

WACHINGER Burghart

: WOLKENSTEIN Oswald von

Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch.
Auswahl. Hrsg., übersetzt und erläutert von Burghart Wachinger.

Stuttgart, Reclam 1980. 125 str. 160.

A 486/38

WAGNER Manfred

Die Harmonielehren der ersten Hälfte des
19. Jh.

Regensburg, Bosse, 1974. 223 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
38.

A 984/I-III

WAGNER Peter

Einführung in die gregorianischen Melodien.
Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 5. Aufl.
Hildesheim & Wiesbaden, Olms & Breitkopf &
Härtel, 1970. 80.
3 Bde.

1. Ursprung und Entwicklung der liturgischen
Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittel=
alters.

2. Neumenkunde. Paläographie des liturgischen
Gesangs. Nach den Quelle dargestellt und
an zahlreichen Faximiles aus den mittelalte=
rischen Handschriften veranschaulicht. 4. Aufl.

3. Gregorianische Formlehre. Eine choralilische
Stilkunde.

WAGNER Richard

Autobiographische Skizze. Fine Mitteilung an meine Freunde. Von Richard Wagner. Hrsg. und eingeleitet von Georg Richard Kruse.
Leipzig, Reclam 18... 204 str. 16⁰.

Z avtor. sliko.

WAGNER Richard

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Professor Dr. Theodor Matthias. Der Abdruck erfolgt mit Erlaubnis der Firma V. Schotts Söhne, Mainz.

Wien & Leipzig, Manzsche k. u. k. Hof-Verlags & Universitäts-Buchhandlung 1912. 131 str. 16o.

Libreto.

A 1953

WAGNER Richard

Moj život. Sa njemačkog prevele Snježna
Knežević i Višnja Stahuljak.
Zagreb, Zora 1966. 811 str. 80.

Ilustr.

259

WAGNER Richard

Parsifal. Ein Bühnenweihsestspiel in drei Aufzügen.
Hrsg. von Julius Kapp.
Leipzig, Hesse & Becker Verlag (s.a.). 51 + (12) str.
160.

Libreto.

A 1476

WAGNER Richard

**Sämtliche Briefe. Hrsg. im Auftrage des Richard Wagner Familien Archivs Bayreuth von Gertrud Strobel und Werner Wolf.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik. 80.
Bde.**

**2. Briefe des Jahre 1842-1849. 1970.
3. Briefe der Jahre 1849-1851. 1975.**

A 148

WAGNER Richard

**Beethoven. Von Richard Wagner.
Leipzig, Insel-Verlag . 88 str. 8⁰.**

A 1045

WAGNER Richard

Die Musikdramen. Mit einem Vorwort von
Joachim Kaiser.
(Hamburg), Hoffmann & Campe (1971). 903 str.
80.

4

WAGNER Richard

Erinnerungen. Von Richard Wagner. Hrsg. von
eingeleitet von Georg Richard Kruse.
Leipzig, Reclam 18... 107 + (I) str. 16⁰.

A 1296

WAGNER Richard

Musikdramen. Erläutert von Hans Merian und
Ferdinand Pfohl.

Berlin, Schlesinger (1977). 302 str. 80.

Z notami.

A 294

WAGNER Richard

Richard Wagner und das neue Bayreuth. Hrsg.
von Wieland Wagner.

München, List (1962). 236 + (IV) str. + tabl. 8^o.

WAGNER Richard

Richard Wagner: Der Ring der Nibelungen.
Bühnenfestspiel in drei Tagen und einem
Vorabend. Mit einer Einführung von Werner Wolf.
Leipzig, Reclam (1963). 455 str. 16^o.
Z notami.

A 486/26

WAGNER Richard

Richard Wagner. Werk und Wirkung. Hrsg. von
Carl Dahlhaus.
Regensburg, Bosse 1971. 240 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikwissenschaft des 19. Jh.
26.

A 2476

WAGNER'S Ring of the Nibelung. A Companion.

The full German text with a new translation
by Barry Millington, Elizabeth Magee, Roger
Hollinrake and Warren Darcy.

New York, Thames and Hudson 1993. 383 str.
(8 tab.). 80.

Ilustr.

Z notami.

B 329

WAGNER Werk-verzeichnis (WWV). Verzeichnis der
musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer
Quellen. John Deathridge, Martin Geck & Egon Voss.
Erarbeitet im Rahmen der Richard Wagner-Gesamtausgabe.
Redaktionelle Mitarbeit Isolde Vetter.
Mainz (itd.), Schott (1986). 607 str. 40.

Z notami.

A 294

WAGNER Wieland

: WAGNER Richard

Richard Wagner und das neue Bayreuth. Hrsg.
von Wieland Wagner.

München, List (1962). 236 + (IV) str. + tabl.
80.

A 2032

WAJEMANN Heiner

Die Chorkompositionen von Richard Strauss.
Tutzing, Hans Schneider 1986. 366 str. 80.

Z notami.

A 1535/v

WALDSTEIN Wilhelm

Hans Gál.

Wien, Lafite (1965). 96 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: OSTERREICHISCHE Komponisten des XX. Jhts.
5.

A 642

WALKER Alan

An anatomy of musical criticism.

London, Barrie and Rockliff (1966). XII
+ 114 str. 80.

Z notami.

A 438

WALKER Alan

A study in musical analysis. /By/ Alan Walker.

London, Barrie and Rockliff (1962). 160 str. 8s.

Ilustr.

A 1489

WALKER Alan

Schumann.

