

GLASBENI futurizem

MUZ A 2732 VARIA MUSICOLOGICA I 1. 2

SPIST, polemike, manifesti Ferruccio Busoni  
... let al. l : izbrala, uredila in napisala  
srebrno besedo Maria Bergamo : prevod iz nemščine  
Maria Bergamo, prevod iz italijanščine Fina Kale.  
- Ljubljana : Oddelek za muzikologijo Filozofske  
fakultete : Slovensko muzikološko društvo, 1994. -  
143 str. : note : 22 cm. - (Varia musicologica :  
st. 1)

a) estetika glasbe b) glasbena estetika c)  
glasbeni futurizem d) 20. st. e) 1907-1924 f)  
futurizem g) manifesti h) zborniki

COBISS-ID 55259136

20. st.

MUZ Dipl JEŽ J. Kako je nastala

JEŽ, Jakob

[Kako je nastala moderna glasba in kaj je njeno  
bistvo] : diplomska naloga / Jakob Jež ; [mentor  
Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [J. Jež], 1954. - 36 f.  
; 30 cm

a) moderna glasba b) stilne analize c) skladatelji  
d) glasbena moderna e) 20. st. f) diplomske naloge

COBISS-ID 83591

20. st.

MUZ Dipl BEVC C. Zgodovinsko

BEVC, Cvetka

Zgodovinsko-teoretična izhodišča estetike in poetike avantgard in socialističnega realizma : diplomska naloga / Cvetka Bevc ; mentorica Marija Bergamo. - Ljubljana : [C. Bevc], 1987. - 81 f. ; 30 cm

a) estetika glasbe b) 20. st. c) ruska glasba d) slovenska glasba

COBISS-ID 9290082

---

IMPRESIONIZEM v glasbi

MUZ Dipl PERGAR M. Pojav

PERGAR, Marija

Pojav impresionizma v zahodnoevropski umetnosti in njegova podoba v glasbi : diplomska naloga / Marija Pergar ; [mentor Vilko Ukmar]. - [Ljubljana] : [M. Pergar], 1974. - 99 f. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) impresionizem v glasbi c) impresionizem d) diplomske naloge

COBISS-ID 9648994

20. st.

MUZ Dipl BASA B. Moderna madžarska

BASA, Branka

Moderna madžarska glasba v zahodno evropski  
glasbeni kulturi : diplomska naloga / Branka Baša.  
- Ljubljana : [B. Baša], 1964. - 55 f. : note ; 30  
cm

a) madžarska glasba b) glasbene analize c)  
primerjalne analize d) 20. st. e) Madžarska f)  
Evropa

COBISS-ID 47239

20. st.

MUZ Dipl STEFANIJA L. Analitična 1, 2

STEFANIJA, Leon

Analitična metoda Allena Fortea in njen domet  
ob analizi Noneta Slavka Osterca : [diplomska  
naloga] / Leon Stefanija ; mentor Marija Bergamo.  
- Ljubljana : [L. Stefanija], 1995. - 2 zv. (58,  
[61] str.) : note, tabele ; 30 cm

a) Osterc, Slavko (1895-1941) - Nonet (1937) b)  
Forte, Allen (1926-) - Glasbena analiza c)  
glasbena analiza d) 20. st. e) slovenska glasba

COBISS-ID 9630818

20. st.

MUZ Dipl KRICEVCOV N. Klasično in

KRICEVCOV, Nataša

Klasično in romantično kot principa oblikovanja kompozicijskega stavka v Bartokovem "Koncertu za orkester" : diplomatska naloga / Nataša Kričevcov ; mentorica Marija Bergamo. - Ljubljana : [N. Kričevcov], 1987. - 31 f. : note ; 30 cm

a) Bartók, Béla (1881-1945) - Koncert za orkester - Glasbene analize b) madžarska glasba c) 20. st. d) estetika glasbe e) glasbene analize f) diplomatske naloge

COBISS-ID 9098082

---

20. st.

MUZ Dipl PETKOVA KOVAČIČ N. Bartókova

PETKOVA Kovačič, Nedka

Bartókova scenska dela : diplomatska naloga / Nedka Petkova Kovačič. - Ljubljana : [N. Petkova Kovačič], 1988. - 63 f. : note ; 30 cm

a) Bartók, Béla (1881-1945) - Scenska dela b) madžarska glasba c) 20. st. d) glasbeno gledališče e) opera f) baletna glasba g) melodika

COBISS-ID 9009506

20. st.

MUZ Dipl LOBODA V. Arthur Honegger

LOBODA, Vladimira

Arthur Honegger sredi modernega glasbenega ustvarjanja : diplomska naloga : Vladimira Loboda : mentor Vilko Ukmarl. - [S. l.] : [V. Loboda], 1968. - 83 f. ; 30 cm

a) Honegger, Arthur (1892-1955) b) švicarska glasba c) 20. st. d) glasbene analize e) biografije f) moderna g) simfonije h) scenska glasba i) diplomske naloge

COBISS-ID 96647

20. st.

MUZ Dipl ERŽEN M. Harmonska

ERŽEN, Majda

Harmonska analiza Koncerta za klavir in orkester Benjamina Brittna : diplomska naloga / Majda Eržen ; mentor Andrej Rijavec. - Ribnica na Pohorju : [M. Eržen], 1982. - 31 f. : note ; 30 cm

a) Britten, Benjamin (1913-1976) - Klavirski koncert b) angleška glasba c) 20. st. d) klavirski koncert e) diplomske naloge

COBISS-ID 9689954



20. st.

MUZ Dipl BLAŽIČ J. Stilni razvoj

BLAŽIČ, Jasna

Stilni razvoj Franka Martina : diplomatska naloga / Jasna Blažič ; [mentor Marija Bergamo]. - [S. l.] : [J. Blažič], 1985. - 80 f. ; 30 cm

a) Martin, Frank (1890-1974) - Glasbeni slog b) švicarska glasba c) 20. st.

COBISS-ID 8905314

20. st.

MUZ Dipl KLINKON A. Stilna podoba

KLINKON, Ada

Stilna podoba glasbe Sergeja Prokofjeva od prve do sedme simfonije : [diplomska naloga] / Ada Klinkon ; [mentorica Marija Bergamo]. - Ljubljana : [A. Klinkon], 1984. - 54 f. : note ; 30 cm

a) Prokofjev, Sergej Sergejevič (1891-1953) - Simfonije I-VII b) ruska glasba c) 20. st. d) diplomske naloge

COBISS-ID 9094242

GLASBENA moderna

MUZ Dipl RATEJ-PREJAC L. Richard Strauss

RATEJ-Prejac, Lučka

Richard Strauss : osebnost in delo : diplomska naloga / Lučka Ratej-Prejac ; [mentor Vilko Ukmar]. - [Ljubljana] : [L. Ratej-Prejac], 1967. - 117, 15 f. ; 30 cm

a) Strauss, Richard (1864-1949) - Biografije - Bibliografije b) nemška glasba c) glasbena moderna d) diplomske naloge

COBISS-ID 9035874

20. st.

MUZ Dipl PODGORELEC-SREBRIĆ Klavirska dela

PODGORELEC-Srebrić, Jelka

Klavirska dela Sergeja Prokofjeva : diplomska naloga / Jelka Podgorelec-Srebrić ; [mentor Vilko Ukmar]. - Ljubljana : [J. Podgorelec-Srebrić], 1976. - 71 f. : note ; 30 cm

a) Prokofjev, Sergej (1891-1953) - Klavirska dela b) ruska glasba c) 20. st. d) klavirska glasba e) diplomske naloge

COBISS-ID 9024354

20. st.

MUZ Dipl MUHIČ M. Igor Stravinski

MUHIČ, Miroslava

Igor Stravinski in njegova baletna dela :  
diplomska naloga / Miroslava Muhič ; [mentor Vilko  
Ukmar]. - Ljubljana : [M. Muhič], 1968. - 99 f. :  
note ; 30 cm

a) Stravinskij, Igor Fedorovič (1882-1970) -  
Baletna glasba b) ruska glasba c) 20. st. d)  
baletna glasba

COBISS-ID 9007970

20. st.

MUZ Dipl PAL I. Zgodnje operno

PAL, Ivan

Zgodnje operno ustvarjanje Paula Hindemitha :  
[diplomska naloga] / [Ivan Pal] ; mentor Andrej  
Rijavec. - V Ljubljani : [I. Pal], 1981. - 57 f. :  
note ; 30 cm

a) Hindemith, Paul (1895-1963) - Opere - Glasbene  
analize b) nemška glasba c) 20. st. d) analiza  
glasbe e) diplomske naloge

COBISS-ID 9648738



20. st.

MUZ Dipl BEJTULLAHU A. Transpozicija

BEJTULLAHU, Alma

Transpozicija folklornega gradiva v vokalnih in instrumentalnih skladbah Lorenza Antonija (1909-1991) : diplomatska naloga / Alma Bejtullahu ; mentor Marija Bergamo. - Ljubljana : [A. Bejtullahu], 1998. - 63 f., [117] f. notnih pril. ; 30 cm

a) Antoni, Lorenc (1909-1991) b) albanska glasba  
c) 20. st. d) albanski skladatelji e) ljudski melos f) folklorna glasba

COBISS-ID 7876194

20. st.

MUZ Dipl GASPERŠIČ E. Pogledi

GASPERŠIČ, Egidij

Pogledi v orgelsko glasbo 20. stoletja : diplomatska naloga / Egidij Gašperšič ; [mentor Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [E. Gašperšič], 1963. - 79 f. : note ; 30 cm

a) orgle b) orgelska glasba c) 20. st. d) stilne analize e) analiza glasbe

COBISS-ID 72071

A 1767/v

OBDOBJE eskpresionizma v slovenskem jeziku,  
književnosti in kulturi (tipološka proble=  
matika ob jugoslovanskem in širšem evropskem  
kontekstu). Mednarodni simpozij v Ljubljani  
od 30. junija do 2. julija 1983.  
Ljubljana, FF 1984. 693 str. 80.

: OBDOBJA  
5.

A 1969

SOOBSTOJ avantgard. Coexistence among the  
avant-gardes. Koexitenz der Avantgarden.  
Mednarodni kolokvij. Ljubljana, 15.-18. okt.  
1986.  
Ljubljana, Društvo za estetiko. 80.  
2. zv.

1. 1986.  
2. 1987.

KLEMENČIČ Ivan

Slovenski glasbeni ekspresionizem. Od začetkov do druge vojne.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1988. 182 str. 16o.

Z notami.

---

1945/1960

MUZ Dipl BEDJANIČ A. Slovenska komorna

BEDJANIČ, Andrej

Slovenska komorna glasba in samospev od leta 1945-1960 : diplomatska naloga / [Andrej Bedjanič] ; mentor Borut Loparnik. - Ljubljana : [A. Bedjanič], 1987. - 32 f. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) 1945/1960 c) komorna glasba  
d) samospev

COBISS-ID 8905570

1900/1950

MUZ Dipl NARALOČNIK-DOLINAR Slovenska

NARALOČNIK-Dolinar, Danica

Slovenska baletna glasba v prvi polovici 20. stoletja : [diplomska naloga] / Danica Dolinar ; [mentor Dragotin Cvetko]. - [S. l.] : [D. Dolinar], 1984. - 114 f., 8 f. pril. : note ; 30 cm

a) slovenska glasba b) baletna glasba c) 1900/1950  
d) diplomske naloge

COBISS-ID 10077282

20. st.

