

KORAL

MUZ Dipl FLIS V. Starokrščanski

FLIS, Vinko

Starokrščanski koral : diplomatska naloga / Vinko Flis ; [mentor Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [V. Flis], 1967. - 97 f. : note ; 30 cm

a) koral b) srednji vek c) starokrščanska glasba  
d) zgodovina glasbe

COBISS-ID 72839

SONATA

MUZ A 2111 BEDINA K. Sonata

BEDINA, Katarina

Sonata : fenomen oblike v glasbi in slovenska tvornost za klavir / Katarina Bedina. - Ljubljana : Slovenska matica, 1989 (Ljubljana : "Jože Moškrič"). - 130 str. : note ; 23 cm. - (Razprave in eseji ; 31)

a) slovenska glasba b) klavirska glasba c) sonata

COBISS-ID 7408384

SONATA

MUZ Dipl PIŠKUR S. Sonata

PIŠKUR, Srečko

Sonata : diplomatska naloga / Srečko Piškur ;  
[mentor Vilko Ukmar]. - [Ljubljana] : [S. Piškur],  
1967. - 64 f. : note ; 30 cm

a) instrumentalna glasba b) glasbene oblike c)  
sonata d) zgodovinski razvoj e) diplomske naloge

COBISS-ID 9023330

MASA

MUZ Mag KRSTULOVIĆ Z. Značilnosti

KRSTULOVIĆ, Zoran

Značilnosti kompozicijskega stavka L. F.  
Schwerdta s posebnim ozirom na njegove maše :  
magistrsko delo / Zoran Krstulović ; mentor Jože  
Sivec. - Ljubljana : [Z. Krstulović], 1998. - 117  
str. : note ; 30 cm

a) Schwerdt, Leopold Ferdinand (1770-1854) - Maše  
b) slovenska glasba c) religiozna glasba d) maša  
e) magistrska dela

COBISS-ID 9516130

MASA

MUZ Dipl KRŽIČ Z. Šest velikih

KRŽIČ, Zvezdana

Šest velikih maš Josepha Haydna : diplomsko delo / Zvezdana Kržič ; [mentor Jože Sivec]. - Ljubljana : [Z. Kržič], 1976. - 60 f. : note ; 30 cm

a) Haydn, Joseph (1732-1809) - Maše - Analiza glasbe b) klasicizem c) maša d) analiza glasbe e) diplomske naloge

COBISS-ID 9099362

ORATORIJ

MUZ Dipl PETRIČ M. Händlov

PETRIČ, Marjeta

Händlov oratorij "Mesija" : (diplomska naloga) / Marjeta Petrič ; [mentor Jože Sivec]. - [Ljubljana] : [M. Petrič], 1978. - 43 f. : note ; 30 cm

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) - "Mesija"  
b) barok c) oratorij d) diplomske naloge

COBISS-ID 9022818

KANTATA

MUZ Dipl GRUDEN V. Razvoj kantate

GRUDEN, Veda

Razvoj kantate do 19. stoletja : diplomatska naloga / Veda Gruden ; [mentor Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [V. Gruden], 1963. - 83 f. ; 30 cm

a) kantata b) zgodovina glasbe c) stilne analize  
d) diplomatske naloge

COBISS-ID 75911

---

SAMOSPEV

MUZ Dipl DOLENC S. Razvoj samospeva

DOLENC, Sergej

Razvoj samospeva in Hugo Wolf : diplomatska naloga / [Sergej Dolenc ; mentor Vilko Ukmar]. - [S. l.] : [S. Dolenc], 1957. - 109 f. ; 30 cm :  
note

a) Wolf, Hugo (1860-1903) - Samospevi b) samospev  
c) 19. st. d) stilne analize

COBISS-ID 76679

SAMOSPEV

MUZ Dipl BEDJANIČ A. Slovenska komorna

BEDJANIČ, Andrej

Slovenska komorna glasba in samospev od leta 1945-1960 : diplomatska naloga / [Andrej Bedjanič] ; mentor Borut Loparnik. - Ljubljana : [A. Bedjanič], 1987. - 32 f. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) 1945/1960 c) komorna glasba  
d) samospev

COBISS-ID 8905570

GLASBENA oblika

ETN 8746

MUZ A 2849 KUMER Z. Vloga, zgradba  
SLA Zb II 1104/12

KUMER, Zmaga

Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi / Zmaga Kumer. - Ljubljana : Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1996. - 156 str. : note ; 24 cm. - (Zbirka ZRC ; 12)

a) etnomuzikologija b) slovenska glasba c) ljudska glasba d) glasbena oblika e) slovenske ljudske pesmi f) slog g) oblika h) pomen i) jezik j) variante k) Slovenci l) glasba in pesem

COBISS-ID 60135680

FORMA

A 2355

POPOVIĆ Berislav

Muzička forma ili smisao u muzici.

