

ADOMIÁN Lan (1905-1979)

456

La VOLUNTAD de crear Lan Adomián. La Obra de
Lan Adomián. Parte I.

México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
203 str. 160.

Textos de Humanidades 31.

ADORNO, Theodor Wiesengrund (1903-1969) -
Monografije - Biografije

MUZ 435 SCHEIBLE H. Theodor W. Adorno

SCHEIBLE, Hartmut

Theodor W. Adorno : mit Selbstzeugnissen und
Bilddokumenten / dargestellt von Hartmut Scheible.
- 4. Aufl., 17.-18. Tsd. - Reinbek bei Hamburg :
Rowohlt, 1996. - 156 str. : illustr. ; 19 cm. -
(Rowohlts Monographien ; 400)

a) Adorno, Theodor Wiesengrund (1903-1969) -
Monografije - Biografije b) zgodovina glasbe c)
20. st. d) nemška filozofija e) sociologija f)
estetika g) kritična teorija družbe h)
bibliografije i) frankfurtska šola

COBISS-ID 7759458

ADORNO, Theodor Wiesengrund (1903-1969)
MUZ A 2696 GROSSEN DEUTSCHEN Gall L. (ur.)

Die GROSSEN Deutschen unserer Epoche /
herausgegeben von Lothar Gall ; mit 77
Abbildungen. - Berlin : Propyläen, 1985. - 495
str., [60] str. pril. : ilustr. ; 24 cm

a) Hindemith, Paul (1895-1963) b) Adorno, Theodor
Wiesengrund (1903-1969) c) Bloch, Ernst
(1880-1959) d) Orff, Carl (1895-1982) e) Egk,
Werner (1901-1983) f) biografski leksikoni g)
Nemčija h) nemška glasba i) 20. st. j) nemški
pisatelji k) nemški skladatelji l) nemški politiki
m) nemški znanstveniki

COBISS-ID 7813730

A 2113

METZGER Heinz-Klaus

Theodor W.Adorno. Der Komponist. Hrsg. von
Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn.
München, Pribil (1989). 146 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
63/64.

FIL XII ADORNO T. Dissonanzen
MUZ 482/14 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

ADORNO, Theodor Wiesengrund: Einleitung in die
Musiksoziologie

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Dissonanzen ; Einleitung in die Musiksoziologie
/ Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main :
Suhrkamp Verlag, 1997. - 447 str. - (Gesammelte
Schriften ; Bd. 14)

ISBN 3-518-06511-4

36000016551, 54000004583

COBISS-ID 7085410

ADORNO, Theodor W. (1903-1969)

MUZ A 2895 INHETVEEN K. Musiksoziologie

INHETVEEN, Katharina

Musiksoziologie in der Bundesrepublik
Deutschland : eine kritische Bestandsaufnahme /
Katharina Inhetveen. - Opladen : Westdeutscher
Verlag, cop. 1997. - 274 str. : ilustr. ; 23 cm

a) Simmel, Georg (1858-1918) b) Weber, Max
(1864-1920) c) Adorno, Theodor W. (1903-1969) d)
Music - Social aspects e) Music - Germany - 20th
century - Philosophy and aesthetics f) sociologija
glasbe g) Nemčija

COBISS-ID 12456034

ADORNO, Theodor W. (1903-1969)

MUZ A 2822 STUDIEN WERTUNGSF. 33

Das GEBROCHENE Glücksversprechen : zur Dialektik des Harmonischen in der Musik / herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1997. - 238 str. : illustr. ; 21 cm. - (Universal Edition ; 26833) (Studien zur Wertungsforschung ; Bd. 33)

a) Scelsi, Giacinto (1905-1988) b) Adorno, Theodor W. (1903-1969) c) glasbena estetika d) glasbena filozofija

COBISS-ID 7192162

A 1876

CROLL Gerhard

Vita di Giuseppe Afflisio. Lebensgeschichte des Giuseppe Afflisio. Aus dem Nachlass von Bernhard Paumgartner hrsg. von Gerhard Croll und Hans Wagner. Kassel, Bärenreiter 1977. 104 str. 80.