MUZ 480 KRIZNAR F. Sto slovenskih  
SLA Lex II 1235

KRIZNAR, Franc

Sto slovenskih skladateljev : sodobni glasbeni ustvarjalci / Franc Kriznar : [fotografije] Tihomir Pinter. - Ljubljana : Prešernova družba, Vrba, 1997. - 285 str. : ilustr. : 21 cm

a) slovenska glasba b) 20. st. c) slovenski skladatelji d) reksikoni

COBISS-ID 68153344

20. st.

MUZ Dipl SELAN D. Klavirske skladbe

SELAN, Dane

Klavirske skladbe Stanka Premrla : [diplomska naloga] / Dane Selan ; mentor Katarina Bedina. - Ljubljana : [D. Selan], 1990. - 56 f. : note ; 30 cm

a) Premrl, Stanko (1880-1965) - Klavirske skladbe  
b) slovenska glasba c) 20. st. d) klavirska glasba  
e) diplomske naloge

COBISS-ID 9632354

20. st.

MUZ Dipl VESELKO M. Vloga

VESELKO, Meta

Vloga Mirka Poliča v usmerjanju slovenske operne reprodukcije : diplomska naloga / Meta Veselko ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [M. Veselko], 1970. - 56 f. ; 30 cm

a) Polič, Mirko (1890-1951) b) slovenska glasba c) 20. st. d) opera e) operno gledališče f) operne predstave g) diplomske naloge

COBISS-ID 9678690



20. st.

MUZ Dipl ERZIN J. Klavirske skladbe

ERZIN, Jaroslava

Klavirske skladbe, zbori in samospevi Janka Ravnika : diplomsko delo / Jaroslava Erzin ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [J. Erzin], 1971. - 42 f. : note ; 30 cm

a) Ravnik, Janko (1891-1982) b) slovenska glasba  
c) 20. st. d) klavirska glasba e) vokalna glasba  
f) diplomske naloge

COBISS-ID 10069346

20. st.

MUZ Dipl PETERNEL J. Kompozicijski 1, 2

PETERNEL, Joško

Kompozicijski stavek vokalnih del Karla Pahorja : diplomska naloga / Joško Peternel ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [J. Peternel], 1977. - 39, 5 f. : note ; 30 cm

a) Pahor, Karol (1896-1974) - Vokalna glasba b)  
slovenska glasba c) vokalna glasba d) 20. st. e)  
diplomske naloge

COBISS-ID 9678434

20. st.

MUZ Dipl POKORN D. Slavko Osterc

POKORN, Danilo

Slavko Osterc : življenje in delo : diplomska naloga / Danilo Pokorn ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [D. Pokorn], 1968. - 74 f. ; 30 cm

a) Osterc, Slavko (1895-1941) - Biografije - Bibliografije b) slovenska glasba c) 20. st. d) diplomske naloge

COBISS-ID 9024610

20. st.

MUZ Dipl SEGULA T. Vokalna

SEGULA, Tomaž

Vokalna in vokalno-instrumentalna dela Slavka Osterca : diplomska naloga / Tomaž Segula ; [mentor Vilko Ukmar]. - Ljubljana : [T. Segula], 1965. - 93 f. : note ; 30 cm

a) Osterc, Slavko (1895-1941) b) bibliografije c) slovenska glasba d) 20. st. e) vokalna glasba f) zbori g) vokalno-instrumentalna glasba h) diplomske naloge

COBISS-ID 115079

20. st.

MUZ Dipl BEDINA K. Slavko Osterc

**BEDINA, Katarina**

Slavko Osterc : glasbeni publicist in kritik :  
diplomska naloga / Katarina Bedina ; [mentor  
Dragotin Cvetko]. - [Ljubljana] : [K. Bedina],  
[1964]. - 73 f. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) 20. st. c) glasbena kritika  
d) teorija glasbe e) glasbeni stili f) glasbena  
tradicija

COBISS-ID 68231

20. ST.

MUZ A 2585 VARIA MUSICOLOGICA 2 1. 2

SLAVKO Osterc : [zbornik ponatisov o življenju  
in delu Slavka Osterca : ob stoletnici  
skladateljevega rojstva / izbrala in uredila  
Katarina Bedina]. - Ljubljana : Oddelek za  
muzikologijo Filozofske fakultete : Slovensko  
muzikološko društvo, 1995. - 323 str. : ilustr.,  
note : 22 cm. - (Varia musicologica : 2)

a) Osterc, Slavko (1895-1941) - Zborniki b)  
slovenska glasba c) slovenski skladatelji d)  
20. st. e) zborniki

COBISS-ID 54041600

20. st.

MUZ Dipl KLEMENČIČ I. Marij Kogoj

KLEMENČIČ, Ivan

Marij Kogoj - Črne maske : diplomska naloga /  
Ivan Klemenčič ; [mentor Dragotin Cvetko]. -  
[Ljubljana] : [I. Klemenčič], 1962. - 170 f. :  
note ; 30 cm

a) Kogoj, Marij (1892-1956) - "Črne maske" b)  
slovenska glasba c) 20. st. d) opera

COBISS-ID 9067106

20. st.

MUZ Dipl AMBROŽIČ B. Marij Kogoj

AMBROŽIČ, Božica

Marij Kogoj in njegove otroške pesmi : analiza  
pesmi Lastavica, Deček in sinička ter Breza in  
njihova priprava za interpretacijo : diplomsko  
delo / Božica Ambrožič. - Šempeter pri Gorici :  
[B. Ambrožič], 1973. - 33, [3] f. : note ; 30 cm

a) Kogoj, Marij (1892-1956) - Glasbena analiza b)  
slovenska glasba c) 20. st. d) zborovska glasba e)  
glasbena interpretacija f) diplomske naloge

COBISS-ID 8850018

20. st.

MUZ Dipl LOPARNIK B. Marij Kogoj

LOPARNIK, Borut

Marij Kogoj - kritik : [diplomska naloga] / Borut Loparnik ; [mentor Dragotin Cvetko]. - [S. l.] : [B. Loparnik], 1962. - 154 f. ; 30 cm

a) Kogoj, Marij (1892-1956) - Glasbena kritika b) slovenska glasba c) 20. st. d) glasbena kritika e) diplomske naloge

COBISS-ID 10132578

20. st.

MUZ A 2201/11 TOMČEV ZBORNİK

TOMČEV zbornik / uredil Edo Skulj ; [povzetke prevedla Vera Lamut]. - Ljubljana : Družina, 1997 (Skušek). - 217 str. ; 22 cm. - (Knjižnica Cerkevne glasbenika. Zbirka 5. Knjižna zbirka ; zv. 11)

a) Tomc, Matija (1899-1986) - Zborniki b) slovenska glasba c) religiozna glasba d) 20. st. e) glasbena pedagogika f) cerkvena glasba g) slovenski skladatelji h) pisma i) sezname skladb j) bibliografije

COBISS-ID 65888512



20. st.

MUZ Dipl ČERNUTA L. Ljudska pesem

ČERNUTA, Lidiya

Ljudska pesem v vokalnem opusu Matije Tomca :  
diplomska naloga : Lidiya Černuta : [mentor  
Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [L. Černuta],  
1986. - 60 f. : note ; 30 cm

a) Tomc, Matija (1899-1986) - Vokalna glasba b)  
slovenska glasba c) vokalna glasba d) ljudska  
glasba e) ljudski motivi f) 20. st.

COBISS-ID 10049890

20. st.

MUZ Dipl JAKŠA JURKOVIČ M. Tomčeve

JAKŠA Jurkovič, Mateja

Tomčeve uglasbitve belokranjskih ljudskih pesmi  
: [diplomska naloga] / Mateja Jakša Jurkovič ;  
mentor Matjaž Barbo. - Gradec : [M. Jakša  
Jurkovič], 1999. - 54 f. : note ; 30 cm

a) Tomc, Matija (1899-1986) - Ljudska pesem b)  
slovenska glasba c) belokranjska ljudska pesem d)  
20. st. e) ljudska glasba f) diplomske naloge

COBISS-ID 10239586

20. st.

MUZ B 421 SPOMINSKI ZBORNİK

SPOMINSKI zbornik Slovenije ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije / [uredništvo Jože Lavrič, Josip Mal, France Stele]. - Ljubljana : [Jubilej], 1939. - 703 str. : ilustr., zvd. ; 31 cm

a) Slovenija b) zgodovina c) šolstvo d) 20. st. e) tiskarstvo f) kultura g) gledališče

COBISS-ID 17619201

20. st.

MUZ Dipl CIGOJ N. Značilnosti

CIGOJ, Nataša

Značilnosti kompozicijskega stavka v klavirskih delih Lucijana Marije Skerjanca : diplomska naloga / Nataša Cigoj ; mentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [N. Cigoj], 1989. - 67 f. : note ; 30 cm

a) Skerjanc, Lucijan Marija (1900-1973) - Klavirska glasba - Analiza glasbe b) slovenska glasba c) 20. st. d) klavirska glasba e) diplomske naloge

COBISS-ID 10078050

20. st.

MUZ Dipl SRAMEL B. Ekvinokcij

SRAMEL, Branka

Ekvinokcij Marjana Kozine : [diplomska naloga] / Branka Sramel. - [S. l.] : [B. Sramel], 1976. - 84 f. : note ; 30 cm

a) Kozina, Marjan (1907-1966) - "Ekvinokcij" b) slovenska glasba c) 20. st. d) opera e) diplomske naloge

COBISS-ID 10125922

20. st.

MUZ Dipl ŽUGELJ J. Kompozicijski

ŽUGELJ, Jelka

Kompozicijski stavek klavirskih del Pavla Sivica : diplomska naloga / Jelka Žugelj ; mentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [J. Žugelj], 1988. - 66 f. : note ; 30 cm

a) Sivic, Pavel (1908-1995) - Klavirska glasba b) slovenska glasba c) 20. st. d) klavirska glasba e) diplomske naloge

COBISS-ID 10057314

20. st.

MUZ Dipl STANONIK-KRANJIC M. Orkestralno

STANONIK-Kranjc, Mirjam

Orkestralno delo Primoža Ramovša od 1. simfonije (1940) do obiska Varšavske jeseni (1960) : komentirana bibliografija : diplomatska naloga / Mirjam Stanonik-Kranjc ; mentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [M. Stanonik-Kranjc], 1990. - 67 f. : note ; 30 cm

a) Ramovš, Primož (1921-1999) - Orkestralna dela - Bibliografije b) slovenska glasba c) 20. st. d) instrumentalna glasba e) diplomske naloge

COBISS-ID 9632610

20. st.

MUZ Dipl DOLGAN-KLJUN B. Značilnosti

DOLGAN-Kljun, Branka

Značilnosti kompozicijskega stavka Ivana Ščeka : diplomatska naloga / Branka Dolgan-Kljun ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Koper : [B. Dolgan-Kljun], 1981. - 67 f. : note ; 30 cm

a) Šček, Ivan (1925-1972) - Glasbena analiza b) slovenska glasba c) 20. st. d) analiza glasbe e) diplomske naloge

COBISS-ID 10069858

20. st.

MUZ B 455 IVO PETRIČ Opus musicum

IVO Petrič: Opus musicum : 1951-1997 : katalog skladb = list of works. - Ljubljana : Društvo slovenskih skladateljev, 1997. - VII, 121 str. : note ; 30 cm. - (Edicije Društva slovenskih skladateljev)

a) Petrič, Ivo (1931-) - Katalogi skladb - Bibliografije b) slovenska glasba c) 20. st.

