

A 2474

ANDERSON Nicholas

Baroque music. From Monteverdi to Handel. Nicholas Anderson. Preface by Nikolaus Harnoncourt. With 51 illustrations.

London, Thames and Hudson 1994. 224 str. + 8 tab. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 42

REDLICH Hans Ferdinand

Hans Ferdinand Redilch: Claudio Monteverdi,
Leben und Werk.

Olten, Walter (1949). 232 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

11/14

ROCHE Maurice

Maurice Roche: Monteverdi.

(Bourges), Editions du Seuil (1959), 192 str. 16°.
Illustr.

: SOLFEGES!

14.

A 416

ARNOLD Denis

Monteverdi. By Denis Arnold. Ill.
London + New York, Dent /ltd./ (1963).
IX + 212 str. + tabl. 80.

A 673

The MONTEVERDI Companion. Ed. by Denis
Arnold and Nigel Fortune.
London, Faber (1968). 328 str. + tabl.
80.

Z notami.

A 816

SCHRADE Leo
Monteverdi. Creator of modern music.
New York, Norton (1969). 384 str. + tabl.
80.

Z notami.

A 1944

LEOPOLD Silke

Claudio Monteverdi und seine Zeit.

Laaber, Laaber 1982. 368 str., 32 tab. 80.

Z notami.

(Große Komponisten und ihre Zeit).

**MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) - Mednarodna
posvetovanja**

MUZ A 2739 CLAUDIO MONTEVERDI

CLAUDIO Monteverdi und die Folgen : Bericht
über das Internationale Symposium, Detmold, 1993 /
herausgegeben von Silke Leopold und Loachim
Steinheuer. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1998. -
497 str. : note ; 25 cm

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - Mednarodna
posvetovanja b) italijanska glasba c) italijanski
skladatelji d) 17.st. e) cerkvena glasba f)
madrigali g) zborniki

COBISS-ID 79356672

A 1497

STEVENS Denis

Monteverdi, Sacred, Secular and Occasional
Music.

London, Associated UP (1978). 146 str. 80.

Z notami.

A 2433

METZGER Heinz-Klaus

Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. Hrsg.
von Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.

München, text + kritik 1994. 186 str. 80

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

83/84.

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) - Opere

MUZ A 2586 MUSIK-KONZEPTE 88

CLAUDIO Monteverdi : um die Geburt der Oper /
[herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer
Riehn]. - München : Edition Text + Kritik, 1995.
- 109 str. : note ; 24 cm. - (Musik-Konzepte,
ISSN 0931-3311 ; 88)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - Opere b)
italijanska glasba c) opera d) barok e) 17. st. f)
skladatelj

COBISS-ID 54154240

MONTEVERDI, Claudio (1567-1634)

MUZ 457 CLAUDIO MONTEVERDI

CLAUDIO Monteverdi und die Folgen : Detmold -
Paderborn, 20.-29. November 1993 : vollständiges
Programm / [Redaktion und Herstellung Andreas
Waczkat]. - Detmold : Musikwissenschaftliches
Seminar, Gemeinsame zentrale wissenschaftliche
Einrichtung der UNI-GH Paderborn und der
Musikschule Detmold, 1993. - 122 str. : illustr.,
note ; 21 cm

a) Monteverdi, Claudio (1567-1634) b) glasbeni
festivali c) programski listi

COBISS-ID 7997026

A 1470

ABERT Anna Amalie

**Claudio Monteverdis Bedeutung für die
Entstehung des musikalischen Dramas.
Darmstadt, Wissenschaftliche Gesellschaft,
1979. 103 str. 80.**

A 534

OSTHOFF Wolfgang

**Das dramatische Spätwerk Claudio
Monteverdis.
Tutzing, Hans Schneider 1960. 267 str.
80.**

Z notami.

**MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) - "Orfeo" -
Glasbena analiza**

MUZ A 2787 MÜLLER R. Stile recitativo

MÜLLER, Reinhard

Der stile recitativo in Claudio Monteverdis
Orfeo : dramatischer Gesang und Instrumentalsatz /
Reinhard Müller. - Tutzing : H. Schneider, 1984.
- 126 str. : note ; 24 cm. - (Münchner
Veröffentlichungen zur Musikgeschichte ; Bd. 38)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - "Orfeo" -
Glasbena analiza b) barok c) baročna glasba d)
glasbena analiza

COBISS-ID 7605858

A 2059

KIRKENDALE Warren

Zur Biographie des ersten Orfeo, Francesco Rasi.
Sonderdruck aus Claudio Monteverdi. Festschrift
Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag.
(Laaber 1986). 33 nepag. str. + tabl. 80.

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) - "Vespers"
MUZ 490 CAMBR. MUSIC HANDB. Monteverdi

WHENHAM, John

Monteverdi : Vespers (1610) / John Whenham. -
Cambridge [etc.] : Cambridge University Press,
1997. - VIII, 140 str. : note ; 22 cm. -
(Cambridge music handbooks)

a) Monteverdi, Claudio (1567-1643) - "Vespers" b)
glasbena analiza c) religiozna glasba d) barok

COBISS-ID 8295266

MOSOLOV, Aleksandr Vasiljevič (1900-1973)
MUZ A 2360 MUSIK-KONZEPTE 37/38

ALEKSANDR Skrjabin und die Skrjabinisten. -
München : Edition Text + Kritik, <1984>. - Zv. <2>
(182 str.) : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ;
37/38)

a) Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič (1872-1915) b)
Obuchov, Nikolaj (1892-1954) c) Mosolov, Aleksandr
Vasiljevič (1900-1973) d) zgodovina glasbe e)
ruska glasba f) glasbena analiza g) klavirska
glasba h) pisma i) zborniki

COBISS-ID 19842304

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Bolezni -
Biografije

MUZ A 2621 NEUMAYR A. Music & Medicine

NEUMAYR, Anton

Music and medicine : Haydn, Mozart, Beethoven,
Schubert : notes on their lives, works, and
medical histories / Anton Neumayr ; translated by
Bruce Cooper Clarke. - Bloomington (Ill.) :
Medi-Ed Press, 1994. - 447 str. : ilustr., note ;
24 cm

a) Haydn, Joseph (1732-1809) - Bolezni -
Biografije b) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
- Bolezni - Biografije c) Beethoven, Ludwig van
(1770-1827) - Bolezni - Biografije d) Schubert,
Franz (1797-1828) - Bolezni - Biografije e) nemška
glasba f) avstrijska glasba g) 18. st. h) nemški
skladatelji i) avstrijski skladatelji j) bolezni

%

2

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Bolezni
- Biografije

NEUMAYR, Anton: Music and medicine

k) medicina l) medicina glasbe

COBISS-ID 7706466

A 870

ROSEN Charles

The classical style. Haydn, Mozart,
Beethoven.

London, Faber (1971). 467 str. 80.

Z notami.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.

In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.

Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 2459

DOWNS Philip G.

Classical music. The era of Haydn, Mozart and Beethoven.
1. ed.
New York & London, Norton 1992. XVI, 697 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

(The Norton introduction to music history).

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Monografije
MUZ 499 PAROUTY M. Mozart

PAROUTY, Michel

Mozart, ljubljeneec bogov / Michel Parouty ;
<prevod Dušanka Zabukovec>. - Ljubljana : DZS,
1998 (Trst : Libraria per azioni). - 192 str. :
ilustr. ; 18 cm. - (Zbirka Mejniki)

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) -
Monografije b) avstrijska glasba c) 18.st. d)
skladatelj e) biografije f) diskografije

COBISS-ID 77166080

CURZON Henri de

Mozart. Par Henri de Curzon. Avec citations musicales dans le texte. 3. éd.

Paris, Alcan 1920. (IV) + 288 str. 8^o.

(Le maitres de la musique.)

