

B 241

TRSTENJAK Anton
Psihologija ustvarjalnosti.
Ljubljana, SM, 1981. 535 str. 4o.

B 351

MUSEK Janek
Psihologija. Srednje izobraževanje. Janek
Musek & Vid Pečjak.
Ljubljana, Zavod SR Slovenije za šolstvo (1984).
125 str. (Fotokopija). 4o.

Ilustr.

A 2431

MUSEK Janek

Psihološki portret Slovencev.

Ljubljana, Znanstveno in publicistično središče 1994.
195 str. 80.

Ilustr.

PSIHOLOGIJA glasbe

MUZ Dipl SELAN K. Nekateri

SELAN, Ksenija

Nekateri splošni in posebni vidiki
muzikoterapije kot znanosti in praktičnega
terapevtskega postopka : diplomska naloga /
Ksenija Selan ; [mentorica Marija Bergamo]. -
Ljubljana : [K. Selan], 1985. - 195 f. ; 30 cm

a) psihologija glasbe b) estetika glasbe c)
muzikoterapija d) terapija z glasbo e) alkoholizem
f) zdravljenje odvisnosti g) diplomske naloge

COBISS-ID 9633378

FREUD Sigmund

Metapsihološki spisi.

(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1987). 546 str.
16o.

Ilustr.

A 2166

MOTTE-HABER Helga de la

Psihologija glasbe.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1990. 413 str.
8o.

Ilustr.

Z notami.

B 382

SMOLEJ Barbara

Glasbene sposobnosti v povezavi z inteligentnostjo in kognitivnim stilom. Odvisnost - neodvisnost od polja. (Diplomska naloga na Odd. za psihologijo FF). Ljubljana 1994. 91 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 319

REVESZ Geza

Introduction to the psychology of music. By G. Révész. Professor of psychology at the University of Amsterdam. Transl. from the German by G.I.C. de Courcy. London /itd./, Longmans, Green & Co. (1953). XIV + 261 str. + tabl. 80.

Ilustr.

A 1865

SEASHORE Carl E.
Psychology of music.
New York, Dover (1967). 408 str. 80.

Illustr.

A 2309

MUSIC and psychology: a mutual regard 2/1. Ed. Stephen
Adams.
London, Harwood academic publishers 1987. 319 str. 80.

Z notami.

A 2050

SLOBODA John A.

The Musical Mind. The cognitive psychology of music. John A. Sloboda. Department of Psychology University of Keele.

Oxford, Clarendon Press (1987). X + 291 str. 80.

Z notami.

PSIHOLOGIJA glasbe

A 2734

ROEDERER Juan G.

The Physics and Psychophysics of Music. An Introduction. With 123 Figures. Third Edition.

New York (ect.) Springer, 1995. 219. str. 80.

PSIHOLOGIJA glasbe

MUZ A 2742 SOCIAL PSYCHOLOGY Hargreaves D.J. (ur.)

The SOCIAL psychology of music / edited by
David J. Hargreaves and Adrian C. North. - Oxford
; New York ; Tokyo : Oxford University Press,
1997. - XV, 319 str. : graf. prikazi, note ; 24 cm

a) psihologija glasbe b) sociologija glasbe c)
glasbeni okus

COBISS-ID 2318153

PSIHOLOGIJA glasbe

MUZ A 2634 FISKE H.E. Music cognition

FISKE, Harold E.

Music cognition and aesthetic attitudes /
Harold E. Fiske. - Lewiston ; Queenston ; Lampeter
: The Edwin Mellen Press, cop. 1993. - V, 169
str. : 24 cm. - (Studies in the history and
interpretation of music ; vol. 41)

a) estetika glasbe b) psihologija glasbe c)
reprodukcija d) poustvarjanje e) glasbena estetika
f) filozofija glasbe

COBISS-ID 7678050

A 869

McLAUGHLIN Terence

Music and Communication.

London, Faber (1970). 112 str. 80.

Z notami.

A 815

NEWMAN Ernest

The unconscious Beethoven. An essay in
musical psychology. With an introduction
by Neville Cardus. Rev. ed.

London, Gollancz 1969. XXIX + 154 str.
80.

Z notami.

A 231o

MUSIC, mind and structure 3/1. Ed. Eric Clarce &
Simon Emmerson.

London, Harwood academic publishers 1989. 235 str. 8o.

Z notami.

A 2402

COOK Nicholas

Music, Imagination and Culture.
Oxford, Claredon Press 1990. 265 str. 80.

Z notami.

