schreker . Am Beginn der Neuen Musik.  
1978.

---

A 1683

12. Adorno und die Musik. 1979.

A 1685

13. Alexander Skrjabin. 1980.

---

A 1589

14. Zur "Neuen Einfachkeit" in der Musik. 1981.

---

A 187o

15. Ernst Krenek. 1982.

---

215

16. Oper heute. Formen der Wirklichkeit im  
Zeitgenössischen Musiktheater. Hrsg. von  
Otto Kolleritsch. 1985.

A 1984

17. Egon Wellesz. 1986.

---

249

18. Otto Kolleritsch: Entgrenzungen in der Musik. 1987.

19. Otto Kolleritsch: György Ligeti. Personalstil-  
Avantgardismus-Popularität. 1987.
- 

20. Otto Kolleritsch: Zum Verhältnis von zeitgenössischer  
Musik und zeitgenössischer Dichtung. 1988.

21. Otto Kolleritsch: Verbalisierung und Sinngehalt.  
1989.
- 

22. Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal  
der Moderne im Gesellschaftspolitischen Kontext des  
20. Jahrhunderts. 1990.

A 2257

23. Otto Kolleritsch: Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung. 1991.

A 2258

24. Otto Kolleritsch: Die Musik Luigi Nonos. 1991.

A 2242

25. Otto Kolleritsch: Beethoven und die Zweite Wiener  
Schule. 1992.

---

368

26. Wiederaneignung und Neubestimmung der Fall  
"Postmoderne" in der Musik. 1993.



A 2522

27. Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit  
und Traditionslastigkeit. 1994.

---

A 2523

28. Klischee und Wirklichkeit in der Musikalischen Moderne.  
1994.

A 2830 STUDIEN ZUR WERTUNGSFOR., Bd. 35

ABSCHIED in die Gegenwart. Teleologie und  
Zuständigkeit in der Musik. Herausgegeben  
von Otto Kolleritsch.

Wien, Graz, Universal, 1998.

Studien zur Wertungsforschung, Bd. 35.

MUZ A 2582 STUDIEN WERTUNGSF. 29

VOM Neuwerden des Alten : über den  
Botschaftscharakter des musikalischen Theaters :  
30 Jahre Hochschule für Musik und darstellende  
Kunst in Graz / herausgegeben von Otto  
Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für  
Institut für Wertungsforschung an der Hochschule  
für Musik und darstellende Kunst, 1995. - 216 str.  
: illustr. ; 21 cm. - (Universal Edition ; 26829)  
(Studien zur Wertungsforschung ; Bd. 29)

ISBN 3-7024-0215-2

1. Kolleritsch, Otto [urednik]

782(082)

54000004154

COBISS-ID 7191394

MUZ 479 STUDIEN WERTUNGSF. 32

"LASS singen, Gesell, lass rauschen\_\_\_\_" : zur  
Ästhetik und Anästhetik in der Musik /  
herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz  
: Universal Edition für Institut für  
Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und  
darstellende Kunst, 1997. - 255 str. : ilustr. ;  
21 cm. - (Universal Edition ; 26832) (Studien zur  
Wertungsforschung ; Bd. 32)

ISBN 3-7024-0220-9

1. Kolleritsch, Otto [urednik]

78.01(082)

54000004510

COBISS-ID 7191650

---

MUZ A 2822 STUDIEN WERTUNGSF. 33

Das GEBROCHENE Glücksversprechen : zur  
Dialektik des Harmonischen in der Musik /  
herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz  
: Universal Edition für Institut für  
Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und  
darstellende Kunst, 1997. - 238 str. : ilustr. ;  
21 cm. - (Universal Edition ; 26833) (Studien zur  
Wertungsforschung ; Bd. 33)

ISBN 3-7024-0229-2

1. Kolleritsch, Otto [urednik]

78.01(082)

54000004591

COBISS-ID 7192162

STUDIEN zur Wertungsforschung ; 34

"DIALEKT ohne Erde---" : Franz Schubert und das  
20. Jahrhundert / herausgegeben von Otto  
Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für  
Institut für Wertungsforschung an der Hochschule  
für Musik und darstellende Kunst, 1998. - 318 str.  
- (Universal Edition ; 26834) (Studien zur  
Wertungsforschung ; Bd. 34)

ISBN 3-7024-0239-X

54000004717

COBISS-ID 8837474

---

**A 551**

**STUDIES in eastern chant. Gen. ed. Egon  
Wellesz and Miloš Velimirović.  
London/itd./, OUP 1966- . 80.  
vols.**

**1. 1966.**

**2. 1971.**

A 589

STUDIES in Music History. Essays for Oliver  
Strunk. Ed. by Harold Powers.  
Princeton, Princeton University Press 1968.  
80.

