

A 1728

SREBOTNJAK Alojz

Tonske lestvice v glasbi 20.stoletja. Skripta.
Ljubljana, Akademija za glasbo, 1981. 15 str. 4o.

A 1007

PREK Stanko

Teorija glasbe.
Ljubljana, DZS 1970. 58 +(VI) str. 8o.

Ilustr.

GLASBENA teorija

MUZ A 2279 MIHELČIČ P. Teorija glasbe

MIHELČIČ, Pavel

Teorija glasbe / Pavel Mihelčič ; <notografija Marina Polanc>. - Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1991 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - 91 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) glasba c) učbeniki za srednje šole

COBISS-ID 26841344

A 1216

REPOVŠ Ivan

Nauk o glasbi. Glasbena teorija za učiteljska in srednje šole. 2.izd.
Ljubljana, DZS, 1946. 151 str. 8o.

Z notami.

A 1222

GROBMING Adolf

Osnovni pojmi iz glasbene teorije za učiteljska, glasbene šole in sorodne zavode.
Ljubljana, Učiteljska tiskarna, 1924. 95 str.
8o.

Ilustr.

GLASBENA teorija

MUZ A 2913 SNOJ J. Gregorijanski 1, 2

SNOJ, Jurij

Gregorijanski koral : glasboslovni prikaz /
Jurij Snoj ; <notografija Accordia>. - Ljubljana :
ZRC SAZU, Založba ZRC, 1999 (Ljubljana : Littera
picta). - 260 str. : ilstr., note ; 24 cm

a) Gregorijanski koral b) srednjeveška glasba c)
liturgična glasba d) glasbena teorija

COBISS-ID 100661760

A 1414

DESPIĆ Dejan

Teorija tonaliteta.

Beograd, UU, 1971. 76 str. 80.

Ilustr.

A 1101

PERIČIĆ Vlastimir

Razvoj tonalnog sistema.

Beograd, Umetnička akademija, 1968. 83 str.
80.

Z notami.

A 1735

DESPIĆ Dejan
Opažanje tonaliteta.
Beograd, UU 1981. 86 str. 8o.
Z notami.

A 786

VIDAKOVIĆ Albe
Yury Krizanitch's *Asserta Musicalia*
(1656) and his othe musical works.
Zagreb, Yugoslav Academy of Sciences and
Arts 1967. 13o str. 8o.
Ilustr.

A 1777

HINDEMITH Paul

Tehnika tonskog sloga. Nalov originala:
Unterweisung im Tonsatz. I Theoretischer Teil.
Prev. Vlastimir Peričić.
Beograd, UU, 1983. 238 str. 4o.

Z notami.

A 2o82

GLIGO Nikša

Problemi Nove glasbe 2o. stoljeća: Teorijske
osnove i kriteriji vrednovanja.
Zagreb, MIC 1987. 285 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 1312

TAJČEVIĆ Marko

Opšta nauka o muzici.

Beograd, Prosveta, 1949. 230 str. 80.

Z notami.

A 1006

TAJČEVIĆ Marko

Osnovna teorija muzike. 5.izd.

Beograd, Prosveta 1970. 184 str. 80.

Ilustr.

A 1004

POPOVIĆ Borivoje

Intonacija.

Beograd, Umetnička akademija 1969. 266 str.
80.

Z notami.

A 1310

VASILJEVIĆ Miodrag

Jednoglasi solfeggio zasnovan na narodnom
pevanju.

Beograd, Prosveta, 1950. 206 str. 80.

B 298

HENRY Earl

Music Theory.

Prentice-Hall (1985). 4o.
2 Vols.

Z notami.

A 1147

COOPER Paul

Perspectives in music theory. An historical-analitical approach.

New York. DODD, Mead & Co., 1974. IX + 282 str.
8o.

Z notami.

B 323

MANN Alfred

Theory and Practice. The Great Composer as Student
and Teacher.

New York & London, Norton (1987). 167 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

GLASBENA teorija

MUZ A 2623 Theory POPLE A.