London, Faber (1976). 128 str. 8s.

Ilustr.

Z notami.

WALKER Ernest

A history of music in England. By Ernest Walker.
3. ed. Rev. and enl. by J.A. Westrup.
Oxford, Clarendon press 1952. XI + 468 str. 8^o.

Z notami.

WALKER Frank

Hugo Wolf. Eine Biographie.
Graz /itd./, Styria (1953). 580 str. + tabl.
8o.

Z notami.

GER 800:37 WALLACE M.J. Action research

WALLACE, Michael J.

Action research for language teachers / Michael J. Wallace. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1998. - XII, 273 str. : graf. prikazi ; 23 cm. - (Cambridge teacher training and development)

Bibliografija: str. 266-269. - Kazalo

ISBN 0-521-55495-0 (hbk)

ISBN 0-521-55535-3 (pbk)

800:371.3

42000052329, 42000052353

COBISS-ID 738990

A 2451

WALLACE Robin

Beethoven's critics. Aesthetic dilemmas and resolutions durin the composrer's lifetime.

Cambridge (etc.), Cambridge University Press 1989. VIII, 184 str. 80.

WALLIN Nils L.

Biomusicology. Neurophysiological, neuropsychological, and evolutionary perspectives on the origins and purposes of music.

Stuyvesant, NY, Pendagon Press 1991. XXIV + 582 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

59

WALTER Bruno

Gustav Mahler. Ein Porträt. Mit einem Nachwort und einer Diskographie neu hrsg. von Ekkehart Kroher.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1981). 131 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
72.

A 849

WALTER Marta

Miszellen zur Musikgeschichte.
Bern & Stuttgart, Paul Haupt (1967). 123 str.
+ tabl. 80.

A 243

WALTER Bruno

Bruno Walter: Of music and music-making. Transl.
by Paul Hamburger.
London, Faber (1961). 222 str. 8^o.

A 362

WALTER Bruno

Theme and variations. An autobiography.
By Bruno Walter.
London, Hamish Hamilton (1947). IX + 400
str. + tabl. 8o.

A 286

WALTHER Johann Gottfried

Johann Gottfried Walter: Musikalisches Lexikon
oder musikalische Bibliothek. 1732. Faksimile-
Nachdruck hrsg. von Richard Schaal.
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1953. (XIV) +
670 + (II) str. + tabl. 8°.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-
Faksimiles.

3.

A 3/II

WALTHER Johann Gottfried

Johann Gottfried Walther: Praecepta der
musicalischen Composition. Hrsg. von Peter Benary.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1955. 212 str. 8^o.

: JENAER Beiträge zur Musikforschung.

2.

Z notami.

A 980/III

Der WANDEL des musikalischen Hörens.

Neun Beiträge von Siegfried Borris, K.G. Felle-
rer, C. Hauswald, V. Weiss, W. Kolneder, J. Müller-
Blattau, H. Wrogner, H.F. Reinecke & R. Stephan.
2. Aufl.

Berlin, Menseburger (1965). 95 str. 8o.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue
Musik und Musikerziehung Bamstadt.

3.

B 202

WARD John Owen

: SCHOLLES Percy A.

The Oxford Companion to Music. 10., rev. and
reset ed. by John Owen Ward.

London, Oxford UP, (1975). IX + 1189 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 1751

WARE John Marley

Dissonance treatment in sacred vocal poly-
phony in more than five parts to the death
of Josquin des Pres (1521). Authorized facsimile
printed by microfilm-xerography on acid-free
paper in 1982.

London, UMI, 1982. 656 str. 80.

Z notami.

A 322

WARENKUNDE. Musikinstrumente. Von einem
Autorenkollektiv. Mit 148 Bildern.
Leipzig, VEB Fachbuchverlag 1962. 284 str.
80.

A 819

WARRACK John
Carl Maria von Weber.
New York, Macmillan (1968). 337 str. + tabl.
80.
Z notami.

A 2297

WARSZTAT kompozytorski, wykonawstwo i koncepcje polityczne Ignacego Jana Paderewskiego. Material z sesji naukowej Kraków 3-6. maja 1991.

Kraków, Katedra Historii i Teorii Muzyki Uniwersytetu Jagiellonskiego (1991). 241 str. 80.

Z notami.

A 1362

WATKINS Glenn

Gesualdo. The Man and His Music. Preface by Igor Stravinsky.

London, OUP, (1973). XXIV + 334 str. 80.

Z notami.

A 2453

WATKINS Glenn

Gesualdo. The man and his music. Glenn Watkins. Preface by Igor Stravinsky. 2. ed.
Oxford, Clarendon Press 1991. XV, 414 str. + 2 tab.
80.

Z notami.

A 2483

WATZLAWICK Paul

Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien. Paul Watzlawick, Janet H. Beavin, Don D. Jackson. Mental Research Institute Palo Alto, Kalifornien. 3., unveränderte Aufl.
Bern, Verlag Hans Huber 1972. 271 str. 80.

WEBER Carl Maria von

Der Freischütz. Romantische Oper in Drei Aufzügen.
Vollständiges Buch. Mit enir Einführung von Karl
Schönewolf. (Seit 1945: 9. Aufl.)
Leipzig, Verlag Philipp Reclam Jun. Nr. 8605 (s.a.).
84 str. 160.

Libreto.

A 1535/23

WEBER Horst

Alexander Zemlinsky.

**Wien, Österreich. Bundesverlag (1977). 141 str.
80.**

Ilustr.