Beograd, Kulturni centar Beograda, 1998. 382 str. 80.

---

A 1313

JIRAK N.B.

Nauka o muzičkim oblicima.

Beograd, Prosveta, 1948. 232 str. 80.

A 216

PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o  
muzičkim oblicima.

Beograd, Umetnička akademija, 1961. 343 str. 80.

Z notami.

---

A 973

PERIČIĆ Vlastimir

Vlastimir Peričić & Dušan Skovran: Nauka o  
muzičkim oblicima. 2.izd.

Beograd, Umetnička akademija, 1966. 395 str. 80.

Z notami.

A 1914

**SKOVRAN Dušan**

Dušan Skovran & Vlastimir Peričić: Nauka o  
muzičkim oblicima. Šesto dopunjeno izdanje.

Ur. Dejan Despić.

Beograd, UU 1986. 574 str. 80.

Z notami.

---

A 1386

**KELLER Hermann**

Dobro temperovani klavir Johana Sebastijana  
Baha. Prev. Petar Stajić.

Beograd, UU, 1975. 157 str. 80.

Z notami.



A 1154

RADENKOVIĆ Milutin

Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi.  
Beograd, UA, 1972. 107 str. 8o.

Z notami.

---

A 2175

KATUNAC Dragoljub

Scarlattieva sonata.

Beograd, Savremena administracija 1990. XIII +  
233 str. 8o.

Z notami.

A 691

LEICHTENTRITT Hugo

Musical form.

Cambridge, Harvard university press 1967.

467 str. 80.

Z notami.

---

A 663

BERRY Wallace

Form in music. An examination of traditional techniques of musical structure and their application in historical and contemporary styles.

Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1966). XV + 472 str. 80.

Z notami.

A 616

SPINK Ian

An historical approach to musical form.  
London, Bell 1967. XII + 228 str. 80.

Z notami.

---

FORMA

MUZ 449 HOLST I. ABC of music

HOLST, Imogen

An ABC of music : a short practical guide  
to the basic essentials of rudiments, harmony, and  
form, by Imogen Holst ; with a foreword by  
Benjamin Britten. - Oxford ; New York : Oxford  
University Press, cop. 1963 ([199?]). - XIII, 189  
str. ; note : 20 cm. - (Oxford reference)

a) glasbena teorija b) ritem c) forma d)  
kontrapunkt e) harmonija f) stil g) orkester h)  
glasba i) leksikoni

COBISS-ID 3659314

A 2402

COOK Nicholas

Music, Imagination and Culture.

Oxford, Claredon Press 1990. 265 str. 80.

Z notami.

(poglavje = formi)

---

A 918

GEORGE Graham

Tonality and musical structure.

London, Faber (1970). 231 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

FORMA

MUZ A 2619 LESTER J. Analytic approaches

LESTER, Joel

Analytic approaches to twentieth-century music  
/ Joel Lester. - New York ; London : W. W.  
Norton, cop. 1989. - X, 303 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) 20. st. c) harmonija d)  
melodija e) ritem f) forma g) dvanajsttonska  
glasba h) aleatorika v glasbi i) minimalizem v  
glasbi

COBISS-ID 7638882

---

A 25•

NEWMAN William S.

The sonata in the baroque era. By William S.  
Newman.

Chapel Hill, University of North Carolina Press  
(1959). XVII + 447 str. 8°.

Ilustr.

A 863

NEWMAN William S.

The sonata in the baroque era. Rev. ed.  
Chapel Hill, The University of North Carolina  
Press (1966). XVI + 463 str. + 1 tabl. 80.

Z notami.

---

396

HOGWOOD Christopher

The trio sonata. BBC music guides.  
London, BBC 1979. 128 str. 160.

Z notami.

B 392

ALLSOP Peter

The Italian 'Trio' Sonata. From its origins until  
Corelli.

Oxford, Clarendon 1992. IX, 334 str. 40.

Z notami.

---

A 864

NEWMAN William S.

The sonata in the classic era. 2.Vol. of  
A History of the Sonata Idea.  
Chapel Hill, The University of North Carolina  
Press (1963).XXII + 897 str. 80.

Z notami.

A 821

NEWMAN William S ...

The sonata since Beethoven. The third and final volume of a history of the sonata idea. Chapel Hill, University of North Carolina Press (1969). XXVI + 854 str. 80.

Z notami.

---

SONATA

MUZ A 2624 DRAKE K. Beethoven

DRAKE, Kenneth

The Beethoven sonatas and the creative experience / Kenneth Drake. - Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, cop. 1994. - XI, 315 str. : note ; 25 cm

a) Beethoven, Ludwig van (1770-1827) b) nemška glasba c) skladatelji d) klasicizem e) sonata f) 19. st. g) glasbena estetika

COBISS-ID 3884898



A 233

MANN Alfred

The study of fugue. By Alfred Mann.  
London, Faber (1958). X + 341 str. 8<sup>o</sup>.  
Z notami.

