

A 2483

WATZLAWICK Paul

Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen,
Paradoxien. Paul Watzlawick, Janet H. Beavin,
Don D. Jackson. Mental Research Institute Palo
Alto, Kalifornien. 3., unveränderte Aufl.
Bern, Verlag Hans Huber 1972. 271 str. 80.

A 2514

KYRER Alfred

Geniessen - Verstehen - Verändern. Kunst
und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversi-
täre Ringvorlesung: Hochschule "Mozarteum"
und Universität Salzburg. Studienjahr 1992/93.
Hrsg. von Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher.
Anif/Salzburg, Ursula Müller-Speiser 1994.
177 str. 80.
Illustr.
Z notami.

(Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge
22.)

A 2534

KRAFT Victor

Die Grundformen der Wissenschaftlichen Methoden.

2. neubearbeitete Aufl.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1973. 124 str. 80.

A 2504

WISSENSCHAFTSGLAUBIGKEIT - Wissenschaftsskep-

tizismus. Vorträge gehalten von: Herbert
Hunger, Alfred Dallinger & Friedrich Placek.

In der Österreichischen Akademie der Wissen-
schaften am 21. April 1980.

Wien, Österreichische Akademie der Wissen-
schaften 1980. 29. str. 80.

FILOZOFIJA glasbe

MUZ A 2587 MUSIC in early MacKinnon J. (ur.)

MUSIC in early Christian literature / edited by James McKinnon. - Repr. - Cambridge : Cambridge University Press, 1993. - XI, 180 str. ; 23 cm. - (Cambridge readings in the literature of music)

a) stari vek b) zgodovina glasbe c) filozofija glasbe d) grški avtorji e) neevropske glasbene kulture f) religiozna glasba g) krščanstvo

COBISS-ID 4892424

FILOZOFIJA

MUZ A 2609 ALLEN W. D. Philosophies

ALLEN, Warren Dwight

Philosophies of music history : a study of general histories of music 1600-1960 / Warren Dwight Allen. - New Dover ed. - New York : Dover Publications, cop. 1962. - XXXIV, 382 str. : ilustr. ; 22 cm

a) muzikologija b) filozofija c) zgodovina glasbe d) 17./20. st.

COBISS-ID 3824226

FILOZOFIJA umetnosti

MUZ A 1969/1 SOOBSTOJ AVANTGARD

MUZ A 1969/2 SOOBSTOJ AVANTGARD

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana)

Soobstoj avantgard : mednarodni kolokvij,
[Ljubljana, 15.-18. oktobra 1986] = Coexistence
among the Avant-gardes : International colloquium,
[Ljubljana, October 15-18 1986] = La coexistence
des avant-gardes : colloque international
[Ljubljana, 15-18 octobre 1986] = Koeksistenz der
Avantgarden : Internationalles Kolloquium,
[Ljubljana, 15.-18. Oktober 1986] / [kolokvij
organiziral, zbornik uredil] Aleš Erjavec. -
Ljubljana : Društvo za estetiko, 1986-1987 (v
Ljubljani : Tiskarna Univerze Edvarda Kardelja). -
2 zv. ; 24 cm

%

2

FILOZOFIJA umetnosti

MEDNARODNI kolokvij Soobstoj avantgard (1986 ;
Ljubljana): Soobstoj avantgard

Vsebina:

Vol. 1. - 1986. - 332 str.

Vol. 2. - 1987. - 113 str.

a) filozofija umetnosti b) estetika c) umetniške
avantgarde d) avantgarda e) philosophy of art f)
aesthetics g) artistic avant-gardes h) avant-garde

COBISS-ID 3885568

A 2489

ULE Andrej

Sodobne teorije znanosti.

Ljubljana, Znanstveno in publicistično središče
1992. 292 str. 80.

A 2497

KAINZ Fredrich

Hauptprobleme der Kulturphilosophie. Im
anschluss an die Kulturphilosophischen
Schriften Richard Meisters.

Wien, Verlag der Osterreichischen Akademie
der Wissenschaften 1977. 405 str. 80.

A 2410

MURŠIČ Rajko

Neubesedljive zvočne igre. Od filozofije k antropologiji glasbe.

Maribor, Akademska založba Katedra 1993. 267 str. 80.

A 2558

STREHOVEC Janez

Demonško estetsko. (Od filozofske teorije umetnosti k estetiki kot teoriji estetizacij).

V Ljubljani, Slovenska matica 1995. 225 str. 80.

NIETZSCHE Friedrich

Volja do moči. Poskus prevrednotenja vseh vrednot. Iz zapuščine 1884/88.

Ljubljana, Slovenska matica 1991. 6o7 str. 16o.

A 2275

GLEICK James

Kaos. Rojstvo nove znanosti. 1. izd.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1991. 3o7 str. 8o.

Ilustr.

DUMEZIL Georges

Tridelna ideologija Indoevropcev.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1987). 140 str.
160.

NIETZSCHE Friedrich

Somrak malikov ali Kako filozofiramo s kladivom.
Primer Wagner. Problemi glasbenikov. Ecce homo.
Kako postaneš to, kar si. Antikrist. Prekletstvo
nad krščanstvo.
Ljubljana, Slovenska matica 1989. 420 str. 160.