Ilustr.

---

A 1087

STUDIES in the history of musical pitch. Mono-  
graphs by Alexander J. Ellis & Arthur Mendel.  
Amsterdam, Knuf (1968). 238 str. 80.

Z notami.

A 1686

STÜRZBECHER Ursula

Komponisten in der DDR. 17 Gespräche. Mit  
Werk- und Schallplattenverzeichnissen sowie  
32 Tafeln mit Porträts und Musikbeispielen.  
Hildesheim, Gerstenberg Verlag (1979). 348 str.  
8o.

---

A 1025

STUMPF Dr. Carl

Tonpsychologie. 2 Bde.  
Hilversum & Amsterdam, Knuf & Bonset 1965. 427 +  
582 str. 8o.

Illustr.  
Zhotani.

B 181

STYLE and Idea. Selec. writings of Arnold  
Schoenberg. Ed. by Leonard Stein. Transl. by  
Leo Black.  
London, Faber (1975). 559 str. 4o.

Z notami.

9/823

SUBIRA José

La musique espagnole. Par José Subirá. Traduit  
de l'espagnol par Marguerite Jouve.  
Paris, Presses universitaires de France 1959.  
128 str. 16<sup>o</sup>.

: QUF sais-je?

823.

A 989

SUCHALIA Ernst

Die Orchestersinfonien C.Ph.E. Bachs nebst  
einem thematischen Verzeichnis seiner Orchester-  
werke. Inaugural Dissert.

Augsburg, Dissortationsdruck 1968. 295 str. 8o.

Illustr.

Z notani.

---

A 397

SUCKLING Norman

Fauré. By Norman Suckling. Ill.  
London, Dent (1951). VII + 229 str.  
+ tabl. 8o.



B 253

SUNDERMANN Hans

Hans Sündremann & Berta Ernst: Klang, Farbe, Gebärde. Musikalische Graphik. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Alois Eder. Wien & München, Schroll (1981). 243 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 62

SUÑOL Gregorio M.

Metodo completo di canto gregoriano. Con un appendice per il canto ambrosiano secondo la scuola di Solesmes. Per il Gregorio M. Suñol. Roma, Desclée e Ci 1935. VIII + 220 str. 8°.

Z notami.

B 33o

SUPPAN Wolfgang

Die Pürg. 85o Jahre Pfarrkirche St.Georg auf der  
Pürg. 1oo Jahre Musikkapelle Pürg. Festschrift.  
Hrsg. von Wolfgang Suppan.  
Pürg, Selbstverlag der Musikkapelle 198o. 65 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

A 69o

SUPIČIČ Ivo

Elementi sociologije muzike.  
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i  
umjetnosti 1964. 16o str. + tabl. 8o.

A 1698

SUPIČIĆ Ivan

Estetika evropske glazbe. Povijesno-tematski aspekti.

Zagreb, SANU, 1978. 300 str. 80.

---

A 13

SUPIČIĆ Ivo

La musique expressive. Par Ivo Supičić.

Paris, Presses universitaires de France 1957. (V) +  
132 str. 8<sup>0</sup>.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

A 675

SUPIČIĆ Ivo

Wstęp do socjologii muzyki.  
Warszawa, Państwowe wydawnictwo naukowe  
1969. 187 str. 80.

---

A 1250

SUPIS hudobnin z rim.-kat.kostola v Banskej  
Štiavnici. Zostavil Erman Muntag.  
(Číslo), Matica slovenska, 1969-1972. 80.  
3 Bde.  
Ilustr.  
Z notami.

1.-2. 1969.  
3. 1972.

A 1333

SÚPIS novotého arhívu banickej dychovej hudby  
na Vindšachte. Verzeichnis des Notenarchives  
der Oberbiberstollner Bergmusik an der Wind-  
chacht. Zostavil Erman Muntág.  
Martin, Matica slovenská, 1968. 27 str. 8o.