---

A 2137

COMBERIATI Carmelo Peter

Late Renaissance Music at the Habsburg Court.  
Polyphonic Settings of the Mass Ordinary at the  
Court of Rudolf II (1576-1612). Carmelo Peter  
Comberinati. Department of Music Manhattanville College  
Purchase, New York.  
New York /etc./, Gordon and Breach (1987). XIX + 241  
str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

B 391

NOSKE Frits

Saints and sinners. The latin musical dialogue in the seventeenth century.

Oxford, Clarendon 1992. VIII, 383 str. 40.

Z notami.

---

A 1365

SMITHER E.Howard

A History of the Oratorio.

Chapel Hill, Univ.of North Carolina,(1977). 8o.  
2 Vols.

Z notami.

- 1.The Oratorio in the Baroque Era.Italy, Vienna, Paris.
- 2.The Oratorio in the Baroque Era. Protestant Germany and England.

A 2096

SMITHER Howard E.

A History of the Oratorio 3. The Oratorio in the  
Classical Era.

Oxford, Clarendon Press 1987. XXIV + 711 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

380

BURROWS Donald

Handel: Messiah.

Cambridge, University Press 1993. X + 127 str. 160.

Z notami.

C 5/29

HOFFMANN-ERBRECHT Lothar

The Symphony.

Köln, Gerig (1967). 144 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music  
29.

---

A 1144

CUYLER Louise

The Symphony.

New York (itd.), Harcourt Brace Jovanovich,  
(1973). 236 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

GLASBENE oblike

MUZ A 2571 WEBSTER J. Haydn's

WEBSTER, James

Haydn's "Farewell" symphony and the idea of classical style : through-composition and cyclic integration in his instrumental music / James Webster. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, cop. 1991. - XVII, 402 str. : note ; 25 cm. - (Cambridge studies in music theory and analysis)

a) Haydn, Joseph (1732-1809) b) skladatelj c) klasicizem d) simfonična glasba e) glasbene oblike f) glasbena analiza

COBISS-ID 3993442

---

379

WILLIAMSON John

Strauss: Also sprach Zarathustra.  
Cambridge, University Press 1993. X + 126 str. 160.

Z notami.

C 5/23

ENGEL Hans

The concerto grosso.

Köln, Gerig (1964). 119 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music.  
23.

---

C 5/25

ENGEL Hans

The solo concerto.

Köln, Gerig (1964). 132 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music  
25.

GLASBENE oblike

MUZ 420/1 BREITFELD C. Form und Struktur

MUZ 420/2 BREITFELD C. Form und Struktur

BREITFELD, Claudia

Form und Struktur in der Kammermusik von  
Gabriel Fauré / Claudia Breitfeld. - Kassel [etc.]  
: Bärenreiter, cop. 1992. - 2 zv. : note ; 21 cm

Bd. 1. - 283 str. ; Bd. 2: Analysen. - 1992. - 87  
str.

a) Fauré, Gabriel (1845-1924) b) skladatelj c)  
francoska glasba d) komorna glasba e) glasbene  
oblike f) 19./20. st.

COBISS-ID 4065122

---

A 1389

KÁRPATI János

Bartók's String Quartets.  
Budapest, Corvina (1975). 279 str. 8o.

Z notami.

A 445

**SHEDLOCK John S.**

**The pianoforte sonata. Its origin and development. By JS. Shedlock. With a foreword to the Da Cape Edition by William S. Newman. New York, Da Cape Press 1964. VII + 245 str. + 1 tabl. 80.**

**Z notami.**

---

C 5/19

**ADRIO Adam**

**The fugue. Vol. I. From the beginnings to J.S. Bach. Köln, Gerig (1961). 80 str. 40.**

**: ANTHOLOGY of Music  
19.**



GLASBENE oblike

MUZ A 2629 RENWICK W. Analyzing

RENWICK, William

Analyzing fugue : a Schenkerian approach / by William Renwick. - Stuyvesant (NY) : Pendragon, cop. 1995. - VIII, 229 str. : note ; 26 cm. - (Harmonologia series ; no. 8)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) glasbene oblike c) fuga d) glasbena analiza e) Schenkerjeva metoda

COBISS-ID 3998306

---

A 437

COCKSHOOT John V.

The fugue in Beethoven's piano music.  
London, Routledge (1959). XV + 212 str. + 1 tabl.  
8o.

Z notami.

C 5/11

FISCHER Kurt Von  
The Variation.  
Köln, Gerig (1962). 86 str. 4o.

% notami.

: ANTHOLOGY of Music  
11.