THEORY, analysis and meaning in music / edited
by Anthony Pople. - Cambridge [etc.] : Cambridge
University Press, 1994. - XIV, 226 str. : note ;
24 cm

a) musicology b) music education c) muzikoloģija
d) glasbena vzgoja e) glasbena teorija f) glasbena
analiza g) glasbena estetika

COBISS-ID 1192777

GLASBENA teorija

MUZ 449 HOLST I. ABC of music

HOLST, Imogen

An ABC of music : a short practical guide to the basic essentials of rudiments, harmony, and form / by Imogen Holst ; with a foreword by Benjamin Britten. - Oxford ; New York : Oxford University Press, cop. 1963 ([199?]). - XIII, 189 str. : note : 20 cm. - (Oxford reference)

a) glasbena teorija b) ritem c) forma d) kontrapunkt e) harmonija f) stil g) orkester h) glasba i) leksikoni

COBISS-ID 3659314

GLASBENA teorija

MUZ A 2567/1 GREEK MUSICAL Barker A. (ur.)

GREEK musical writings. 1, The musician and his art / edited by Andrew Barker. - 1st paperback ed. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1989. - XIV, 332 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cambridge readings in the literature of music)

a) grška glasba b) stari vek c) glasbena teorija d) antika e) antična glasba

COBISS-ID 7606370

GLASBENA teorija

MUZ A 2567/2 GREEK MUSICAL Barker A. (ur.)

GREEK musical writings. Vol. 2, Harmonic and acoustic theory / edited by Andrew Barker. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1989. - VIII, 581 str. ; 24 cm. - (Cambridge readings in the literature of music)

a) stari vek b) grška glasba c) glasbena teorija
d) antika e) antična glasba f) notni zapis

COBISS-ID 1004122

GLASBENA teorija

MUZ A 2819 BERGER A.M.B. Mensuration

BERGER, Anna Maria Busse

Mensuration and proportion signs : origins and evolution / Anna Maria Busse Berger. - Oxford : Clarendon Press, 1993. - XI, 271 str. : note ; 25 cm. - (Oxford monographs on music)

a) notacija b) srednji vek c) glasbena teorija d)
ritem e) glasbena notacija f) menzuralna notacija
g) menzuralna glasba h) neume i) zgodovinski
pregledi

COBISS-ID 38161664

GLAREAN Heinrich

Dodecachordon. Translation, transcription
and commentary by Clement A. Miller.
New York, American Institute of Musicology
1965. 4o.
2 vols.
Ilustr.

A 2379

PAGE Christopher

The Summa musicae: a thirteenth-century manual for
singers. Ed., with translation and introduction Christo-
pher Page. /Formerly missattributed to Johannes de Muris/.
Cambridge /etc./, Cambridge University Press 1991.
XIV + 275 str. 80.

Z notami.

TEORIJA glasbe

MUZ A 2564 PROSDOCIMO Contrapunctus

PROSDOCIMO de' Beldomandi

Contrapunctus = Counterpoint / Prosdocimo de' Beldomandi ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Jan Herlinger. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1984. - 109 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) teorija glasbe b) 15. st. c) kontrapunkt

COBISS-ID 8867426

TEORIJA glasbe

MUZ A 2562 SCHREUR P. E. Tractatus

TRACTATUS figurarum = Treatise on noteshapes : a new critical text and translation on facing pages with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Philip E. Schreur. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, cop. 1989. - XII, 122 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) notacija b) teorija glasbe c) srednji vek d) stari vek

COBISS-ID 3892066

TEORIJA glasbe

MUZ A 2563 CICONIA J. Nova musica

CICONIA, Johannes

Nova musica ; De proportionibus / Johannes Ciconia ; new critical texts and translations on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Oliver B. Ellsworth. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1994. - X, 531 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Greek and latin music theory ; 9)

a) teorija glasbe b) glasbena teorija c) 15. stol.

COBISS-ID 3243821

TEORIJA glasbe

MUZ A 2560 ROBERTUS de HANDLO Regule

ROBERTUS de Handlo

Regule = The rules / Robertus de Handlo.
Summa = The summa / Johannes Hanboys ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Peter M. Lefferts. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1991. - X, 403 str. : ilustr., note ; 23 cm. - (Greek and Lation music theory)

a) teorija glasbe b) glasbena teorija c) 15. st.

COBISS-ID 8689762

B 108

ZARLINO Giuseppe

Dimostrationsi harmoniche. Nelle quali realmente fi trattano le cose della musica + si risolvono molti dubij d'importanza. Opera molto necessaria à tutti quelli, che desiderano di far buon profitto in questa nobile Scienza. Venetia 1571. (Faks.ponatis.) Ridgewood, Gregg Press 1966. 322 str. 40. Ilustr.

B 109

ZARLINO Giuseppe

Institutioni harmoniche. Nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trovano dichiarati molti luoghi di Poeti, Historici, et di Filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. Venetia 1573. (Fax.-reprint). Westmead, Gregg Press, 1966. 448 str. 80.