ALBERTI, Ante (1757-1804)

MUZ Dipl KRSTULOVIĆ Z. Glasbeno življenje

KRSTULOVIĆ, Zoran

Glasbeno življenje v splitski stolnici na začetku 19. stoletja : diplomatska naloga / Zoran Krstulović ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [Z. Krstulović], 1987. - II, 160 str. : note ; 30 cm

a) Alberti, Ante (1757-1804) b) Jeličić, Ivan (1772-1804) c) hrvaška glasba d) sociologija glasbe e) cerkvena glasba f) 19. st. g) Split h) diplomske naloge

COBISS-ID 9136738

A 2462

TALBOT Michael

Tomaso Albinoni. The Venetian composer and his world. Oxford, Clarendon 1994. VII, 308 str. + 8 pril. 80.

Z notami.

A 1996

SCHILLING Britta

Virtuose Klaviermusik des 19. Jhts am
Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813-
1888).

Regensburg, Bosse 1986.(III) + 42o str. 8o.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung
145.

ANTONI, Lorenc (1909-1991)

MUZ Dipl BEJTULLAHU A. Transpozicija

BEJTULLAHU, Alma

Transpozicija folklornega gradiva v vokalnih in
instrumentalnih skladbah Lorenza Antonija
(1909-1991) : diplomska naloga / Alma Bejtullahu ;
mentor Marija Bergamo. - Ljubljana : [A.
Bejtullahu], 1998. - 63 f., [117] f. notnih pril.
; 30 cm

a) Antoni, Lorenc (1909-1991) b) albanska glasba
c) 20. st. d) albanski skladatelji e) ljudski
melos f) folklorna glasba

COBISS-ID 7876194

A 1535/4

KAUFMANN Harald

Hans Erich Apostel.

**Wien, Österreichischer Bundesverlag (1980).
79 str. 80.**

Ilustr.

**: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
4.**

ARCADELT, Jacques (ok. 1500-1568)

MUZ Per TATTI STUDIES 2/1987

**I TATTI studies : essays in the Renaissance.
Vol. 2/1987. - Florence : Villa I Tatti, 1987. -
271 str., [22] str. pril. ; 25 cm**

**a) Arcadelt, Jacques (ok. 1500-1568) b) renesansa
c) Italija d) ekonomija e) humanizem**

COBISS-ID 8336226

ARMSTRONG, Louis (1900-1971) - Biografije
MUZ A 2688 PANASSIÉ H. Louis Armstrong

PANASSIÉ, Hugues

Louis Armstrong / by Hugues Panassié. - New
York : C. Scribner's Sons, cop. 1971. - 149
str., [32] f. fotogr. pril. ; 24 cm

a) Armstrong, Louis (1900-1971) - Biografije b)
jazz c) ameriška glasba d) 20. st.

COBISS-ID 7676770

A 628

YOUNG Percy M.

The Bachs. 1500-1850.
London, Dent (1970). XIX + 341 str. +
tabl. 80.

Z notami.

A 923

BACH Carl Philip Emanuel

Carl Philip Emanuel Bach's autobiography.
Facs. of the orig. ed. of 1773 with critical
annontations by William S. Newman.
Chapel Hill, University of North Carolina (1967).
8o.

237

OTTENBERG Hans Günter

Carl Philipp Emanuel Bach. 2., durchgese-
hene Aufl.

Leipzig, Reclam 1987. 4o7 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

A 989

SUCHALLA Ernst

Die Orchestersinfonien C.Ph.E. Bachs nebst
einem thematischen Verzeichnis seiner Orche-
sterwerk. Inaugural Dissertation.
Augsburg, Dissertationsdruck, 1968. 295 str.
80.

Illustr.
Z notami

A 422

BARFORD Philip

The keyboard music of C.P.E. Bach,
considered in relation to his musical aes-
thetic and the rise of the sonata principle.
London, Barrie and Reckliff (1965).
XV + 186 str. + 1 tabl. 80.

Z notami.

A 1393

COHEN Peter

Theorie und Praxis der Clavierästhetik
Carl Philipp Emanuel Bachs.

Hamburg, K.D.Wagner, 1974. XIV + 261 str. +
1 tabl. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2118

BACH Carl Philipp Emanuel

Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen
I & II. Faksimile-Nachdruck der 1. Aufl., Berlin 1753
und 1762. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1986. 341 + (2) + 16
str. 8o.

Z notami.

A 683

TERRY Charles Sanford

John Christian Bach. 2. ed. with a
foreword by H.C. Robbins Landon.
London /itd./, OUP 1967. LV + 373 str. +
tabl. 8o.