**: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
23.**

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Formenlehre. Eine Einführung in die Welt der musikalischen Formen für den Musikunterricht; für Musizierende, Rundfunkhörer, Konzertbesucher – und alle, die es werden wollen. 4. überarbeitete Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1983. 129 str. 160.

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Harmonielehre. Eine Einführung in die Welt des musikalischen Satzes. Praktische Anleitung für die Schule, die Musikschule und den Musikinteressenten. Mit zahlreichen Notenbeispielen, Übungsaufgaben und einem Lösungsteil.

5. Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1997. 125 str. 160.

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Musiklehre. Einführung in die Welt der Noten
mit 128 Notenbeispielen und 19 Übungsaufgaben mit Lösungsteil.
12. Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1997. 68 str. 160.

WEBER Max

Die rationalen und soziologischen Grundlagen
der Musik.

Tübingen, Mohr (1972). 77 str. 160.

A 1038

WEBER Rudolf

Die Sinfonien Franz Schuberts im Versuch einer strukturwissenschaftlichen Darstellung und Untersuchung. 2 Bde.

Münster (Bärenreiter-Antiquariat, Kassel).

Illustr.

: VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR THEORETISCHEN
MUSIKWISSENSCHAFT

3.

A 730

WEBERN Anton

Anton von Webern perspectives. Compiled by Hans Moldenhauer. Ed. by Demar Irvine. Introductory interview with Igor Stravinsky. London, Sidgwick + Jackson 1967. XXVII + 191 str. + I tabl. 80.

Illustr.

A 1152

WEBERN Anton

Der Weg zur neuen Musik. Hrsg. von Willi Reich.

(Wien), Universal (1960). 73 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2571 WEBSTER J. Haydn's

WEBSTER, James

Haydn's "Farewell" symphony and the idea of classical style : through-composition and cyclic integration in his instrumental music / James Webster. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, cop. 1991. - XVII, 402 str. : note ; 25 cm. - (Cambridge studies in music theory and analysis)

Foreward / Ian Bent: str. XIII-XIV. - Bibliografija: str. 375-389. - Kazalo

ISBN 0-521-38520-2

78.071 Haydn J.

54000004143

COBISS-ID 3993442

WECKER Rudolf

Entwicklungszüge frühmonodischer Violinmusik in Mantua und Venedig. Inaugural - Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Julius - Maximilians - Universität zu Würzburg.

Goldbach, Philosophische Fakultät 1987. 301 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 2065

WEGE zu Mozart. Don Giovanni. Hrsg. von Herbert Zeman.

Wien, Verlag Hödler - Pichler - Tempsky (1987). 192 str. 80.

Illustr.

(Herbert von Karajan-Stiftung. Ludwig Boltzmann-Institut für Österreichische Literaturforschung. Bd.1)

WEDEKIND Frank

Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora. Hrsg. von Erhard Weidl.

Stuttgart, Philipp Reclam. 1992. 206 str. 160.

WEDEKIND Frank

Plays: One. Spring awakening: A children's tragedy. Lulu: a monster tragedy. Translated and introduced by Edward Bond and Elisabeth Bond-Pablé.

London, Methuen 1993. XLI, 209 str. 160.

WEGE zur Musik. Hrsg. anlässlich der Eröffnung des
neuen Hauses.

Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung
1984. 211 str. 16o.

Illustr.

B 3/II-4

WEGNER Max

Max Wegner: Griechenland.

Leipzig, Deutscher Verlag (1963). 144 str. 4^o.
Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern

2. Bd. 4. Lfg.

A 1915

WEGZEICHEN. Studien zur Musikwissenschaft. Hrsg. von
Jürgen Mainka & Peter Wicke. 1. Aufl.
Berlin, Neue Musik 1985. 380 str. 80.

Illustr.

Z. notami.

A 1379

WEHMEYER Grete

Edgard Varese. Mit zahlreichen Aufnahmen
von seiner Musik von L. Alcopley.
Regensburg, Bosse, 1977. 251 str. 80.

Illustr.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
50.

A 1121

WEHMEYER Grete von

Eric Satie.

Regensburg, Bosse, 1974. 32o str. 8o.

Illustr.

Z notami.

MUZ A 2839 WEIGEL H. Flucht

WEIGEL, Hans

Flucht vor der Größe : sechs Variationen über die Vollendung im Unvollendeten / Hans Weigel. - Salzburg : Residenz, cop. 1970. - 301 str. ; 21 cm

I. Strauß, Johann glej Strauss, Johann
1825-1899 - Biografije

830(436)-4 830(436).09"18" 78(436)"18" 78(436):929 Schubert F. 929 Raimund
F. 929 Nestroy J.N. 929 Grillparzer F. 929 Stifter A. 78(436):929 Strauß
J.

54000004625

COBISS-ID 7994466

B 60

WEILGUNY Hedwig

Hedwig Weilguny & Willy Handrick:
Franz Liszt. Biographie in Bildern.
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1961.
178 str. 40.

B 303

WEILGUNY Hedwig

Franz Liszt. Hedwig Weilguny & Willy
Handrick. 6. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik (1980). 176 str.
40.

Illustr.

A 2046

WEINLAND Helmuth

Richard Wagner. Zwischen Beethoven
und Schönberg.

München, Pribil 1988. 113 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte.

59.

A 1964

WEINMANN Alexander

Wiener Musikverleger und Musikalienhandler
von Mozart bis 1860.

Wien, R.Rohrer 1956. 72 str. 80.