COBISS-ID 9289058

20. st.

MUZ Dipl STRGAR S. Operni opus

STRGAR, Snežana

Operni opus Darijana Božiča : diplomska naloga / Snežana Strgar ; mentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [S. Strgar], 1988. - 60 f. : note ; 30 cm

a) Božič, Darijan (1933-) - Opere b) slovenska glasba c) 20. st. d) diplomske naloge

COBISS-ID 9633634



20. st.

MUZ Dipl ŽAGAR-ADANIČ A. Lojze Lebič

ŽAGAR-Adanič, Alenka

Lojze Lebič - skladatelj, dirigent : diplomsko delo / Alenka Žagar-Adanič ; mentor Jakob Jež. - Ljubljana : [Žagar-Adanič A.], 1994. - 62 f. : note ; 30 cm

a) Lebič, Lojze (1934-) - Biografije b) slovenska glasba c) diplomske naloge d) 20. st.

COBISS-ID 972361

20. st.

MUZ Dipl DE CORTI O. Komorno-instr.

DE Corti, Oliva

Komorno-instrumentalni opus skladatelja Aleksandra Lajovica : diplomska naloga / Oliva De Corti ; [mentor Andrej Rijavec]. - [S. l.] : [O. De Corti], [1997]. - 69 f. : note ; 30 cm

a) Lajovic, Aleksander (1920-) b) slovenska glasba c) 20. st. d) diplomske naloge

COBISS-ID 9679202

20. st.

MUZ Dipl FRATNIK N. Analiza

FRATNIK, Nataša

Analiza klavirskih del Igorja Stuheca :  
diplomska naloga / Nataša Fratnik ; mentor Andrej  
Rijavec. - Ljubljana : [N. Fratnik], 1995. - 45 f.  
: note ; 30 cm

a) Stuhec, Igor (1932-) - Klavirska glasba -  
Bibliografije b) slovenska glasba c) klavirska  
glasba d) 20. st. e) analiza glasbe f) diplomska  
naloga

COBISS-ID 9687906

20. st.

MUZ Dipl UKMAR K. Stanko Vurnik

UKMAR, Kristijan

Stanko Vurnik : življenje in delo : diplomska  
naloga / Kristijan Ukmar. - [Ljubljana] : [K.  
Ukmar], 1964. - 92 f. ; 30 cm

a) Vurnik, Stanko (1898-1932) b) slovenska glasba  
c) estetika glasbe d) 20. st. e) biografije f)  
bibliografije g) glasbene kritike h) muzikologija  
i) diplomske naloge

COBISS-ID 119687

1918-1925

MUZ Dipl PETERNEL M. Slovenska glasbena

PETERNEL, Marija

Slovenska posvetna glasbena ustvarjalnost v okviru ljubljanskih časopisov in periodike od 1918-1925 : [diplomsko delo] / Marija Peternel ; [mentor Andrej Rijavec]. - Ljubljana : [M. Peternel], 1983. - 78 f. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) glasbena kritika c) 1918-1925 d) vokalna glasba e) vokalno-instrumentalna glasba f) orkestralna glasba g) klavirska glasba

COBISS-ID 9008738

1966-1984

MUZ Dipl BRATOŽ-SUSTAR M. Kompozicijska

BRATOŽ-Šuštar, Marija

Kompozicijska storitev naših zborov : diplomatska naloga / Marija Bratož-Šuštar ; [mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [M. Bratož-Cvetko], 1985. - 48 f. : note ; 30 cm

a) slovenska glasba b) glasbena periodika c) Naši zbori d) 1966-1984 e) zborovska glasba

COBISS-ID 8905826

20. st.

MUZ Dipl FAGANEL T. Premrlov

FAGANEL, Tomaž

Premrlov Cerkevni glasbenik : (1911-1945) :  
prispevek k poznavanju slovenske glasbene  
periodike : [diplomska naloga] / Tomaž Faganel ;  
[mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [T.  
Faganel], 1976. - III, 23 f. ; 30 cm

a) Premrl, Stanko (1880-1965) - Cerkevni glasbenik  
b) slovenska glasba c) glasbena periodika d) 20.  
st. e) Cerkevni glasbenik f) diplomske naloge

COBISS-ID 10130530

20. st.

MUZ Dipl MIHEVC N. Grlica

MIHEVC, Nataša

Grlica : revija za mladinsko zborovsko glasbo  
kot vir za slovensko glasbeno zgodovino :  
diplomska naloga / Nataša Mihevc ; [mentor Andrej  
Rijavec]. - Ljubljana : [N. Mihevc], 1984. - 45 f.  
; 30 cm

a) slovenska glasba b) 20. st. c) glasbena  
periodika

COBISS-ID 9289314

1970-1994

MUZ Dipl SUŠTAR T. Pevski tabor

SUŠTAR, Terezija

Pevski tabor Sentvid pri Stični : (1970-1994) =  
diplomsko delo / Terezija Suštar ; mentorica  
Katarina Bedina. - [Ljubljana] : [T. Suštar],  
[1995]. - 58 f. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) vokalna glasba c) zborovska  
glasba d) pevski zbori e) pevski tabori f) Sentvid  
pri Stični g) 1970-1994 h) diplomske naloge

COBISS-ID 9631842

1941-1945

MUZ Dipl KRIŽNAR F. Glasba

KRIŽNAR, Franc

Glasba v narodnoosvobodilni borbi : 1941-1945 :  
diplomska naloga / Franc Križnar ; [mentor  
Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [F. Križnar],  
1978. - 184 f., 52 f. pril. : note, zvd. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) 1941-1945 c) NOB d)  
diplomske naloge

COBISS-ID 9097314



1941/1945

MUZ Dipl CVETKO I. Scenska glasba

CVETKO, Igor

Scenska glasba med narodnoosvobodilno vojno :  
diplomsko delo / Igor Cvetko ; [mentor Andrej  
Rijavec]. - Ljubljana : [I. Cvetko], 1981. - 137  
f. : note ; 30 cm

a) slovenska glasba b) scenska glasba c)  
narodnoosvobodilna vojna d) 1941/1945 e) diplomske  
naloge

COBISS-ID 10058338

---

NEOKLASICIZEM

MUZ 460/2 SLOV. GLASB. DNEVI 1988

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana,  
Kostanjevica)

Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti :  
zbornik predavanj = Slowenische Musik in  
Vergangenheit und Gegenwart : Sammelband der  
Vorträge / Slovenski glasbeni dnevi, Slowenische  
Musiktage 1988, [Ljubljana - Kostanjevica 12. -  
16. aprila 1988] ; [uredil, Redaktion Primož Kuret  
; prevodi, Übersetzungen Doris Debenjak in Klaus  
Olof Detlef]. - Ljubljana : Kres, 1992. - 306 str.  
; 24 cm

a) Striccius, Wolfgang (1555/60-?) b) Gallus,  
Jacobus (1550-1591) c) Foerster, Anton (1837-1926)  
d) Kogoj, Marij (1892-1956) e) Osterc, Slavko  
(1895-1941) f) Svara, Danilo (1902-1981) g) Polič,

## NEOKLASICIZEM

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1988 ; Ljubljana, Kostanjevica): Slovenska glasba v ...

Mirko (1890-1951) h) Svete, Tomaž (1956-) i) Skerjanc, Lucijan Marija (1900-1973) j) Kantušer, Božidar (1921-) k) Stibilj, Milan (1929-) l) Globokar, Vinko (1934-) m) Lebič, Lojze (1934-) n) zgodovina glasbe o) slovenska glasba p) klavirska glasba q) neoklasicizem r) ansambel Slavka Osterca s) evropska glasba t) glasbeno gledališče u) mednarodna posvetovanja v) zborniki

COBISS-ID 32692224

20. st.

MUZ 460/3 SLOV. GLASB. DNEVI 1989 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana)

Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi : strokovno posvetovanje = Volks-und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa : Symposium / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1989, Ljubljana 4. - 6. IV. 1989 ; [uredila Primož Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak, Janez Zorl. - Ljubljana : Festival, 1990. - 136 str. : graf. prikazi ; 21 cm

a) Janáček, Leoš (1854-1928) b) Stravinski, Igor (1882-1971) c) Berio, Luciano (1925-) d) evropska glasba e) slovenska glasba f) slovaška glasba g) romunska glasba h) hrvaška glasba i) norveška glasba j) poljska glasba k) ruska glasba l) ljudska glasba m) 20. st. n) mednarodna

20. st.

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1989 ; Ljubljana):  
Ljudska in umetna ...

posvetovanja o) Slovenski glasbeni dnevi  
(Ljubljana)

COBISS-ID 16428544

20. st.

MUZ A 460/8 SLOV. GLASB. DNEVI 1994 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj)

Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina :  
koncerti [in] simpozij = Die Musik in der  
technischen Welt - Musica ex machina : Konzerte  
[und] Symposion / Slovenski glasbeni dnevi =  
Slowenische Musiktage 1994, Ljubljana, Novo mesto,  
Ptuj, od 11. od 15. aprila 1994, von 11. bis 15.  
April 1994 ; [uredil, Redaktion Primož Kuret ;  
prevodi avtorji sami in Confidence, Übersetzungen  
Autoren selbst und Confidence d.o.o.l. - Ljubljana  
: Festival, 1995. - 227 str. : ilustr. ; 21 cm

a) Roslaver, Nikolaj (1881-1944) b) Brand, Max  
(1896-1980) c) elektronska glasba d)  
elektroakustična glasba e) 20. st. f) tehnika g)

20. st.

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1994 ; Ljubljana, Novo mesto, Ptuj): Glasba v tehničnem ...

uporaba računalnikov h) muzikologija i) mednarodna posvetovanja j) zborniki

COBISS-ID 47847680

20. st.

MUZ 460/9 SLOV. GLASB. DNEVI 1995 1. 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana)

Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc : koncerti [in] simpozij = Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc : Konzerte [und] Symposion / Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage 1995, Ljubljana, 3.-7. april 1995 ; [uredil, herausgegeben von Primož Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1995 [i. e.] 1996. - 406 str. : note ; 20 cm

a) Osterc, Slavko (1895-1941) - Zborniki b) Hindemith, Paul (1895-1963) c) Weill, Kurt (1900-1950) d) 20. st. e) slovenska glasba f) slovenski skladatelji g) češka glasba h) slovaška glasba i) poljska glasba j) irska glasba k) latvijska glasba l) danska glasba m) nemška glasba



20. st.

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1995 ; Ljubljana):  
Glasba med obema ...

n) avstrijska glasba o) religiozna glasba p)  
1919/1941 q) Slovenski glasbeni dnevi (Ljubljana)  
r) mednarodna posvetovanja

COBISS-ID 58193408

20. st.

MUZ 460/11 SLOV. GLASB. DNEVI 1997 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana,  
Dobrovo)

Pota glasbe ob koncu tisočletja : dosežki,  
perspektive : koncerti [in] simpozij = The path  
of music at the end of the millenium :  
achievements and perspectives : concerts [and]  
symposium / Slovenski glasbeni dnevi = Slovenian  
Days of Music 1997, Ljubljana, Dobrovo, 23. - 25.  
VI. 1997 ; uredil, editor Primož Kuret. -  
Ljubljana : Festival, 1998. - 203 str. : note ; 21  
cm

a) Busoni, Ferruccio (1866-1924) b) Penderecki,  
Krzysztof (1933-) c) slovenska glasba d) poljska  
glasba e) 20. st. f) ope g) religiozna glasba h)  
ljudska glasba

20. st.