HAAS Robert

Wolfgang Amadeus Mozart. Von Robert Haas.

Potsdam, Athenaion (1933). (III) + 160 str. + tabl.

4^o.

Illustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

A 160

EINSTEIN Alfred

Alfred Einstein: Mozart. Sein Charakter und sein Werk.

Stockholm, Bermann-Fischer-Verlag 1947. 637 str. + tabl. 8⁰.

Z notami.

A 1288

NETTL Paul

W.A.Mozart. Mit Beiträgen von Alfred Orel, Roland Tenschert und Hans Engel.
(Frankfurt, Fischer Bücherei, 1953). 211 str. 80.

Z notami.

A 157

SCHENK Erich

Erich Schenk: Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie. Mit 7 Vierfarbendrucktafeln, 206 Abb., Faks. u.s.w. und 78 Textill.
Zürich /itd./, Amalthea-Verlag (1955). 831 str. 8°.

A 271

KOMORZYNSKI Egon

Egon Komorzynski: Mozart. Sendung und Schicksal. Mit 32 Bildtaf.
Wien, (Kremayr & Scheriau) 1955). 400 str. + tabl.
8°.

ABERT Hermann

W.A. Mozart. Von Hermann Abert. Neubearb. und erw. Ausg. von Otto Jahns Mozart. 7. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel (1955-1956). 8^o. 2 T. + Register

1. 1756-1782. Mit 9 Bildn. und 4 Faks. 1955.
 2. 1783-1791. Mit 1 Bildn. 1956.
 3. Register für beide Teile des vorliegenden Werkes. Angefert. von Erich Kapst. 1966.
- Z notami.

Les INFLUENCES étrangères dans l'oeuvre de W.A. Mozart.

Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Paris, 10-13 Octobre 1956.

Etudes réunies et présentées par André Verchaly.

Paris, Editions du Centre national de la recherche scientifique (1958). VII + 273 + (II) str. 8^o.

Z notami.

EINSTEIN Alfred

Mozart. His character. His work. By Alfred Einstein. Translated by Arthur Mendel and Nathan Broder. With 6 half-tone pl.
London, Cassell (1961). XI + 492 str. + tabl. 8^o.

Z notami.

EIBL Joseph Heinz

Wolfgang Amadeus Mozart. Chronik eines Lebens.
Kassel /itd./, Bärenreiter DTV 1977. 151 str. 16o.

MOZART Wolfgang Amadeus

Pisma. Wolfgang Amadeus Mozart. Izbral, prevedel
ter opombe in spremno besedo napisal Peter Weiss.
Ob 200. obletnici Mozartove smrti.
Ljubljana, Mladinska knjiga 1991. 165 str., 16 tab.
16o.

Ilustr.

EINSTEIN Alfred

Alfred Ajnštajn: Mocart. (Alfred Einstein:
Mozart. His Character. His Work. Oxford, OUP).
Prev. Vladimir Karlič.
Beograd, Nolit, 1987. 548 str. 8o.

11/8

HOCQUARD Jean-Victor

Jean-Victor Hocquard: Mozart.

(Bourges), Editions du Seuil (1961). 192 str. 16°.
Illustr.

: SOLFEGES.

8.

B 9•

MOZART und seine Welt in zeitgenössischen
Bildern. Begründet von Maximilian Zenger.
Vorgelegt von Otto Erich Deutsch.
Kassel, Bärenreiter 1961. XXVI + 4•4 str.
4•.

A 407

BLOM Eric

Mozart. By Eric Blom Ill.
London + New York, Dent /itd./ (1962).
XI + 388 str. + tabl. 80.

A 338

SEEGER Horst

Horst Seeger: Wolfgang Amadeus Mozart.
Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik
1963. 191 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1403

HILDESHEIMER Wolfgang

Mozart.

(Frankfurt), Suhrkamp (1977). 415 str. 80.