Ilustr.

ZARLINO Giuseppe

Sopplimenti musicali... Venetia 1588.

(Faks ponatis.)

Ridgewood, Gregg Press 1966. 350 str. 80.

Ilustr.

MATTHESON Johann

Critica musica. (Unchanged reprint of the original edition, Hamburg 1722-1725).

(Amsterdam, Knuf, 1964). 368 str. + (XVI) + (XVI) + 380 + (XX) str. 160.

Z notami.

TEORIJA glasbe

MUZ A 2566 LESTER J. Between modes

LESTER, Joel

Between modes and keys : German theory 1592 - 1802 / by Joel Lester. - Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1989. - XXV, 240 str. ; 24 cm. - (Harmonologia series ; 3)

a) zgodovina glasbe b) glasbena terminologija c) teorija glasbe d) kompozicija e) Nemčija f) 16./18. st.

COBISS-ID 9252653

GLASBENA teorija

MUZ A 2611 THOMAS D.A. Music

THOMAS, Downing A.

Music and the origins of language : theories from the French Enlightenment / Downing A. Thomas. - Cambridge : Cambridge University Press, 1995. - XI, 195 str. ; 24 cm. - (New perspectives in music history and criticism)

a) Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778) b) glasbena teorija c) klasicizem d) francoska glasba e) razsvetljenstvo f) splošno jezikoslovje g) nastanek jezikov

COBISS-ID 7617122

A 278

RETI Rudolph

Rudolph Reti: The thematic process in music.
New York, Macmillan 1951. X + 362 str. 8^o.
Z notami.

A 280

RETI Rudolf

Tonality. Atonality. Pantonality. A Study
of some trends in 20th century music.
London, Rockliff (1958). 8o.

Z notami.

GLASBENA teorija

MUZ A 2836 LERDAHL F. Generative theory

LERDAHL, Fred

A generative theory of tonal music / Fred Lerdahl, Ray Jackendoff. - 2nd paperback print. - Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1996. - XVI, 368 str. : ilustr., note ; 26 cm

a) glasbena teorija b) glasbena analiza c) ritem
d) forma e) psihologija glasbe f) glasbene oblike
g) tonalna glasba

COBISS-ID 7613794

GLASBENA teorija

MUZ A 2612 BECKERMAN M. Janáček

BECKERMAN, Michael

Janáček as theorist / by Michael Beckerman. - Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1994. - XIX, 141 str. : ilustr., note ; 24 cm. - (Studies in Czech music ; no. 3)

a) Janáček, Leoš (1854-1928) - Glasbena teorija b) češka glasba c) glasbena teorija

COBISS-ID 7813474

GLASBENA teorija

MUZ A 2628 ROTHFARB L.A. Ernst Kurth

ROTHFARB, Lee A.

Ernst Kurth as theorist and analyst / Lee A. Rothfarb. - Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1988. - X, 258 str. : note ; 26 str. - (Studies in the criticism and theory of music)

a) Kurth, Ernst (1886-1946) - Glasbena teorija b) glasbena teorija c) glasbena analiza d) harmonija e) forma

COBISS-ID 7826274

GLASBENA teorija

MUZ A 2619 LESTER J. Analytic approaches

LESTER, Joel

Analytic approaches to twentieth-century music / Joel Lester. - New York ; London : W. W. Norton, cop. 1989. - X, 303 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) 20. st. c) harmonija d) melodija e) ritem f) forma g) dvanajsttonska glasba h) aleatorika v glasbi i) minimalizem v glasbi

COBISS-ID 7638882

TEORIJA glasbe

MUZ A 2714 JOHNSON J. Thesaurus

JOHNSON, Jeffrey

Thesaurus of abstract musical properties : a theoretical and compositional resource / Jeffrey Johnson. - Westport (Conn.) ; London : Greenwood Press, 1995. - X, 322 str. : note ; 25 cm. - (Music reference collection, ISSN 0736-7740 ; 45)

a) teorija glasbe b) kompozicija c) 20. st. d) tezavri e) priročniki

COBISS-ID 8686946

B 79

PERLE George

Serial composition and atonality. An introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern.

London, Faber (1962). X + 154 str. 40.

Z notami.

MITCHELL Donald

Donald Mitchell: The language of modern music.
London, Faber and Faber (1963). 140 str. 8⁰.