WEINSTEIN Leo

: BARRICELLI Jean Pierre

Ernest Chausson. The composer's life
and works. By Jean-Pierre Barricelli +
Leo Weinstein.

Norman, University of Oklahoma Press (č955).
XIII + 241 str. + tabl. 8o.

Z notami.

WEINSTOCK Herbert

Herbert Weinstock: Chopin. Mensch und Werk.
München, Winkler-Verlag (1950). 428 str. + 1 tabl.
8^o.

Z notami.

WEINSTOCK Herbert

Herbert Weinstock: Händel.

München, Winkler-Verlag (1950). 363 str. + 1 tabl.
8°.

Z notami.

WEINSTOCK Herbert

Rossini. A biography.

New York, Knopf 1968. XVIII + 560 + XLVII
str. + tabl. 80.

Z notami.

A 61

WEINSTOCK Herbert

Herbert Weinstock: Tschaikowsky.

München, Winkler-Verlag (1948). 512 str. + 1 tabl.
8^o.

A 1022

WEINSTOCK Herbert

What music is. A new rev.ed.

Garden City & New York, Doubleday & Co. 1966. XXXV
+ 396 str. 80.

Z notami.

WEISS Peter

: MOZART Wolfgang Amadeus

Pisma. Wolfgang Amadeus Mozart. Izbral, prevedel
ter opombe in spremno besedo napisal Peter Weiss.

Ob 200. obletnici Mozartove smrti.

Ljubljana, Mladinska knjiga 1991. 165 str., 16 tab.
16o.

Ilustr.

A 1151

WEISSE Michael

Gesangbuch der Böhmischen Brüder 1931. In
Originalgetreuem Nachdruck hrsg. von Konrad
Ameln.

Kassel, Bärenreiter 1957. 8o.

WEIGEL Johann Christoph
Musicalisches Theatrum. Faksimile-
Nachdruck von Alfred Berner.
Kassel, Bärenreiter 1961. 36 str. + XII
40.
Illustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
22.

A 508

WEINSTOCK Herbert
What music is. A new rev. and expanded
ed. of an earlier book by the same author,
Music as an art.
Garden City, Doubleday 1966. XXXV + 396
str. 80.

Z notami.

MUZ 526 WEISSWEILER E. Komponistinnen

WEISSWEILER, Eva, 1951- [avtor]

WEISSWEILER, Eva, 1951-

Komponistinnen vom Mittelalter bis zur
Gegenwart : eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in
Biographien und Werkbeispielen / Eva Weissweiler.
- Originalausg. - München : Deutsche Taschenbuch
Verlag, 1999. - 451 str.

ISBN 3423307269

54000005144

COBISS-ID 12373090

B 425

WELLEK Albert

Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der
Systematischen Musikwissenschaft.

Bonn, Bouvier 1982. 409 str. 40. (fotokopija).

B 49/I

WELLESZ Egon

: ANCIENT and Oriental music.

London, 1960. 4^o.

A 62o

WELLESZ Egon

Arnold Schönberg. Trans. by W.H. Kerridge.
New York, Da Capo Press 1969. 159 str. + I
tabl. 8o.

Z notami.

C 5/13

WELLESZ Egon

The Music of the Byzantine Church.
Köln, Gerig (1959). 63 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music
13.

A 433/I

WELLESZ Egon

Fux. /By/ Egon Wellesz.
London /ita./, OUP 1965. 53 str. 80.

Z notami.

WELLESZ Egon

A history of bysantine music and hymnography.
By Egon Wellesz. 2. ed. Rev. and enl.
Oxford, Clarendon press 1961. XIV + 362 str. + tabl.
8^o.

Z notami.

WELLESZ Egon

: STUDIES in eastern chant. Gen. ed. Egon
Wellesz and Miloš Velimirović.
London /itd./, OUP 1966- .80.
vols.

1. 1966.

B 49/VII

WELLESZ Egon
: The AGE of Enlightenment. 1745-1790. Ed. by Egon
Wellesz & Frederick Sternfeld.
London, OUP (1973). VI + 724 str. + 1 tabl. 40.

Z notami.

A 1590

WELLESZ Emmy
Egon und Emmy Wellesz: Egon Wellesz. Leben
und Werk. Hrsg. von Franz Endler. Mit 28
Kunstdruckbildern und zahlreichen Textab-
bildungen.
Wien & Hamburg, Zsolnay (1981). 294 str. 80.

A 1833 , A 1896

WENDT Matthias

**Die Trios der Brüder Johann Gottlieb und
Carl Heinrich Graun.**

Bonn, Phil.Fakultät 1983. 340 str. 80.

Z notami.

A 2061

WENK Arthur

Analyses of Twentieth-Century Music 1940-1970.

Compiled by Arthur Wenk.

Ann Arbor (Michigan), Music Library Association 1975.

94 str. 80.

A 1535/1

WERBA Erik

Joseph Marx.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1962). 61 str.
80.

Ilustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
1.

C 5/20

WERNER Eric

Herbrew Music.

Köln, Gerig (1961). 66 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music
20..

B 311/I-II

WESSELY Othmar

: FORKEL Johann Nikolaus

Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1788
-1801. Hrsg. und mit Registern versehen von Othmar
Wessely.

Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1967. 40.
2 Bde.

1. XXXVI + 504 str. + 5 tab.

2. XVIII + 776 str. + 5 tab. + CXIX str.

A 756

WESSELY Othmar

Pietro Pariatis Libretto zu Johann Joseph
Fuxens "Costanza e fortezza". Vortrag gehalten
vor der Jahreshauptversammlung der Johann-
Joseph-Fux-Gesellschaft am 9. Mai 1966.
Graz, Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft 1969.
29 str. 80.