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1997 ; Ljubljana, Dobrovo): Pota glasbe ob ...

COBISS-ID 72253952

B 301

GLOBOKAR Vinko

Vdih -- izdih. (Res/as/ex/ins-pirer. Pariz 1981-1983.) Prev. Metka Zupančič.  
Ljubljana, Slovenska matica 1987. 126 str. 40.

Ilustr.



20. st.

MUZ Dipl TOMAŽIČ M. Pomen in vloga

TOMAŽIČ, Mojca

Pomen in vloga MPF v glasbenem življenju Celja  
: diplomska naloga / Mojca Tomažič ; mentorica  
Marija Bergamo. - Celje : [M. Tomažič], 1990. - 45  
f. ; 30 cm

a) Mladinski pevski festival (Celje) b) slovenska  
glasba c) 20. st. d) pevski festivali

COBISS-ID 9690466

20. stoletje

519

KOVAČEVIĆ Krešimir

The History of Croatian Music of the Twentieth Century.  
Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967. 111 str. 160.

A 1934

SKLADATELJSKE sinteze osamdesetih godina. Com=  
positional Syntheses of the Eighties. Ur.  
Marija Božić & Eva Sedak.  
Zagreb, Muzički bienale, 1986. 236 str. 80.

---

168

MICHEL Donald

Jezik moderne muzike. (Donald Mitchell:  
The Language of Modern Music. London 1963.)  
Prev. Neda Bebler, Nada Čurčija Prodanović.  
Beograd, Nolit 1983. 192 str. 160.

B 266

KOHOUTEK Ctirad

Tehnika komponovanja u muzici XX.veka.  
Prevod sa ruskog:Dejan Despić.  
Beograd, UU 1984. 322 str. 40.

Z notami.

---

A 2082

GLIGO Nikša

Problemi Nove glasbe 20. stoljeća: Teorijske  
osnove i kriteriji vrednovanja.  
Zagreb, MIC 1987. 285 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1418

**OBRADOVIĆ Aleksandar**

Elektronska muzika i elektronski instrumenti.  
Beograd, UU, 1978. 27 str. 80.

**Ilustr.**

A 2108

**HUMPERT Hans Ulrich**

Četrdeset godina elektrofonske glazbe. 40 Years  
of Electrophonic Music. Hans Ulrich Humpert &  
Vladan Radovanović. Prijevod = Translated by Nikša  
Gligo & Maja Šoljan.  
Zagreb, 15. muzički biennale 1989. 181 str. 80.

A 1017

DETONI Peter

Novi sad. Izbor talistov o muzicenoj jezbi.  
Zagreb, Hrvatski narodni 1979. 310 str. 90.

Ilustr.

178

DETONI Dubravko

Panopticum musicum. Izabrani spisi.  
Zagreb, MIC 1981. 231 str. 160.

SAKAČ Branimir  
Ariel. Izabrani spisi. Priredila Erika  
Krpan.  
Zagreb, MIC 1980. 268 str. 160.

20. st.

MUZ Dipl GLIGO N. Razvojni

GLIGO, Nikša

Razvojni kontinuitet u skladateljskom opusu  
Branimira Sakača : prilog istraživanju  
kontinuiteta u poslijeratnom razvoju hrvatske  
glazbe : [diplomska radnja] / Nikša Gligo ;  
[mentor Dragotin Cvetko]. - [S. l.] : [N. Gligo],  
[1973?]. - 127 f. : ilustr., note ; 33 cm

a) Sakač, Branimir (1918-1979) - Bibliografije -  
Analiza glasbe b) hrvaška glasba c) 20. st. d)  
analiza glasbe e) diplomske naloge

COBISS-ID 10135394



20. st.

MUZ A 2794 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 2

MAJER-Bobetko, Sanja

Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između  
dvaju svjetskih ratova / Sanja Majer-Bobetko. -  
Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1994 [i.e.  
1995]. - 197 str. ; 24 cm. - (Serija Muzikološke  
studije = Series Studies in musicology ; 2)

a) glasbena kritika b) 20. st. c) 1918/1941 d)  
hrvaška glasba

COBISS-ID 7939938

20. st.

MUZ Dipl ARLAVI A. Bruno Bjelinski

ARLAVI, Aldo

Kompozicijske karakteristike Bruna Bjelinskog :  
diplomski rad / Aldo Arlavi. - [Zagreb] : [A.  
Arlavi], [1968]. - 59 f. : note ; 30 cm

a) Bjelinski, Bruno (1909-) b) hrvaška glasba c)  
20. st. d) glasbene analize e) glasba za klavir f)  
orkestralna glasba g) vokalna glasba h) otroške  
opere i) neoklasicizem

COBISS-ID 46727

A 1793

PASHU Lazarov Miodrag

Lazarov Miodrag Pashu & Miroslav Miša Savić  
& Milimir Drašković: Primeri ideosema. Examples  
of ideosemas. Prev. Paul Pignon.  
Beograd, Samozaložba 1983. 32 str. 80.

---

20. stoletje

B 441

19. MUZIČKI biennale Zagreb. Međunarodni festival  
suvremene glazbe. 4. travnja – 12. travnja 1997.

Urednica Sanja Vojković.

Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb,  
1997. 112 str. 40.

20. stoletje

A 2874

20. MUZIČKI biennale Zagreb. Međunarodni festival  
suvremene glazbe. 16. travnja – 25. travnja 1999.

Urednica Erika Krpan.

Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, 1999. 361 str. 80.

20. stoletje

A 2638 / I, II

COMPANION to Contemporary Musical Thought.

Volume 1, 2. Edited by John Paynter (ect.).

London, New York, Routledge, 1992. 1208 str. 80.

Z notami.

A 847

MACHUIS Joseph

Introduction to contemporary music.  
New York, Norton (1961). XXIII + 714 str. +  
1 tabl. 80.

Illustr.  
2 notami.

---

A 504

**AUSTIN William W.**

**Music in the 20th century. From Debussy  
through Stravinsky.**

**New York, Norton (1966). XX + 708 str. +  
tabl. 80.**

**2 notami.**

A 395

SALZMAN Eric

Twentieth-Century Music: An Introduction.  
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1967. 196  
str. 80.

Z notami.

---

A 950

TWENTIETH century music.

Ed. by Rollo H. Myers.  
New York, Orion (1968). 289 str. 80.

Z notami.



A 857

HANSEN Peter S.

An introduction to twentieth century  
music. 2.ed.

Boston, Allyn & Bacon (1969). X + 420 str. +  
tabl. 80.

Z notami.

---

B 49/X

The MODERN Age. 1890-1960. Ed. by Martin Cooper.  
London, OUP, 1974. X + 764 str. + tabl. 40.

Z notami.

: NEW Oxford history of music.  
10.

A 2464

MORGAN Robert P.

Twentieth-century music. A history of musical style  
in modern Europe and America. 1. ed.

New York & London, Norton 1991. X, 554 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

(The Norton introduction to music history).

---

A 2192

VINTON John

Dictionary of Contemporary Music. John Vinton,  
Editor. 1. Ed.

New York, Dutton (1974). XIV + 834 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2051

BUJIĆ Bojan

Music in European thought. 1851 - 1912.  
Cambridge, University Press (1988). XVI + 414 str.  
80.

---

A 38

EUROPEAN music in the twentieth century. Ed. by  
Howard Hartog.  
(Harmondsworth), Penguin books (1961). 360 str.  
8<sup>0</sup>.

EWEN David

The World of Twentieth-Century Music.  
Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1969.  
XXXI + 989 str. 40.

20. st.

MUZ A 2619 LESTER J. Analytic approaches

LESTER, Joel

Analytic approaches to twentieth-century music  
/ Joel Lester. - New York ; London : W. W.  
Norton, cop. 1989. - X, 303 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) 20. st. c) harmonija d)  
melodija e) ritem f) forma g) dvanaajsttonska  
glasba h) aleatorika v glasbi i) minimalizem v  
glasbi

COBISS-ID 7638882

20. st.

MUZ A 2617 PERLE G. Right notes

PERLE, George

The right notes : twenty-three selected essays by George Perle on twentieth-century music. - Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1995. - XIII, 310 str. : avtorjeva fotogr., note ; 23 cm. - (Musicological series)

a) glasbena kritika b) glasbena analiza c) 20. st.  
d) eseji o glasbi

COBISS-ID 8679778

20. st.

MUZ A 2678 COPE D. H. New directions

COPE, David H.

New directions in music / David H. Cope. - 3rd ed. - Dubuque (Iowa) : Wm. C. Brown, 1982. - XI, 362 str. : ilustr. ; 23 cm

a) glasba b) 20. st. c) priročniki

COBISS-ID 4119650



20. st.

MUZ A 2714 JOHNSON J. Thesaurus

JOHNSON, Jeffrey

Thesaurus of abstract musical properties : a theoretical and compositional resource / Jeffrey Johnson. - Westport (Conn.) ; London : Greenwood Press, 1995. - X, 322 str. : note ; 25 cm. - (Music reference collection, ISSN 0736-7740 ; 45)

a) teorija glasbe b) kompozicija c) 20. st. d) tezavri e) priročniki

COBISS-ID 8686946

A 1388

LEIBOWITZ René

Schoenberg and His School. The contemporary Stage of Music.

New York, Da Capo, 1970. XVI + 305 str. 80.

Z notami.

A 2482

DAHLHAUS Carl

Schoenberg and the New Music. Essays by  
Carl Dahlhaus. Translated by Derrick Puffet  
and Alfred Clayton.

Cambridge, Cambridge University Press 1987.  
VIII, 305 str. 80.

Z notami.

A 2478

HAIMO Ethan

Schoenberg's serial odyssey. The evolution  
of his twelve-tone method, 1914-1928.  
Oxford, Clarendon 1992. IX, 192 str. 80.

Z notami.

The NEW Grove Twentieth-century English Masters.

Elgar, Delius, Vaughan Williams, Holst, Walton, Tippett, Britten. (By) Diana McVeagh, Anthony Payne, Hugh Ottaway, Imogen Holst, Ian Kemp, Peter Evans. New York & London, Norton (1986). (10) + 307 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

The NEW Grove Twentieth-century French Masters.

Fauré, Debussy, Satie, Ravel, Poulenc, Messiaen, Boulez. (By) Jean-Michel Nectoux, Roger Nichols, Patrick Gowers, G.W. Hopkins, Paul Griffiths. New York & London, Norton (1986). (10) + 291 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

The NEW Grove Russian Masters 2. Rimsky-Korsakov,  
Skryabin, Rahmaninov, Prokofiev, Shostakovich.  
Gerald Abraham, Hugh Macdonald, Geoffrey Norris,  
Rita McAllister, Boris Schwarz.  
New York & London, Norton (1986). (10) + 240 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

B 300

NYMAN Michael

Experimental music. Cage and beyond.  
Xerox kopija.  
(London), Studio vista (1974). 154 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 1515

**WILLIAMS Michael D.**

**Music of the avant garde. Annotated list  
of contents and cumulative indices.  
Michigan, MLA (1978). 52 str. 80.**

---

A 280

**RETI Rudolph**

**Tonality. Atonality. Panatonality. A study  
of some trends in 20<sup>th</sup> century music.  
London, Rockliff (1958). XII + 166 str. 80.**

Z notami.