B 52

VINCENT John

The diatonic modes in modern music.
Berkeley & Los Angeles, UP, 1951. 298 str. 80.

Z notami.

DAMSCHRODER David

Music Theory from Zarlino to Schenker. A bibliography and Guide. David Damschroder & David Russell Williams. (Harmonilogia 4. Joel Lester, Series Ed.) Stuyvesant, Pendragon 1990. XLIII, 522 str. 40.

Ilustr.

GLASBENA teorija

MUZ A 2668 READINGS Yeston M. (ur.)

READINGS in Schenker analysis : and other approaches / edited by Maury Yeston. - New Haven ; London : Yale University Press, 1977. - VII, 311 str. : graf, prikazi, note ; 24 cm. - (A Yale paperbound)

a) Schenker, Heinrich (1868-1935) - Glasbena teorija - Bibliografije b) glasbena teorija c) glasbena analiza d) zborniki

COBISS-ID 7639394

GLASBENA teorija

MUZ A 2670 ASPECTS of Schenkerian theory

ASPECTS of Schenkerian theory / edited by David Beach. - New Haven ; London : Yale University Press, 1983. - XI, 222 str. : note ; 24 cm. - (Yale ; Y-449)

a) Schenker, Heinrich (1848-1935) - Glasbena analiza b) glasbena analiza c) glasbena teorija d) zborniki

COBISS-ID 7617378

GLASBENA teorija

MUZ A 2818 BLASIUS L.D. Music theory

BLASIUS, Leslie David

The music theory of Godfrey Winham / Leslie David Blasius. - Princeton (NJ) : Department of Music, Princeton University, 1997. - XIV, 162 str. [4] str. fotoqr. pril. : 24 cm

a) Winham, Godfrey (1934-1975) - Glasbena teorija
b) glasbena teorija c) 20. st.

COBISS-ID 7705186

A 2371

FORTE Allen

Introduction to Schenkerian analysis. Allen Forte &
Steven E. Gilbert.

New York, Norton 1982. 397 str. 80.

Z notami.

TEORIJA glasbe

510

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Musiklehre. Einführung in die Welt der Noten
mit 128 Notenbeispielen und 19 Übungsaufgaben mit Lösungsteil.

12. Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1997. 68 str. 160.

A 251

RIEMANN Hugo

Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert. Von Hugo Riemann. 3. Aufl.

Hildesheim, Olms 1961. XXIII + 550 str. 8°.

Z notami.

A 2047

GESCHICHTE der Musiktheorie. Hrsg. im Auftrag des
Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer
Kulturbesitz Berlin von Frieder Zaminer.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bde.

1. Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung
in das Gesamtwerk. 1985.

A 2047/III

3. Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter. 1990.

A 2047/V

5. Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit.
1984.

A 2047/VI

6. Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit.
1987.

A 2047/VII

7. Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert.
Antikenrezeption und Satzlehre. 1989.

A 2047/IX

9. Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich,
England. 1986.
-

A 2047/X

10. Carl Dahlhaus: Die Musiktheorie im 18. und 19.
Jahrhundert 1. Grundzüge einer Systematik. 1984.

A 2047/XI

11. Carl Dahlhaus: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert 2. Deutschland. Hrsg. von Ruth E. Müller. 1989.

A 2047/VIII-2

BRAUN Werner

Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts.
Zweiter Teil. Von Calvisius bis Mattheson. Werner Braun.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
XVII, 454 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

8/2.

A 2047/III

REZEPTION des antiken Fachs im Mittelalter.

Von Michael Bernhard, Arno Borst, Detlef Illmer,
Albrecht Riethmüller, Klaus-Jürgen Sachs.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990.
XI + 333 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

3.

A 2216

MUNXELHAUS Barbara

Pythagoras musicus. Zur Rezeption der pythago-
reischen Musiktheorie als quadrivialer Wissenschaft
im lateinischen Mittelalter.

Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musik-
wissenschaft 1976. 254 str + 30 Abb. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

19.

APFEL Ernst

Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen. Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1986. 536 str. 160.

NEUMAIER Wilfried

Was ist ein Tonsystem? Eine historisch-systematische Theorie der abendländischen Tonsysteme, gegründet auf die antiken Theoretiker Aristoxenos, Uekleides und Ptolemaios, dargestellt mit Mitteln der modernen Algebra.

Frankfurt am Main & Bern & New York, Lang (1986). 261 str. 160.

Illustr.

B 158

FORTLAGE C.

Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius. (Nachdruck der Ausgabe, Leipzig, 1847), Amsterdam, Schippers 1964. VIII + 140 str. + tabl. 40.

A 549

VOGEL Martin

Die Enharmonik der Griechen. /Von/
Martin Vogel.

Düsseldorf, Verlag der Gesellschaft zur
Förderung der systematischen Musikwissenschaft
e.V. 1963. 80.

2 Bde.

1. Tonsystem und Notation.
2. Der Ursprung der Enharmonik.

A 553

ARISTOXENOS von Tarent
Melik und Rhythmik des classischen
Hellenentums.
Hildesheim, Georg Olms 1965. 8o.
2 Bde.

A 769

BURBACH Hermann-Josef
Studien zur Musikanschauung des Thomas
von Aquin.
Regensburg, Bosse 1966. 142 str. 8o.

A 726

ABERT Hermann

Die Musikanschauung des Mittelalters
und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdr.
mit einem Geleitwort von Heinrich Hübschen.
Tutzing, Hans Schneider 1964. IX + 273 str.
80.

A 2047/V

Die MITTELALTERLICHE Lehre von der Mehrsti-
mmigkeit. Hrsg. von Hans Heinrich Egge-
brecht, F. Alberto Gallo, Max Haas, Klaus-
Jürgen Sachs.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft
1984. XI + 388 str. 80.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie.
5.

B 148/III

AD organum faciendum. Lehrscriften der Mehr=
stimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Von
Hans Heinrich Eggebrecht und Frieder Zaminer.
Mainz, Schott, 1970. 239 str. + tabl. 40.

Ilustr.
Z notami.

: NEUE Studien zur Musikwissenschaft
3.

B 3

SMITS VAN WAESBERGHE Hoseph
Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik
im Mittelalter.
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1969.
214 str. 40.

Ilustr.

GLASBENA teorija

MUZ A 2644 MUSICA Erickson R. (prev.)

MUSICA enchiriadis and Scolica enchiriadis / translated, with introduction and notes, by Raymond Erickson ; edited by Claude V. Palisca. - New Haven ; London : Yale University Press, 1995. - LIV, 106 str. : ilustr., note ; 24 cm

a) zgodovina glasbe b) srednji vek c) glasbena teorija

COBISS-ID 7996514

A 94/II

GROCHEO Johannes de

Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo. Nach den Quellen neu hrsg. mit Übersetzung ins Deutsche und Revisionsbericht. Von Ernst Rohloff. Leipzig, Reinecke 1943. 151 str. 8^o.

: MEDIA latinitas musica.

2.

A 1072

MICHELS Ulrich

Die Musiktraktate des Johannes de Muris.
Wiesbaden, Steiner 1970. VII + 133 str. 80.

Z notami.

GLASBENA teorija

MUZ A 2676 ARCHIV MUSIKWISS. Band 34

FALKENROTH, Christoph

Die Musica speculativa des Johannes de Muris
: Kommentar zur Überlieferung und kritische
Edition / Christoph Falkenroth. - Stuttgart : F.
Steiner, 1992. - 320 str. : graf. prikazi ; 24
cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft,
ISSN 0570-6769 ; Bd. 34)

a) Johannes de Muris (ok. 1300-ok. 1350) - "Musica
speculativa" b) glasbena teorija c) 14. st. d)
glasbena vzgoja e) srednji vek f) Francija g)
glasbeni rokopisi

COBISS-ID 64488960

BALMER Lucie

**Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.
Hildesheim, Olms, 1978. 281 str. 80.**

GLASBENA teorija

MUZ A 2632 Theory of music GAFFURIO F.

GAFFURIO, Franchino

The theory of music / Franchino Gaffurio ; translated, with introduction and notes, by Walter Kurt Krevsziq ; edited by Claude V. Palisca. - New Haven ; London : Yale University Press, 1993. - XXXIX, 236 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Music theory translation series)

a) glasbena teorija b) antična glasbena teorija c) zgodovinski predeli

COBISS-ID 40927488

TEORIJA glasbe

MUZ 431 MOLLER-WEISER D. Untersuchungen

MOLLER-Weiser, Dietlind

Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum
von Michael Praetorius / von Dietlind

Moller-Weiser. - Kassel <etc.> : Barenreiter, cop.
1993. - 214 str. ; 21 cm. - (Detmold-Paderborner
Beiträge zur Musikwissenschaft ; Bd. 3)
(Barenreiter Hochschul Schriften)

a) Praetorius, Michael (1571-1621) - "Syntagma
Musicum I" b) teorija glasbe c) 17. st. d)
religiozna glasba e) posvetna glasba

COBISS-ID 4118882

MODALNOST

MUZ 395/3 BARENREITER SM 3

MEIER, Bernhard

Alte Tonarten : dargestellt an der
Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts /
Bernhard Meier. - 2. Aufl. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, 1994. - 228 str. : note ; 21 cm. -
(Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 3)

a) zgodovina glasbe b) instrumentalna glasba c)
16./17. st. d) modalnost e) tonski način

COBISS-ID 71923712

A 665

DAHLHAUS Carl

Untersuchungen über die Entstehung der
harmonischen Tonalität.

