

GLASBENI barok

MUZ Dipl KUSAR P. Passio secundum

KUSAR, Peter

Passio secundum Matthaeum Johanna Sebastiana Bacha : diplomsko delo / Peter Kušar ; [mentor Vilko Ukmar]. - Ljubljana : [P. Kušar], 1965. - 112 f. : note ; 30 cm

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - "Matejev pasijon" - Analiza glasbe b) barok c) glasbeni barok d) diplomske naloge

COBISS-ID 9075810

17. st.

MUZ Dipl BIDOVEC B. Osnove za nastanek

BIDOVEC, Breda

Osnove za nastanek opere ter njen nadaljni razvoj do reformatorjev Glucka in Wagnerja : diplomatska naloga / Breda Bidovec. - Ljubljana : [B. Bidovec], 1958. - 103 f. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) opera c) 17. st.

COBISS-ID 8985698

17. st.

MUZ Dipl MESEC N. Fenomen

MESEC, Nina

Fenomen semi-opere Henryja Purcella : diplomatska naloga / Nina Mesec ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [N. Mesec], 1987. - 64 f. : note ; 30 cm

a) Purcell, Henry (1659-1695) - Semi-opera b) angleška glasba c) 17. st. d) semi-opera

COBISS-ID 9289570

18. st.

MUZ Dipl FABIJAN M. Nastanek

FABIJAN, Matevž

Nastanek in razvoj komične opere : diplomatska naloga / Matevž Fabijan ; [mentor Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [M. Fabijan], [1963]. - 78 f. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) opera c) komična opera d) 18. st. e) diplomske naloge

COBISS-ID 10132834

BAROK

MUZ Dipl PETRIČ M. Händlov

PETRIČ, Marjeta

Händlov oratorij "Mesija" : (diplomska naloga)
/ Marjeta Petrič ; [mentor Jože Sivec]. -
[Ljubljana] : [M. Petrič], 1978. - 43 f. : note ;
30 cm

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) - "Mesija"
b) barok c) oratorij d) diplomske naloge

COBISS-ID 9022818

BAROK

MUZ Dipl FRANCÉ M. Baročna vokalna

FRANCÉ, Marta

Baročna vokalna skladba in Bachova kantata :
diplomska naloga / Marta Francé ; [mentor Vilko
Ukmar]. - [Ljubljana] : [M. Francé], 1966. - 76 f.
: note ; 30 cm

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) zgodovina
glasbe c) barok d) vokalna glasba

COBISS-ID 72327

BAROK

MUZ Dipl KVARTIČ M. Instrumentalna

KVARTIČ, Miran

Instrumentalna glasba renesanse in baroka :
diplomska naloga / Miran Kvartič ; [mentor Vilko
Ukmar]. - Ljubljana : [M. Kvartič], 1955. - 39 f.
: note ; 33 cm

a) inštrumentalna glasba b) glasbena renesansa c)
renesansa d) barok e) diplomske naloge

COBISS-ID 10136674

BAROK

MUZ Dipl RODE M. Instrumentalna

RODE, Milena

Instrumentalna glasba v Nemčiji in Angliji v
dobi baroka : diplomsko delo / Milena Rode ;
[mentor Vilko Ukmar]. - V Ljubljani : [M. Rode],
1960. - 103 f. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) barok c) angleška glasba d)
nemška glasba e) instrumentalna glasba f)
diplomske naloge

COBISS-ID 9033826

ZGODNJI barok

MUZ Diss KOKOLE M. Isaac Posch

KOKOLE, Metoda

Isaac Posch in njegov glasbeni opus : doktorska disertacija / Metoda Kokole ; mentor Jože Sivec. - [Ljubljana : M. Kokole], 1998. - 343 f. : ilustr., note ; 30 cm

a) Posch, Isaac (ok.1591-1622/23) - Biografije - Analiza glasbe b) zgodnji barok c) avstrijska glasba d) slovenska glasba e) 17. st. f) inštrumentalna glasba g) plesna glasba h) variacijska suita i) duhovni koncert