A 2487

CAVE Terence

Recognitions. A study in poetics.
Oxford, Clarendon Press 1990. XIII, 530 str.
80.

A 2374

WALLIN Nils L.

Biomusicology. Neurophysiological, neuropsychological,
and evolutionary perspectives on the origins and purposes
of music.
Stuyvesant, NY, Pendagon Press 1991. XXIV + 582 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 664

HELMHOLTZ Hermann

Die Lehre von den Tonempfindungen als
physiologische Grundlage für die Theorie
der Musik. 6. Ausg. Mit dem Bildnis des
Verfassers und 66 Abb.
Braunschweig, Vieweg 1913. XVII + 668 str.
8o.

A 247

HANDSCHIN Jacques

Der Toncharakter. Eine Einführung in die Ton-
psychologie. Von Jacques Handschin.
Zürich, Atlantis (1948). XVI + 436 str. + 1 tabl.
8^o.
Z notami.

A 2233

MAIER Michael

Jacques Handschins "Toncharakter". Zu den
Bedingungen seiner Entstehung.

Stuttgart, Franz Steiner 1991. 237 str. 8o.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
31.

A 1025

STUMPF George R.

Tonpsychologie. 2 Bde.

Hilversum & Amsterdam, Knuf & Bonset 1965. 427 +
572 str. 8o.

Illustr.

7 notami.

ALBERSHEIM Gerhard

Zur Musikpsychologie. 3. Aufl.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1983). 292 str. 16o.

Illustr.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft
33.

A 2155

BEHNE Klaus-Ernst

Musik-Psychologie. Empirische Forschungen -
Ästhetische Experimente. Jahrbuch der deutschen
Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 1. Hrsg. von
Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la
Motte-Haber.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 166 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 1924

MOTTE-HABER Helga de la
Handbuch der Musikpsychologie. Mit 85 Abbil-
dungen, 19 Notenbeispielen und 39 Tabellen.
Laaber, Laaber Verlag (1985). 474 str. 80.

399

MUSIKPSYCHOLOGIE. Ein Handbuch. Hrsg.: Herbert Bruhn,
Rolf Oerter, Helmut Rösing.
Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt 1993. 703 str. 160.

Illustr.

PSIHOLOGIJA glasbe

B 425

WELLEK Albert

Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der
Systematischen Musikwissenschaft.

Bonn, Bouvier 1982. 409 str. 40. (fotokopija).

A 471

MICHEL Paul

Musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Ein Beitrag zur Musikpsychologie.

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 131 str.

+ 2 tabl. 80.

A 193/6

DEHNERT Max

Max Dehnert: Vom musikalischen Hören.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1962. 48 str. 8°.

: MUSIKBUCHEREI für Jedermann.
6.

A 980/III

Der WANDEL des musikalischen Hörens.

Neun Beiträge von Siegfried Borris, K.G. Follerer, S. Hauswald, H. Weiss, W. Kolneder, J. Müller-Blattau, H. Pfrogner, K.D. Reincke & R. Stephan.

2. Aufl.

Berlin,enseeburger (1965). 97 str. So.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt.

3.

A 330

BESSELER Heinrich

Heinrich Bessler: Das musikalische
Hören der Neuzeit.
Berlin, Akademie-Verlag 1959. 80 str. 80.

Z notami.

VERÖFFENTLICHUNGEN des staatlichen Instituts
für Musikforschung Preussischer Kulturbe-
sitz. Hrsg. von Hans Peter Reinecke.
Köln, Arno, 1972 - . 80.
Bde.

6. Horst Peter Hesse: Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie. 1972.

A 1782

FALTIN Peter

Phänomenologie der musikalischen Form. Eine experimentalpsychologische Untersuchung zur Wahrnehmung des musikalischen Materials und der musikalischen Syntax.

Wiesbaden, Steiner (1979). 244 str. 80.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
18.

RUDHYAR Dane

Die Magie der Töne. Musik als Spiegel des Bewusstseins. Mit einem Vorwort von Peter Michael Hamel.
Bern (itd.), Scherz 1984. 272 str. 160.

A 168

BAHLE Julius

Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Von Julius Bahle.
Leipzig, Hirzel 1936. XV + 253 str. 8⁰.

A 772

HEINEMANN Rudolf

Untersuchungen zur Rezeption der
seriellen Musik.

Regensburg, Bosse 1966. 227 str. 80.

A 1249

PSYCHOLOGIE Ästhetischer Urteile. Erich Raab: Ästhe-
tik und experimentelle Psychologie. Helmut Eisen-
dle: Die Determinanten der Sympathie und Antipathie
bei der Beurteilung von Bildern.