A 1819

HILDESHEIMER Wolfgang

Mozart. (Wolfgang Hidesheimer: Mozart.
Suhrkam Verlag Frankfurt/Main 1977). Pre-
vedel Marijan Lipovšek.

Maribor, Obzorja 1984. 483 str. 80.

Ilustr.

MOZART. Werk und Zeit. Ausstellung im Prunksaal der Osterreichischen Nationalbibliothek 30.Mai - 30.September 1956. Katalog. Bearbeitet von Franz Hadamowsky und Leopold Nowak. Wien, Osterreichische Nationalbibliothek 1956. 87 str. 160.

Ilustr.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

MUZ A 2614 KNEPLER G. Wolfgang

KNEPLER, Georg

Wolfgang Amadé Mozart / Georg Knepler ; translated by J. Bradford Robinson. - XVIII, 374 str. : note ; 24 cm

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) b) skladatelji c) klasicizem d) nemška glasba

COBISS-ID 4275554

158

ŠIP Ladislav

Mozart in Prag.

Prag, Orbis, 1956. 48 str. 16o.

Ilustr.

B 353

WOLFGANG Amadeus Mozart: 5. Dezember 1991: 2oo. Todestag.

Wien, Bundespressdienst 1991. 1o2 str. 4o.

Ilustr.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 1

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts ; mit 103
Notenbeispielen, 102 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Carl Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig
Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,
1985. - VI, 434 str., [2] f. pril. : ilustr. ; 29
cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd.
5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau,
Jean-Philippe (1683-1764) c) Händel, Georg
Friedrich (1685-1759) d) Haydn, Joseph (1732-1809)
e) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) f)
zgodovina glasbe g) 18. st. h) sociologija glasbe
i) estetika glasbe j) opera k) kantata l)
religiozna glasba

%

2

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts

COBISS-ID 20183809

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 2

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts / Carl
Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig
Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :
Laaber-Verlag, 1996. - VI, 434 str. : illustr.,
note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der
Musikwissenschaft ; Bd. 5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau,
Jean-Philippe (1683-1764) c)
Händel, Georg Friedrich (1685-1759) d) Haydn,
Joseph (1732-1809) e) Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791) f) zgodovina glasbe g) 18. st. h)
opera i) kantata j) religiozna glasba

COBISS-ID 8001800

A 894

BADURA-SKODA Eva und Paul

Mozart Interpretation.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1957).
347 str. + tabl. 80.

Z notami.

B 361

NEUMANN Frederick

Ornamentation and Improvisation in Mozart.
Princeton, Princeton UP 1989. X + 301 str. 40.

Z notami.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

MUZ A 2549 MOZART IN DER MUSIK

MOZART in der Musik des 20. Jahrhunderts :
Formen ästhetischer und kompositionstechnischer
Rezeption / herausgegeben von Wolfgang Gratzel und
Siegfried Mauser. - Laaber : Laaber Verlag, 1992,
cop. 1992. - 292 str. : note ; 25 cm. - (Schriften
zur musikalischen Hermeneutik ; #Bd. #2)

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) b)
glasbena recepcija c) klasicizem d) zborniki

COBISS-ID 12676962

A 1364

WOLFGANG Amadeus Mozart Verzeichnis von Erst-
und Frühdrucken bis etwa 1800. Sonderdruck
aus Répertoire International des Sources Musica-
les A/I.
Kassel, Bärenreiter, 1978. 217 str. 80.

A 2341

ZASLAW Neal

The compleat Mozart. A guide to the musical works
of Wolfgang Amadeus Mozart. Ed. by Neal Zaslaw with
William Cowdery. 1. Ed.
New York, Lincoln Center & Norton 1990. XV + 351 str.
80.