COBISS-ID 9613357

BAROK

MUZ Dipl ANDREJČIČ M. Glasba

ANDREJČIČ, Marija

Glasba za orgle, lutnjo, clavecin in violino v Franciji v dobi baroka : diplomska naloga / Marija Andrejčič ; [mentor Vilko Ukmar]. - [Ljubljana] : [M. Andrejčič], 1961. - 252 f. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) orgle c) lutnja d) barok e) clavecin f) violina g) glasbene analize h) glasbena zgodovina i) Francija j) diplomske naloge

COBISS-ID 27783

ZGODNJI barok

MUZ Dipl PODLESNIK L. Transkripcija

PODLESNIK, Lidiya

Transkripcija in analiza instrumentalne zbirke plesov za pet glasov Johanna Theseliusa : diplomska naloga / Lidiya Podlesnik ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [L. Podlesnik], 1998. - 42 f. : note ; 30 cm

a) Theselius, Johannes (17. st.) b) zgodovina glasbe c) avstrijska glasba d) zgodnji barok e) baročna glasba f) glasbena analiza g) glasbena transkripcija h) transkripcija glasbe

COBISS-ID 7875938

A 2532

BEDINA Katarina

Pomen jezuitskega glazbenog dela v preboju baročne miselnosti na Slovenskem. - Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin, br. 6-7, 1994. str. 95-99. Separat.

A 2420/I-II

BEDINA Katarina: Die Frage der Periodisierung des Musikbarock in Slovenien = Pitanje periodizacije glazbenog baroka u Sloveniji. - The musical baroque, western Slavs, and the spirit of the european cultural communion = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo & HAZU 1993.

I. str.125-138 (v nemščini)

II. str.273-284 (v hrv.)

17. st.

MUZ A 2865 BEDINA K. Repräsentative

BEDINA, Katarina

Das repräsentative Stilgefühl des 17. Jahrhunderts in Ljubljana, der Hauptstadt des Landes Krain / Katarina Bedina. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1998. - Str. 97-104 : ilustr. ; 24 cm

a) slovenska glasba b) 17. st. c) Ljubljana d) estetika glasbe e) stilna obdobja f) separati

COBISS-ID 9508194

BAROK

MUZ A 2770 GLASBENI BAROK

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba : zbornik referatov z mednarodnega simpozija 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani = Baroque music in Slovenia and European music : proceedings from the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th, 1994 / uredil, edited by Ivan Klemenčič ; izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU ; angleški prevod Franc Slivnik, svoje povzetke so prevedli M. Kokole, B. Sinigoj, K. Kos ; notografija Tadej Lenarčičl. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997. - 223 str. : note ; 24 cm

a) Posch, Isaac (?-1621/22) b) Puliti, Gabriello (ok. 1575-1644) c) Dolaj, Janez Krstnik (ok. 1600-1673) d) Fux, Johann J. (ok. 1660-1741) -

*

2

BAROK

GLASBENI barok na Slovenskem in evropska glasba

Opera e) slovenska glasba f) barok g) zborniki h) muzikologija

COBISS-ID 72407808

BAROK

MUZ A 2790 GIUSEPPE TARTINI

GIUSEPPE Tartini in njegov čas : zbornik referatov z mednarodnega kolokvija 5. aprila 1997 v Piranu = Giuseppe Tartini e il suo tempo : atti del convegno internazionale del 5 aprile 1997 in Pirano / uredila, a cura di Metoda Kokole ; [izdal Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU ; prevodi povzetkov Devana Jovan, Ravel Kodrič, prevod uvoda in podatkov o avtorjih Jana Skansi ; notografija Tadej Lenarčič]. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997. - 98 str. : ilustr. ; 24 cm

a) Tartini, Giuseppe (1692-1779) b) barok c) italijanska glasba d) italijanski skladatelji e) violinisti f) zborniki