FILOZOFIJA v operi.

Ljubljana, LDS (Problemi-Razprave) 1993.
132 str. 160.

Z notami.

HAWKING Stephen W.

Kratka zgodovina časa. Od velikega poka do črnih
lukenj.

Ljubljana, Cankarjeva založba 1990. 175 str. 160.

Ilustr.

A 2327

RUS Vojan

Filozofska antropologija.

Ljubljana, Filozofska fakulteta 1991. 388 str. 8o.

27o

SUPPAN Wolfgang

Musica Humana. Die anthropologische und kulturethologische Dimension der Musikwissenschaft.

Wien /itd./, Herman Böhlaus 1986. 121 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

A 2338

ENGEL Gerhard

Musik und Wissenschaft. Zur Wissenschaftslehre, Ästhetik und Didaktik der Musik aus der Sicht des neueren Kritizismus. 1. Aufl.

(Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Hrsg. von Richard Jakoby).

Frankfurt am Main, Moritz Diesterweg 1980. 126 str. 80.

Z notami.

A 2333/I-II

VOLLMER Gerhard

Was können wir wissen? 2., durchgesehene Aufl. Stuttgart, S.Hirzel 1988. 80.

2 Bde.

1. Die Natur der Erkenntnis. Beiträge zur Evolutionären Erkenntnistheorie. IX, 337 str.
2. Die Erkenntnis der Natur. Beiträge zur modernen Naturphilosophie. XXII, 305 str.

Illustr.

WALLIN Nils L.

Biomusicology. Neurophysiological, neuropsychological,
and evolutionary perspectives on the origins and purposes
of music.

Stuyvesant, NY, Pendragon Press 1991. XXIV + 582 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

72

PETERS Illo

Die mathematischen und physikalischen
Grundlagen der Musik.

Leipzig & Berlin, Teubner, 1924. 33 str. 160.

A 1382

SCHILLINGER Joseph

The Mathematical Basis of the Arts.
New York, Da Capo, 1976. X + 696 str. 80.

Illustr.

A 1929

SCHNITZLER Günter

Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge
zum Grezbereich zwischen Musik und Mathema-
tik.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische
Musikwissenschaft 1976. 297 str. 80.

Illustr.

A 1940

BINDEL Ernst

Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel
der Zeiten. (2. Aufl.)
(Stuttgart), Verlag Freies Geistesleben (1985).
399 str. 80.

Illustr.

A 2315

HOFSTADTER, Douglas R.

Gödel, Escher, Bach: ein Endloses Geflochtenes
Band. 5. Auflage.
Stuttgart, Klett-Cotta 1985. 844 str. 80.

Illustr.

NEUMAIER Wilfried

Was ist ein Tonsystem? Eine historisch-systematische Theorie der abendländischen Tonsysteme, gegründet auf die antiken Theoretiker Aristoxenos, Ukleides und Ptolemaios, dargestellt mit Mitteln der modernen Algebra.

Frankfurt am Main & Bern & New York, Lang (1986).
261 str. 16o.

Illustr.

A 2216

MUNXELHAUS Barbara

Pythagoras musicus. Zur Rezeption der pythagoreischen Musiktheorie als quadrivialer Wissenschaft im lateinischen Mittelalter.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musikwissenschaft 1976. 254 str + 30 Abb. 8o.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

19.

A 222o

REIS Helmut

Der Goldene Schnitt und seine Bedeutung für die Harmonik.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft
199o. 19o str. 8o.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

54.

B 168

MUSIC and Technology. This work was prepared for UNESCO on the basis of the papers & reports of the meeting on Music and Technology organized by UNESCO in Stockholm, Sweden, in June 197o.

Paris, La revue musicale (1971). 2o8 str. 4o.

Illustr.

A 778

HILLER Lejaren A.

Informationstheorie und Computermusik.
Zwei Vorträge, gehalten auf den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" Darmstadt 1963.

Mainz, Schott 1964. 61 str. + 1 tabl. 80.

Ilustr.

A 1028

LINCOLN Harry B.

The computer and music.
Ithaca & London, Cornell University Press (1971).
XIV + 354 str. 80.

Ilustr.

KIBERNETIKA

MUZ 412/1 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)

MUZ 412/2 KYBERNETIK Klaus G. (ur.)

WÖRTERBUCH der Kybernetik / herausgegeben von
Georg Klaus. - Frankfurt am Main ; Hamburg :
Fischer Bücherei. 1971. - 2 zv. (741 str.) :
ilustr. ; 18 cm. - (Fischer Bücherei ; 6141/6142)

Vsebina:

Bd. 1: Abbildtheorie - Meßwertwandler

Bd. 2: Metasprache - zyklisch permutierter Code

a) kibernetika b) človeško delo c) delo d)
avtomatski sistemi e) roboti f) teorija informacij
g) informacijska teorija h) komunikacijska teorija
i) slovarji

COBISS-ID 7764834

SEMIOTIKA

MUZ 455 FALTIN P. Bedeutung

FALTIN, Peter

Bedeutung ästhetischer Zeichen : Musik und
Sprache / Peter Faltin ; herausgegeben von Christa
Nauck-Börner. - Aachen : Rader, 21 cm. - 207 str.
: ilustr. ; 21 cm. - (Aachener Studien zur
Semiotik und Kommunikationsforschung ; 1)

a) estetika glasbe b) glasba - predmet drugih ved
c) semiotika d) semiotika glasbe

COBISS-ID 7793250

A 1546

ECO Umberto

A Theory of Semiotics.