---

C 5/26

BECK Hermann  
The siute.  
Köln, Gerig (1966). 124 str. 4o.

: ANTHOLOGY of Music  
26.

C 5/42-43

SCHLEUNING Peter

The Fantasia I-II.

Köln, Gerig (1971). 115 str. 4o.

2 Bde.

1.16th to 18th Centuries.

2.18th to 20th Centuries.

: ANTHOLOGY of Music

42.

43.

---

C 5/17

VALENTIN Erich

The Toccata.

Köln, Gerig (1958). 75 str. 4o.

Z notami.

: ANTHOLOGY Of Music

17.

C 5/8

KAHL Willy

The Character Piece.

Köln, Gerig(1961). 80 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music

8.

C 5/14

MOSER Hans Joachim

The German Solo Song and the Ballad.

Köln, Gerig (1958). 146 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music

14.

C 5/16

NOSKE Frits

The Solo Song outside German speaking Countries.

Köln, Gerig (1958). 86 str. 4o.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music

16.

---

A 811

NOSKE Frits

French song from Berlioz to Duparc. The origin and development of the mélodie. 2. ed.

Rev. by Rita Benton & Frits Noske. Transl. by Rita Benton.

New York, Dover (1970). XIV + 454 str. + tabl. 8o.

Z notami.

B 206

CROCKER Richar L.

The Early Medieval Sequence.

Berkeely (itd.), Carolina UP (1977). X + 47o str.  
4o.

Ilustr.

Z notami.

---

B 169

FOURTEENTH-CENTURY Italian cacce. Ed.by

W.Thomas Marocco. 2.,rev.ed.

Cambridge, The mediaeval academy of America,  
1961. XXIII + 114 str. 4o.

Z notami.

GLASBENE oblike

MUZ A 2635 EVERIST M. French

EVERIST, Mark

French motets in the thirteenth century music,  
poetry and genre / Mark Everist. - Cambridge  
[etc.] : Cambridge University Press, cop. 1994. -  
XIV, 199 str. : note ; 26 cm. - (Cambridge studies  
in medieval and renaissance music)

a) francoska glasba b) motet c) glasbene oblike d)  
srednji vek

COBISS-ID 3882338

---

A 2441

ROCHE Jerome

The madrigal. 2. ed.

Oxford & New York, Oxford University Press 1990. 184 str.  
80.

Z notami.

B 247

NEWCOMB Anthony  
The Madrigal at Ferrara 1579-1597.  
Princeton, UP (1980). 4o.  
2 Vols.

1. Text.
2. Musical Examples.

---

A 2433

METZGER Heinz-Klaus

Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. Hrsg.  
von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.  
München, text + kritik 1994. 186 str. 80

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
83/84.



A 384

RIEMANN Hugo

Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). Von Hugo Riemann. Berlin & Leipzig, Max Hesses Verlag 1916-  
. 80.

T.

1. Allgemeine Formenlehre. 5. Aufl. 1916.

---

B 46

BUCKEN Ernst

Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Von Ernst Bücken.

Potsdam, Athenaion (1929). 196 str. 4<sup>o</sup>.

Illustr.

(Handbuch der Musikwissenschaft.)

FORMA

512

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Formenlehre. Eine Einführung in die Welt der musikalischen Formen für den Musikunterricht; für Musizierende, Rundfunkhörer, Konzertbesucher – und alle, die es werden wollen. 4. überarbeitete Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1983. 129 str. 160.

---

FORMA

506

KÜHN Clemens

Formenlehre der Musik. 5. Auflage.  
Kassel (ect.), Bärenreiter, 1987. 218 str. 160.

Z notami.

A 1872

BUSSLER Ludwig

Musikalische Formlehre. 5. Aufl.  
Berlin, C.Habel 1931. 240 str. 80.

Z notami.

---

A 930

STOCKMEIER Wolfgang

Musikalische Formprinzipien. Formlehre.  
Köln, Gerig (1967). 236 str. 80.

Z notami.

B 124

ERPF Hermann

Form und Struktur in der Musik.  
Mainz, Schott's Söhne (1967). 221 str.  
80.

Z notami.

---

lol

BEKKER Paul

Musikgeschichte als Geschichte der musika-  
lischen Formwandlungen.  
Hildesheim, Olms, 1976. 237 str. 160.