%

2

BAROK

GIUSEPPE Tartini in njegov čas

COBISS-ID 69817600

A 2134

GLAZBENI barok u Hrvatskoj. Zbornik radova sa
simpozija održanog u Osoru 1986. godine. Uredio,
slike odabrao i legende potpisao Ennio Stipčević.
Osor, Osorske glazbene večeri 1989. 204 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

BAROK

MUZ A 2792 MUZIKOLOŠKI ZBORNICI 1

**MEDUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i
zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog
zajedništva (1989 ; Zagreb)**

The musical baroque, Western Slavs, and the
spirit of the European cultural communion :
proceedings of the International Musicological
Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12 -
14, 1989 = Glazbeni barok i zapadni Slaveni u
kontekstu europskog kulturnog zajedništva : radovi
sa znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12 - 14.
10. 1989 / urednik, editor Stanislav Tuksar ;
[notografija Alenka Bobinsky]. - Zagreb : Hrvatsko
muzikološko društvo : Hrvatska akademija znanosti
i umjetnosti, 1993. - 313 str. : note, ilustr. ;
24 cm. - (Muzikološki zbornici ; br. 1)

BAROK

MEĐUNARODNI muzikološki skup Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva (1989 ; Zagreb): The musical baroque, ...

a) Cecchino, Tomaso (1580-1644) b) Stamic, Jan Václav (1717-1757) c) Lukačić, Ivan (1584-1648) d) barok e) baročna glasba f) evropska glasba g) Zahodni Slovani h) 17./18.st. i) mednarodna posvetovanja j) zborniki

COBISS-ID 59210496

163

PEJOVIĆ Roksanda

Barokni koncert.

Beograd, Nolit (1982), 421 str. 160.

Z notami.

A 2203

STIPČEVIĆ Ennio

Francesco Sponga Usper (o. 1565/70-1641).
Mletački glasbenik iz Poreča.
Zagreb, Muzički informativni centar 1990. 162 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

A 2398

TUKSAR Stanislav

Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka.
Nazivlje glazbala i instrumentalne glazbe u tiskanim
rječenicama između 1649 i 1742. godine.
Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo & Muzički
informativni centar KDZ 1992. 674 str. 80.

Ilustr.

BAROK

MUZ A 2684 MUZIKOLOŠKE STUDIJE 1

TUKSAR, Stanislav

Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka : nazivlje glazbala i instrumentalne glazbe u tiskanim rječnicima između 1649. i 1742. godine / Stanislav Tuksar. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo : Muzički informativni centar KDZ, 1992. - 674 str., [32] str. pril. ; 24 cm. - (Serija Muzikološke studije = Series Studies in musicology ; br. 1)

a) barok b) inštrumenti c) baročna glasba d) Hrvaška e) glazbena terminologija f) priročniki

COBISS-ID 4357897

BAROK

MUZ B 416 STRAHLE G. Early music

STRAHLE, Graham

An early music dictionary : musical terms from British sources, 1500-1740 / Graham Strahle. - 1st publ. - Cambridge : Cambridge University Press, 1995. - XL, 469 str. : 32 cm

a) glazbeni leksikoni b) zgodovina glasbe c) renesansa d) barok e) angleška glasba

COBISS-ID 4893960

A 812

BLUME Friedrich

Renaissance and baroque music. A
comprehensive survey. Transl. by M.D.
Herter Norton.
London, Faber (1968). X + 180 str. 80.

A 307

BUKOFZER Manfred F.

Music in the baroque era. From Monteverdi to
Bach. By Manfred F. Bukofzer.
London, Dent (1948). XV + 489 + (I) str. + tabl.
8°.
Z notami.

A 395

PALISCA Claude V.

Baroque Music.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1968. 230
str. 80.

Z notami.

B 49/VII

The AGE of Enlightenment. 1745-1790. Ed. by Egon
Wellesz & Friderick Sternfeld.

London, OUP (1973). VI + 724 str. + 1 tabl. 40.

Z notami.