Z notami.

A 1761

SCHMITZ Hans-Bernd

Die Klavierkonzerte Johann Christian Bachs.
Würzburg, J. Maximilian Universität, 1981.
474 str. 8o.

Z notami.

A 1119

WOHLFARTH Hannsdieter

Johann Christoph Bach. Ein Komponist im
Vorfeld der Klassik.

Bern & München, Francke (1971). 261 str. + 1 tab.
8o.

: NEUE Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft
4.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - Monografije
MUZ 503 DU BOUCHET P. VELIČASTNI

DU Bouchet, Paule

Veličastni Johann Sebastian Bach / Paule du
Bouchet ; <prevod Maks Veselko>. - Ljubljana :
DZS, 1997 (Trst : Libraria per azioni). - 192 str.
: ilustr. ; 18 cm. - (Zbirka Mejniki. Glasba)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) -
Monografije b) Bach (rodbina) c) nemška glasba d)
nemški skladatelji e) biografije f) diskografije

COBISS-ID 68911360

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - BWV -
Bibliografije

MUZ B 456 BWV Dürr A. (ur.)

BACH-Werke-Verzeichnis / herausgegeben von
Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi ; unter
Mitarbeit von Kirsten Beißwenger. - Kleine Ausg.
(BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder
vorgelegten 2. Ausg. - Wiesbaden ; Leipzig ; Paris
: Breitkopf & Härtel, 1998. - XXVII, 490 str. :
note ; 27 cm

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - BWV -
Bibliografije b) barok c) baročna glasba

COBISS-ID 7657058

A 2315

HOFSTADTER, Douglas R.

Gödel, Escher, Bach: ein Endloses Geflochtenes
Band. 5. Auflage.

Stuttgart, Klett-Cotta 1985. 844 str. 80.

Illustr.

A 1879

NEUNZIG Hans A.

Heinrich Schütz (1585-1672), Georg F. Händel (1685-1759), J.S. Bach (1685-1750). Eine neue europäische Musik.

Bonn, Inter Nationes 1985. 109 str. 80.

Illustr.

B 157

HILGENFELD C.L.

Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken & Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jh. Mit einer genealogischen Tabelle & Notenbeilagen. (Unchanged reprint of the original ed., Leipzig 1850).

Hilversum, Knhuf 1965. X + 185 str, 40.

STEGLICH Rudolf

Johann Sebastian Bach. Von Rudolf Steglich.
Potsdam, Athenaion (1935). (III) + 160 str. + tabl.
4^o.

Illustr.

(Die grossen Meister der Musik.)

A 112/III

SCHERING Arnold

Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs
im 18. Jahrhundert. Von Arnold Schering. Mit 8 Taf.,
einem Faks. und vielen Notenbeispielen.
Leipzig, Kistner & Siegel 1941. XII + 695 str. 8^o.

: MUSIKGESCHICHTE Leipzigs.

3.

SPITTA Philipp

Johann Sebastian Bach. His work and influence on the music of Germany, 1685-1750. Trans. from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three volumes.

London + New York, Novello + Dover 1952.

80.

2 vols.

Z notami.

CHERBULIEZ Antoine E.

Johann Sebastian Bach. Sein Leben und sein Werk.

Frankfurt a/M, Fischer Bücherei, 1957. 182 str. 160.

SCHWEITZER Albert

Albert Schweizer: Johann Sebastian Bach. Vorrede
von Charles Marie Widor. Mit 6 Bildtafeln.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1958). XVI + 791 str.
8^o.

Z notami.

11/19

MARCEL Luc-André

Luc-André Marcel: Bach.

(Bourges), Editions du Seuil (1961). 192 str. 16^o.
Illustr.

: SOLFEGES.

19.

B 89

NEUMANN Werner

**Auf den Lebenswegen Johann Sebastian
Bachs.**
Berlin, Verlag der Nation 1962. 320 str.
40.

Illustr.

A 404

GREW Eva

Bach. By Eva and Sydney Grew. Ill.
London + New York, Dent /itd./ (1965).
XIV + 239 str. + tabl. 80.

GEIRINGER Karl

Johann Sebastian Bach. The culmination of an era. In coll. with Irene Geiringer. London, George Allen and Unwin (1967). XI + 382 str. + I tabl. 80.

Z notami.

