

STEGEMANN Michael

Camille Saint-Saëns. Mit Selbstzeugnissen und Bild-
dokumenten dargestellt von Michael Stegemann.
Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt (1988). 155 str. 160.

Illustr.

Z notami.

177

SAKAČ Branimir
Ariel. Izabrani spisi. Priredila Erika
Krpan.
Zagreb, MIC 1980. 268 str. 160.

127

SAKAČ Branimir
Ariel. Izabrani spisi. Prir. Erika Krpan.
Zagreb, MIC, 1980. 268 str. 160.

SAKAC, Branimir (1918-1979) - Bibliografije -
Analiza glasbe

MUZ Dipl GLIGO N. Razvojni

GLIGO, Nikša

Razvojni kontinuitet u skladateljskom opusu
Branimira Sakača : prilog istraživanju
kontinuiteta u poslijeratnom razvoju hrvatske
glazbe : [diplomska radnja] / Nikša Gligo ;
[mentor Dragotin Cvetko]. - [S. l.] : [N. Gligo],
[1973?]. - 127 f. : ilustr., note ; 33 cm

a) Sakač, Branimir (1918-1979) - Bibliografije -
Analiza glasbe b) hrvaška glasba c) 20. st. d)
analiza glasbe e) diplomske naloge

COBISS-ID 10135394

A 1182

ANGERMÜLLER Rudolph

Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen
Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner
"grossen" Opern. Teil III. Dokumente.
München, Katzbichler, 1972. xxv + 444 + XXIX str.
80.

Z notami.

The NEW Grove Twentieth-century French Masters.

Fauré, Debussy, Satie, Ravel, Poulenc, Messiaen,
Boulez. (By) Jean-Michel Nectoux, Roger Nichols,
Patrick Gowers, G.W. Hopkins, Paul Griffiths.
New York & London, Norton (1986).(10) + 291 str.
16o.

Ilustr.

Z notami.

A 947

TEMPLIER Pierre Daniel

Eric Satie.

(Cambridge /itd./), (MIT Press) (1969). XI + 127
str. + tabl. 8o.

Ilustr.

A 1121

WEHMEYER Grete von

Eric Satie.

Regensburg, Bosse, 1974. 32o str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 1541

METZGER Heinz-Klaus

Erik Satie. Hrsg.von Heinz-Klaus Metzger und
Rainer Riehn.

München, Pribil, 1981. 111 str. 8o.

Illustr.

: MUSIK-KONZEPTE

11.

A 2146

GILLMOR Alan M.

Erik Satie.

London (itd.), Macmillan (1988). XXVI + 387 str. 8o.

Z notami.

B 366

ORLEDGE Robert

Satie the composer.

Cambridge, Cambridge university press 1990. XLIII + 394 str.
40.

Ilustr.

Z notami.

A 678

VALABREGA Cesare

Il clavicembalista Domenico Scarlatti.
Il suo secolo. La sua opera. Con 233 esempi
musicali.

Modena, Guanda 1934. 335 str. 80.

A 684

KIRKPATRICK Ralph

Domenico Scarlatti.

Princeton, Princeton university press 1953.
XVIII + 481 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 804

KIRKPATRICK Ralph
Domenico Scarlatti.
Princeton, Princeton University Press
1953. XVIII + 481 str. + tabl. 80.
Z notami.

A 1905

METZGER Heinz-Klaus
Domenico Scarlatti. Hrsg. von Heinz-Klaus
Metzger & Rainer Rihn.
München, Pribil (1985). 121 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-KONZEPTE
47.

B 140

PESTELLI Giorgio

Le sonate di Domenico Scarlatti. Proposta
di un ordinamento cronologico.

Torino, Giappichelli 1967. 294 str. 40.

Z notami.

A 2175

KATUNAC Dragoljub

Scarlattieva sonata.

Beograd, Savremena administracija 1990. XIII +
233 str. 80.

Z notami.

A 1779

METZGER Heinz-Klaus

Giacinto Scelsi. Hrsg. von Heinz-Klaus
Metzger und Rainer Riehn.
München, Pribil (1983). 116 str. 8o.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
31.

SCELSI, Giacinto (1905-1988)

MUZ A 2822 STUDIEN WERTUNGSF. 33

Das GEBROCHENE Glücksversprechen : zur
Dialektik des Harmonischen in der Musik /
herausgegeben von Otto Kolleritsch. - Wien ; Graz
: Universal Edition für Institut für
Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und
darstellende Kunst, 1997. - 238 str. : illustr. ;
21 cm. - (Universal Edition ; 26833) (Studien zur
Wertungsforschung ; Bd. 33)

a) Scelsi, Giacinto (1905-1988) b) Adorno, Theodor
W. (1903-1969) c) glasbena estetika d) glasbena
filozofija

COBISS-ID 7192162

A 1244

SCHAEFFER Pierre

Musique concrète. Von den pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute. Stuttgart, Ernst Klett (1974). 135 str. 80.