---

A 1334

SÚPIS redakčného archívu slovenskih spevov.  
Zostavil Boris Banáry.  
Martin, Matica slovenská, 1972. 217 str. 8o.

SUPPAN Wolfgang  
: GOTTSCHNEIDER Volkslieder. Gesamtausgabe. Auf Grund  
der Sammlung Hans Tschinkel und der Vorar-  
beiten von Erich Seemann mit Unterstützung des  
Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh.  
Brednich, Zmaga Kumer & Wolfgang Suppan.  
Mainz, Schott 1969 - . 80.  
Bde.

312

SUPPAN Wolfgang

Heinrich Eduard Josef von Lannoy (1787-1853).  
Leben und Werke. Steirischer Tonkünstlerbund. Musik  
aus der Steiermark. Reihe 4: Beiträge zur steirischen  
Musikforschung, unter Leitung von Wolfgang Suppan.  
Bd. 2.  
Graz, Akademische Druck & Verlagsanstalt 1960. 100  
str. + 1 tab. 160.

SUPPAN Wolfgang

Musica Humana. Die anthropologische und kulturethnologische Dimension der Musikwissenschaft.

Wien /itd./, Herman Böhlau 1986. 121 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 2182

SUPPAN Wolfgang

Musikethnologische Sammelbände. Hrsg. von Wolfgang Suppan. Institut für Musik und darstellende Kunst in Graz. Bd. 8.

Graz, Akademische Druck- & Verlagsanstalt 1986.  
151 str.

Illustr.

Z notami.

A 1134

SUPPAN Wolfgang

Steirisches Musiklexikon.

Graz, Akademische Druck (1962-66). XV + 676 str.  
+ tabl. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2244

SVESKE Matice srpske. Građa i prilozi za kulturu i

društvenu istoriju. Serija umetnosti 5.

Novi Sad, Matica srpska 1990. 59 str. 80.

Ilustr.



A 1973

SUSSKIND Charles

Janáček and Brod. Foreword by Sir Charles  
Mackerras.

New Haven & London, Yale UP (1985). XIII +  
169 str. 80.

Ilustr.

---

A 1930

SWAROWSKY Hans

Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk  
und Wiedergabe, Stil und Interpretation in  
der Musik.

Wien, UE (1979). 303 str. 80.

Ilustr.

B 281

SWEDISH MUSIC. Past and present. A special edition of "Musikrevy" (founded in 1946). Stockholm (brez letnice). 112 str. 40.

Ilustr.

A 311

SWINDALE Owen

Polyphonic composition. An introduction to the art of composing vocal counterpoint in the sixteenth-century style. By Owen Swindale. London, OUP (1962). VIII + 140 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

A 1104

SWOBODA Henry

The American Symphony Orchestra.  
Washington, Voice of America-Forum (1967).  
VII + 218 str. 80.

Illustr.

---

A 1131

SYCHRA Antonin

Antonin Dvořák. Zur Ästhetik seines sinfoni-  
schen Schaffens.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1973.

80.

2 Bde.

A 515

The SYMPHONY. Ed. by Robert Simpson.  
(Harmondworth), Penguin (1966-1967).

8o.

Z notami.

2 vols.

1. Haydn to Dvofak. 1966.

2. Elgar to the Present Day. 1967.

---

MUZ 525 DIE SYMPHONIEN

Die SYMPHONIEN Bruckners : Entstehung,  
Deutung, Wirkung / mit einem Geleitwort von Lorin  
Maazel ; im Auftrag des Bayerischen Rundfunks,  
herausgegeben von Renate Ulm. - Kassel :  
Bärenreiter ; München : Deutscher Taschenbuch,  
cop. 1998. - 256 str. : ilustr. ; 20 cm

Biografije avtorjev: str. 245-248. - Bibliografija: str. 249-256

ISBN 3761814259 (Bärenreiter)

ISBN 3423307021 (dtv)

1. Ulm, Renate, 1957- [urednik]

78.082.19(436)"18"(082)

54000005143

COBISS-ID 12386658

A 1246

SYMPOSION für Musikkritik. Beiträge von Theodor Adorno, Joachim Kaiser, Harald Kaufmann, Erich Marckhl, Heinz-Klaus Metzger, Andreas Razumovsky, Willi Schuh, Alexander Reiching, Luigi Rognoni. Graz, Institut für Wertungsforschung, 1968. 128 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
1.

