

**ADLEŠIČ Miroslav**

Miroslav Adlešič: Svet zvoka in glasbe. 1123 slik, 109 razpredelnic, 48 notnih vzgledov in 1 priloga.

Ljubljana, Mladinska knjiga 1964. 928 str. 8<sup>o</sup>.

GLASBENA akustika

MUZ B 473 RAVNIKAR B. Osnove

RAVNIKAR, Bruno

Osnove glasbene akustike in informatike / Bruno Ravnikar. - Ljubljana : DZS, 1999 (Ljubljana : Migraf). - IV, 231 str. : ilustr., tabele ; 30 cm

a) Glasbena akustika b) Glasbena informatika c) tehnična akustika d) glasbena akustika e) elektronska glasba f) reprodukcija zvoka g) glasbila

COBISS-ID 100476160

A 2204

RAVNIKAR Bruno

Pregled objavljenih člankov. Ob avtorjevi  
60-letnici.

Ljubljana, (Samozaložba) 1990. 125 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 307

BACKUS John

The acoustical foundations of music.  
New York, Norton (1969). XIV + 312 str.  
80.

Ilustr.

A 1087

STUDIES in the history of musical pitch. Mono-  
graphs by Alexander J. Ellis & Athur Mendel.  
Amsterdam, Knuf (1968). 238 str. 80.

Z notami.

---

B 121

FOKKER Adrian D.

Unison vectors and periodicity blocks  
in the three-dimensional (3-5-7-)harmonic  
lattice of notes.

Amsterdam, Koninkl. Nederl. Akademie van  
Wetenschappen 1969. (16 str.) 40.

Ilustr.

Iz: Proceedings, Series B, 72, No. 3, 153-  
168 str.

FOKKER Adrian D.

Selections from the harmonic lattice of perfect fifths and major thirds containing 12, 19, 22, 31, 41 or 53 notes.  
Amsterdam, Koninkl. Nederl. Akademie van Wetenschappen 1968. (16 str.) 40.  
Illustr.

Iz: PROCEEDINGS, Series B, 71, No. 4, 251-266 str.

---

A 1014

NEDEWYCKE Cornelia B.

Acoustical aspects of wedding instruments.  
(Amsterdam), (1968), (1968). 209 str. 20.

Illustr.

A 232o

SMITH Joseph F.

The experiencing of musical sound. Prelude to  
a Phenomenology of Music.

New York, Gordon and Breach 1979. 256 str. 8o.

---

99

SCHAEFER Karl

Musikalische Akustik.

Berlin und Leipzig, Göschen, 1912. 186 str. 16o.

Ilustr.

A 664

HELMHOLTZ Hermann

Die Lehre von den Tonempfindungen als  
physiologische Grundlage für die Theorie  
der Musik. 6. Ausg. Mit dem Bildnis des  
Verfassers und 66 Abb.

Braunschweig, Vieweg 1913. XVII + 668 str.  
8o.

A 1276

HESSE Horst Peter

Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe  
als Problem der Hörtheorie.

Köln, Arno, 1972. 185 str. 8o.

Illustr.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des staatlichen Instituts  
für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz.

6.

A 908

RAVIZZA Victor

Das instrumentale Ensemble von 1400-1550  
in Italien. Wandel eines Klangbildes.  
Bern & Stuttgart, Haupt (1970). 109 str. + tabl.  
80.

Ilustr.

A 967

BURGHAEUSER Jarmil

Jarmil Burghauser & Antonin Špelda: Akusti-  
sche Grundlagen des Orchestrierens. Handbuch  
für Komponisten, Dirigenten & Tonmeister. Deutsch  
von Adolf Langer.

Regensburg, Bosse 1970. 184 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 771

FUHRMANN Peter

Untersuchungen zur Klangdifferenzierung  
im modernen Orchester.  
Regensburg, Bosse 1966. 174 str. 80.

Illustr.

---

A 1129

LOEF Carl

Farbe. Musik. Form. Ihre bedeutenden Zusammenhänge.  
Göttingen /itd./, Musterschmidt (1973). 204 str.  
80.

Illustr.



A 1533

NITSCHKE Peter

Klangfarbe und Schwingungsform.  
Berlin, Katzschler, 1978. 105 str. 80.

: BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten  
13.

A 853

REINECKE Hans Peter

Stereo-Akustik. Eine Einführung in die  
physikalischen, psychologischen und techni-  
schen Grundlagen stereophonen Musikhörens.  
Köln, Hans Gerig (1966). 194 str. + tabl.  
80.

Illustr.

A 837

REINECKE Hans Peter

Cents Frequenz Periode. Umrechnungstabellen  
für musikalische Akustik und Musikethologie.  
Berlin, de Gruyter 1970. 101 str. 80.

---

A 1301

JEANS James

Scienza e musica. 2.ed.  
Milano, Bompiani, 1941. 299 str. 80.

Illustr.

ARHITEKTURA

A 2698

TIEFENSTRUKTUR Musik Baukunst. Festschrift Fritz Winckel  
zum 80. Geburtstag am 20. Juni 1987. Herausgegeben von Carl  
Dahlhaus.

Berlin, Technische Universität und Akademie der Künste, 1987.  
94 str. 160.