A 2485

BIANCONI Lorenzo

Music in the seventeenth century. Lorenzo
Bianconi. Translated by David Bryant.
Cambridge, University Press 1992. XII + 346
str. 80.

A 2474

ANDERSON Nicholas

Baroque music. From Monteverdi to Handel. Nicholas
Anderson. Preface by Nikolaus Harnoncourt. With 51
illustrations.

London, Thames and Hudson 1994. 224 str. + 8 tab.
80.

Ilustr.

Z notami.

A 250

NEWMAN William S.

The sonata in the baroque era. By William S. Newman.

Chapel Hill, University of North Carolina Press
1959. 80.

Ilustr.

A 863

NEWMAN William

The sonata in the baroque era. Rev. ed.
Chapel Hill, The University of North Carolina
Press (1960). XVI + 463 str. + 1 tabl. 80.

Z notami.

NOSKE Frits

Saints and sinners. The latin musical dialogue in the seventeenth century.

Oxford, Clarendon 1992. VIII, 383 str. 40.

Z notami.

SALMEN Walter

Geschichte der Rhapsodie.

Freiburg, Atlantis 1966. 147 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

A 2100

NEUBAUER John

The Emancipation of Music from Language. Departure
from Mimics in Eighteen-Century Aesthetics.
New Haven & London, Yale University Press (1986). IX
+ 249 str. 80.

Z notami.

A 1365

SMITHER E. Howard

A History of the Oratorio.
Chapel Hill, Univ. of North Carolina (1977). 80.
2 Vols.

Z notami.

1. The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna,
Paris.
2. The Oratorio in the Baroque Era. Protestant
Germany and England.

A 814

CURTIS Alan

Sweelinck's keyboard music. A study of English elements in seventeenth-century Dutch composition.

Leiden & London, Leiden University Press & OUP 1969. XIV + 234 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1423

DOLMETSCH Arnold

The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries.

London, UP (1977). 493 str. 80.

Z notami.

B 363

NEUMANN Frederick

Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.
With special emphasis on J.S. Bach.
Princeton, Princeton University Press 1983. XIV, 630 str.
40.

Z notami.

B 326

ABRAHAM Gerald

Concert Music (1630-1750). Ed. by Gerald Abraham.
Oxford & New York, Oxford UP 1986. XXI + 786 str. 40.

Z notami.

: The NEW Oxford History of Music

6.

B 302

VEILHAN Jean-Claude

The Rules of Musical Interpretation
in the Baroque Era. (17th - 18th centuries).
Common to all instruments. According to
Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre,
Montéclair, Quantz, Rameau-d'Alembert,
Rousseau, etc.
Paris, Leduc (1979). IX + 100 str. 40.

Z notami.

BAROK

MUZ 490 CAMBR. MUSIC HANDB. Monteverdi

WHENHAM, John

Monteverdi : Vespers (1610) / John Whenham. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 140 str. : note ; 22 cm. -
(Cambridge music handbooks)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - "Vespers" b)
glasbena analiza c) religiozna glasba d) barok

COBISS-ID 8295266

BAROK

MUZ A 2648 TALBOT M. Sacred vocal

TALBOT, Michael

The sacred vocal music of Antonio Vivaldi /
Michael Talbot. - Firenze : L. S. Olschki, 1995.
- XI, 565 str., [6] str. ilustr. pril. : note ; 24
cm. - (Studi di musica veneta. Quaderni
vivaldiani, ISSN 0394-4417 ; 8)

a) Vivaldi, Antonio (1678-1741) - Vokalna glasba
b) barok c) religiozna glasba d) baročna glasba e)
sakralna glasba

COBISS-ID 7616866

BAROK

MUZ A 2620 CARERI E. Francesco

CARERI, Enrico

Francesco Geminiani : (1687-1762) / Enrico
Careri. - Oxford [etc.] : Clarendon Press, cop.
1993. - XI, 300 str., [4] f. pril. : note ; 25 cm