SCHULZE Hans-Joachim

Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. Eine Anthologie in 25 Themenkreisen zusammengestellt von Hans-Joachim Schulze. 3. Aufl. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1975. 205 str. 160.

A 2o89

BOYD Malcolm

Bach. The Master Musicians. With twelve pages of photographs, eight line illustrations and forty-one music examples.

London & Melbourne, J.M.Dent (1983). XIV + 29o str.
8o.

Ilustr.

Z notami.

213

HILDESHEIMER Wolfgang

Der ferne Bach.

Frankfurt a.M., Insel Verlag 1985. 53 str. 16o.

Ilustr.

B 304

FELIX Werner

Johann Sebastian Bach. 2. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik (1986). 191 str.
40.

Illustr.

A 2021

DOKUMENTE zum Nachwirken Johann Sebastian
Bachs. 1750-1800. Vorgelegt und erläutert
von Hans-Joachim Schulze. Fotomechanischer
Nachdruck der 1. Aufl.
Leipzig, VEB DV für Musik 1972. XXXV + 750
str. 80.

Z notami.

A 2006

SCHULZE Hans-Joachim

Studien zur Bach-Überlieferung im 18.
Jahrhundert.

Leipzig & Dresden, Peters (1984). 250 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 1

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts ; mit 103
Notenbeispielen, 102 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Carl Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig
Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,
1985. - VI, 434 str., [2] f. pril. : ilustr. ; 29
cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd.
5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau,
Jean-Philippe (1683-1764) c) Händel, Georg
Friedrich (1685-1759) d) Haydn, Joseph (1732-1809)
e) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) f)
zgodovina glasbe g) 18. st. h) sociologija glasbe
i) estetika glasbe j) opera k) kantata l)
religiozna glasba

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts

COBISS-ID 20183809

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 2

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts / Carl Dahlhaus (Hr.) ; unter Mitarbeit von Ludwig Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag, 1996. - VI, 434 str. : illustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau, Johann Sebastian/Jean-Philippe (1683-1764) c) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) d) Haydn, Joseph (1732-1809) e) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) f) zgodovina glasbe g) 18. st. h) opera i) kantata j) religiozna glasba

COBISS-ID 8001800

A 2367

METZGER Heinz-Klaus

: BACH gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher
Aufsätze 1987-1992. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger
& Rainer Riehn.
München, Pribil, 1993. 170 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
79/80.

A 570

BACH Johann Sebastian

**Schriftstücke von der Hand Johann
Sebastian Bachs. Vorgelegt und erläutert von
Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze.
Kritische Gesamtausgabe.
Kassel, Bärenreiter 1963. 288 str. + 2 tabl.
80.**

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)
B 472

KOBAYASHI, Yoshitake

Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation
ihrer Entwicklung.

Kassel (ect.), Bärenreiter, 1989. 220 str. 40.

Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie IX, Bd. 2.

235

KONZERTFÜHRER. Johann Sebastian Bach
1685 - 1750. 1. Aufl.

Leipzig, VEB DV für Musik 1984. 264 str. 160.

Z notami.

A 1183

MELODIC Index to the works of Johann Sebastian Bach. Compiled by May de Forest Mc All.
New York (itd.), Peters corp., 1962. 137 str.
80.

Z notami.

A 1013

KINSKY Georg
Die Originalausgaben der Werke Johann
Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliogra-
phie. Reprint.
Hilversum, Knuf (1968). 134 str. 80.

Illustr.

B 209

MARSHALL Robert

The Compositional Process of J.S.Bach.
A Study of the Autograph Scores of the Vocal
Works.

Princeton, UP, 1972. 4o.

2 Vols.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

MUZ A 2629 RENWICK W. Analyzing

RENWICK, William

Analyzing fugue : a Schenkerian approach / by
William Renwick. - Stuyvesant (NY) : Pendragon,
cop. 1995. - VIII, 229 str. : note ; 26 cm. -
(Harmonologia series ; no. 8)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) glasbene
oblike c) fuga d) glasbena analiza e) Schenkerjeva
metoda

COBISS-ID 3998306

A 93

NEUMANN Werner

J.S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag zur
Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1953. 80.

Z notami.

A 1446

DICKINSON A.E.F.