A 1429

DUNWELL Wilfird

The evolution of 20<sup>th</sup> century harmony.  
London, Novello (1971). 240 str. 80.

Z notami.

---

A 1428

SAMSON Jim

Music in Transition. A study of tonal expansion and atonality, 1900-1920.  
London, Dent (1977). 242 str. 80.

Z notami.



B 178

FORTE Allen

The Structure of Atonal Music.  
New Haven & London, Yale Univ. Press, 1973. IX +  
224 str. 40.

Ilustr.  
Z notami.

---

A 1198

DALLIN Leon

Techniques of Twentieth Century Composition.  
A Guide to the Materials of Modern Music.  
Dubuque, Brown Co. (1974). 288 str. 80.

Z notami.

A 1198

DALLIN Leon

Techniques of 20<sup>th</sup> century composition.  
A Guide to the materials of modern Music.  
3.ed.

Dubuque, Iowa, Brown & Co. (1975). XV + 288  
str. 80.

Z notami.

---

A 1349

COPE David

New Music Composition.  
London, Schirmer (1977). XII + 512 str. 80.

Z notami.

B 32o

STACEY Peter F.

Boulez and the modern concept.

Aldershot, Scolar Press (1987). X + 151 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

---

B 354

KOBLIKOV Lev

Pierre Boulez: A world of harmony.

Chur, London /et all/, Harwood academic publishers 199o.  
94 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

20. st.

MUZ A 2622 BOULEZ P. Boulez

**BOULEZ, Pierre**

The Boulez-Cage correspondence / documents collected, edited and introduced by Jean-Jacques Nattiez with Francoise Davoine, Jans Oesch and Robert Piencikowski ; translated and edited by Robert Samuels. - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, cop. 1994. - XVII, 168 str. : note ; 24 cm

a) Boulez, Pierre (1925-) - Korespondenca b) Cage, John (1912-1992) - Korespondenca c) francoska glasba d) ameriška glasba e) skladatelji f) 20. st. g) viri podatkov h) pisma

COBISS-ID 3888226

20. st.

MUZ A 2709 PRITCHETT J. Music of J. Cage

**PRITCHETT, James**

The music of John Cage / James Pritchett. - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, 1994. - XIII, 223 str. : note ; 26 cm. - (Music in the twentieth century)

a) Cage, John (1912-1992) b) zgodovina glasbe c) 20. st. d) skladatelji e) ameriška glasba f) glasbena analiza

COBISS-ID 4149602

20. st.

MUZ A 2710 GRIFFITHS P. György Ligeti

GRIFFITHS, Paul

György Ligeti / Paul Griffiths. - London :  
Robson Books, cop. 1983. - 128 str., pril. : note  
; 22 cm. - (The contemporary composers)

a) Ligeti, György (1923-) b) glasbena analiza c)  
avstrijska glasba d) 20. st.

COBISS-ID 19795456

A 2094

ANHALT Istvan

Alternative voices: Essays on contemporary vocal and  
choral composition.

Toronto /itd./, University of Toronto (1984). XI + 336  
str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1235

XENAKIS Iannis

Formalized Music. Thought and Mathematics in  
Composition.

London, Indiana Univ. Press (1972). X + 273 str.  
80.

Illustr.

---

A 2061

WENK Arthur

Analyses of Twentieth-Century Music 1940-1970.  
Compiled by Arthur Wenk. (Index and Bibliography).  
Ann Arbor (Michigan), Music Library Association 1975.  
94 str. 80.



A 162

SLONIMSKY Nicolas

Music since 1900. /By/ Nicolas Slonimsky. 3. ed.  
Rev. and enl.  
New York, Coleman-Ross: 1949. LXIII + 759 str. 8<sup>o</sup>.

---

A 1357

THOMSON Virgil

Music Reviewed 1940 - 1954.  
New York, Vintage Books (1967). 422 str. 80.

A 2347

REBORN Caliban

Renewal in Twentieth-Century Music. Wilfrid Mellers.  
London, Victor Gollancz 1968. X + 195 str. 80.

---

B 168

MUSIC and Technology. This work was prepared  
for UNESCO on the basis of the papers &  
reports of the meeting on Music and Technology  
organized by UNESCO in Stockholm, Sweden, in  
June 1970.  
Paris, La revue musicale (1971). 208 str. 40.

Illustr.

A 2479

KELLY Alan

His Master's voice. La voix de son maitre. The French catalogue. A complete numerical catalogue of French gramophone recordings made from 1898 to 1929 in France and elsewhere by The Gramophone Company Ltd. Compiled by Alan Kelly with the cooperation of the EMI Music Archive, London. New York /etc./, Greenwood 1990. XXXVI, 679 str. 80.

A 2480

KELLY Alan

His Master's voice. La voce del Padrone. The Italian catalogue. A complete numerical catalogue of Italian gramophone recordings made from 1898 to 1929 in Italy and elsewhere by The Gramophone Company Ltd. Compiled by Alan Kelly with the cooperation of the EMI Music Archive, London. New York /etc./, Greenwood 1988. XXIX, 462 str. 80.

20. st.

MUZ A 2837 PERLE G. Listening composer

PERLE, George, 1915-

The listening composer / George Perle. -  
Berkeley ; Los Angeles ; Oxford : 1990. - 202 str.  
: note ; 25 cm. - (The Ernest Bloch lectures)

a) Bloch, Ernest (1880-1959) b) glasbena analiza  
c) 20. st.

COBISS-ID 7616610

20. st.

MUZ A 2818 BLASIUS L.D. Music theory

BLASIUS, Leslie David

The music theory of Godfrey Winham / Leslie  
David Blasius. - Princeton (NJ) : Department of  
Music, Princeton University, 1997. - XIV, 162 str.  
[4] str. fotoqr. pril. : 24 cm

a) Winham, Godfrey (1934-1975) - Glasbena teorija  
b) glasbena teorija c) 20. st.

COBISS-ID 7705186

20. st.

MUZ A 2797 BRITAIN R. Ridin' herd

BRITAIN, Radie

Ridin' herd to writing symphonies : an  
autobiography / by Radie Britain. - Lanham (Md.)  
; London : The Scarecrow Press, 1996. - XIX, 412  
str. : ilustr. ; 22 cm. - (Composers of North  
America ; 12)

a) ameriška glasba b) 20. st.

COBISS-ID 8689250

403

BREUER Robert

New Yorker Musik-Kaleidoskop 1962-1990. Hrsg. von  
Philipp Olbeter und Joerg Iwer.  
Trier, Kunst 1994. 250 str. 160.

20. st.

MUZ A 2831 MUSIC, politics Pettan S. (ur.)

MUSIC, politics, and war : views from Croatia / edited by Svanibor Pettan ; [language editing Nina H. Antoljak]. - Zagreb : Institute of ethnology and folklore research, 1998. - 215 str. : ilustr. ; 24 cm + 1 CD plošča

a) hrvaška glasba b) Hrvaška c) 20. st. d) nacionalizem v glasbi e) etnologija f) muzikologija g) zgodovina h) glasba i) politika j) vojna k) etnična glasba l) domoljubne pesmi

COBISS-ID 8835885

---

20. st.

MUZ 428 BLESK R. They all played

BLESK, Rudi

They all played ragtime / by Rudi Blesh and Harriet Janis. - Revised ed. - New York : Oak Publications ; London : Music Sales Ltd., 1971. - 347, IX, [48] str. pril. : ilustr., note ; 22 cm

a) glasba b) ameriška glasba c) 20. st. d) jazz e) ragtime f) popularna glasba

COBISS-ID 7793506



20. st.

MUZ B 422 PALMER R. Baby, that was

PALMER, Robert

Baby, that was rock & roll : the legendary  
Leiber & Stoller / introduction by John Lahr ;  
text by Robert Palmer. - New York ; London :  
Harcourt Brace Jovanovich, cop. 1978. - 131 str. :  
ilustr., note ; 32 cm. - (A Harvest/HBJ book)

a) rock and roll b) 20. st. c) zabavna glasba d)  
popularna glasba e) uspešnice f) Leiber, Jerry g)  
Stoller, Mike

COBISS-ID 8339810

20. st.

MUZ B 245/7 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 7 2

DANUSER, Hermann

Die Musik des 20. Jahrhunderts / Hermann  
Danuser. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1996. - VI, 465 str. : ilustr., note ; 29 cm. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 7)

a) zgodovina glasbe b) 20. st. c) estetika glasbe

COBISS-ID 8005896

**MERSMANN Hans**

Die moderne Musik. Seit der Romantik. Von Hans Mersmann.

Potsdam, Athenaion (1927). 226 str. + tabl. 4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

**HERZFELD Friedrich**

Friedrich Herzfeld: Musica nova. Die Tonwelt unseres Jahrhunderts. Mit 4 mehrfarbigen, 24 einfarbigen Tafeln, 148 Abb. im Text und 104 Notenbeispielen.

(Berlin), Ullstein (1954). 336 str. 8<sup>o</sup>.

A 367

GOLEA Antoine

Antoine Goléa: Musik unsere Zeit. Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen. München, Beck 1955. 211 str. 80.

---

A 190

STUCKENSCHMIDT Hans H.

H.H. Stuckenschmidt: Schöpfer der Neuen Musik. Portraits und Studien. Frankfurt a.M., Suhrkamp 1958. 301 + (I) str. 8<sup>0</sup>.

**COLLAER Paul**

**Geschichte der modernen Musik. Mit  
96 Notenbeispielen.**

**Stuttgart, Alfred Kröner (1963). 516 str.  
+ tabl. 160.**

---

A 2388

KONT Paul

Antianorganikum. Beobachtungen zur Neuen Musik.  
Wien, Döblinger 1967. 92 str. 80.

BORRIS Siegfried

Einführung in die moderne Musik 1900-1950.

3. Aufl.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1984). 191 str. 160.

Z notami.

: TASCENBUCHER zur Musikwissenschaft

19.

---

A 2217

WOLF Hellmuth Christian

Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musikwissenschaft 1978. 294 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS

24.

A 2107

**OSTHOFF Wolfgang**

Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in  
der Musik 1920-1950. (Würzburg 1985). Hrsg. von  
Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend.  
Tutzing, Hans Schneider 1988. 180 str. 80.

Z notami.

---

A 2147

**ZINTGRAF Werner**

Neue Musik 1921-1950. Donaueschingen, Baden-Baden,  
Berlin, Pfullingen, Mannheim. 1. Aufl.  
Horb am Neckar, Geiger (1987). 204 str. 80.

Illustr.



DIBELIUS Ulrich

Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen.  
Verlauf. Material. Mit 31 Abb und 45 <sup>N</sup>oten-  
beispielen.

München, Piper (1966). 392 str. 80.

DIBELIUS Ulrich

Moderne Musik II. 1965-1985. Mit 44 Abbildungen  
und 42 Notenbeispielen. 2. Aufl.

München & Mainz, Piper & Schott (1989). 447 str.  
+ 15 tab. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 951

STUCKENSCHIDT Hans Heinrich  
Musik des 20. Jahrhunderts.  
(München), (GmbH) (1968). 256 str. 80.

Illustr.  
Z notami.

Kindlers Universitäts Bibliothek.

---

A 952

HÄUSLER Josef  
Musik im 20. Jh. Von Schönberg zu Penderecki.  
Bremen, Schünemann (1969). 442 str. 80.