Vsebina na nasl. str.: Part 1: Life and works ;
Part 2: Thematic catalogue

a) Geminiani, Francesco (1687-1762) b) skladatelji
c) italijanska glasba d) barok e) inštrumentalna
glasba f) katalogi

COBISS-ID 3889250

BAROK

MUZ A 2613 FESTA MUSICOLOGICA

FESTA musicologica : essays in honor of George J. Buelow / edited by Thomas J. Mathiesen and Benito V. Rivera. - Suyvesant (NY) : Pendragon Press, 1994. - X, 528 str. : note ; 24 cm. - (Festschrift series ; no. 14)

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) b) Buelow, George J. (1929-) - Avtobiografija c) reprodukcija d) zgodovina glasbe e) barok f) renesansa g) inštrumenti s tipkami h) opera i) glasbena teorija j) zborniki

COBISS-ID 7826018

17./20. st.

MUZ A 2609 ALLEN W. D. Philosophies

ALLEN, Warren Dwight

Philosophies of music history : a study of general histories of music 1600-1960 / Warren Dwight Allen. - New Dover ed. - New York : Dover Publications, cop. 1962. - XXXIV, 382 str. : ilustr. ; 22 cm

a) muzikologija b) filozofija c) zgodovina glasbe d) 17./20. st.

COBISS-ID 3824226

BAROK

MUZ A 2616 SALMEN W. Social

The SOCIAL status of the professional musician from the middle ages to the 19th century / Walter Salmen, general editor ; annotated and translated from German by Herbert Kaufman and Barbara Reisner. - American ed., revised ed. in English / Ivo Supičić. - New York : Pendragon Press, 1983. - IX, III, 281 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Sociology of music ; no. 1)

a) sociologija glasbe b) srednji vek c) renesansa
d) barok e) klasicizem f) 19. st.

COBISS-ID 3861602

B 42

HAAS Robert

Die Musik des Barocks. Von Robert Haas.
Potsdam, Athenaiion (1928). 292 str. + tabl. 4^o.
Illustr.
(Handbuch der Musikwissenschaft.)

17. st.

MUZ B 245/4 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 4 1

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts : mit 86
Notenbeispielen, 130 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Werner Braun. - Wiesbaden : Athenaion ; Laaber :
Laaber-Verlag, 1981. - VIII, 385 str., [2] f.
pril. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch
der Musikwissenschaft ; Bd. 4)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c) 17.
st. d) opera e) vokalna glasba f) religiozna
glasba g) instrumentalna glasba

COBISS-ID 20183553

17.ST.

MUZ B 245/4 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 4 2

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts / Werner
Braun. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag,
1996, cop. 1981. - VIII, 385 str. : ilustr., note
; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;
Bd. 4)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c)
17.st. d) opera e) vokalna glasba f) religiozna
glasba g) instrumentalna glasba

COBISS-ID 8005128

B 43

BÜCKEN Ernst

Die Musik des Rokokos und der Klassik. Von
Ernst Bücken.

Potsdam, Atheanion 1928. 40.

Ilustr.

C 5/45

HAUSWALD Günter

Die Musik des Generalbasszeitalters.
Köln, Gerig (1973). 180 str. 40.

: Das MUSIKWERK

45.

RUMMENHÖLLER Peter

Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik.

Kassel, Bärenreiter (1983). 195 str. 160.

198

KNABE Peter-Eckhard

Peter-Eckhard Knabe (Hrsg.): Frankreich im 17. Jahrhundert. Eine Kölner Ringvorstellung. Mit Beiträgen von Otto Dann, Artur Greive, Paul Janssen, Dietrich Kämper, Peter-Eckhard Knabe und Dirk Kocks.

Köln, DME Verlag 1983. 219 str. 160.

Ilustr.

A 1944

LEOPOLD Silke

Claudio Monteverdi und seine Zeit.
Laaber, Laaber 1982. 368 str., 32 tab. 80.

Z notami.

(Große Komponisten und ihre Zeit).