FORMA

MUZ A 2752 ARCHIV MUSIKWISS. Band 37

KÖHLER, Rafael

Natur und Geist : energetische Form in der Musiktheorie / Rafael Köhler. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 260 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 37)

a) Herder, Johann Gottfried (1744-1803) b) Marx, Adolf Bernhard (1795-1866) c) Liszt, Franz (1811-1886) d) Wagner, Richard (1813-1883) e) glasbena estetika f) forma g) glasbene oblike h) glasbena teorija i) zgodovina glasbe

COBISS-ID 7876450

---

FORMA

MUZ 395/2 BÄRENREITER SM 2

MUSIKALISCHE Metamorphosen : Formen und Geschichte der Bearbeitung / herausgegeben von Silke Leopold. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1992. - 199 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 2)

a) zgodovina glasbe b) kompozicija c) forma d) glasbene oblike e) glasbena dela f) glasbene predele

COBISS-ID 37159424

A 1816/I-II

MOTTE Diether de la  
Form in der Musik. Für die Sekundar- und  
Studienstufe.  
Kassel, Bärenreiter (1979). 8o.  
2 Bde.

Illustr.  
Z notami.

---

A 2331

BROICH Ulrich

Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische  
Fallstudien. Hrsg. von Ulrich Broich & Manfred Pfister  
unter Mitarbeit von Bernd Schulte-Middelich.  
Tübingen, Max Niemeyer 1985. XII + 373 str. 8o.

A 2101/I-II

KNAUS Herwig

Formen in der Musik 1, 2. Herwig Knaus & Gottfried Scholz. Redaktion Roland Böckle.

Wien, Österreichischer Bundesverlag. 80.

1. Herkunft, Analyse, Beschreibung. (1988). 148 str.

2. Anregungen zur Musikanalyse. (1989). 224 str.

Z notami.

---

A 2332

SCHMIDT Lothar

Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795-1850.

Kassel /etc./, Bärenreiter 1990. VII + 396 str. 80.

A 1866

BUDDAY Wolfgang

Grundlagen musikalischer Formen der  
Wiener Klassik.

Kassel (itd.), Bärenreiter 1983. 260 str. 80.

Z notami.

---

A 2555

THALER Lotte

Organische Form in der Musiktheorie des 19. und  
beginnenden 20. Jahrhunderts.

München-Salzburg, Musikverlag Emil Katzbichler 1984.  
134 str. 80.

Z notami.

: BERLINER musikwissenschaftliche Arbeiten  
25.



A 1169

FLADT Hartmut

Zur Problematik traditioneller Formtypen in  
der Musik des frühen 20. Jhts.  
München, Katzbichler (1974). 182 str. 80.

Z notami.

---

A 2160

SCHULTZ Wolfgang-Andreas

Die freien Formen in der Musik des Expressionismus  
und Impressionismus.

Hamburg, Karl Dieter Wagner 1974. 143 str. 80.

Z notami.

: Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft  
14.

A 2217

WOLF Hellmuth Christian

Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950.  
Bonn-Bad Godesberg, Verlag für systematische Musik-  
wissenschaft 1978. 294 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS

24.

---

A 765

KIEKERT Ingeborg

Die musikalische Form in den Werken  
Carl Orff's.

Regensburg, Bosse 1957. 178 str. 80.

Z notami.

A 780

FORM in der Neuen Musik.

Mainz, Schott 1966. 75 str. 80.

Ilustr.

---

A 940

BOEHMER Konrad

Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik.

Darmstadt, Tonos (1967). 215 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 777

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 1. Aus dem Französischen übertragen  
von Joseph Häusler und Pierre Stoll.  
Mainz, Schott 1963. 123 str. 80.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
5.

---

A 2130

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 2. Aus dem Französisch übertragen von  
Joseph Häusler.  
Mainz, Schott (1985). 79 str. 80.

Ilustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik  
6.

A 1678

DANCKWARDT Marianne

Die langsame Einleitung. Ihre Herkunft  
und ihr Bau bei Haydn und Mozart.

Tutzing, Schneider, 1977. 80.

2 Bde.

: MUNCHNER Veröffentlichungen zur Musikge-  
schichte

25.

---

A 843

SCHWEIZER Klaus

Die Sonatesatzform im Schaffen Alban Bergs.  
Stuttgart, Musikwissenschaftliche Verlags-  
Gesellschaft 1970. (VI) + 229 str. 80.

Z notami.

: FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft.

1.

A 943

MARTIN Bernhard

Untersuchungen zur Struktur der "Kunst der Fuge" J.S.Bach.  
Regensburg, Bosse, 1941. 154 str. 80.

---

300

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung.

3. Aufl.

München & Mainz, Piper & Schott (1988). 131 str. 160.

Z notami.

A 731

KIRKENDALE Warren

Fuge und Fugato in der Kammermusik des  
Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort  
von Jens Peter Larsen.

Tutzing, Schneider, 1966. 379 str. + 1 tabl.  
80.

Illustr.

---

A 905

MAJMI-TALING Maria

Der fugierte Stil bei Mozart.  
Bern, Haupt (1957). 130 str. 30.

7 notami.

C 5/36

STOCKMEIER Wolfgang  
Die +rogrammusik.  
Köln, Gerig (1970). 74 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
36.

