

A 987

ŠKERJANC Lucijan Marija
Kompozicija.

Ljubljana, DZS, 1971. 97 str. 80.

Z notami.

KOMPOZICIJA

MUZ A 987/1 ŠKERJANC L.M. Kompozicija

MUZ A 987/2 ŠKERJANC L.M. Kompozicija

ŠKERJANC, Lucijan Marija

Kompozicija / Lucijan Marija Škerjanc. -

Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1971. - 97
str. ; 22 cm

a) glasba b) glasbena teorija c) kompozicija d)
music e) theory of music f) composition

COBISS-ID 21221633

B 68

ŠKERJANC Lucijan Marija

Kompozicijska tehnika Jakoba Petelina - Gallusa.
/Napisal/ Lucijan Marija Škerjanc.

Ljubljana, SAZU 1963. 427 str. - 1 tabl. 4o.

Z notami.

B 205

ŠIVIC Pavel

Gradivo za študij generalnega basa. Skripta.
Ljubljana, PZE za muzikologijo, 1977. 47 str. +
XXXVI. 4o.

Z notami.

A 1237

SREBOTNJAK Alojz

Orkestracija.1.del.Analiza in vaje.
Ljubljana, AG, 1972. 24 str. 80.

KOMPOZICIJA

MUZ B 440 POBEGA D. Kompozicija

POBEGA, Damjan

Kompozicija in elektronska glasba : diplomska naloga = Composition and electronic music : graduation thesis / Damjan Pobega ; [mentor Jani Golob]. - Ljubljana : [D. Pobega], 1997. - X, 46 str., [3] pril. : note ; 30 cm

a) zgodovina glasbe b) kompozicija c)
elektroakustika d) elektronski glasbeni
instrumenti e) računalniki f) MIDI

COBISS-ID 8108642

A 351

LUČIĆ Franjo

Polifona kompozicija.

Zagreb, Školska knjiga, 1954. VII + 576 str. 80.

Z notami.

B 266

KOHOUTEK Ctirad

Tehnika komponovanja u muzici XX.veka.

Prevod sa ruskog: Dejan Despić

Beograd, UU 1984. 322 str. 40.

Z notami.

A 1160

DESPIĆ Dejan

Višeglasni aranžmani. (Tonski slog-četvrti deo).

Beograd, UU, 1975. 230 str. 80.

Z notami.

A 1419

DESPIĆ Dejan

Dvoglas.

Beograd, UU, 1974. 243 str. 80.

Z notami.

A 1417

OBRADOVIĆ Aleksander
Uvod u orkestraciju.
Beograd, UU, 1978. 298 str. 80.

Z notami.

A 1916

OBRADOVIĆ Aleksandar
Uvod u orkestraciju.
Beograd, UU 1978. 298 str. 80.

Z notami.

B 338

PROŠEV Toma

Kompoziciono-tehnička i stilaska opredeljenja savremene makedonske muzike. Doktorska disertacija. Mentor: Profesor dr. Zija Kučukalić. Univerzitet u Sarajevu. Muzička akademija. Odsek za muzikologiju. Sarajevo, Muzička akademija 1981. 458 str. 4o.

Z notami.

A 311

SWINDALE Owen

Polyphonic composition. An introduction to the art of composing vocal counterpoint in the sixteenth-century style. By Owen Swindale. London, OUP (1962). VIII + 140 str. 8^o.

Z notami.

B 184

WILLIAMS Peter

Figured bass accompaniment.
Edinburgh, Univ.Press (1970). 4o.
2 Vols.

Z notami.

B 209

MARSHALL Robert

The Compositional Process of J.S.Bach.
A Study of the Autograph Scores of the Vocal
Works.
Princeton, UP, 1972. 4o.
2 Vols.

Z notami.

A 2144

MARSHALL Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach. The sources,
the style, the significance.

New York, Schirmer (1989). XX + 375 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

KOMPOZICIJA

MUZ A 2618 SHELDON D.A. Marpurg's

SHELDON, David A.