BAROK

MUZ A 2586 MUSIK-KONZEPTE 88

CLAUDIO Monteverdi : um die Geburt der Oper /
[herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer
Riehn]. - München : Edition Text + Kritik, 1995.
- 109 str. : note ; 24 cm. - (Musik-Konzepte,
ISSN 0931-3311 ; 88)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - Opere b)
italijanska glasba c) opera d) barok e) 17. st. f)
skladatelji

COBISS-ID 54154240

BAROK

MUZ A 2787 MÜLLER R. Stile recitativo

MÜLLER, Reinhard

Der stile recitativo in Claudio Monteverdis
Orfeo : dramatischer Gesang und Instrumentalsatz /
Reinhard Müller. - Tutzing : H. Schneider, 1984.
- 126 str. : note ; 24 cm. - (Münchner
Veröffentlichungen zur Musikgeschichte ; Bd. 38)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - "Orfeo" -
Glasbena analiza b) barok c) baročna glasba d)
glasbena analiza

COBISS-ID 7605858

293

WECKER Rudolf

Entwicklungszüge frühmonodischer Violinmusik in
Mantua und Venedig. Inaugural - Dissertation zur
Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen
Fakultät I der Julius - Maximilians - Universität
zu Würzburg.

Goldbach, Philosophische Fakultät 1987. 301 str.
160.

Ilustr.

Z notami.

A 2047/VIII-2

BRAUN Werner

Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts.
Zweiter Teil. Von Calvisius bis Mattheson. Werner Braun.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
XVII, 454 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie
8/2.

BAROK

MUZ A 2726 J.J. FUX Edler A. (ur.)

JOHANN Joseph Fux und seine Zeit : Kultur,
Kunst und Musik im Spätbarock / herausgegeben von
Arnfried Edler und Friedrich W. Riedel. - Laaber :
Laaber-Verlag, cop. 1996. - 240 str. : illustr.,
note ; 25 cm. - (Publikationen der Hochschule für
Musik und Theater Hannover ; Bd. 7)

a) Fux, Johann Joseph (1660-1741) b) barok c)
baročna glasba d) zborniki

COBISS-ID 7370850

A 2253

BARTELS Ulrich

Vokale und Instrumentale Aspekte im musiktheoretischen Schrifttum der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in Deutschland zur Zeit des Frühbarock. Regensburg, Bosse 1989. 214 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung
159.

A 2006

SCHULZE Hans-Joachim

Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert. Leipzig & Dresden, Peters (1984). 250 str. 80.

Illustr.

Z notami.

BAROK

MUZ A 2251 MUSIK-KONZEPTE 17/18

JOHANN Sebastian Bach : das spekulative
Spätwerk. - München : Edition Text + Kritik, 1981.
- 132 str. : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ;
17/18)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) zgodovina
glasbe c) nemška glasba d) barok e) glasbena
analiza f) števila v glasbi

COBISS-ID 6093312

BAROK

MUZ 444 FRIEDENTHAL R. G.F. Händel

FRIEDENTHAL, Richard

Georg Friedrich Händel : mit Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten / dargestellt von Richard
Friedenthal. - 19. Aufl., 84.-86. Tsd. - Reinbek
bei Hamburg : Rowohlt, 1995. - 180 str. : illustr.
; 19 cm. - (Rowohlts Monographien ; 36)

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -
Monografie - Bibliografije b) barok c) nemška
glasba d) nemški skladatelji

COBISS-ID 7757666

BAROK

MUZ 427 STEGEMANN R. Antonio Vivaldi

STEGEMANN, Michael

Antonio Vivaldi : mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Michael Stegemann. - 6. Aufl., 22.-23. Tsd. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1996. - 158 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Rowohlt's Monographien ; 338)

a) Vivaldi, Antonio (1685-1759) - Monografije - Bibliografije b) barok c) italijanska glasba d) italijanski skladatelji