Kassel, Bärereiter, 1968. 298 str. 80.

Z notami.

: SAARBRÜCKER Studien zur Musikwissenschaft
2.

B 186

MEIER Bernhard

Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie.
Utrecht, Oosthonek /itd./, 1974. 478 str. 40.

Z notami.

GLASBENA teorija

MUZ A 2756 ARCHIV MUSIKWISS. Band 41

REVERS, Peter

Das Fremde und das Vertraute : Studien zur musiktheoretischen und musikdramatischen Ostasienrezeption / Peter Revers. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. - 335 str. : note ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 41)

a) glasbena teorija b) glasbena estetika c) kitajska glasba d) japonska glasba e) ljudska glasba f) mit v glasbi g) eksotika v glasbi

COBISS-ID 7893090

A 535

HERMELINK Siegfried

Dispositiones moderum. Die Tenarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen.

Tutzing, Hans Schneider 1961. 195 str. 80.

Z notani.

VICENTINO Nicola

L'antica musica ridotta alla moderna
prattica. Roma 1555. Faksimile-Neudruck
hrsg. von Edward E. Lewinsky.

Kassel, Bärenreiter 1959. 147 str. + (XIV)
+ tabl. 4o.

Ilustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
17.

A 2226

ZARLINO Gioseffo

Theorie des Tonsystems. Das erste und zweite
Buch der Istitutioni harmoniche (1573). Aus dem
Italienischen übersetzt, mit Anmerkungen, Kommen-
taren und einem Nachwort versehen von Michael
Fend.

Frankfurt am Main etc., Lang (1989). XI + 471 str.
8o.

Ilustr.

Z notami.

B 101

SALINAS Francisco

De musica. Salamanca 1577. Faksimile-Nachdruck. Hrsg. von Macario Santiago Kastner. Kassel, Bärenreiter, 1958. 438 str. + (XX). 4o.

Illustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
13.

GLASBENA teorija

MUZ 395/4 BÄRENREITER SM 4

KÜHN, Clemens

Analyse lernen / Clemens Kühn. - 2. Aufl. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1994. - 238 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 4)

a) glasbena teorija b) glasbena analiza c)
glasbena estetika d) pouk e) glasbena vzgoja f)
poslušanje

COBISS-ID 71923968

A 2490

FEDERHOFER Hellmut

Akkord und Stimmführung in den Musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. 192 str. 80.

Z notami.

C 3

GALILEI Vincenzo

**Dialogo della musica antica et moderna.
Prefazione a cura di Fabio Fano.
Roma, Reale Accademia d'Italia 1934. (XII)
+ 159 str. 40.**

Illustr.

A 474

PONTIO Pietro

Ragionamento di musica. Parma 1588.
Faks.-Neudruck hrsg. von Suzanne Clercx.
Kassel, Bärenreiter 1959. 167 str. 8e.
Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
16.

B 96

BOVICELLI Giovanni Battista

Regole. Passaggi di musica. Venezia 1594.
Faksimile-Nachdruck hrsg. von Nanie Bridgeman.
Kassel, Bärenreiter 1957. 88 str. 4e.
Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:
Druckschriften-Faksimiles.
12.

A 298

BURMEISTER Joachim

Joachim Burmeister: *Musica poetica*. Rostock
1606. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Martin Ruhnke.
Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. (II) +
76 + (X) str. 8°.

Z notami.

: **DOCUMENTA musicologica**. Erste Reihe: Druck-
schriften-Faksimiles.

1e.

A 343

PRAETORIUS Michael

Michael Praetorius: *Syntagma musicum*.
Faksimile-Nachdruck hrsg. von Wilibald
Gurlitt.

Kassel /itd./, Bärenreiter 1958-1959.

3 Bde.

Illustr.

A 2047/VII

ITALIENISCHE Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert.