---

FORMA

MUZ 395/7 BÄRENREITER SM 7

DÜRR, Walther

Sprache und Musik : Geschichte, Gattungen,  
Analysemodelle / Walter Dürr. - Kassel [etc.] :  
Bärenreiter, 1994. - 279 str. : note ; 21 cm. -  
(Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 7)

a) forma b) glasbena analiza c) vokalna glasba d)  
zgodovina glasbe e) madrigali f) monodije g)  
recitativi h) arije

COBISS-ID 71925248



MASA

MUZ B 374/9 HANDB. MUS. GATT. Band 9

MESSE und Motette / Horst Leuchtmann, Siegfried  
Mauser (Hg.) ; unter Mitarbeit von Thomas  
Hochradner ... [et al.] ; mit 103 Notenbeispielen  
und 69 Abbildungen. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1998. - 400 str. : ilustr., note ; 28 cm. -  
(Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd. 9)

a) zgodovina glasbe b) 15./20. st. c) religiozna  
glasba d) motet e) maša f) vokalna glasba g)  
zgodovinski pregledi

COBISS-ID 80133376

---

C 5/30

SCHMIDT-GÖRG Joseph  
Die Messe.  
Köln, Gerig (1967). 118 str. 4o.

: Das MUSIKWERK  
3o.

A 2060

KIRKENDALE Warren

Beethovens Missa solemnis und die rhetorische Tradition. Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 271. Band. Wien 1971. Str. 121 - 158 + tabl. 80.

Z notami.

A 2001

JAKULSKY Hans

Die lateinischen Messen Franz Schuberts. Mainz, Schott (1986). 340 str. 80.

Z notami.

A 1479

SCHOLZ Horst-Günther

Die Form der reifen Messen Anton Bruckners.  
Berlin, Merseburger, 1961. 233 str. 8o.

Z notami.

---

B 337

BAUER Hans-Guenther

Requiem-Vertonungen in Neuer Musik. Magister-  
schrift.

Tübingen, Musikwissenschaftliche Institut des Univer-  
sitäts 1982. 4o.

2 Bde.

1. Vergleichende Untersuchung dreier Kompositionen in  
Hinblick auf Musik und Sprache in der Liturgie  
(Blacher, Ligeti, Strawinsky). 87 str.
2. Anhang.

ORATORIJ

MUZ B 374/10,1 HANDB. MUS. GATT. Band 10,1

MASSENKEIL, Günther

Oratorium und Passion / Günther Massenkeil. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - Zv. <1-> ; 29 cm.  
- (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd.  
10,1)

Dosedanja vsebina:

Teil 1. - 1998. - VIII,328 str. : ilustr.

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) b)  
zgodovina glasbe c) oratorij d) pasijon e)  
cerkvena glasba f) baročna glasba g) 17.-18. stol.  
h) zgodovinski prikazi

COBISS-ID 8840237

---

C 5/37

MASSENKEIL Günther

Das Oratorium.

Köln, Gerig (1970). 183 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
37.

PASIJON

MUZ B 374/10,1 HANDB. MUS. GATT. Band 10,1

MASSENKEIL, Günther

Oratorium und Passion / Günther Massenkeil. -  
Laaber : Laaber-Verlag, 1998. - Zv. <1-> ; 29 cm.  
- (Handbuch der musikalischen Gattungen ; Bd.  
10,1)

Dosedanja vsebina:

Teil 1. - 1998. - VIII,328 str. : ilustr.

a) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) b)  
zgodovina glasbe c) oratorij d) pasijon e)  
cerkvena glasba f) baročna glasba g) 17.-18. stol.  
h) zgodovinski prikazi

COBISS-ID 8840237

---

A 2227/I-II

KOCH Michael

Die Oratorien Johann Adolf Hasses. Überlieferung  
und Struktur.

Pfaffenweiler, Centaurus 1989. 8o.

2 Bde.

1. Wirkungsgeschichte, Überlieferung und Gestalt  
der Oratorien. XX + 39o str.
2. Quellenbeschreibungen, Texte und Aufführungs-  
verzeichnis. IX + 268 str.

C 5/32

JAKOBY Richard  
Die Kantate.  
Köln, Gerig (1968). 160 str. 4o.

: Das MUSIKWERK  
32.

---

KANTATA

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 1

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts ; mit 103  
Notenbeispielen, 102 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Carl Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig  
Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1985. - VI, 434 str., [2] f. pril. : ilustr. ; 29  
cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd.  
5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau,  
Jean-Philippe (1683-1764) c) Händel, Georg  
Friedrich (1685-1759) d) Haydn, Joseph (1732-1809)  
e) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) f)  
zgodovina glasbe g) 18. st. h) sociologija glasbe  
i) estetika glasbe j) opera k) kantata l)  
religiozna glasba

KANTATA

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts

COBISS-ID 20183809

---

C 5/27

REICHERT Georg

Der Tanz.