Marpurg's Thoroughbass and composition handbook
: a narrative translation and critical study /
David A. Sheldon. - Stuyvesant (NY) : Pendragon
Press, 1989. - XX, 299 str. : note ; 24 cm. -
(Harmonologia series ; 2)

a) Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795) -
Glasbena kompozicija b) glasbena analiza c)
kompozicija d) 18. st.

COBISS-ID 8687458

B 323

MANN Alfred

Theory and Practice. The Great Composer as Student
and Teacher.

New York & London, Norton (1987). 167 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

B 178

FORTE Allen

The Structure of Atonal Music.

New Haven & London, Yale Univ. Press, 1973. IX +
224 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

B 210

KELLY Robert

Theme and Variations. A Study of linear
twelve tone compositions.

Urbana, Univ. of Illinois Press (1969). 113 str.
40.

Z notami.

B 139

SCHOENBERG Arnold

Fundamentals of musical compositions.

Ed. by Gerald Strang. With the coll of
Leonard Stein.

London, Faber, 1967. XVI + 224 str. + 1 tabl.
40.

Z notami.

A 1349

COPE David

New Music Composition.

London, Schirmer (1977). XII " 512 str. 80.

Z notami.

A 1235

XENAKIS Iannis

Formalized Music. Thought and Mathematics in
Composition.

London, Indiana Univ. Press (1972). X + 273 str.
80.

Ilustr.

KOMPOZICIJA

MUZ A 2714 JOHNSON J. Thesaurus

JOHNSON, Jeffrey

Thesaurus of abstract musical properties : a theoretical and compositional resource / Jeffrey Johnson. - Westport (Conn.) ; London : Greenwood Press, 1995. - X, 322 str. : note ; 25 cm. - (Music reference collection, ISSN 0736-7740 ; 45)

a) teorija glasbe b) kompozicija c) 20. st. d) tezavri e) priročniki

COBISS-ID 8686946

A 1097

DOUGLAS Alan

Electronic music production. Repr.
London, Pitman (1973). VII + 148 str. 80.

Ilustr.

A 1226

TRYTHALL Gilbert

Principles and practice of electronic music.
New York, Grosset & Dunlap, 1973. IX " 214 str.
80.

Ilustr.

B 107

MUSIC by Computers.

New York, Joh Wiley (1969). 139 str.
80.

Ilustr.

1 gramofonska plošča.

A 561

CARSE Adam

The history of orchestration.
New York, Dover (1964). XIII + 348 str. 8o.

Ilustr.

C 5/24

BECKER Heinz

History of instrumentation.
Köln, Gerig (1964). 121 str. 4o.

: ARCHAEOLOGY of Music
24.

B 74

RIMSKY-KORSAKOW Nicolas

Nicolas Rimsky-Korsakow: Principles of orchestration. With musical examples drawn from his own works. Ed. by Maximilian Steinberg. English trans. by Edward Agate. New York, Kalmus (1912). 336 str. 40.

Z notami.

B 262

ADLER Samuel

The Study of Orchestration.
New York, Norton (1982). 100 str. 40.

Z notami.

GLASBENA kompozicija

MUZ A 2750/2 TERMINOLOGIE Eggebrecht H.H.(ur.)

TERMINOLOGIE der musikalischen Komposition /
herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht. -
Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 316 str. ; 25
cm. - (Handwörterbuch der musikalischen
Terminologie ; Sonderbd. 2)

a) kompozicija b) glasbena kompozicija c) glasbene
oblike d) glasbena teorija e) kompozicijska
tehnika f) leksikoni

COBISS-ID 64483072

KOMPOZICIJA

B 447

MARX, Adolf Bernhard

Die Lehre von der musikalischen Komposition
praktisch theoretisch von Adolf Bernhard Marx.

Neu bearbeitet von Dr. Hugo Riemann. Erster Theil.

Neunte Auflage.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887. 632 str. 80. (Fotokopija).