Antikenrezeption und Satzlehre von F. Alberto Gallo,
Renate Groth, Clude V.Palisca & Frieder Rempp.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989.

XI + 418 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

7.

A 1082

BAN Ioan Albert

Zangh-Bloemzel & Kort Sangh-Bericht. With
an introduction by Frits Noske. (Reprint of
the Original ed., Amsterdam, 1642/1643).
(Amsterdam, Knuf, 1969). (XXXII) + 53 str. +
1 tabl. 80.

A 1069

SCHARLAU Ulf

Athanasius Kircher (1601-1680) als Musik=
schriftsteller. Ein Beitrag zur Musikanschau=
ung des Barock.

Marburg, Görlich, 1969. X + 405 str. + tabl. 80.

A 2047/VI

HÖREN, Messen und Rechnen in der Frühen Neuzeit

von Carl Dahlhaus, Sigalia Dostrovsky/John T. Cannon,
Mark Lindley & Daniel P. Walker.

Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987.

XI + 402 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie

6.

A 873

HEINICHEN Johann David

Der Generalbass in der Komposition.
Hildesheim & New York, Olms, 1969. VIII +
VI + 96o str. 8o.

Illustr.

Z notami.

48/I-IV

MIZLER Lorenz Christoph (von Kolof)

Neu eröffnete musikalische Bibliothek.
(Unchanged reprint of the original edition,
Leipzig 1739-1754).
Hilversum, Khuf (1966). 16o.
4 Vols.

Z notami.

A 295

ADLUNG Jacob

Jacob Adlung: Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. 1758. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Hans Joachim Moser.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1953. (II) + 814 + (XXXVI) str. 8^o.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles.

4.

A 773

WIECHENS Bernward

Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinis.
Regensburg, Bosse 1968. 80.

Z notami.

APFEL Ernst

Beiträge zu einer Geschichte der Satz-
technik von der frühen Motette bis Bach.
München, Eidos Verlag 1964-1965. 2 Tle. 8o.
Z notami.

1. 1964.

2. Mit Grundlinien der Entwicklung bis zur
Neuzeit. 1965.

GLASBENA teorija

MUZ A 2752 ARCHIV MUSIKWISS. Band 37

KÖHLER, Rafael

Natur und Geist : energetische Form in der
Musiktheorie / Rafael Köhler. - Stuttgart : F.
Steiner, 1996. - 260 str. ; 25 cm. - (Beihefte
zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 37)

a) Herder, Johann Gottfried (1744-1803) b) Marx,
Adolf Bernhard (1795-1866) c) Liszt, Franz
(1811-1886) d) Wagner, Richard (1813-1883) e)
glasbena estetika f) forma g) glasbene oblike h)
glasbena teorija i) zgodovina glasbe

COBISS-ID 7876450

A 2047/X

DAHLHAUS Carl

Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert 1.
Grundzüge einer Systematik.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984.
VIII + 181 str. 80.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie
10.

A 2047/XI

DAHLHAUS Carl

Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert 2.
Deutschland. Carl Dahlhaus. Hrsg. von Ruth E. Müller.
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989.
X + 290 str. 80.

Z notami.

: GESCHICHTE der Musiktheorie
11.

A 486 /18

WÖRNER Karl H.

Das Zeitalter der thematischen Prozesse
in der Geschichte der Musik.

Regensburg, Bosse 1969. 291 str. 80.

Z notami.

A 836

KREHT Ekkehard von

Die späten Quartette Beethovens. Substanz
und Substanzverarbeitung.

Sonn, Bouvier & Co. 1969. 279 str. 80.

Z notami.

A 486

RUMMENHÖLLER Peter

Musiktheoretisches Denken im 19.
Jahrhundert. Versuch einer Interpretation
erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der
Musiktheorie.

Regensburg, Bosse 1967. 123 str. 80.

A 486/4

BEITRÄGE zur Musiktheorie des 19. Jahr.
hunderts. Hrsg. von Martin Vogel.

Regensburg, Gustav Bosse 1966. 292 str.
80.

Illustr.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahr-
hunderts.

4.

KREHL Stephan

Allgemeine Musiklehre. Von Stephan Krehl. Neudruck.
Berlin & Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung
1913. 158 + 22 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

GLASBENA teorija

MUZ A 2675 LANGE H.K.H. Allgemeine

LANGE, Helmut K. H.