Köln, Gerig (1965). 108 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
27.

A 1175

STEINBECK Susanne

Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis  
Wagner. Probleme und Lösungen.

München, Katzbichler, 1973. 170 str. 80.

Z notami.

: FREIBURGER Schriften zur Musikwissenschaft  
3.

---

A 2524

NOACK Friedrich

Führer durch den Konzertsaal. Begonnen von Hermann  
Kretzschmar. Sinfonie und Suite. Bd. 1. Von Gabrielli bis  
Schumann. Bearbeitet und Ergänzt von Friedrich Noack.

7. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1932. 353 str. 80.

Z notami.



A 846

WOHLFAHRT Frank

Geschichte der Sinfonie.

Hamburg, Hans Sikorski (1966). 203 str. 80.

---

A 842

DÜRRENMATT Hans-Rudolf

Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717 - 1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen.

Bern & Stuttgart, Paul Haupt (1969). 155 str. 80.

Z notami.

: PUBLIKATIONEN der schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

19.

A 1400

KLOIBER Rudolf

Handbuch der klassischen und romantischen  
Symphonie. 2., erw. Aufl.

Wiesbaden, Breitkopf u. Härtel, 1976. XIII +  
346 str. 80.

Z notami.

---

A 2230

BRINKMANN Reinhold

Johannes Brahms. Die Zweite Symphonie. Späte  
Idylle.

München, Dieter Vollendorf 1990. 123 str. 80

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

70.

A 2224

KOPP Karen

Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij  
Schostakowitsch.  
Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft  
1990. 439 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS  
53.

---

C 5/34

HAUSWALD Günter  
Die Orchesterserenade.  
Köln, Gerig ( 1970 ) . 128 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
34.

SALMEN Walter

Geschichte der Rhapsodie.

Freiburg, Atlantis 1966. 147 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

---

FORMA

MUZ 395/6 BÄRENREITER SM 6

KÜSTER, Konrad

Das Konzert : Form und Forum der Virtuosität  
/ Konrad Küster. - Kassel [etc.] : Bärenreiter,  
1993. - 218 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter  
Studienbücher Musik ; Bd. 6)

a) forma b) koncert c) zgodovina glasbe d)  
glasbena estetika e) instrumentalna glasba

COBISS-ID 71924480

A 1395

HELDT Gerhard

Das deutsche nachromantische Violinkonzert  
von Brahms bis Pfitzner.

Regensburg, Bosse, 1974. 205 str. 80.

---

C 5/35

SCHENK Erich

Die ausseritalienische Triosonate.  
Köln, Gerig (1970). 84 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
35.

**A 1404**

**FINSCHER Ludwig**

**Studien zur Geschichte des Streichquartette.  
Kassel, Bärenreiter, 1974. 388 str. 80.**

**Z notami.**

---

**A 2153**

**SPECK Christian**

**Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompo-  
sitionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung.  
München, Fink (1987). 228 str. 80.**

**Ilustr.**

**Z notami.**

A 2221

STUBER Jutta

Mozarts Haydn-Quartette. Intonationsanalyse.  
Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft  
1990. 531 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS  
57.

---

A 2152

SIEGELE Ulrich

Beethoven. Formale Strategien der Späten Quartette.  
Ulrich Siegele. (Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger &  
Rainer Riehn).  
München, Pribil (1990). 177 + 11 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte  
67/68.

A 2159

WILKE Rainer

Brahms. Reger. Schönberg. Streichquartette.  
Motivisch-thematische Prozesse und formale Gestalt.  
Hamburg, Karl Dieter Wagner 1980. 233 str. 80.

Z notami.

---

A 1867

SIEBER Tilman

Das klassische Streichquintett. Quellen=  
kundliche und Gattungsgeschichtliche Studien.  
Bern & München, Francke (1983). 220 str. 80.

Z notami.



FORMA

MUZ B 374/7,1 HANDB. MUS. GATT. Band 7,1

EDLER, Arnfried

Gattungen der Musik für Tasteninstrumente.  
Teil 1, Von den Anfängen bis 1750 : mit 251  
Notenbeispielen und 209 Abbildungen / Arnfried  
Edler. - Laaber : Laaber, 1997. - VI, 463 str. :  
ilustr. ; 28 cm. - (Handbuch der musikalischen  
Gattungen ; Bd. 7,1)

a) zgodovina glasbe b) forma c) glasba za  
inštrumente s tipkami d) plesna glasba e)  
religiozna glasba f) glasbene oblike g) glasbila  
h) zgodovinski pregledi i) renesansa j) barok

COBISS-ID 68368896

---

A 840

BADURA-SKODA Paul

Paul Badura-Skoda, Jörg Demus: Die Klavir-  
sonaten von Ludwig van Beethoven. Mit 235  
Notenbeispielen.