A 2448

WEST Martin Lichtfield

Ancient Greek music.

Oxford, Clarendon 1994. XIII, 410 str. + 16 pril. 80.

Z notami.

A 759

WESTERMAN Gerhart von

Knaurs Konzertführer. Mit einem Geleit-
wort von Wilhelm Furtwängler. 50 Abb.
München + Zürich, Knauer Nachf. 1956. 518
str. + tabl. 80.

Z notami.

WESTERMAN Gerhart von
Knaurs Opernführer. Eine Geschichte der
Oper. Mit einem Geleitwort von Hans Knapperts-
busch. Neue, ergänzte Ausg.
München + Zürich, Knauer Nachf. (1952). 544
str. + tabl. 80.

Z notami.

WESTERN music. From gregorian chant to Bela Bartok
by Philippe Lescat and Jean Saint-Arroman. 108 units.
Historical context, date link, composers, important works,
forms, characteristics.
Courlay, Fuzeau, 1997. 108 str. 160.

Mnemosis. The memory of music.

A 1265

WESTERNHAGEN Curt von

Die Entstehung des "Ring". Dargestellt an den
Kompositionsskizzen Richard Wagners.
(Zürich), Atlantis (1973). 294 str. 80.

Z notami.

A 164

WESTRUP J... A.

: COLLINS music encyclopedia. /By/ J.A. Westrup &
F.L. Harrison.

London & Glasgow, Collins (1959). XXIII + 739 str.
- tabl. 8⁰.

Z notami.

A 512

WESTRUP Jack A.

The new college encyclopedia of music.
/By/ J.A. Westrup and F.Ll. Harrison.
New York, Norton (1960). XVII + 739 str.
80.

Z notami.

A 417

WESTRUP Jack A.

Purcell. By J.A. Westrup. Ill.
London + New York /itd./ (1965).
XI + 323 str. + tabl. 80.

WETTSTEIN Hermann

Bibliographie musikalischer thematischer
Werkverzeichnisse.

Regensburg, Laber (1978). 408 str. 160.

MUZ 490 CAMBR. MUSIC HANDB. Monteverdi

WHENHAM, John

Monteverdi : Vespers (1610) / John Whenham. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 140 str. : note ; 22 cm. -
(Cambridge music handbooks)

Bibliografija: str. 130-133. - Kazalo

ISBN 0-521-45979-6 (pbk.)

ISBN 0-521-45377-1 (hbk.)

1. Dodat. nasl.

78.07(450) Monteverdi C. 78.034.7(450)

54000004700

COBISS-ID 8295266

A 871

WHITE Eric Walter

Benjamin Britten. His Life and Operas.
London, Faber (1970). 256 str. + tabl. 80.

Z notami.

B 131

WHITE Eric Walter

Stravinsky. The composer and his works.
London, Faber 1966. XV + 608 str. + tabl.
40.

Z notami.

A 285

WHITTAKER W. Gillies

The cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred
and secular. W. Gillies Whittaker.
London, OUP 1959. 8^o.

2 vols.

Z notami.

B 137

WHITTLESEY Walter R.

Catalogue of first editions of Stephen
C. Foster (1826-1864).
Washington, Library of Congress 1915. 79
str. 40.

B 71

WHO'S who in music and musicians' inter-
national directory. ^{VI}anging editor
Peter Townend. Editor David Simmons.
London, Burk's Peerage 1962. LVIII + 331
str. 40.

A 872

WHO'S WHO IN MUSIC
and Musicians' International Directory. 6. ed.
London, Burke's Peerage (1972). LXIX + 498 str.
80.

WHO's who in der Oper. Von Silke Leopold und Robert Maschka. 2. Auflage.
Kassel (ect.) Bärenreiter, 1998. 380 str. 160.

A 1500

WICHMANN Kurt

Von Vortrag des Rezitativs und seiner Erscheinungsformen. Ein Beitrag zur Gesangspädagogik.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1965. 200 str. 80.

A 1261

WIECHELL Dörte Hartwich

Pop-Musik. Analysen und Interpretationen.
Köln, Gerig (1974). 401 str. 80.

Z notami.

A 493

WICHMANN Kurt

: TOSI Pier Francesco

Anleitung zur Singkunst. Faksimile-Neu-
druck mit Einführung und Kommentar von Kurt
Wichmann.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1966.
239 + 62 str. 80.

Z notami.

A 450

WICHMANN Kurt

Der Ziergesang und die Ausführung der
Appoggiatura. Ein Beitrag zur Gesangspäda-
gogik.

Leipzig, Deutscher Verlag (1966). 288 str.
80.

Z notami.

Notenbeil.

A 2116

WIDMAIER Tobias

: **BALLSTAEDT Andreas**

Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer Bürger-
lichen Musikpraxis. Andreas Ballstaedt & Tobias
Widmaier.

Stuttgart, Franz Steiner 1989. X + 434 str. + 24 tabl.
80.

Z notami.

A 773

WIECHENS Bernward

Die Kompositionstheorie und das kirchen-
musikalische Schaffen Padre Martinis.

Regensburg, Bosse 1968. 263 + 49 + 21 + 88
str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung.
48.

A 118

WIENER Musik-Bücherei

Wien, Doblinger (Hermansky:)

. 8⁰.

Bde.

1.

2.