A 944

Das HUNDERTTAGE Heine und die Neue Musik.  
Trsg. von Hans Peter Deinecke.  
Münch., Schönb (1960). 90 str. 50.

227

PIRCKMAYER Georg  
Struktur und Proportion. Versuch einer  
Synthese.  
Wien, Döblinger (1970). 28 str. 160.

VOGT Hans von

Neue Musik seit 1945. Unter Mitarbeit von  
Maja Bard, Mathias Bielitz, Hans-Peter Raiss,  
Angelus Seipt. Mit 231 Notenbeispielen.  
Stuttgart, Reclam (1972). 486 str. 80.

139

GRANDEWITZ Peter

Wege zur Musik der Zeit. Erweiterte Neuausg.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1974).  
224 str. 160.

Illustr.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft  
26.

A 1384

FINK Robert

Robert Fonk & Robert Ricci: Twentieth  
Century Music. A Dictionary of Terms.  
New York, Schirmer, (1975). VIII + 125 str. 80.

Z notami.

A 1459

**SCHMIDT Christian Martin**  
**Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch**  
**Systematisches zu wesentlichen Aspekten.**  
**Köln, Gerig (1977). 166 str. 80.**

**Z notami.**

A 1508

Die NEUE Musik und die Tradition. Sieben  
Kongressbeiträge und eine analytische  
Studie. Hrsg. von Reinhold Brinkmann.  
Mainz, Schott (1978). 152 str. 80.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue  
Musik. Darmstadt.  
19.

A 1717

ROGGE Wolfgang  
Neue Musik. Für Sekundar- und Studienstufe.  
Kassel (itd.), Bärenreiter, 1979. 64 str. 80.

Illustr.  
Z notami.



A 1684

PINTHUS Kurt

Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu hrsg. von Kurt Pinthus. Rev. Ausgabe. (Berlin), Rohwolt (1980). 384 str. 80.

Illustr.

A 1589

KOLLERITSCH Otto

Zur "Neuen Einfachkeit" in der Musik.  
Hrsg. von Otto Kolleritsch.  
Wien & Graz, UE, 1981. 253 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
14.

B 245/VII

DANUSER Hermann

Die Musik des 20. Jhts. Mit 108 Notenbeispielen, 130 Abbildungen und 2 Farbtafeln.

Laaber, Laaber Verlag (1984). VI + 465 str. 40.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft  
7.

B 295

NEULAND. Ansätze zur Musik der Gegenwart.  
Jahrbuch, Band 5, 1984/85. Hrsg. von  
Herbert Henk.  
(Bergisch Gladbach, Neuland Musikverlag 1985).  
447 str. 40.

Illustr.  
Z notami.

A 2512

GOJOWY Detlef

Studien zur Musik des XX. Jahrhunderts in  
Ost- und Ostmitteleuropa. Studies on 20th Century  
Music in East and Eastern Middle Europe. Hrsg.  
von/Ed. by Detlef Gojowy.

Berlin, Arno Spitz 1990. 205 str. 80.

Illustr.

---

B 204

GIESELER Walter

Komposition im 20. Jahrhundert. Details - Zu-  
sammenhänge.

Celle, Moeck (1975). 228 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 2550

DANUSER Hermann

Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozess  
in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann  
Danuser und Günter Katzenberger.  
Laaber, Laaber 1993. 419 str. 80.

Illustr.

Z notami.

B 253

SUNDERMANN Hans

Hans Sündermann & Berta Ernst: Klang, Farbe,  
Gebärde. Musikalische Graphik. Hrsg. und mit  
einem Vorwort versehen von Alois Eder.  
Wien & München, Schroll (1981). 243 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 2047/VI

HÖREN, Messen und Rechnen in der frühen  
Neuzeit. Hrsg. von Carl Dahlhaus, Sigalia  
Dostrovsky & John T. Cannon, Mark Lindley,  
Daniel P. Walker.  
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesell-  
schaft 1987. XI + 402 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie.  
6.

A 2149

VOGEL Martin

Die Zukunft der Musik.

Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der systematischen  
Musikwissenschaft (1968). 2231 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 1921

SCHNEIDER Sigrun

Mikrotöne in der Musik des 20. Jhts.  
Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische  
Musikwissenschaft 1975. 316 str. 80.

Illustr.

---

A 1348

SONNTAG Brunhilde

Untersuchungen zur Collagetechnik in  
der Musik des 20. Jh.  
Regensburg, Bosse, 1977. 204 str. 80.

Z notami.

A 1573

SONNTAG Brunhilde

Untersuchungen zur Collagetechnik in der  
Musik des 20. Jahrhunderts.

Regensburg, Bosse, 1977. 204 str. 80.

Z notami.

---

20. st.

MUZ A 2753 ARCHIV MUSIKWISS. Band 38

NAUCK, Gisela

Musik im Raum - Raum in der Musik : ein  
Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik /  
Gisela Nauck. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. -  
261 str. : note ; 25 cm + 7 notnih listov. -  
(Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd.  
38)

a) Varèse, Edgard (1883-1965) b) Western, Anton  
(1883-1945) c) Boulez, Pierre (1925-) d) Schnebel,  
Dieter (1930-) e) Stockhausen, Karlheinz (1928-)  
f) 20. st. g) zgodovina glasbe h) serialna glasba  
i) estetika glasbe j) glasbena estetika

COBISS-ID 7893346



A 2543

GANTER Claus

Harmonik im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Claus Ganter.  
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien.  
Wien, WUV-Universitätsverlag 1993. 210 str. 80.

Z notami.

---

A 830

ERPF Hermann

Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der  
neueren Musik. 2. Afl. Wiesbaden, Breitkopf &  
Härtel 1969. VI + 209 str. 80.

Z notami.

A 1399

SEIDEL Wilhelm

Über Rhythmustheorien der Neuzeit.  
Bern & München, Francke (1975). 284 str. 80.

Z notami.

---

A 1169

FLADT Hartmut

Zur Problematik traditioneller Formtypen in  
der Musik des frühen 20. Jh.  
München, Katzbichler (1974). 182 str. 80.

Z notami.

: BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten  
6.

A 216o

**SCHULTZ Wolfgang-Andreas**

Die freien Formen in der Musik des Expressionismus  
und Impressionismus.

Hamburg, Karl Dieter Wagner 1974. 143 str. 8o.

Z notami.

: Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft  
14.

---

169

**STEGEN Gudrun**

Studien zur Strukturdenken in der Neuen Musik.  
Regensburg, Bosse, 1981. 28o str. 16o.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
117.

B 292

TREIBMANN Ottomar Karl

Strukturen in neuer Musik. Anregungen  
zum zeitgenössischen Tonsatz.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1981).  
199 str. 40.

Z notami.

---

A 1860

ALGORITHMUS? Klang, Natur: Abkehr vom  
Materialdenken? Die 31. Intern. Ferienkurse  
in Darmstadt. Hrsg. von Friedrich Hommel.  
Mainz, Schott (1984). 104 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: DARMSTADTER Beiträge zur Neuen Musik  
19.

61/XLII-XLV

**KOLNEDER Walter**

**Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts.**  
**Wilhelmshaven, Heinrichschoven's Verlag (1977). 80.**  
**5 Bde.**

---

A 940

**BOHMEN Konrad**

**Zur Theorie der offenen Form in der neuen  
Musik.**

**Darmstadt, Tonos (1967). 215 Str. 20.**

**Illustr.**

**Profani.**

A 169o

IMPROVISATION und neue Musik. Acht Kongress=  
referate. Hrsg. von Reinhold Brinkmann.  
Mainz, Schott (1979). 136 str. 8o.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue  
Musik und Musikerziehung  
2o1.

B 293

GIESELER Walter

Instrumentation in der Musik des 2o.Jhts.  
Akustik, Instrumente, Zusammenwirkung.  
Celle, Moeck 1985. 331 str. 4o.

Illustr.

B 337

BAUER Hans-Guenther

Requiem-Vertonungen in Neuer Musik. Magister-  
schrift.

Tübingen, Musikwissenschaftliche Institut des Univer-  
sitäts 1982. 4o.

2 Bde.

1. Vergleichende Untersuchung dreier Kompositionen in  
Hinblick auf Musik und Sprache in der Liturgie  
(Blacher, Ligeti, Strawinsky). 87 str.
2. Anhang.

---

A 1997

SACHER Reinhard Josef

Musik als Theater. Tendenzen zur Grenz-  
überschreitung in der Musik von 1958 bis  
1968.

Regensburg, Bosse 1985. 274 str. 8o.

Illustr.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
139.



A 1509

**AVANTGARDE. Jazz. Pop. Tendenzen zwischen  
Tonalität und Atonalität. Neun Vortrags-  
texte. Hrsg. von Reinhold Brinkmann.  
Mainz, Schott (1978). 119 str. 80.**

A 2549

GRATZER Wolfgang

Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen  
ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption.  
Hrsg. von Wolfgang Gratzler und Siegfried Mauser.  
Laaber, Laaber 1992. 292 str. 80.

Z notami.

20. st.

MUZ 459 DEPPISCH W. Richard Strauss

DEPPISCH, Walter

Richard Strauss : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten / dargestellt von Walter Deppisch.  
- 43.-45. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt,  
1989. - 178 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Rowohlts  
Monographien ; 146)

a) Strauss, Richard (1864-1949) - Monografije -  
Bibliografije b) 20. st. c) nemška glasba d)  
nemški skladatelji

COBISS-ID 7758946

20. st.

MUZ 437 HELM E. Béla Bartók

HELM, Everett

Béla Bartók : mit Selbstzeugnissen und  
Bilddokumenten / dargestellt von Everett Helm. -  
11. Aufl., 46.-48. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :  
Rowohlt, 1992. - 156 str. : ilustr. ; 19 cm. -  
(Rowohlts Monographien ; 107)

a) Bartók, Béla (1881-1945) - Biografije b) 20.  
st. c) madžarska glasba d) madžarski skladatelji

COBISS-ID 7728482

**A 1406**

**STRÖBEL Dietmar**

**Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa  
Werkgruppe Leoš Janáček.**

**München, Katzbichler, 1975. 209 str. 80.**

**Z notami.**

**A 1926**

**KLEMENT Udo**

**Das Musiktheater Carl Orffs.  
Leipzig, VEB Deutsch.Verlag für Musik (1982).  
111 str. 80.**

A 2049

BRZOSKA Matthias

Franz Schrekers Oper "Der Schatzgräber".  
Stuttgart, Franz Steiner Verlag 1988. 209 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft  
27.

A 2157

GERVINK Manuel

Die Symphonie in Deutschland und Österreich in  
der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen.  
Regensburg, Gustav Bosse 1984. II + 313 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
140.

A 2030

BOHME Jürgen

Komponieren um 1920 im Spannungsfeld  
zwischen Tradition und Moderne, dargestellt  
am Beispiel der Klavier- und Kammermusik  
Arnold Mendelssohns. Inaug. Diss.  
Bonn, Univ. 1986. 325 str. 80.

Z notami.

---

A 2014

UBER Musik und Sprache. Sieben Versuche zur  
neueren Vokalmusik. Hrsg. von Rudolf  
Stephan.

Mainz, Schott (1974). 119 str. 80.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für  
neue Musik und Musikerziehung. Darmstadt  
14.

B 195

KUMPF Hans

Postserielle Musik und free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen.  
Herrenberg, Dörig (1975). 118 str. + tabl. 40.

Z notami.