Wiesbaden, Brockhaus 1970. 223 str. 80.

A 1074

SCHULZE-BUNERT Dieter

Die Klaviersonate des 20. Jahrhunderts. Eine  
Formuntersuchung der deutschen Klaviersonaten  
der zwanziger Jahre.

Regensburg, Bosse, 1963. 182 str. 80.

Z notami.

---

C 5/33

MULLER-BLATTAU Josef

Die Fuge II.

Köln, Gerig (1968). 107 str. 40.

: Das MUSIKWERK  
33.

A 1295

CZACZKES Ludwig

Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form  
und Aufbau der Fuge bei Bach.

Wien und München, Österreichischer Bundesverlag,  
(1965) - . 80.

Bde.

1. 1965

---

A 1075

UNGER Udo

Die Klavierfuge im zwanzigsten Jahrhundert.  
Regensburg, Bosse, 1956. 147 str. 80.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung.

11.

A 502

**MOHR Ernst**

Die Allemande in der deutschen Klaviersuite.

Zürich, Berichthaus 1931. 35 str. 80.

Z notami.

Teildruck aus: Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel.

A 768

**PAULY Hans-Jakob**

Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes.

Regensburg, Bosse 1964. 208 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1468

THEMELIS Dimitris

Etude ou Caprice. Die Entstehungsgeschichte  
der Violinenetude.

München, Fink, 1967. 130 str. + XLVIII. 80.

Z notami.

---

A 1397

TILTMANN -FUCHS Stefanie

Othmar Schoecks Liederzyklen für Stimme und  
Orchester. Studien zum Wert-Ton-Verhältnis.

Regensburg, Bosse, 1976. 182 str. 80.

Z notami.

C 5/47

HUSCHEN Heinrich

Die Motette.

Köln, Gerig (1974). 139 str. 40.

: Das MUSIKWERK

47.

---

A 1240

DOMLING Wolfgang

Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Vire-  
leis von Guillaume Machaut. Untersuchungen zum  
musikalischen Satz.

Tutzing, Schneider, 1969. 95 str. 80.

Z notami.

: MUNCHNER Veröffentlichungen zur Musikgeschichte  
16.

B 273

JEPPESEN Knud

La Frottola. Bemerkungen zur Bibliographie  
der ältesten Notendrucke in Italien.  
København, Universitetsforlaget 1968. 4o.  
2 Bde.

---

A 1798

FUTTERER Michael

Das Madrigal als Instrumentalmusik. Versuch  
über einer aufführungspraktischen und geist=  
geschichtlichen Neuinterpretation des Cinque=  
cento-Madrigals.

Regensburg, Bosse, 1982. 291 str. 8o.

Z notami.

SAMOSPEV

MUZ 422 BRACHT H. J. NIETZSCHES

BRACHT, Hans-Joachim

Nietzsches Theorie der Lyrik und das Orchesterlied : ästhetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schönberg / von Hans-Joachim Bracht. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 1993. - 265 str. : note ; 21 cm. - (Bärenreiter Hochschulschriften)

a) Strauss, Richard (1864-1949) b) Mahler, Gustav (1860-1911) c) Schönberg, Arnold (1874-1951) d) Nietzsche, Friedrich (1844-1900) e) glasbena estetika f) glasbena analiza g) vokalna glasba h) samospev i) orkestralna glasba j) 19./20. st.

COBISS-ID 4066914

SAMOSPEV

MUZ A 2682 BRAHMS

BRAHMS als Liedkomponist : Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung / Peter Jost (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1992. - 235 str. : note ; 24 cm

a) Brahms, Johannes (1833-1897) b) skladatelji c) samospev d) nemška glasba e) uglasbitve besedil f) 19. st.

COBISS-ID 4119394



A 2200

SCIENCE de la musique sous la direction de Marc  
Honegger directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Technique, Formes, Instruments.  
Paris, Bordas 1976. 80.

1. A-K.

2. L-Z.

Ilustr.

Z notami.

---

FORMA

MUZ A 2595 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 8

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi : atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. - 356 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 8)

a) zgodovina glasbe b) madrigal c) barok d) forma  
e) glasbena analiza f) Italija g) vokalna glasba

COBISS-ID 2367533

MADRIGAL

MUZ A 2595 CONTRIBUTI MUSICOL. A.M.I.S. 8

CONVEGNO internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (4 ; 1991 ; Lenno, Como)

Il madrigale oltre il madrigale : dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi : atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII / a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan. - Como : Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1994. - 356 str. : illustr., note ; 24 cm. - (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. ; 8)

a) zgodovina glasbe b) madrigal c) barok d) forma  
e) glasbena analiza f) Italija g) vokalna glasba

COBISS-ID 2367533