145/I-III

APFEL Ernst

Geschichte der Kompositionslehre. Von Anfängen bis um 1700.

**Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1981).
3 Bde.**

- 1. Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und der Komposition bis um 1480.**
- 2. Die Kontrapunkt- und Kompositionslehre von 1480 bis G. Zarlino.**
- 3. Die Kontrapunkt- und Kompositionslehre nach G. Zarlino in Italien, Deutschland, Frankreich und den übrigen Ländern.**

KOMPOZICIJA

A 2933 / I, II, III

KOCH, Heinrich Cristoph

Versuch einer Anleitung zur Composition mit einem vollständigen Register zu allen drei Bänden.

Hildesheim, Georg Olms, 1969. 374 + 464 + 464 str. 80.

(Fotokopija).

KOMPOZICIJA

A 2932

KIRNBERGER, Johann Philipp

Die Kunst des reinen Satzes in der Musik I.
Hildesheim, Georg Olms, 1968. 188 str. 80.

(Fotokopija).

250

APPEL Ernst

Sämtliche herausgegebenen musikalischen
Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende
des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen.
Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut
der Universität des Saarlandes 1986. 536 str.
160.

A 2256

APFEL Ernst

Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Zweite verbesserte und um die Übersetzungen aller früheren Satzlehren erweiterte Aufl.

Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1989. 607 str. 80.

Z notami.

A 612

APFEL Ernst

Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis Bach. München, Eidos Verlag 1964-1965. 2 Tle. 80.
Z notami.

1. 1964.

2. Mit Grundlinien der Entwicklung bis zur Neuzeit. 1965.

A 1174

TUBINGER Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg.
von Georg von Dadelsen.
Neuhausen & Stuttgart, Hänssler - . 80.
Bde.

2. Klaus Hofmann: Untersuchungen zur Kompositions=
technik der Motette im 13. Jh. 1972.

A 299

COCLICO Adrian Petit

Compendium musices. Faks.-Nachdruck hrsg von
Manfred F. Bukofzer.

Kassel & Basel, Bärenreiter 1954. 80.

Illustr.

BARTEL Dietrich

Handbuch der musikalischen Figurenlehre.
Laaber, Laaber (1985). 300 str. 160.

Z notami.

A 1564

HAACK Helmut

Anfänge des Generalbass-Satzes. Die "Cento
Concerti Ecclesiastici" (1602) von Lodovico
Viadana.

Tutzing, Schneider, 1974. 80.
2 Bde.

Z notami.

: MÜNCHNER Veröffentlichungen zur Musikgeschich-
chte
22.

A 3/III

BENARY Peter

Peter Benary: Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolf Scheibe: Compendium musices.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1961). 162 + 86 str. 8^o.

: JENAER Beiträge zur Musikforschung.
3.

Z notami.

A 3/II

WALTHER Johann Gottfried

Johann Gottfried Walther: Praecepta der musicalischen Composition. Hrsg. von Peter Benary. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1955. 212 str. 8^o.

: JENAER Beiträge zur Musikforschung.
2.

Z notami.

NEUMANN Werner

J.S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. Von Werner Neumann. 3. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1953. (VI) + 110 str. + tabl. 8⁰.

: BACH-STUDIEN.

3.

Z notami.

KOMPOZICIJA

MUZ A 2755 ARCHIV MUSIKWISS. Band 40

JACOB, Andreas

Studien zu Kompositionsart und Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen : mit 41 Notenbeispielen / Andreas Jacob. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. - 306 str. : note ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 40)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Klavirska glasba - Recepcija b) recepcija glasbe c) klavirska glasba d) suita e) koncert f) variacije g) forma h) kompozicija i) glasbena analiza j) glasbena teorija k) koralna obdelava

COBISS-ID 7892578

FEIL Arnold

Satztechnische Fragen in den Kompositionslehren von F.E. Niedt, J.Riepel und H.Chr. Koch. Inaugural - Disertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät zu Heidelberg. Vorgelegt von Arnold Feil aus Mannheim.