COBISS-ID 7759202

BAROČNA glasba

MUZ A 2411 SCHMITZ H.-P. Quantz heute

SCHMITZ, Hans-Peter

Quantz heute : der "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren / Hans-Peter Schmitz. - 2. Aufl. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1991. - 83 str. : note ; 23 cm

a) Quantz, Johann Joachim (1697-1773) b) zgodovina glasbe c) flavta d) prečna flavta e) okraševanje f) tehnične vaje g) šola flavte h) učenje flavte i) učbeniki j) baročna glasba k) nemška glasba

COBISS-ID 8296290

A 2536

FLOTZINGER Rudolf

Eine Quelle Italienischer Frühmonodie in Österreich.
Vorgelegt in der Sitzung am 1. April 1966.
Wien, Hermann Böhlaus Nachf. Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1966. 51 str. 80.

Z notami.

A 2538

DIETRICH Margret

Goldene Vlies-Opern der Barockzeit. Ihre politische Bedeutung und Ihr Publikum.
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975. Separat. Str. 470-512 + 4 tab. 80.

B 408

LUST und Lied. Barocke Kunst. Barocker Alltag. Steirische
Landesausstellung 1992.

Graz, Verlag für Sammler 1992. 488 str. 40.

Ilustr.

A 2537

ANTONICEK Theophil

Zur Pflege Händelscher Musik in der 2. Hälfte des
18. Jahrhunderts. Vorgelegt in der Sitzung am 5. November
1965.

Wien, Hermann Böhlaus Nachf. Kommissionsverlag der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1966. 58 str.
80.

A 2531

SCHMIDT Leopold

Volkmusik und Volkslied bei Johann Beer, dem Oberösterreichischen Dichter des späten 17. Jahrhunderts. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975. Separat. Str. 225- 247, 1 tab. 80.

A 2535

KNAUS Herwig

Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen Obersthofmeisteramtes (1637-1705). Bd. 1. Vorgelegt in der Sitzung am 15. Februar 1967. Wien, Hermann Böhlaus Nachf. Kommissionsverlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1967. 160 str. 80.

DANUSER Hermann

Musikalische Interpretation. Mit 83 Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln. Mit Beiträgen von Thomas Binkley, Hermann Danuser, Martin Elste, Silke Leopold, Siegfried Mauser, Thomas Seedorf, Lorenz Welker.

Laaber, Laaber Verlag 1992. X + 469 str. 40.

Illustr.

Z notami.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft

11.

1650-1860

MUZ A 2859/1 MLAKAR P. Unsterblicher

MLAKAR, Pia

Unsterblicher Theatertanz : 300 Jahre
Ballettgeschichte der Oper in München / Pia und
Pino Mlakar. - München : F. Noetzel, 1992-. - Zv.
1-<> : illustr. ; 24 cm

Dosedanja vsebina: Bd. 1 : Von den Anfängen um
1650 bis 1860. - 1992. - 368 str.

a) balet b) zgodovina baleta c) München d)
1650-1860

COBISS-ID 33084161

A 139

CAPRI Antonio

Antonio Capri: Il seicento musicale in Europa.
Milano, Hoepli 1933. XV + 486 str. 8^o.

A 140

CAPRI Antonio

Antonio Capri: Il settecento musicale in Europa.
Milano, Hoepli 1936. XI + 500 str. 8^o.

CAVALLINI Ivano

Atti del Seminario di Studi su Il teatro musicale del rinascimento e del barocco tra Venezia, regione Giulia e Dalmazia: Idee accademiche a confronto.

A cura di Ivano Cavallini.

Trieste, Circolo della cultura e delle arti 1991.

31 str. 8o.

17. st.

MUZ A 2591 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 4

CONVEGNO internazionale di studi (1 ; 1985 ; Como)

La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento : atti del convegno internazionale di studi, Como, 31 maggio - 2 giugno 1985 / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1988. - 422 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 4)

a) zgodovina glasbe b) religiozna glasba c) cerkvena glasba d) Lombardiya e) Italiya, severna f) 17. st. g) severnoitalijanska glasba

17. st.