---

A 865

SCHOLNUM Robert

Die Wiener Schule. Schönberg-Berg-Webern.  
Entwicklung und Ergebnis.  
Wien, Lafite (1969). 128 str. 80.

Z notami.

STEPHAN Rudolf

Die Wiener Schule. Hrsg. von Rudolf Stephan.  
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft  
(1989). XII + 425 str. 16o.

Z notami.

---

B 319

GERLACH Reinhard

Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900-1908.  
Laaber, Laaber (1985). 332 str. 4o.

Illustr.

Z notami.



A 895

RAUCHWUPF Ursula von  
Schönberg-Berg-Nebern. Die Streichquartette  
der Wiener Schule. Ihre Dokumentation.  
München, Ellermann (1971). 185 str. + tabl. 80.

Illustr.  
Z notami.

---

A 1456

DAHLHAUS Carl  
Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze  
zur Neuen Musik.  
Mainz, Schott (1978). 412 str. 80.

Z notami.

20. st.

MUZ 451 MANKOPF C. S. Schönbergs

**MANKOPF, Claus-Steffen**

Gestalt und Stil : Schönbergs Erste  
Kammersymphonie und ihr Umfeld / von Claus-Steffen  
Mankopf. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 1994.  
- 214 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter  
Hochschulschriften)

a) Schönberg, Arnold (1874-1951) b) glasbena  
estetika c) glasbena analiza d) skladatelji e)  
skladatelji f) glasbene oblike g) simfonična  
glasba h) nemška glasba i) 20. st.

COBISS-ID 4119138

322

KOLLERITSCH Otto

Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schick-  
sal der Moderne in gesellschaftspolitischen Kontext  
des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Otto Kolleritsch.  
Wien-Graz, Universal Edition 1990. 220 str. 160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
22.

B 246

Der BLAUE Reiter. Herausgeber Kandinsky &  
Franz Marc. Luxus Ausgabe. 2. Aufl. des  
Faximile-Drucks zum 75-jährigen Jubiläums  
des Verlages.

München, Piper & Co. (1979). 140 str. + (XII) +  
tabl. 40.

---

A 2270

GRUHN Wilfried

Das Projekt Moderne und die Postmoderne. Hrsg.  
von Wilfried Gruhn mit Beiträgen von Peter Becker,  
Hermann Danuser, Theo Hirsbrunner, Klaus E. Kaehler,  
Claus-Steffen Mahnkopf, Hartmut Krones, Helga de la  
Motte-Haber, Albrecht Riethmüller, Frank Schneider,  
Horst Weber, Jörg Zimmermann.  
Regensburg, Bosse 1989. 257 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2523

KOLLERITSCH Otto

Klischee und Wirklichkeit in der Musikalischen Moderne.  
Hrsg. von Otto Kolleritsch.

Wien & Graz, Universal Edition 1994. 278 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

342

RINGGER Rolf Urs

Von Debussy bis Henze. Zur Musik unseres Jahrhunderts.

München & Zürich, Piper (1986). 187 str. 160.

A 1454

BOULEZ Pierre

Wille und Zufall. Gespräche mit Célestin  
Deliège und Hans Mayer.  
Stuttgart und Zürich, Belser (1977). 174 str.  
80.

---

A 777

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 1. Aus dem Französischen übertragen  
von Joseph Häusler und Pierre Stoll.  
Mainz, Schott 1963. 123 str. 80.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
5.

A 213o

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 2. Aus dem Francösischen  
übertragen von Joseph Häusler.

Mainz, Schott (1985). 79 str. 8o.

Ilustr.

20. st.

MUZ A 2653 MUSIK-KONZEPTE 89/90

MUZ A 2729 MUSIK-KONZEPTE 96

PIERRE Boulez. - München : Edition Text +  
Kritik, 1995-<1997>. - Zv. <1-2> : note ; 24 cm. -  
(Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 89/90; 96)

Dosedanja vsebina:

1: 1995. - 170 str.

2: 1997. - 97 str.

a) Boulez, Pierre (1925-) - Zborniki b)  
skladatelji c) francoska glasba d) dirigenti e)  
20. st.

COBISS-ID 59906304

20. st.

MUZ 454 GEDANKEN zu A. Hába Hesse H.-P. (ur.)

GEDANKEN zu Alois Hába / herausgegeben von  
Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. -  
Anif/Salzburg ; Stuttgart : Müller-Speiser, 1996.  
- 116 str. : note ; 21 cm. - (Wort und Musik :  
Salzburger akademische Beiträge ; 35)

a) Hába, Alois (1893-1973) b) kompozicija c) češka  
glasba d) komponisti e) 20. st. f) zborniki

COBISS-ID 3252578

20. st.

MUZ A 2677 ARCHIV MUSIKWISS. Band 36

HIEKEL, Jörn Peter

Bern Alois Zimmermanns Requiem für einen Jungen  
Dichter / Jörn Peter Hiekel. - Stuttgart : F.  
Steiner, 1995. - 440 str. : note, graf. prikazi ;  
25 cm. - (Beihefte zum Archiv für  
Musikwissenschaft ; Bd. 36)

a) Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970) - Glasbena  
analiza b) glasbena analiza c) nemška glasba d)  
20. st.

COBISS-ID 9443885



20. st.

MUZ 414 KACZYŃSKI T. Gespräche

KACZYŃSKI, Tadeusz

Gespräche mit Witold Lutosławski / Tadeusz Kaczyński ; Mit einem Anhang: Bálint András Varga - Neun Stunden bei Lutosławski ; herausgegeben von Fritz Hennenberg ; die Gespräche mit Tadeusz Kaczyński wurden aus dem Polnischen übertragen von Lothar Fahlbusch ; die Gespräche mit Bálint András Varga wurden aus dem Englischen übertragen von C. Rüger. - Leipzig : P. Reclam jun., 1976. - 252 str. ; 18 cm. - (Universal-Bibliothek ; 619)

a) Lutosławski, Witold (1913-1994) - Pogovori b) 20. st. c) poljski skladatelji

COBISS-ID 7814498

20. st.

MUZ A 2271 MUSIK-KONZEPTE 19

KARLHEINZ Stockhausen : --- wie die Zeit verging ---. - München : Edition Text + Kritik, 1981. - 96 str. : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ; 19)

a) Stockhausen, Karlheinz (1928-) b) Goeyvaerts, Karel (1923-1993) c) zgodovina glasbe d) 20. st. e) glasbena analiza f) korespondenca g) nemška glasba

COBISS-ID 6086144

20. st.

MUZ A 2660 EDGAR VARÈSE Motte-Haber H.(ur.)

EDGAR Varèse : die Befreiung des Klangs /  
Symposium Edgard Varèse. Hamburg, 1991 ; Helga de  
la Motte-Haber (Hrsg.). - Hofheim : Wolke, 1992. -  
191 str. : illustr., note ; 22 cm

a) Varèse, Edgar (1883-1965) b) estetika glasbe c)  
20. st. d) glasbena estetika e) zborniki

COBISS-ID 7704162

211

PRIEBERG Fred K.

Kraftprobe. Wilhelm Furtwängler im Dritten  
Reich.

Wiesbaden, Brockhaus 1986. 495 str. 160.

Ilustr.

KÖNIG Wolfgang

Vinko Globokar. Untersuchungen zum Schaffen 1965  
-1975. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktor-  
grades der Philosophischen Fakultät der Universität  
zu Köln.

Köln, Philosophische Fakultät 1976. 299 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

---

20. st.

MUZ A 2826 GLOBOKAR V. Laboratorium

GLOBOKAR, Vinko, 1934-

Laboratorium : Texte zur Musik 1967-1997 /  
Vinko Globokar ; herausgegeben von Sigrid Konrad.  
- Saarbrücken : PFAU, cop. 1998. - 466 str. :  
ilustr. ; 21 cm. - (Quellentexte zur Musik des 20.  
Jahrhunderts ; 3.1)

a) glasba b) 20. st.

COBISS-ID 7244296

KLOSS Berthold

Gesellschaftliches Engagement im kompositorischen Schaffen Vinko Globokars. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des Magistergrades im Fach Musikwissenschaft. Betreuer: Prof. Dr. Ekkehard Jost. Giessen, Justus -Liebig - Universität (1984). 152 + 13 str. 4o.

Z notami.

20. st.

MUZ 435 SCHEIBLE H. Theodor W. Adorno

SCHEIBLE, Hartmut

Theodor W. Adorno : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Hartmut Scheible. - 4. Aufl., 17.-18. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1996. - 156 str. : illustr. ; 19 cm. - (Rowohlts Monographien ; 400)

a) Adorno, Theodor Wiesengrund (1903-1969) - Monografije - Biografije b) zgodovina glasbe c) 20. st. d) nemška filozofija e) sociologija f) estetika g) kritična teorija družbe h) bibliografije i) frankfurtska šola

COBISS-ID 7759458

**KAGEL Mauricio**

Tamtam. Monologe und Dialoge zur Musik.  
Hrsg. von Felix Schmidt.  
München, Piper, (1975). 194 str. 160.

B 312

**MAURER ZENCK Claudia**

Ernst Křenek - ein Komponist im Exil.  
Wien, Lafite Verlag (1980). 42 str. 80.

Fotokopija.

KRENEK Ernst

Über Neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung  
in die theoretischen Grundlagen.

Wien, Verlag der Ringbuchhandlung 1937. 108 str.  
80.

Fotokopija.

KOLLERITSCH Otto

Gyorgy Ligeti. Personalstil-Avantgardismus-  
Popularität. Hrsg. von Otto Kolleritsch.  
Wien & Graz, Universal Edition 1987. 237 + (2) str.  
160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

19.

A 2544

KÄMPER Dietrich

Frank Martin. Das kompositorische Werk. 13 Studien.  
Hrsg. von Dietrich Kämper. Kölner Schriften zur Neuen  
Musik. Hrsg. von Johannes Fritsch und Dietrich Kämper.  
Bd. 3.

Mainz (itd.), Schott 1993. 207 str. 80.

Illustr.

Z notami.

---

A 2495

TAIBON Mateo

Luigi Nono und sein Musiktheater.  
Wien (itd.), Böhlau 1993. 206 str. 80.

Illustr.



A 2183

LINDEN Werner

Luigi Nonos Weg zum Streichquartett. Vergleichende  
Analysen zu seinen Kompositionen. Liebeslied ...  
sofferte onde serene ... Fragmente-Stille, An Diotima.  
Kassel, Basel (itd.), Bärenreiter (1989). IX + 283  
str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2202

METZGER Heinz-Klaus

Henri Pousseur. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger  
& Rainer Riehn.  
München, Monika Hammerl 1990. 97 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

69.

A 2477

POPP Susanne

Max Reger. Am Wendepunkt zur Moderne.  
Ein Bildband mit Dokumenten aus den Beständen  
des Max-Reger-Instituts. Susanne Popp & Susanne  
Shigihara.

Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1987.  
215 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1709

**DUMLING Albrecht**

**Die fremden Klänge der hängenden Gärten.  
Die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik  
am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan  
George.**

**(München), Kindler (1981). 303 str. 80.**

**Z notami.**

KRÜGER Walter

Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik.  
Karlheinz Stockhausen. Stark erw. Neuausg.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1974).  
195 str. 160.

Illustr.

---

A 1453

STUCKENSCHMIDT Hans Heinrich

Zum Hören geboren. Ein Leben mit der Musik  
unserer Zeit.  
München und Zürich, Piper (1979). 379 str. +  
tabl. 80.