Heidelberg, (Druck: Fehrer & Grosch) 1955. 134 str. 160.

Z notami.

A 2153

SPECK Christian

Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung. München, Fink (1987). 228 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2083

ECKLE Bertram

Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz.
Das obligate Accompagnement in den Sinfonien.
1. Aufl.
Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag 1988. 339 str.
80.

Z notami.

KOMPOZICIJA

MUZ A 2683 LANGE H. So spieie

LANGE, Helmut Karl Heinz

So spieie und lehre ich Chopin : Analysen und
Interpretationen / Helmut Karl Heinz Lange. -
Stuttgart : F. Steiner, 1994. - 251 str. :
illustr., note ; 25 cm

a) Chopin, Fryderyk (1810-1849) b) poljska glasba
c) kompozicija d) interpretacija e) glasbena
analiza f) teorija glasbe

COBISS-ID 37648897

A 1130

BLUME Joachim

Komposition nach der Stilwende. Begriffe und Beispiele.

Wolfenbüttel & Zürich, Möser (1972). 83 str. 80.

Illustr.

B 204

GIESELER Walter

Komposition im 20. Jahrhundert. Details - Zusammenhänge.

Celle, Moeck (1975). 228 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 2550

DANUSER Hermann

Vom Einfal zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß
in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann
Danuser und Günter Katzenberger.
Laaber, Laaber 1993. 419 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 685

JELINEK Hanns

Anleitung zur Zwölftonkomposition nebst
allerlei Paralipomena. Appendix zu "Zwölfton=
werk" op.15.
Wien, UE 1958-1967. 80.
2 Bde.

1. Allgemeines und Vertikale Dodekaphonik + Anhang I (Tabellen und Kompositionsbeispiele). 2.Aufl. 1967.
2. Horizontale Dodekaphonik, Kombinationen und Abteilungen.1958.

B 130

HAUER Josef Matthias

Vom Wesen des Musikalischen. Grundlagen
der Zwölftonmusik.

Berlin, Robert Lienau 1966. 48 str. + tabl.
40.

Z notami.

A 767

LICHTENFELD Monika

Untersuchungen zur Theorie der Zwölfton-
technik bei Josef Matthias Hauer.

Regensburg, Bosse 1964. IV + 234 + 6 str.
80.

Z notami.

A 764

TRAIMER Roswitha

Bela Bartoks Kompositionstechnik dargestellt an seinen sechs Streichquartetten.
Regensburg, Bosse (1967). 91 str. 80.

Z notami.

A 1352

MICHAEL Frank

Bela Bartoks Variationstechnik. Dargestellt im Rahmen einer Analyse seines 2. Violinkonzertes.

Regensburg, Bosse, 1976. 48 str. 80.

Z notami.

A 2148

DOMLING Wolfgang

Über Stravinsky. Studien zu Ästhetik und Kompositionstechnik.

Laaber, Laaber (1985). 240 str. 80.

Z notami.

A 2123

KARALLUS Manfred

Igor Strawinsky. Der Übergang zur seriellen Kompositionstechnik.

Tutzing, Schneider 1986. 152 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 1344

SCHENKER Heinrich
Der freie Satz. 2. Aufl.
Wien UE, 1956. 8o.
2 Bde.

1. Der freie Satz.
2. Anhang: Figurentafeln.

B 165

MESSIAEN Olivier
Technik meiner musikalischen Sprache.
Übersetzt von Sieglinde Ahrens.
Paris, Leduc (1966). 4o.
2 Bde.

1. Text.
2. Musikalische Beispielen.

A 777

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 1. Aus dem Französischen übertragen
von Joseph Häusler und Pierre Stoll.

Mainz, Schott 1963. 123 str. 80.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik

5.

A 2130

BOULEZ Pierre

Musikdenken heute 2. Aus dem Französischen übertragen
von Joseph Häusler.

Mainz, Schott (1985). 79 str. 80.

Ilustr.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik

6.