3. Liess Andreas: Wiener Barockmusik. 1946.

A 844

WIENER musikwissenschaftliche Beiträge.

Unter Leitung von Erich Schenk.

Graz & Köln, Böhlau 1955. XII + 156 str. +
1 tabl. 80.

2. Bauer Anton: Opern und Operetten in Wien.
1955.

MUZ 429 WIENER STAATSOPER

WIENER Staatsoper : Gebäude, Geschichte /
[Redaktion und für den Inhalt verantwortlich
Lothar Knessl]. - Wien : Österreichischer
Bundestheaterverband, [199?]. - [24] str. :
illustr. ; 21 cm. - (Opernführer)

725.821(436 Wien)(036) 78(436):725.821

54000004300

COBISS-ID 8015458

A 21o7

WIESEND Reinhard

: OSTHOFF Wolfgang

Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in
der Musik 1920-1950. (Würzburg 1985). Hrsg. von
Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend.

Tutzing, Hans Schneider 1988. 180 str. 80.

Z notami.

MUZ A 2784 FÜR UND WIDER Wiesmann S. (ur.)

WIESMANN, Sigrid [urednik]

FÜR und Wider die Literaturoper : zur Situation nach 1945 / herausgegeben von Sigrid Wiesmann. - [S. 1.] : Laaber-Verlag, cop. 1982. - 304 str. - (Thurnauer Schriften zum Musiktheater ; 6)

ISBN 3-9215-1867-9

54000004524

COBISS-ID 7812706

A 1526

WILBRANDT Johannes

Schöpferischer Kontrapunkt.

Leipzig, VEB Deutsch. Verlah für Musik, 1979.
396 str. 80.

Z notami.

A 624

WILDGANS Friedrich

Anton Webern. Trans. by Edith Temple Roberts and Humphrey Searle. With an introduction and notes by Humphrey Searle. London, Calder + Boyars (1966). 185 str. 80.

Z notami.

A 2159

WILKE Rainer

Brahms. Reger. Schönberg. Streichquartette. Motivisch-thematische Prozesse und formale Gestalt. Hamburg, Karl Dieter Wagner 1980. 233 str. 80.

Z notami.

B 164

WILKOWSKA Chominska Krystina

: JAN z Lubina

Tabulatura organowa. Wydala Krystina Wilkow=
ska Chominska.

(Warszawa), PWM, 1964- . 40.

Vols.

1. Index tematiczny. Index alfabetyczny.1964.

B 143

WILLE Günther

Musica romana. Die Bedeutung der Musik
im Leben der Römer.

Amsterdam, Schippers 1967. 799 str. 40.

WILLEMS Edgar

Les bases psychologiques de l'éducation musicale.
Par Edgar Willems.
Paris, Presses universitaires de France 1956. (VII) +
143 str. 8^o.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

WILLIAMS David Russel

: DAMSCHRODER David

Music Theory from Zarlino to Schenker. A bibliography
and Guide. David Damschroder & David Russell Williams.
(Harmonilogia 4. Joel Lester, Series Ed.)
Stuyvesant, Pendragon 1990. XLIII, 522 str. 40.

Ilustr.

A 1515

WILLIAMS Michael D.

**Music of avant garde. Annotated list
of contents and cumulative indices.
Michigan, MLA (1978). 52 str. 80.**

B 184

WILLIAMS Peter

**Figured bass accompaniment.
Edinburgh, Univ.Press (1970). 40.
2 Vols.**

Z notami.

B 230

WILLIAMS Peter

The Organ Music of J.S.Bach.
Cambridge, UP (1980). 4o.
2 Vols.

Z notami.

A 288

WILLIAMS Ralph Vaughan

National music and other essays. /By/ Ralph
Vaughan Williams.
London, OUP 1963. X + 246 str. 8°.

Z notami.

WILLIAMSON John

Strauss: Also sprach Zarathustra.
Cambridge, University Press 1993. X + 126 str. 160.

Z notami.

MUZ A 2840 MUSIKALISCHE

WILLIMANN, Joseph [urednik]

MUSIKALISCHE Interpretation : Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung / Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer, Zürich 1993 ; herausgegeben von Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. - Bern [etc.] : Peter Lang, 1999. - 147 str. - (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft ; Vol. 38)

ISBN 3-906762-32-7

54000005145

COBISS-ID 12455010

A 2500

WILLNAUER Franz

Gustav Mahler und die Wiener Oper.
Wien, Löcker 1993. 293 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1746

WILSON David F.

The motet of the late thirteenth century
and its relationship to the development of
rhythmic polyphony. Authorized facsimile prin-
ted by microfilm/xerography.
Michigan, UP (1977). XVI + 547 str. 80.

Z notami.

A 262

WILSON M. Emmett

Be your own judge. An informal approach to the arts.

By M. Emmett Wilson.

London /itd./, Abelard-Schuman (1959). 192 str. 8^o.

Illustr.

A 429

WINDEBANK Florence

Music reading for young children. By
Florence Windebank. With a foreword by
Arthur Hutchings.

London, Novello (1966). 164 str. 80.

Z notami.

WINKLER-Kuret, Lučka [urednik]

GLASBENA šola Franca Šturma (Ljubljana)

50 let Glasbene šole Franca Šturma / [uredila
Lučka Winkler Kuret ; sodelovali Tanja Avsec ...
[et al.] ; fotografije arhiv šole in arhiv Franca
Dimca]. - Ljubljana : Glasbena šola Franca Šturma,
1998. - 88 str.