SCHOSTAKOWITSCH Dmitri  
Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen,  
Reden, Diskussionsbeiträge, Interviews,  
Briefe. Aus dem Russischem übersetzt von  
Christoph Hellmundt.  
Leipzig, Reclam 1983. 359 str. 160.

A 2123

KARALLUS Manfred

Igor Strawinsky. Der Übergang zur seriellen  
Kompositionstechnik.

Tutzing, Schneider 1986. 152 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1405

DOHL Friedhelm

Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik.

München, Katzbichler, 1976. 459 str. 80.

Z notami.

---

A 1152

WEBERN Anton

Der Weg zur neuen Musik. Hrsg. von Willi Reich.

(Wien), Universal (1960). 73 str. 80.

Z notami.

A 2378

LOLL Werner

Zwischen Tradition und Avantgarde. Die Kammermusik  
Alexander Zemlinskys.

Kassel /etc./, Bärenreiter 1990. 259 str. 80.

Z notami.

---

A 2252

NIEMÖLLER Klaus Wolfgang

Zwischen den Generationen. Bericht über das  
Bernd-Alois-Zimmermann-Symposion. Köln 1987.  
Hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Wulf Konold.  
Redaktion Manuel Gervink.  
Regensburg, Bosse 1989. 260 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung  
155.

VERWALTETE Musik. Analyse und Kritik eines Zustands. Hrs. von Ulrich Dibelius.  
(München), (Hanser), (1971). 134 str. 160.

---

A 1447

STROH Wolfgang Martin  
Zur Soziologie der elektronischen Musik.  
(Amsterdam), Amadeus (1975). 200 str. 80.



FEHLING Reinhard

Manipulation durch Musik. Das Beispiel  
"Funktionelle Musik".  
München, Werner Raith (1976). 142 str. 160.

Illustr.

---

A 2129

SCHMIDT Hans-Christian

Neue Musik und ihre Vermittlung. Sechs Beiträge  
und vier Seminarberichte. Hrsg. von Hans-Christian  
Schmidt.

Mainz (itd.), Schott (1986). 121 str. 80.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik  
und Musikerziehung Darmstadt

27.

A 980

VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue  
Musik und Musikerziehung. Darmstadt.  
Berlin, Merseburger (1965 -         ). 80.  
Bde.

A 2463

BORIO Gianmario

Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter  
Ferienkursarbeit. Internationales Musikinstitut Darmstadt.  
Gianmario Borio, Ulrich Mosch Hrsg.  
Mainz, Schott 1994. 148 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
20.

A 1567

SCHMIDT Hans-Christian

Jugend und die Neue Musik. Auswirkungen  
von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer  
Musik durch Jugendliche.

Köln. Arno (1980). 191 str. 80.

Z notami.

---

A 1320

MEYER-DENKMANN Gertrud

Struktur und Praxis neuer Musik im Unter-  
richt. Experiment und Methode.

(Wien), Universal (1972). 288 str. 80.

Illustr.

**KLUPPELHOLZ Werner**

Modelle zur Didaktik der Neuen Musik. Mit  
99 Hörbeispielen auf Tonband.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1981). 196 str.  
16o.

Z notami.

---

A 2128

**BRINKMANN Reinhold**

Musik im Alltag. Zehn Kongressbeiträge.  
Hrsg. von Reinhold Brinkmann.  
Mainz (itd.), Schott (1980). 166 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik  
und Musikerziehung Darmstadt  
21.

KOLLERITSCH Otto

Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien & Graz, Universal Edition 1988. 208 str. 160.

Z notami.

: Studien zur Wertungsforschung  
20.

KOLLERITSCH Otto

Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien & Graz, Universal Edition & Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1989. 224 str. 160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung  
21.

A 2127

MOTTE Diether de la

Neue Musik- Quo vadis? 17 Perspektiven.  
Hrsg. von Diether de la Motte.  
Mainz (itd.), Schott (1988). 172 str. 80.

Illustr.

---

A 2545

GOJOWY Detlef

Quo vadis musica? Bericht über das Symposium der  
Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn - Bad Godesberg  
1988. Hrsg. von Detlef Gojowy.  
Kassel (itd.), Bärenreiter 1990. 184 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2339

HENZE Hans Werner

Zwischen den Kulturen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik I. Hrsg. von Hans Werner Henze. Frankfurt am Main, S. Fischer 1979. 271 str. 80.

---

B 245/XI

DANUSER Hermann

Musikalische Interpretation. Mit 83 Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln. Mit Beiträgen von Thomas Binkley, Hermann Danuser, Martin Elste, Silke Leopold, Siegfried Mauser, Thomas Seedorf, Lorenz Welker.

Laaber, Laaber Verlag 1992. X + 469 str. 40.

Illustr.

Z notami.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft  
11.



A 2219

GRAMANN Heinz

Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft  
1984. 282 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

38.

A 1988

ASPEKTE der Musikpflege im Alpen-Adria Raum  
seit dem 2. Weltkrieg. Aspekti glasbene kulture na področju Alpe-Jadran po drugi svetovni vojni. Referate des Symposions an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz vom 14.-16. Dez. 1984. Hrsg. Otto Kolleritsch.  
Graz, Arbeitsgemeinschaft Alpen-Adria (1986).  
110 str. 80.

B 404

BERGAMO Marija

Wandel des Begriffs "Avantgarde" in musiktheoretischen und -ästhetischen Denken in Jugoslawien zwischen 30-ger Jahren und heute.

(: Colloquium Music in metamorphoses of Aesthetic categories. Brno 1986. Brno, Masarykova universita 1993).

Separat. 40.

---

B 403

BERGAMO Marija

Neoklassizistische Tendenzen in der Musik des jugoslawischen Raums zwischen zwei Weltkriegen.

(: Colloquium Bohuslav Martinu, his pupils, friends and contemporaries. Brno 1990. Brno, Ustav hudební vedy filozofické fakulty MU 1993). Separat. 40.

A 1353

MISCELLANEA del Cinquantenario. Die Stellung  
der italienischen Avantgarde in der Entwick-  
lung der Neuen Musik.

Milano, Zerboni, 1978. 232 str. 80.

Z notami.

---

20. st.

MUZ A 2696 GROSSEN DEUTSCHEN Gall L. (ur.)

Die GROSSEN Deutschen unserer Epoche /  
herausgegeben von Lothar Gall ; mit 77  
Abbildungen. - Berlin : Propyläen, 1985. - 495  
str., [60] str. pril. : ilustr. ; 24 cm

a) Hindemith, Paul (1895-1963) b) Adorno, Theodor  
Wiesengrund (1903-1969) c) Bloch, Ernst  
(1880-1959) d) Orff, Carl (1895-1982) e) Egk,  
Werner (1901-1983) f) biografski leksikoni g)  
Nemčija h) nemška glasba i) 20. st. j) nemški  
pisatelji k) nemški skladatelji l) nemški politiki  
m) nemški znanstveniki

COBISS-ID 7813730

A 2157

GERVINK Manuel

Die Symphonie in Deutschland und Österreich in  
der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen.

Regensburg, Gustav Bosse 1984. II + 313 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung

140.

---

A 1918

MUSIKGESCHICHTE der Deutschen Demokratischen  
Republik 1945-1976. Von einem Autorenkollektiv  
unter Leitung von Heinz Alfred Brockhaus  
und Konrad Niemann.

Berlin, Verlag für neue Musik 1980. 454 str.  
80.

Ilustr.

20. st.

GEE 78 ROSSET D. Musikleben  
MFS 275 ROSSET D. Musikleben

ROSSET, Dominique

Musikleben in der Schweiz : acht Beiträge  
zusammengestellt von Dominique Rosset. - 1. Aufl.  
- Zürich : Pro Helvetia, 1991. - 116 str. :  
Illustr. : 21 cm

a) Strica b) domoznanstvo c) 20. st. d) glasba e)  
lidska glasba f) jazz g) rock h) zgodovina glasbe

COBISS-ID 2250248

A 1919/I,II

SOZIALISTISCHE Musikkultur. Traditionen. Pro-  
bleme. Perspektiven. Hrsg.von J.Elsner und  
G.Ordshonikidse.  
Berlin, Verlag für neue Musik 1977. 80.  
2 Bde.

Z notami.

A 1464

**GOJOWY Detlef**

Neue sowjetische Musik der 20er Jahre.  
(Regensburg), Laaber 1980. 462 str. 80.

Z notami.

A 1901

**FÜNFZIG** sowjetische Komponisten der Gegenwart.

Fakten und Reflexionen. Eine Dokumentation  
von Hannelore Gerlach.

Leipzig-Dresden, Peters (1984). 571 str. +  
tabl. 80.

A 2522

KOLLERITSCH Otto

Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien & Graz, Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1994. 197 str. 80.

Z notami.

20. st.

MUZ 443 KRELLMANN H. George Gershwin

KRELLMANN, Hanspeter

George Gershwin : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Hanspeter Krellmann. - 9.-11. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1991. - 153 str. : illustr. ; 19 cm. - (Rowohlt's Monographien ; 418)

a) Gershwin, George (1898-1937) - Monografije - Bibliografije b) 20. st. c) ameriška glasba d) ameriški skladatelji

COBISS-ID 7757410

A 17

**SCHLOEZER Boris de**

Boris de Schloezer et Marina Scriabine:  
Problèmes de la musique moderne.  
(Paris), Edition de Minuit (1959). 194 str. 80.

Z notami.

A 32

**HODEIR André**

André Hodeir: La musique depuis Debussy.  
Paris, Presses universitaires de France 1961.  
VIII+222str.+ tabl. 8<sup>o</sup>.

Z notami.



A 1422

**XENAKIS Iannis**

Musique architecture. 2.ed.  
Casterman (1976). 236 str. 80.

Ilustr.

A 277

**ROGNONI Luigi**

Luigi Rognoni: Espressionismo e dodecafonia.  
In appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban  
Berg, Wassily Kandinsky.  
(Milano), Einaudi 1954. 403 str. + tabl. 8°.  
Z notami.

1918/1945

MUZ B 428/2 DĚJINY ČESKÉ

DĚJINY české hudební kultury : 1890-1945. 1,  
1918-1945 / [redaktorka publikace Marie Dulavová].  
- Praha : Academia, 1981. - 538 str., [120] str.  
ilustr. pril. : graf. prikazi ; 27 cm

a) češka glasba b) zgodovina c) sociologija glasbe  
d) muzikologija e) klavirska glasba f) vokalna  
glasba g) komorna glasba h) orkestralna glasba i)  
vokalno-instrumentalna glasba j) glasbeni teater  
k) 1918/1945

COBISS-ID 8298594

A 1884

BEK Josef

Hudební neoklasicismus.

Praha, Academia 1982. 108 str. 80.

A 643

NOVAČEK Zdenko

Sprievodce hudbou 20. storočia.  
Bratislava, Obzor 1969. 479 str. + tabl.  
80.

---

A 442

VOPROSY sovremenej muzyki.

Leninrad, Muzgiz 1963. 266 str. 80.

Z notami.

A 1105

HOLOPOVA V.

Voprosy ritma v tvorčestve kompozitorov  
pervoj poloviny 20.veka.

Moskva, Muzyka, 1971. 303 str. 80.

Z notami.

246

MUZIKA v borbe s fašizmom. Sbornik statej.

Moskva, Sovjetskij kompozitor 1985. 244 str. 160.