SCHAPER Heinz-Christian

Gestaltungselemente der Musik. Compact. Strukturen,
Analysen, Übungen.

Mainz (itd.), Schott (1978). 200 str. 16o.

Illustr.

Z notami.

A 178o

SCHOENBERG Arnold

Die Grundlagen der musikalischen Komposition. Ins Deutsche übertragen von Rudolf Kollisch. Hrsg. von Rudolf Stephan.

Wien, UE (1979). 8o.

2 Bde.

1. Text.

2. Notenbeispiele.

B 227

SCHOENBERG Arnold

Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht. Musikalische Beispiele, Lehrgang und Glossar.

Wien, UE 15193 (1972). 44 str. 4o.

A 791

EIMERT Herbert

Grundlagen der musikalischen Reihentechnik.

Wien, UE 1964. 174 str. 8o.

Illustr.

(Bücher der Reihe.)

A 1095

EIMERT Herbert

Grundlagen der musikalischen Reihentechnik.
Wien, Universal (1964). 174 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2478

HAIMO Ethan

Schoenberg's serial odyssey. The evolution
of his twelve-tone method, 1914-1928.
Oxford, Clarendon 1992. IX, 192 str. 80.

Z notami.

A 781

GEHILHAAR Rolf

Zur Komposition Ensemble. Kompositions-
studio Karlheinz Stockhausen. Internationale
Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1967.
Mainz, Schott 1968. 75 str. + 1 tabl. 8o.

Illustr.

KOMPOZICIJA

MUZ 454 GEDANKEN zu A. Hába Hesse H.-P. (ur.)

GEDANKEN zu Alois Hába / herausgegeben von
Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. -
Anif/Salzburg ; Stuttgart : Müller-Speiser, 1996.
- 116 str. : note ; 21 cm. - (Wort und Musik :
Salzburger akademische Beiträge ; 35)

a) Hába, Alois (1893-1973) b) kompozicija c) češka
glasba d) komponisti e) 20. st. f) zborniki

COBISS-ID 3252578

B 335

KONIG Wolfgang

Vinko Globokar. Untersuchungen zum Schaffen 1965
-1975. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktor-
grades der Philosophischen Fakultät der Universität
zu Köln.

Köln, Philosophische Fakultät 1976. 299 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

B 336

KLOSS Berthold

Gesellschaftliches Engagement im kompositorischen
Schaffen Vinko Globokars. Wissenschaftliche Hausarbeit
zur Erlangung des Magistergrades im Fach Musikwissen-
schaft. Betreuer: Prof. Dr. Ekkehard Jost.

Giessen, Justus - Liebig - Universität (1984). 152
+ 13 str. 4o.

Z notami.

A 2388

KONT Paul

Antianorganikum. Beobachtungen zur Neuen Musik.
Wien, Doblinger 1967. 92 str. 80.

B 292

TREIBMANN Karl Ottomar

Strukturen in neuer Musik. Anregungen
zum zeitgenössischen Tonsatz.
Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik
(1981). 199 str. 40.

Z notami.

A 1573

SONNTAG Brunhilde

Untersuchungen zur Collagetechnik in der
Musik des 20. Jahrhunderts.

Regensburg, Bosse, 1977. 204 str. 80.

Z notami.

A 1922

BEITRÄGE zu einer Problemgeschichte des Kom-
ponierens. Festschrift für Hans Heinrich
Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner
Breig, Reinhold Brinkmann und Elmar Budde.
Stuttgart, Steiner 1984. 443 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
23.

B 381

SALMEN Walter

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren. Hrsg. von Walter Salmen und Norbert J. Schneider. Innsbruck, Helbling 1987. 291 str. 40.

Z notami.

B 350

DANUSER Hermann

Das musikalische Kunstwerk. Geschichte. Ästhetik. Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag. Hrsg. von H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold & N. Miller. Laaber, Laaber (1988). XII + 826 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 2549

GRATZER Wolfgang

Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen
ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption.
Hrsg. von Wolfgang Gratzner und Siegfried Mauser.
Laaber, Laaber 1992. 292 str. 80.