54000005000

COBISS-ID 79227904

B 133

WINTERFELD Carl von

Johannes Gabrieli und sein Zeitalter.
Hildesheim, Olms 1965. 4o.

Z notami.

2 Bde.

A 897

WINTERNITZ Emanuel

Musical instruments and their symbolism
in western art.

New York, Norton (1967). 240 str. + tabl. 80.

Illustr.

A 1030

WIORA Walter

Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik
einer musikalischen Gattung.

Wolfenbüttel & Zürich, Mösseler (1971). 195 str.
80.

7 notami.

A 486 / 14

WIORA Walter

: Die AUSBREITUNG des Historismus über die
Musik. Aufsätze und Diskussionen.
Regensburg, Bosse 1969. 343 str. 80.

C 5/4

WIORA Walter

European Folk Song. Common Forms in Chara=
cteristics Modifications.
Köln, Gerig (1966). 94 str. 40.

Z notami.

A 1032

WIORA Walter

Historische und systematische Musikwissenschaft
Ausgewählte Aufsätze. Hrsgg. von Hellmut Kühn &
Christoph-Hellmut Kahling.
Tutzing, Schneider 1972. 480 str. 80.

Z notam.

A 1575

WIORA Walter

Ideen zur Geschichte der Musik.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
1980. 169 str. 80.

A 486/51

WIORA Walter

Religiöse Musik in nicht-liturgischen
Werken von Beethoven bis Reger.
Regensburg, Bosse, 1978. 285 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
51.

A 719

WIORA Walter

The four ages of music. Trans. by M.D.
Herter Norton.
London, Dent (1966). 232 str. + tabl. 80.

A 2504

WISSENSCHAFTSGLAUBIGKEIT - Wissenschaftsskeptizismus. Vorträge gehalten von: Herbert Hunger, Alfred Dallinger & Friedrich Placek. In der Österreichischen Akademie der Wissenschaften am 21. April 1980. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1980. 29. str. 80.

A 486

WÖRNER Karl H.

Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik.

Regensburg, Bosse 1969. 291 str. 80.
Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
18.

A 1722

WORNER Karl H.

Geschichte der Musik. Ein Studien- und
Nachschlagsbuch. 7. Aufl. durchgesehen und
ergänzt von Ekkehard Kreft.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1980).
692 str. 80.

A 877

WORNER H. Karl

Herl Heinz Stockhausen. Werk + Wollen.
1950-1962.

Toddenkirchen/Rhein, Tonsgar 1963. 141 str. +
III + tabl. 80.

A 568

WORNER Karl H.

Schoenberg's "Moses and Aaron". Transl.
by Paul Hamburger. With the complete Libretto
in German and English.

London, Faber (1963). 208 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 234o

WORNER Karl H.

Zgodovina glasbe. Karl H. Wörner. (Prevedla Vera
Gregorač & Primož Kuret).

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1992. 496 str. 80.

Prevod dela: Geschichte der Musik.

WOSS Josef von

Gustav Mahler, Das Lied von der Erde. Thema-
tische Analyse.

Leipzig-Wien, Universal, 1912. 38 str. 16o.

Z notami.

A 2829

WOLF, Daniel James

Fortschritt heißt Vergessen : eine Anmerkung
zum musikalischen Stil / Daniel James Wolf ; [aus
dem Amerikanischen übersetzt von H.-K. Metzger].

V: Was heißt Fortschritt?. - München : Edition
Text + Kritik, 1998. - (Musik-Konzepte, ISSN
0931-3311 ; 100 = 4/98). - Str. 132-136.

78.01(04)

COBISS-ID 7026274

A 2217

WOLF Hellmuth Christian

Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950.
Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musik-
wissenschaft 1978. 294 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS

24.

A 125

WOLF Johannes

Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460.
Nach den theoretischen und praktischen Quellen
bearbeitet von Johannes Wolf.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1904. 8^o.

T.

1. Geschichtliche Darstellung. 1904.

Z notami.

WOLF Johannes

Handbuch der Notationskunde. Von Johannes Wolf. Mit vielen Abbildungen.

Hildesheim & Wiesbaden, Olms & Breitkopf & Härtel 1963. 80.

2 Bde.

Z notami.

1. Tonschriften des Altertums und des Mittelalters. Choral- und Mensuralnotationen.
2. Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Refromversuche.

WOLF Johannes

Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit. Hrsg. als Beispielband zur Allgemeinen Musikgeschichte. Von Johannes Wolf.

Leipzig, Quelle & Meyer 1926. VIII + 158 str. 8^o.

Z notami.

WOLF-Strahser Modesta

Spomini na dom. Spomini na otroštvo Huga Wolfa.
Erinnerungen aus meinem Elternhause. (Prevod Tatjana
Srebot-Rejec, Franček Lasbaher).

Ravne na Koroškem, Voranc 1994. 100 str. 160.

Ilustr.

WOLF Werner

: WAGNER Richard

Richard Wagner: Der Ring der Nibelungen.
Bünenfestspiel in drei Tagen und einem
Vorabend. Mit einer Einführung von Werner Wolf.
Leipzig, Reclam (1963). 455 str. 16^o.

A 6

WOLFF Hellmuth Christian

Die Musik der alten Niederländer. (: 15. und 16. Jahrhundert:). Von Christian Hellmuth Wolff.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1956. 272 str. + tabl.
8^o.

Z notami.

A 1427

WOLFF Hellmuth Christian

Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des
17. Jhts.

Milano, Forni (1975). 232 str. & tabl. 8o.