MUZ A 2592 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 5

CONVEGNO internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 (2 ; 1987 ; Como)

Tradizione e stile : atti del II convegno internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1989. - 306 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 5)

a) zgodovina glasbe b) religiozna glasba c) 17. st. d) italijanska glasba e) cerkvena glasba f) Italija

9/0

2

17. st.

CONVEGNO internazionale di studi sul tema La musica sacra in area Lombardo-Padana nella seconda metà del '600 (2 ; 1987 ; Como): Tradizione e stile

COBISS-ID 2367021

17. st.

MUZ A 2594 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 7

CONVEGNO internazionale sulla musica in area
lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno,
Como)

Seicento inesplorato : l'evento musicale tra
prassi e stile: un modello di interdipendenza :
atti del III convegno internazionale sulla musica
in area lombardo-padana nel secolo XVII / a cura
di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan.
- Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1993.
- 622 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi
musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ;
7)

a) zgodovina glasbe b) 17. st. c) oblikoslovje d)
glasbena analiza e) cerkvena glasba f) Lombardija
g) Italija, severna

%

2

17. st.

CONVEGNO internazionale sulla musica in area
lombardo-padana nel secolo XVII (3 ; 1989 ; Lenno,
Como): Seicento inesplorato

COBISS-ID 2367277

BAROK

MUZ A 2595 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 8

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi : atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. - 356 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 8)

a) zgodovina glasbe b) madrigal c) barok d) forma
e) glasbena analiza f) Italija g) vokalna glasba

COBISS-ID 2367533

BAROK

MUZ A 2596 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 9

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Loveno di Mennaggio)

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca : atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland : Beiträge zum fünften internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. Jahrhundert / a cura di Alberto Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1995. - 347 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 9)

a) zgodovina glasbe b) barok c) opera d)
italijanska glasba e) glasbena zgodovina f)

BAROK

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nel secolo XVII (5 ; 1993 ; Lovenno di
Menaggio): Il melodramma italiano ...

Italija g) Nemčija h) 17.stol.

COBISS-ID 2551597

BAROK

MUZ A 2596/10 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 10

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nei
secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Lovenno di Menaggio)

Relazioni musicali tra Italia e Germania
nell'età barocca : atti del VI Convegno
internazionale sulla musica italiana nei secoli
XVII-XVIII = Deutsch-italienische Beziehungen in
der Musik des Barock : Beiträge zum sechsten
internationalen Symposium über die italienische
Musik im 17. - 18. Jahrhundert / a cura di Alberto
Colzani ... [et al.]. - Como : Antiquae Musicae
Italicae Studiosi, 1997. - 485 str. : illustr.,
note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del
Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 10)

a) zgodovina glasbe b) barok c) italijanska glasba
d) nemška glasba e) opera f) glasbena zgodovina g)

BAROK

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana
nei secoli XVII-XVIII (6 ; 1995 ; Loveno di
Menaggio): Relazioni musicali tra ...

Italiya h) Nemčija i) 16.-17.stol.

COBISS-ID 5235757

18. stoletje

475

UHROVSKÁ zbierka tancov z roku 1742. Kritické vydanie.
Úvodná štúdia, transkripcia skladieb a registre Maria Jana Terrayová.
Bratislava, Matica Slovenská, 1990. 88 str. 160.

Z notami.

A 1666

SZWEYKOWSKI Zygmunt

Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego.
Z dziejów teorii muzyki w XVIII wieku.
Warszawa, PWM, 1977. 306 str. + tabl. 80.

Ilustr.

404

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.

Miedzy kunsztem a ekspresja. II. Rzym. Autor rozdziału
pierwszego oraz wszystkich przekładów: Anna Szweykowska.
From virtuosity to expression. II. Rome. Chapter I and
all translations: Anna Szweykowska.
Krakow, Musica Iagellonica 1994. 378 str. 160.

Z notami.