Z notami.

A 2463

BORIO Gianmario

Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter
Ferienkursarbeit. Internationales Musikinstitut Darmstadt.
Gianmario Borio, Ulrich Mosch Hrsg.
Mainz, Schott 1994. 148 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: DARMSTÄDTER Beiträge zur Neuen Musik
20.

A 1721

FLAMMER Ernst H.

Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem. Dargestellt am Beispielen von Luigi Nono und Hans Werner Henze. Mit 84 Notenbeispielen. Baden-Baden, Koerner, 1981. 336 str. 80.

A 1509

AVANTGARDE. Jazz. Pop. Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität. Neun Vortragstexte. Hrsg. von Reinhold Brinkmann. Mainz, Schott (1978). 119 str. 80.

Z notami.

A 908

RAVIZZA Victor

Das instrumentale Ensemble von 1400-1550
in Italien. Wandel eines Klangbildes.

Bern & Stuttgart, Haupt (1970). 109 str. + tabl.
80.

Illustr.

A 1236

HALIER Klaus

Partiturordnung und musikalischer Satz.
Tutzing, Schneider, 1970. 319 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MÜNCHEN Veröffentlichungen zur Musikgeschichte
18.

KUNITZ Hans

Hans Kunitz: Die Instrumentation. Ein Hand-
und Lehrbuch.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957-1961. 8^o.

13 T.

Z notami.

1. Akustik. Unter Mitarbeit von Peter Schmiedel.
1960.
 2. Flöte. 1960.
 3. Oboe. 1961.
 4. Klarinette. 1961
-

5. Fagott. 1961.
6. Horn. 1957.
7. Trompete. 1958.
8. Posaune. 1959.
9. Tuba. 1959.
10. Schlaginstrumente. 1960.
11. Harfe. 1960.
12. Violine/Bratsche. 1960.
13. Violoncelle. Kontrabass. 1961.

B 84

ERPF Hermann

Lehrbuch der Instrumentation und
Instrumentenkunde.

Mainz, Schott's Söhne (1959). 368 str. +
1 tabl. 40.

Z notami.

B 87

BERLIOZ Hector

Instrumentationslehre. Ergänzt und rev.
von Richard Strauss.

Leipzig, Peters (1955). 40.
2 T.

Z notami.

B 293

GIESELER Walter

Instrumentation in der Musik des 20. Jhts.
Akustik, Instrumente, Zusammenwirkin.
Celle, Moeck 1985. 331 str. 40.

Illustr.

A 1398

VELTEN Klaus

Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahmscher
Werke als Dokumente seines Traditionsverständnisses.
Regensburg, Bosse, 1975. 182 str. 80.

Z notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung

B 81

CASELLA Alfredo

Die Technik des modernen Orchesters.
/Ven/ A. Casella + V. Mortari. Deutsche
Übersetzung von Wolfgang Jacobi und M.
Schätzle.
(Milano), Ricordi (1961). 256 str. + 2
tabl. 40.

Z notami.

A 771

FUHRMANN Peter

Untersuchungen zur Klangdifferenzierung
im modernen Orchester.
Regensburg, Bosse 1966. 174 str. 80.

Ilustr.

A 2200

SCIENCE de la musique sous la direction de Marc
Honegger directeur de l'Institut de Musico-
logie de l'Université de Strasbourg. Technique,
Formes, Instruments.
Paris, Bordas 1976. 80.

1. A-K.

2. L-Z.

Illustr.

Z notami.

B 99

XENAKIS Iannis

**Musiques formelles. Nouveaux principes
formels de composition musicale.**

**Paris, La revue musicale (1963). 232 str.
40.**

Illustr.

A 2056

CVETKO Dragotin

La tecnica compositiva di Jakob Gallus. Separat.
: Musica storia folklore in Istria.
Trieste, Ed. Italo Svevo 1987. Str. 29 - 37. 80.

Z notami.