Allgemeine Musiklehre und Musikalische
Ornamentik : ein Lehrbuch für Musikschulen,
Konservatorien und Musikhochschulen / Helmut K. H.
Lange. - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1991. - X,
152 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) učbeniki c) glasbena
pedagogika d) izvajanje glasbe

COBISS-ID 4005474

A 1582

DORNER Leo

Studien zu den "formalen" Grundlagen des tonalen System im 19. Jahrhundert.
Tutzing, Schneider, 1978. 252 str. 80.

: WIENER Veröffentlichungen zur Musikwissensch.
7.

A 467

BRAUN Jürgen

Die Thematik in den Kammermusikwerken von Maurice Ravel.
Regensburg, Gustav Bosse 1966. 174 str.
80.

Z notami.

A 767

LICHTENFELD Monika

Untersuchungen zur Theorie der Zwölfton-
technik bei Josef Matthias Hauer.
Regensburg, Bosse 1964. IV + 234 + 6 str.
8o.

Z notami.

B 313

KRENEK Ernst

Über Neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung
in die theoretischen Grundlagen.
Wien, Verlag der Ringbuchhandlung 1937. 1o8 str.
8o.

Fotokopija.

A 1033

PETERSEN Peter

Die Tonalität im Instrumentalschaffen von
Bela Bartok.

Hamburg, Verlag der Musikhandlung K.D.Wagner 1971.
244 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: HAMBURGER Beiträge zur Musikwissenschaft
6.

A 63

HINDEMITH Paul

Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz. Neue,
erw. Ausg.

Mainz, Schott's Söhne 1940- . 8⁰.

2 T.

1. Theoretischer Teil. 1940.

Z notami.

A 1320

MEYER-DENKMANN Gertrud

Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode.
(Wien), Universal (1972). 288 str. 80.

Illustr.

A 2149

VOGEL Martin

Die Zukunft der Musik.
Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der systematischen
Musikwissenschaft (1968). 2231 str. 80.

Illustr.

Z notami.

B 381

SALMEN Walter

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren. Hrsg. von Walter Salmen und Norbert J. Schneider. Innsbruck, Helbling 1987. 291 str. 40.

Z notami.

A 222o

REIS Helmut

Der Goldene Schnitt und seine Bedeutung für die Harmonik.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft
1990. 190 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

54.

A 490/1

**MENSURABILIS musicae tractatuli. Prodeunt
curante F. Alberto Gallo.
Bologna, Università degli Studi di Bologna
1966. 85 str. + tabl. 80.**

Z notami.

TEORIJA glasbe

MUZ A 2565 PROSDOCIMO Brevis summula

PROSDOCIMO de' Beldomandi

Brevis summula proportionum quantum ad musicam
pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum
dividendi = A short summary of ratios insofar as
they pertain to music and A little treatise on the
method of dividing the monochord / Prosdocimo de'
Beldomandi ; a new critical text and translation
on facing pages, with an introduction,
annotations, and indices verborum and nominum et
rerum by Jan Herlinger. - Lincoln ; London :
University of Nebraska Press, 1987. - 182 str. :
note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) teoriija glasbe b) 15. st. c) monokord

COBISS-ID 9288802

GLASBENA teorija

MUZ 407 LIETO B. Dialogo quarto

LIETO, Bartolomeo

Dialogo quarto di musica / Bartolomeo Lieto ; a cura di = edited by Patrizio Barbieri. - Lucca : Libreria Musicale Italiana, cop. 1993. - XXIII, [54] str. : ilustr., note ; 20 cm. - (Musurgiana, ISSN 1121-0508 ; 10)

a) glasbeno zgodovino b) zgodovina glasbe c) glasbena teorija d) 16. st. e) lutnja

COBISS-ID 7995234

TEORIJA glasbe

MUZ A 2569 STOQUERUS G. De musica

STOQUERUS, Gaspar

De musica verbali libri duo = Two books on verbal music / Gaspar Stoquerus ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Albert C. Rotola. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1988. - IX, 298 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) teorija glasbe b) 16. st. c) verbalna glasba d) glasba in jezik

COBISS-ID 8885858

A 491

ZACCONI Lodovico
Pratica di musica.
Bologna, Forni s.d. 8o.
2 vol.

A 783

VOPROSY teorii i estetiki muzyki. Vypusk 9.
Leningrad, Muzyka 1969. 232 str. 8o.

Z notami.

A 655

BURLAS Ladislav

Kapitoly z teórie súčasnej hudby.
Praha & Bratislava, Panton (1965). 103 str.
80.

Z notami.