Illustr.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Opere serie
MUZ Dipl SAJOVIC I. Mozartove

SAJOVIC, Irena

Mozartove opere serie : diplomsko delo / Irena Sajovic ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [I. Sajovic], 1996. - 63 f. : ilustr., note ; 30 cm

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Opere serie b) zgodovina glasbe c) klasicizem d) opera seria e) opera f) diplomske naloge

COBISS-ID 9631330

A 1920

FELLERER Gustav Karl

Die Kirchenmusik W.A.Mozarts.
Laaber, Laaber Verlag (1985). 239 str. 80.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

462

REQUIEM. Wolfgang Amadeus Mozart 1791/1991.
Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen
Nationalbibliothek. Prunksaal, Wien 1., Josefsplatz 1,
17. Mai bis 5. Dezember 1991. Katalog.
Graz, Akademische Druck, 1991. 328 str. 160.

A 905

HAJNALI-TALING Maria

Der fugierte Stil bei Mozart.
Bonn, Haupt (1959). 130 str. 60.

Prag, Dobani.

A 255

TENSCHERT Roland

Roland Tenschert: Mozart. Ein Leben für die
Oper. Mit 114 Abb.

Wien, Frick (1941). 248 str. + tabl. 8^o.

A 289

DENT Edward J.

Edward J. Dent: Mozart's operas. A critical
study. 2. ed.

London, OUP (1962). 8o.

Z notami.

204

NAGEL Ivan

Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern.
München & Wien, C.Hanser Verlag (1985).
152 str. 160.

A 2041

MANN William

The Operas of Mozart. 1. paperback ed.
London, Cassell (1986). 656 str. 80.

Z notami.

A 2044

OSBORNE Charles

The Complete Operas of Mozart.

A critical guide.

London, Victor Gollancz 1986. 349 str. 80.

Z notami.

A 2278

METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Die Da Ponte-Opern. Hrsg. von Heinz-Klaus
Metzger & Rainer Riehn.

München, Vollendorf (1991). 360 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.

A 1401

HERBERT Hermann

Mozart's Don Giovanni.
London, Eulenburg (1976). 138 str. 80.

Z notami.

A 2065

WEGE zu Mozart. Don Giovanni. Hrsg. von Herbert
Zeman.

Wien, Verlag Hödler - Pichler - Tempsky (1987).
192 str. 80.

Illustr.

(Herbert von Karajan-Stiftung. Ludwig Boltzmann-Institut für Österreichische Literaturforschung.
Bd.1)

MOZART Wolfgang Amadeus

Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann. Vollständiges Buch.

Mit einer Einführung von Prof. Hermann Heyer.

Leipzig, Verlag Philipp Reclam Jun. (s.a.). 75 str. 160.

Libreto.

A 1186/xii

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts Don Giovanni.

Wiesbaden, Steiner, 1973. 61 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
12.

A 2289

METZGER Heinz-Klaus

Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? Hrsg. von
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.
München, Pribil (1985). 76 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

3.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - "Die
Zauberflöte - Glasbena analiza

MUZ A 2768 LENDVAI E. Symmetrien

LENDVAI, Ernő

Symmetrien in der Musik : Einführung in die
musikalische Semantik / Ernő Lendvai. - Kecskemét
: Kodály Institut ; Wien : Universal Edition,
1995. - 173 str. : note ; 24 cm

a) Bartok, Bela (1881-1945) - Musik für
saiteninstrumente, Schlagzeug und Celeste -
Glasbena analiza b) Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791) - "Die Zauberflöte - Glasbena
analiza c) glasbena analiza d) glasbena semantika
e) harmonija f) teorija glasbe g) glasbena
estetika

COBISS-ID 59010816

A 705

SAINT-FOIX Georges de

The symphonies of Mozart. Trans. from the
French by Leslie Orrey.
New York + London, Dover + Dennis Dobson(1949).
XIII + 222 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1801

DEARLING Robert

The music of Wolfgang Amadeus Mozart. The
symphonies.
London /itd./, UP (1982). 224 str. 80.

Z notami.

B 368

ZASLAW Neal

Mozart's symphonies. Context, performance practice,
reception.

Oxford, Clarendon Press 1991. XXV + 617 str. 40.

Illustr.

Z notami.