Bach's Fugal Works.
Westport, Greenwood Press (1979). 280 str.
80.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - Korali - BWV 244,25 - BWV 248,17 - BWV 60,5

MUZ A 2557 MUSIK-KONZEPTE 87

POOS, Heinrich

Johann Sebastian Bach : der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk / Heinrich Poos. - München : Edition Text + Kritik, 1995. - 112 str. : note ; 24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 87)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Korali - BWV 244,25 - BWV 248,17 - BWV 60,5 b) glasbena analiza c) nemška glasba d) barok e) koralna glasba

COBISS-ID 54153728

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

MUZ A 2251 MUSIK-KONZEPTE 17/18

JOHANN Sebastian Bach : das spekulative Spätwerk. - München : Edition Text + Kritik, 1981. - 132 str. : note ; 23 cm. - (Musik-Konzepte ; 17/18)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) zgodovina glasbe c) nemška glasba d) barok e) glasbena analiza f) števila v glasbi

COBISS-ID 6093312

A 2144

MARSHALL Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach. The sources,
the style, the significance.
New York, Schirmer (1989). XX + 375 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

B 363

NEUMANN Frederick

Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.
With special emphasis on J.S. Bach.
Princeton, Princeton University Press 1983. XIV, 630 str.
40.

Z notami.

A 1412

SCHMITZ Arnold

Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik J.S. Bachs.
Mainz, Schott, 1950. 86 str. 80.

Z notami.

A 1962

GEIRINGER Karl

Symbolism in the music of Bach.
Washington, Conress L. 1956. 15 str. 80.

Z notami.

SCHERING Arnold

Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik.
Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. Von Arnold
Schering. 2. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1954. VIII + 206 str.
+ tabl. 8⁰.

Z notami.

A 1293

SCHERING Arnold

Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchen-
musik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis.
3. Aufl.

Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1968. VI + (II) +
206 str. + tabl. 80.

Ilustr.

Z notami.

BLANKENBURG Walter

Einführung in Bach's h-mol Messe, B 232.
Basel, Bärenreiter (1974). 111 str. 16o.

Illustr.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.
In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.

Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Illustr.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - "Maša v h-molu"

MUZ A 2754 ARCHIV MUSIKWISS. Band 39

SANDBERGER, Wolfgang

Das Bach-Bild Philipp Spittas : ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert / Wolfgang Sandberger. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 323 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 39)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - "Maša v h-molu" b) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) c) Vivaldi, Antonio (1678-1741) d) Spitta, Phillip (1841-1894) - Recepcija glasbe e) estetika glasbe f) glasbena estetika g) recepcija glasbe h) zgodovina glasbe i) 19. .

%

2

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - "Maša v h-molu"

SANDBERGER, Wolfgang: Das Bach-Bild Philipp ...

COBISS-ID 7891810

A 1980

METZGER Heinz Klaus

Johann Sebastian Bach - Die Passionene Hrsg.
von Heinz Klaus Metzger und Wolfgang Riehn.
München, Pribil (1986). 139 str. 80.

Illustrz

: MUSIK-KONZEPTE
50/51.

A 486

GECK Martin

Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion
im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen
Dokumente und ihre ideengeschichtliche
Deutung.
Regensburg, Bosse 1967. 181 str. 80.

A 2013

FREI Walter

**Johann Sebastian Bach in den Wandlungen
der europäischen Geistesgeschichte. Darge-
stellt am Schlusschor der Matthäus-Passion.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (1986). 28 str.
80.**

Illustr.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

MUZ Dipl FRANCÉ M. Baročna vokalna

FRANCÉ, Marta

Baročna vokalna skladba in Bachova kantata :
diplomska naloga / Marta Francé ; [mentor Vilko
Ukmar]. - [Ljubljana] : [M. Francé], 1966. - 76 f.
: note ; 30 cm

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) zgodovina
glasbe c) barok d) vokalna glasba

COBISS-ID 72327

A 285

WHITTAKER W. Gillies

The cantatas of Johann S. Bach. Sacred and
secular.

London, OUP 1959. 80.

2 vols.

Z notami.

A 701

NEUMANN Werner

Handbuch der Kantaten Johann Sebastian
Bachs.

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 303 str.
80.

A 1012

DÜRR Alfred

Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. 2 Bde.
Kassel /itd./, Bärenreiter (1971). 754 str. 80.

Z notami.

A 248

TERRY Charles Sanford

Bach's orchestra.

London, OUP 1961. 80.

Z notami.