Z notami.

WOLFF Hellmuth Christian

Geschichte der komischen Oper. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1981).
264 str. + tabl. 80.

Z notami.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
73.

B 3/IV - 2

WOLFF Hellmuth Christian

Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900.

Leipzig, Deutscher Verlag (1968). 214 str. + 1 tabl. 40.

Illustr.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern.
4. Bd. 1. Lfg.

C 5/41

WOLFF Hellmuth Christian
Original vocal improvisations.
Köln, Gerig (1972). 171 str. 40.

: ANTHOLOGY of music.
41.

C 5/38

WOLFF Hellmuth Christian
The Opera I. 17th Century.
Köln, Gerig (1970). 124 str. 40.

: ANTHOLOGY of music.
38.

C 5/39

WOLFF Hellmuth Christian
The Opera II. 18th Century.
Köln, Gerig (1971). 124 str. 40.

: ANTHOLOGY of music.
39.

MUZ A 2570 WOLFF L. Inventing
ZGO D 6294

WOLFF, Larry

Inventing Eastern Europe : the map of
civilization on the mind of the enlightenment /
Larry Wolff. - Stanford (CA) : Stanford University
Press, 1994. - XIV, 419 str. : ilustr. ; 24 cm

Kazalo

ISBN 0-8047-2314-1 (hbk)

ISBN 0-8047-2702-3 (pbk)

930.85(4)"17" 316.722(4)"17"

43000033617, 54000004142

COBISS-ID 51400960

A 846

WOHLFAHRT Frank

Geschichte der Sinfonie.

Hamburg, Hans Sikorski (1966), 203 str. 80.

A 1119

WOHLFART Hannsdieter

Johann Christoph Bach. Ein Komponist im
Vorfeld der Klassik.

Bern & München, Francke (1971). 261 str. + 1
tabl. 80.

: NEUE Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft
4.

B 353

WOLFGANG Amadeus Mozart: 5. Dezember 1991: 200.

Todestag.

Wien, Bundespressediens 1991. 102 str. 40.

Illustr.

A 1364

WOLFGANG Amadeus Mozart Verzeichnis von Erst-
und Frühdrucken bis etwa 1800. Soderdruck
aus Répertoire International des Sources Musica-
les A/I.

Kassel, Bärenreiter, 1978. 217 str. 80.

WOLKENSTEIN Oswald von

Lieder aus dem Mittelalter. Texte und Noten ausgewählt, übertragen und erprobt von Johannes Heimrath und Michael Korth; erläutert von Ulrich Müller und Lambertus Okken. Mit Illustrationen. Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1979. 124 str. 160.

Illustr.

Z notami.

61/XIV

WOLPERT Franz Alfons

Neue Harmonik. Einführung. Die Lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden. Erw. und ergänzte Neufassung. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1972). 227 str. 160.

Z notami.

MUZ 446 WORBS H.C. Modest P. Mussorsky

WORBS, Hans Christoph

Modest P. Mussorsky : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten / dargestellt von Hans Christoph
Worbs. - 5. Aufl., 23.-24. Tsd. - Reinbek bei
Hamburg : Rowohlt, 1995. - 152 str. : illustr. ; 19
cm. - (Rowohlt's Monographien : 247)

Ov. neel.: Mussorsky. - Bibliografija: str. 140-148. - Kazalo

ISBN 3-499-50247-X

I. Musorski, Modest Petrovič alei Musorski,
Modest Petrovič 1839-1881 - Monografije -
Bibliografije

929 Musorski M.P. 78.07(47):929 Musorski M.P. 012 Musorski M.P.

54000004344

*

2

WORBS, Hans Christoph: Modest P. Mussorsky

COBISS-ID 7758178

B 11

WOROCZAK Jerzy

: BOGURODZICA.

Wrocław /itd./, 1962.

B 17

WORSTHORNE Simon Towneley

Venetian opera in the seventeenth century. By
Simon Towneley Worsthorne.

Oxford, Clarendon press 1954. XI + 195 str. + tabl.

4⁰.

Z notami.

WURZ Anton

: RECLAMS Opern- Und Operettenführer.
Stuttgart, Reclam 1964. 150.

WURTZ Roland

Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte
der Stadt Mannheim.

Mainz, Schott (1970). 114 str. 80.

A 1696

WOLSCHKE Martin

Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle
und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jht.
1. Teil: Allgemeine Entwicklung. 2. Teil: Das Bei-
spiel Grimma.

Regensburg, Bosse, 1981. 289 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jhts.
59.

MUZ 412/1 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)

MUZ 412/2 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)

WÖRTERBUCH der Kybernetik / herausgegeben von
Georg Klaus. - Frankfurt am Main ; Hamburg :
Fischer Bücherei, 1971. - 2 zv. (741 str.) :
Illustr. ; 18 cm. - (Fischer Bücherei ; 6141/6142)

Vsebina:

Bd. 1: Abbildtheorie - Meßwertwandler

Bd. 2: Metasprache - zyklisch permutierter Code

ISBN 3-436-01057-X (Bd. 1)

ISBN 3-436-01058-8 (Bd. 2)

1. Klaus, Georg [urednik]

007(038) 519.7(038)

54000004254, 54000004255

WORTERBUCH der Kybernetik

COBISS-ID 7764834

A 350

WULF Joseph

Joseph Wulf: Musik im Dritten Reich.

Eine Dokumentation.

(Gütersloh), Sigbert Mohn (1963). 448 str.
+ tabl. 80.