---

MUZ B 245/10 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 10 1

SYSTEMATISCHE Musikwissenschaft / Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber (Hg.). - Wiesbaden : Athenaion ; Laaber : Laaber-Verlag Henning Müller-Buscher, 1982. - IX, 367 str., [2] f. pril. : illustr. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 10)

Kazala

ISBN 3-7997-0752-2

1. Dodat. nasl. 2. Dahlhaus, Carl [urednik]

781 78.01 111.852:78

54000002636

COBISS-ID 20183297

**SYSTEMATISCHE Musikwissenschaft / Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber (Hg.) ; unter Mitarbeit von Klaus-Ernst Behne ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag, 1997. - IX, 367 str. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 10)**

Kazala

ISBN 3-89007-350-6 (Gesamtausg.)

ISBN 3-89007-352-2 (Sachteil)

ISBN 3-89007-362-X

1. Dodat. nasl. 2. Dahlhaus, Carl [urednik]

781 78.01 111.852:78

54000004960

9%

2

**SYSTEMATISCHE Musikwissenschaft**

COBISS-ID 8011272

**SZABOLCSI Bence**

Bence Szabolcsi: Bausteine zu einer Geschichte der Melodie.

Budapest, Corvina (1959). 318 str. + 1 tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

**SZABOLCSI Bence**

: BELA BARTOK. Weg und Werk. Schriften und Briefe.

Zsgest. von Bence Szabolcsi.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1957). 371 str. 8<sup>o</sup>.

Illustr.

A 431

**SZABOLCSI Bence**

A concise history of Hungarian music. /By/  
Bence Szabolcsi.

London, Barrie and Reckliff (1964). 240 str.  
+ tabl. 80.

Ilustr.

---

A 2231

SZABOLCSI Bence

A concise history of Hungarian music. Chapter on  
modern music by György Kroó. 2., enlarged Ed.  
Budapest, Corvina Press (1974). 256 str. 80.

Ilustr.

Z notami.



A 712

**SZABOLCSI Bence**

Dejiny hudby od praveku po koniec 19.  
storočia.

Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo  
1962. 455 str. + tabl. 8o.

---

A 1518

**SZIBORSKY Lucia**

Adornos Musikphilosophie. Genese-Konstitu-  
tion-Pädagogische Perspektiven.

München, Fink, 1979. 3o2 str. 8o.

A 1535/6

SZMOLYAN Walter

Josef Matthias Hauer.

Wien, Osterreich.Bundesverlag (1965). 79 str.  
80.

Ilustr.

: OSTERREICHISCHE Komponisten des 20.Jhts.  
6.

---

A 1878

SZMOLYAN Walter

Sternstunden im Theater an der Wien. Eine  
Rückschau anlässlich der Wiedereröffnung.

Wien, Lafite 1962. 71 str. 80.

Ilustr.

A 2232

SZONYI Erzsébet

Aspekte der Kodály-Methode. 2. Aufl.  
Budapest, Korvina Kiadó (1973). 81 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

---

A 1565

SZWANKOWSKI Eugeniusz

Teatry warszawy w latach 1765-1918.  
Warszawa, PWN, 1979. 218 str. 8o.

Ilustr.

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.

Miedzy kunsztem e ekspresja I. Florencja. Autor  
rozdzialu pierwszego oraz wszystkich przekladów: Anna  
Szweykowska.

Krakow, Musica Iagellonica 1992. 283 str. 160.

Z notami.

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.

Miedzy kunsztem e ekspresja II. Rzym. Autor  
rozdzialu pierwszego oraz wszystkich przekladów: Anna  
Szweykowska.

From virtuosity to expression II. Rome. Chapter I  
and all translations: Anna Szweykowska.

Krakow, Musica Iagellonica 1994. 378 str. 160.

Z notami.

A 1666

SZWEYKOWSKI Zygmunt

Musica moderna w ujeciu Marka Scacchiego.  
Z dziejów teorii muzyki w XVIII wieku.  
Warszawa, PWM, 1877. 306 str. + tabl. 80.

Ilustr.

---

B 167

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.

: MUZYKA w dawnym Krakowie. Wybór utworów XV-XVIII w.

Red. Zygmunta Szweykowskiego.

Kraków, Polskie wydawnictwo muzyczne, 1964. XXXIV +  
237 str. 40.

Ilustr.

Z notami.