Thetford, Lowe & Brydone Printers, 1977. 354 str.
80.

A 1570

SCHNEIDER Reinhard

Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik.
München, Fink, 1980. 327 str. 80.

Z notami.

202

JIRÁNEK Jaroslav

Zu Grundfragen der musikalischen Semiotik.
Berlin, Verlag für neue Musik 1985. 255 str.
160.

A 1279

MUSIK und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen
Theorie, Ästhetik und Soziologie der musika-
lischen Rezeption. Hrsg. von Peter Faltin und
Hans Peter Reinecke.
Köln, Gerig (1973). 340 str. 80.

A 1283

MUSIC and the Brain. Studies in the Neurology
of Music. Ed. by Macdonald Critchley and
R.A.Henson.
London, W.Heinemann (1977). 459 str. 80.

Ilustr.
Z notami.

B 339

MOTTE-HABER Helga de la
Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei
zur Klangskulptur.
Laaber, Laaber 1990. 307 str. 40.

Ilustr.
Z notami.

MUZ 460/10 SLOV. GLASB. DNEVI 1996 1, 2
UMZG C 0000

GLASBA in likovna umetnost

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana, Piran)
Glasba in likovna umetnost : koncerti [in]
simpozij = Musik und bildende Kunst : Konzerte
[und] Symposium / Slovenski glasbeni dnevi =
Slowenische Musiktage 1996, Ljubljana, Piran,
23.-26. april 1996 ; [uredil, redigiert von Primož
Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1996 [i. e.] 1997.
- 270 str.

ISBN 961-90466-0-9

47100000000, 54000004396, 54000004402
COBISS-ID 65106688

SREDNJEVEŠKO slikarstvo

MUZ Dipl KURET P. Glasbeni instrumenti

KURET, Primož

Glasbeni instrumenti na srednjeveških freskah
na Slovenskem : (diplomsko delo) / Primož Kuret ;
[mentor Dragotin Cvetko]. - Ljubljana : [P.
Kuret], 1959. - 65 f. ; 30 cm

a) srednjeveško slikarstvo b) Slovenija c) freske
d) gotika e) likovni motivi f) glasbila g)
glasbeni instrumenti

COBISS-ID 9075554

B 346

MIKUŽ Jure

Podobe Gallusovega časa. Obrazy Gallovy doby.
Ribnica, Skupščina občine 1991. 57 str. 4o.

Ilustr.

A 2247/I

HISTORY of European Ideas 13 - 1/2. Rise and Develop-
ment of National European Languages. Ed. by C.M.
B. Brann.
Oxford etc., Pergamon (1991). 178 + (7) str. 8o.

HISTORY of European Ideas 13 - 3. Dena Goodman:
Governing the Republic of Letters. Mark Fettes:
Towards a Single European Language? Maxwell Prize
Winning Essays.
Oxford etc., Pergamon (1991). Str. 179-331. 8o.

INGARDEN Roman

Literarna umetnina. (Prevedel Frane Jerman).
Ljubljana, Filozofska fakulteta (1990). 494 str.
16o.

A 2498

BAUER Werner M.

Fiktion und Polemik. Studien zum Roman
der Osterreichischen Aufklärung.
Wien, Verlag der Osterreichischen Akademie
der Wissenschaften 1978. 395 str. 80.

A 2282

KORUZA Jože

Slovstvene študije. Izbral, za tisk pripravil in
uredil Jože Pogačnik.
Ljubljana, Znanstveni institut Filozofske fakultete
1991. 335 str. 80.

A 2251

SLOVENSKI glasbeni dnevi. Slovene days of music 1990.

Glasba in poezija. Music and poetry. Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor, od 30. marca do 6. aprila. (Uredila Primož Kuret & Julijan Strajnar). Ljubljana, Festival 1990. 268 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

UGLASBITVE besedil

MUZ A 2682 BRAHMS

BRAHMS als Liedkomponist : Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung / Peter Jost (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1992. - 235 str. : note ; 24 cm

a) Brahms, Johannes (1833-1897) b) skladatelji c) samospev d) nemška glasba e) uglasbitve besedil f) 19. st.

COBISS-ID 4119394

GLASBA in jezik

MUZ A 2569 STOQUERUS G. De musica

STOQUERUS, Gaspar

De musica verbali libri duo = Two books on verbal music / Gaspar Stoquerus ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Albert C. Rotola. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1988. - IX, 298 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) teorija glasbe b) 16. st. c) verbalna glasba d) glasba in jezik

COBISS-ID 8885858