

A 1238

JEPPESEN Knud

Kontrapunkt. Prev. Uroš Krek.
Ljubljana, AG (1975). 219 str. 80.

A 212

ŠKERJANC Lucijan Marija

L.M.Škerjanc: Kontrapunkt in fuga.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1952-1956. 8^o.
2 d.

1. 1952.

2. 1956.

Z notami.

Z avtor. posvetilom.

A 217o

OSREDKAR Janez

Kontrapunkt - strogi stavek.

Ljubljana, Družina - Cerkevni glasbenik 199o. 4o str.
8o.

Z notami.

A 1213

ŠIN Otokar

Nauka o kontrapunktu. 2.izd.
Beograd, Prosveta, 1949. 216 str. 8o.

Z notami.

A 352

LUČIĆ Franjo

Franjo Lučić: Kontrapunkt.

Zagreb, Školska knjiga 1951. VIII + 296
str. 80.

Z notami.

A 670

LUČIĆ Franjo

Kontrapunkt. 2. dopun. izd.

Zagreb, Školska knjiga 1969. VIII +
306 str. 80.

Z notami.

A 2023

PERIČIĆ Vlastimir

Instrumentalni i vokalno-instrumentalni
kontrapunkt.

Beograd, Univerzitet umetnosti 1987. 921 str.
8o.

Z notami.

A 1671

ČERVENKA Bruno

Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj
polifoniji.

Beograd, UU, 1981. 329 str. + (XII). 8o.

Z notami.

A 1675

KRENEK Ernst

Studije dvanaestttonskog kontrapunkta.
Beograd, UU, 1978. 55 str. 80.

Z notami.

A 1693

BENJAMIN Thomas

The Craft of Modal Counterpoint. A Prac=
tical Approach.

New York, Schirmer (1979). 230 str. 80.

Z notami.

KONTRAPUNKT

MUZ A 2564 PROSDECIMO Contrapunctus

PROSDECIMO de' Beldomandi

Contrapunctus = Counterpoint / Prosdocimo de' Beldomandi ; a new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Jan Herlinger. - Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1984. - 109 str. : note ; 24 cm. - (Greek and Latin music theory)

a) teorija glasbe b) 15. st. c) kontrapunkt

COBISS-ID 8867426

B 387/I-II

KARP Theodore

The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela. Vols. 1 & 2.

Oxford, Clarendon 1992. 40.

1. Text. XII, 230 str.

2. Edition. XII, 236 str.

Z notami.

A 884

JEPPESEN Knut

The style of Palestrina and the
dissonance. With an introduction by
Edward J. Dent.

New York, Dover (1970). X + 306 str. +
1 tabl. 80.

Z notami.

A 1912

FORNER Johannes

Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt: Schöp-
ferischer Kontrapunkt.

Berlin, VEB Deutscher Verlag für Musik (1979).
397 str. 80.

Z notami.

A 1186/xiii

SACHS Klaus-Jürgen

Der Contrapunctus im 14. und 15. Jh. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen.

Wiesbaden, Steiner, 1974. 234 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
13.

A 21

JEPPESEN Knud

Knud Jeppesen: Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1956. XIV + 231 str.
8⁰.

Z notami.

A 299

COCLICO ^Adrian Petit

Adrian Petit Coclico: Compendium musices. Faksimile-Neudruck hrsg. von Manfred F. Bukofzer.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. (II) - (119) - (IV) str. 8°.

Ilustr.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles.

9.

A 365

STÖHR Richard

Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts.

/Von/ Richard Stöhr.

Hamburg, Anton J. Benjamin 1911. 168 str. 8o.

Z notami.

A 1215

STÖHR Richard

Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts.

4. Aufl.

Leipzig, Benjamin, 1911. 112 str. 80.

Z notami.

A 364

LEMACHER Heinrich

Lehrbuch des Kontrapunktes. Von
Heinrich Lemacher und Hermann Schroeder.

Mainz, Schott's Söhne (1950). 119 str.

80.

Z notami.

A 1797

SCHOENBERG Arnold
Vorschule des Kontrapunkts.
Wien, UE (1977). 226 str. 80.

Z notami.

A 2007

LEMACHER Heinrich
Lehrbuch des Kontrapunktes. Heinrich
Lemacher & Hermann Schroeder. 7.Rev. Aus-
gabe.
Mainz, Schott (1977). 137 str. 80.

Z notami.

A 1526

WILBRANDT Johannes

Schöpferischer Kontrapunkt.
Leipzig. VEB Deutsch. Verlag für Musik (1979).
396 str. 80.

Z notami.

283

MOTTE Diether de la

Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. 2. Aufl.
Kassel, Bärenreiter (1985). 374 str. 160.

Z notami.

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung.

3. Aufl.

München & Mainz, Piper & Schott (1988). 131 str. 160.

Z notami.