A 1678

DANCKWARDT Marianne

Die Langsame Einleitung. Ihre Herkunft
und ihr Bau bei Haydn und Mozart.

Tutzing, Schneider, 1977. 80.

2 Bde.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Koncerti -
Analiza glasbe

MUZ 430 KÜSTER K. Formale

KÜSTER, Konrad

Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts
Konzerten / von Konrad Küster. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1991. - VIII, 274 str. : note ;
21 cm. - (Bärenreiter Hochschulschriften)

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Koncerti
- Analiza glasbe b) skladatelji c) koncerti d)
glasbene oblike e) klasicizem

COBISS-ID 3915618

61/XXXIV

HAUSSWALD Günter

Mozarts Serenaden. Ein Beitrag zur Stikritik
des 18. Jh. Nachdruck der Aufgabe von 1951 mit
einem Vorwort und einer neuen Bibliographie von
Ekkehard Kroher.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1975).
176 str. 160.

A 79

DENNERLEIN Hanns

Hanns Dennerlein: Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. 2. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1955. XII + 328 str.
+ tabl. 8^o.

Z notami.

A 64

HUTCHINGS Arthur

A companion to Mozart's piano concertos.
2. ed.
London, OUP 1951. 80.

Z notami.

A 65

GIRDLESTONE Cuthbert M.
Mozart's piano concertos.
London, Cassel, 1958. 509 str. 80.

Z notami.

B 317

MOZART - kdo je to. (Spremna publikacija k ciklusu
koncertov o Mozartu komornega ansambla Slovenicum.
Izdal Uroš Lajovic).
Ljubljana, Festival (1989). 56 str. 40.

Ilustr.

B 342

MOZART - kdo je to (2).

Ljubljana, Festival (1990). 61 str. 4o.

Ilustr.

B 348

MOZART - kdo je to (3).

Ljubljana, Festival (1991). 66 str. 4o.

Ilustr.

Z notami.

**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Kvintet v
Es-duru - KV 452**

MUZ A 2788 MUSIK-KONZEPTE 99

HÜPPE, Eberhard

W. A. Mozart: Innovation und Praxis : zum
Quintett KV 452 / [Eberhard Hüppe]. - München :
Edition Text + Kritik, 1998. - 126 str. : note ;
24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 99 =
1/98)

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Kvintet
v Es-duru - KV 452 b) avstrijski skladatelj c)
glasbene oblike d) kompozicija

COBISS-ID 74450944

**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - KV 421
(417b) - Godalni kvartet**

FISCHER, Kurt von

Wiener Klassik und musikalische Dramatik :
Bemerkungen zu den letzten Sätzen von Haydns op.
33 Nr. 5 und Mozarts d-moll Streichquartett KV 421
(417b) / Kurt von Fischer. - Str. 25-29

a) Haydn, Joseph (1732-1809) - Op. 33, št. 3 -
Godalni kvartet b) Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791) - KV 421 (417b) - Godalni kvartet c)
komorna glasba d) klasicizem

COBISS-ID 28538114

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

MUZ A 2681 MOZARTS

MOZARTS Streichquintette : Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen : mit zahlreichen Notenbeispielen / Cliff Eisen, Wolf-Dieter Seiffert (Hrsg.). - Stuttgart : F. Steiner, cop. 1994. - 201 str. : note ; 24 cm

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) b) komorna glasba c) godalni kvinteti d) klasicizem e) nemška glasba

COBISS-ID 4004450

A 2221

STUBER Jutta

Mozarts Haydn-Quartette. Intonationsanalyse.
Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft
1990. 531 str. 80.

Z notami.

: ORPHEUS

57.