Graz, Institut für Wertungsforschung, 1970. 76 str.
+ tabl. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

4.

B 226

**MUSIK und Psychoanalyse. Dokumentation
und Reflexion eines Experiments psychoana-
lytischer Musikinterpretation in der Gruppe.
Herrenberg, Döring (1977). 74 str. 40.**

A 2277

METZGER Heinz-Klaus

Musik und Traum. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &
Rainer Riehn.
München, Vollendorf (1991). 121 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

74.

LIEDTKE Rüdiger

Die Vertreibung der Stille. Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt.

1. Aufl.

München, Deutscher Taschenbuch Verlag (1988). 225 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 2301

RÖSING Helmut

Musik als Droge? Zu Theorie und Praxis bewußtseinsverändernder Wirkungen von Musik. 9 Referate gehalten auf dem Symposium der Stiftung Villa Musica in Mainz am 30./31. März 1990. Hrsg. von Helmut Rösing. Mainz, Villa Musica (1991). 112 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2

FRANCES R.

La perception de la musique. Par R. Francès.
Paris, Librairie philosophique Vrin 1958. 408 str. 8^o.

: ETUDES de psychologie et de philosophie.

14.

Z notami.

A 11

MICHEL André

Psychanalyse de la musique. Par André Michel.
Préface générale à la "Bibliothèque internationale
de musicologie" par Gisèle Brelet.

Paris, Presses universitaires de France 1951. XII -
247 str. 8^o.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

Z notami.

A 693

MUSIC in therapy. Ed. by E. Thayer Gaston.
New York + London, Macmillan (1968). XIII
+ 490 str. 80.

A 1838

HAARDT Anne-Marie

Anne-Marie Haardt & Harald Klemm: Musik-
therapie. Selbsterfahrung durch Musik. Texte,
Spiele und Übungen für Erwachsene.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1982).
215 str. 80.

Illustr.

A 1125

SCHWABE Christoph

Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen
Störungen. 3. Aufl. Mit 4 Abbildungen.
Jena, Fischer, 1974. 216 str. 80.

A 1153

MOLLER Hans-Jürgen

Musik gegen "Wahnsinn". Geschichte und Gegen-
wart musiktherapeutischer Vorstellungen.
(Stuttgart, Fink (1971). 85 str. 80.

Illustr.

MUZIKOTERAPIJA

MUZ Dipl SELAN K. Nekateri

SELAN, Ksenija

Nekateri splošni in posebni vidiki
muzikoterapije kot znanosti in praktičnega
terapevtskega postopka : diplomska naloga /
Ksenija Selan ; [mentorica Marija Bergamo]. -
Ljubljana : [K. Selan], 1985. - 195 f. ; 30 cm

a) psihologija glasbe b) estetika glasbe c)
muzikoterapija d) terapija z glasbo e) alkoholizem
f) zdravljenje odvisnosti g) diplomske naloge

COBISS-ID 9633378

PSIHOLOGIJA glasbe

MUZ A 2715 ANSDELL G. Music for life

ANSDELL, Gary

Music for life : aspects of creative music
therapy with adult clients / Gary Ansdell. -
London ; Bristol (PA) : J. Kingsley, 1995. -
XII, 237 str. ; 24 cm

a) psihologija glasbe b) terapija z glasbo c)
ustvarjalnost d) glasbena ustvarjalnost

COBISS-ID 7677538

PSIHOLOGIJA glasbe

MUZ A 2717 KELLER H. Essays on music

KELLER, Hans

Essays on music / Hans Keller ; edited by
Christopher Wintle with Bayan Northcott and Irene
Samuel. - Cambridge : Cambridge University Press,
cop. 1994. - 269 str. : note ; 26 cm

a) Seiber, Mátyas (1905-1960) - Glasbena analiza
b) psihologija glasbe c) glasbena teorija d)
glasbena analiza e) glasbene kritike f) eseji o
glasbi

COBISS-ID 9607

PRI PERIODIKI (A)

A 1954

MUSICOTHERAPIA. Proceedings of the Zagreb
International symposia on music therapy.
Ed. VI. Hudolin.
Zagreb, Anali Kliničke bolnice "Dr. M. Sojano-
vič" Vol. XIII, br. 3, 1984. (I) + 235 - 380.
80.

A 1873

LOTZMANN Geert

Aspekte auditiver, rhythmischer und sensorischer Diagnostik, Erziehung und Therapie.

Hrsg.von Geert Lotzmann.

München-Basel, E.Reinhardt (1978). 167 str. 80.