A 91o

KLEIN Hans-Günter

Der Einfluss der Vivaldischen Konzertform in
Instrumentalwerk Johann Sebastian Bachs. Mit
Notenbeispielen und Tabellen.

Strasbourg & Baden-Baden, Weitz 1970. 103 str. 8o

Illustr.

A 453

BESSELER Heinrich

**Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe
sämtlicher Werke. Serie VII, Bd. 2. Sechs
Brandenburgische Konzerte. Kritischer
Bericht von Heinrich Bessler.
Leipzig, Deutscher Verlag 1956. 17o str.
8o.**

Z notami.

A 634

GERBER Rudolf

Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. 2. Aufl.
Kassel, Bärenreiter (1965). 58 str. 80.

Z notami.

A 1736

VOGT Hans

Johann Sebastian Bachs Kammermusik. Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke. Mit 189 Notenbeispielen und 8 Abbildungen.
Stuttgart, Reclam (1981). 276 str. 80.

Z notami.

A 723

RIEMENSCHNEIDER Albert

The use of the flutes in the works of
J.S. Bach.

Washington, The Library of Congress 1954.
23 str. 80.

A 1329

RABEI V.

Sonati i partiti J.S.Bacha dlja skripki solo.
Moskva, Muzyka, 1970. 210 str. 80.

Z notami.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - Klavirska
glasba - Recepcija

MUZ A 2755 ARCHIV MUSIKWISS. Band 40

JACOB, Andreas

Studien zu Kompositionsart und
Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen : mit
41 Notenbeispielen / Andreas Jacob. - Stuttgart :
F. Steiner, 1997. - 306 str. : note ; 25 cm. -
(Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd.
40)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Klavirska
glasba - Recepcija b) recepcija glasbe c)
klavirska glasba d) suita e) koncert f) variacije
g) forma h) kompozicija i) glasbena analiza j)
glasbena teorija k) kora¹na obdelava

COBISS-ID 7892578

A 47o

KELLER Hermann

**Das Wohltemperierte Klavier von Johann
Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe.
Kassel, Bärenreiter (1965). 198 str. 8e.**

Z notami.

A 1386

KELLER Hermann

Dobro temperovani klavir Johana Sebastijana
Baha. Prev. Petar Stajić.
Beograd, UU, 1975. 157 str. 80.

Z notami.

A 1295

CZACZKES Ludwig

Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form
und Aufbau der Fuge bei Bach.
Wien und München, Österreichischer Bundesverlag,
(1965).- . 80.
Bde.

A 1372

CZACZKES Ludwig

Analyse des Wohltemperirten Klaviers. Form
und Aufbau der Fuge bei Bach. Bd. II.
Wien, Bundesverlag (1965). 322 str. 80.

Z notami.

A 1882

DURR Alfred

Zur Frühgeschichte des Wohltemperierten
Klaviers I von Johann Sebastian Bach.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1984.
67 str. 80.

Z notami.

A 1889

METZGER Heinz-Klaus

Johann Sebastian Bach - Goldberg Variationen. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Rihn.

München, Pribil (1985). 106 str. 80.

: MUSIK-KONZEPTE
42.

300

EGGEBRECHT Hans Heinrich

Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung.

3. Aufl.

München & Mainz, Piper & Schott (1988). 131 str. 160.

Z notami.

A 943

MARTIN Bernhard

Untersuchungen zur Struktur der "Kunst der Fuge" J.S. Bach.

Regensburg, Bosse 1941. 154 str. 80.

F notami.

: KÖLNER Beiträge zur Musikforschung
4.

B 66

KELLER Hermann

Die Orgelwerke Bachs.

Leipzig, Peters (1948). 288 str. 40.

Z notami.

B 230

WILLIAMS Peter

The Organ Music of J.S.Bach.
Cambridge, UP (1980). 4o.
2 Vols.

Z notami.

A 1544

ALDRICH Putnam

Ornamentation in J.S.Bach's Organ Works.
With a New Introduction by Rosalyn Tureck.
New York, Da Capo, 1978. 6o str. 8o.

Z notami.

A 612

APFEL Ernst

Beiträge zu einer Geschichte der Satz-
technik von der frühen Motette bis Bach.
München, Eidos Verlag 1964-1965. 2 Tle. 80.
Z notami.

1. 1964.

2. Mit Grundlinien der Entwicklung bis zur
Neuzeit. 1965.