MOZART (1756-1791)

MUZ Dipl KOPAČ V. Razvoj godalnega

KOPAČ, Vida

Razvoj godalnega tria v dobi klasicizma :
Haydn, Mozart, Beethoven : diplomatska naloga / Vida
Kopač ; [mentor Jože Sivec]. - [Ljubljana] : [V.
Kopač], 1985. - 103 f. : note ; 30 cm

a) Haydn, Joseph (1732-1809) b) Mozart (1756-1791)
c) Beethoven, Ludwig van (1770-1827) d) zgodovina
glasbe e) klasicizem f) godalni trio g) diplomatske
naloge

COBISS-ID 9092962

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Klavirski
trio

MUZ Dipl ČRČINOVIČ J. Klavirski

ČRČINOVIČ, Janja

Klavirski trii W. A. Mozarta : diplomatska naloga
/ Janja Črčinovič ; [mentor Jože Sivec]. - [S. l.]
: [J. Črčinovič], 1979. - 62 f. : note ; 30 cm

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) -
Klavirski trio b) komorna glasba c) klasicizem

COBISS-ID 10077538

BALLIN Ernst August

Das Wort-Ton Verhältnis in den klavierbegleiteten Liedern W.A.Mozarts.

Kassel, Bärenreiter 1984. 151 str. 160.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835) - Komična opera

MUZ A 2743 KRONE W. Wenzel Müller

KRONE, Walter

Wenzel Müller : ein Beitrag zur Geschichte der komischen Oper / von Walter Krone. - Berlin : E. Ebering, 1906. - 86 str. : note ; 23 cm

a) Müller, Wenzel (1767-1835) - Komična opera b) komična opera c) opera

COBISS-ID 7813986

MUSORGSKI, Modest Petrovič (1839-1881) -

Monografije - Bibliografije

MUZ 446 WORBS H.C. Modest P. Mussorsky

WORBS, Hans Christoph

Modest P. Mussorsky : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten / dargestellt von Hans Christoph
Worbs. - 5. Aufl.. 23.-24. Tsd. - Reinbek bei
Hamburg : Rowohlt, 1995. - 152 str. : ilustr. ; 19
cm. - (Rowohlts Monographien ; 247)

a) Musorgski, Modest Petrovič (1839-1881) -
Monografije - Bibliografije b) 19. st. c) ruska
glasba d) ruski skladatelji

COBISS-ID 7758178

MUSORGSKI, Modest Petrovič (1839-1881)

MUZ Dipl MRAK M. Musorgski

MRAK, Marjana

Musorgski in njegovo mesto v ruski petorici :
diplomsko delo / Marjana Mrak ; [mentor Vilko
Ukmar]. - [Ljubljana] : [M. Mrak], 1966. - 84 f. :
note ; 30 cm

a) Musorgski, Modest Petrovič (1839-1881) b) ruska
glasba c) 19. st. d) ruska petorica

COBISS-ID 9007714

The NEW Grove Russian Masters 1. Glinka, Borodin,
Balakirev, Musorgsky, Tchaikovsky. David Brown,
Gerald Abraham, David Lloyd-Jones, Edward Garden.
New York & London, Norton (1986). (12) + 260 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2450

RIESEMANN Oskar von

Moussorgsky. Oskar von Rieseemann. Translated from the
German by Paul England.

New York, Tudor 1935. VII, 412 + XVII str. 80.

A 399

CALVOCORESSI M.D.

Mussorgsky. By M.D. Calvocoressi. Ill.
London & New York, Dent /itd./ (1946).
VIII + 216 str. + tabl. 8o.

97

SOLOVCOV A.

M.P. Musorgski.
Ljubljana, Slovenski knjižni zavod, 1947.
85 str. 16o.

11/21

MARNAT Marcel

Moussorgsky.

(Paris), Ed. du Seuil (1962). 192 str. 160.

Ilustr.

: SOLFÈGES

21.

A 1705

METZGER Heinz-Klaus

Modest Musorgskij. Aspekte der Opernwerks.

Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.
München, Pribil, 1981. 110 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

21.

A 1146

PEČMAN Rudolf

Josef Mysliveček und sien Opernepilog.
(Brno), Filozofická fakulta (1970). 203 str. +
tabl. 80.

Z notami.