Ilustr.

A 332

GESSNER Erika

Erika Gessner: Samuel Scheidt's Geistliche Konzerte. Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung.

Berlin, Merseburger 1961. 215 str. 80.

Z notami.

SCHENKER Heinrich (1868-1935)
A 2627

SCHENKER Studies. Edited by Hedi Siegel.
Cambridge, University, 1990. 206 str. 80.

Z notami.

SCHENKER, Heinrich (1848-1935) - Glasbena analiza
MUZ A 2670 ASPECTS of Schenkerian theory

ASPECTS of Schenkerian theory / edited by David
Beach. - New Haven ; London : Yale University
Press, 1983. - XI, 222 str. : note ; 24 cm. -
(Yale ; Y-449)

a) Schenker, Heinrich (1848-1935) - Glasbena
analiza b) glasbena analiza c) glasbena teorija d)
zborniki

COBISS-ID 7617378

SCHENKER, Heinrich (1868-1935)

MUZ Maq STEFANIJA L. Glasbeno-analitični

STEFANIJA, Leon

Glasbeno-analitični nastavki : med idejo in strukturo : magistrska naloga / Leon Stefanija ; mentor Marija Bergamo ; somentor Andrej Rijavec. - Ljubljana : [L. Stefanija], 1997. - 126 str. ; 30 cm

a) Schenker, Heinrich (1868-1935) b) teorija glasbe c) glasbena analiza

COBISS-ID 9516386

A 1474

JONAS Oswald

**Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers.
Das Wesen des musikalischen Kunstwerkes. 2. Aufl.
(Wien), Universal, 1972. IX + 139 str. 8o.**

Z notami.

A 2371

FORTE Allen

Introduction to Schenkerian analysis. Allen Forte & Steven E. Gilbert.

New York, Norton 1982. 397 str. 80.

Z notami.

SCHENKER, Heinrich (1868-1935) - Glasbena teorija - Bibliografije

MUZ A 2668 READINGS Yeston M. (ur.)

READINGS in Schenker analysis : and other approaches / edited by Maury Yeston. - New Haven ; London : Yale University Press, 1977. - VII, 311 str. : graf, prikazi, note ; 24 cm. - (A Yale paperbound)

a) Schenker, Heinrich (1868-1935) - Glasbena teorija - Bibliografije b) glasbena teorija c) glasbena analiza d) zborniki

COBISS-ID 7639394

SCHENKER, Heinrich (1868-1935) - Glasbena analiza
MUZ A 2667 FORTE A. Instructor's manual

FORTE, Allen

Instructor's manual for introduction to
Schenkerian analysis / Allen Forte, Steven E.
Gilbert. - 1st ed. - New York ; London : W. W.
Norton, 1982. - 142 str. : note ; 23 cm

a) Schenker, Heinrich (1868-1935) - Glasbena
analiza b) glasbena analiza

COBISS-ID 7639650

A 2490

FEDERHOFER Hellmut

Akkord und Stimmführung in den Musiktheo-
retischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst
Kurth und Heinrich Schenker.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften 1981. 192 str. 80.

Z notami.

A 1535/16

ROSCHITZ Karlheinz

Karl Schiske.

Wien, Österreich. Bundesverlag (1970). 63 str. 80.

Illustr.

: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
16.

A 2519

OTTNER Carmen

Franz Schmidt und die österreichische Orgelmusik seiner Zeit. Symposion 1991. Hrsg. von Carmen Ottner. Eine Veröffentlichung der Franz Schmidt-Gesellschaft. Studien zu Franz Schmidt X.

Wien, Döbblingerverlag 1992. XIV, 106 str. 80.

Z notami.

SCHMIDT Leopold

Meister der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert.
Biographische Skizzen von Leopold Schmidt. Mit 16
Bildn. in Tonätzung. 11. bis 15. Tausend.
Berlin, Hesses Verlag (1922). 237 str. 8^o.

SCHNEBEL, Dieter (1930-)

MUZ A 2753 ARCHIV MUSIKWISS. Band 38

NAUCK, Gisela

Musik im Raum - Raum in der Musik : ein
Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik /
Gisela Nauck. - Stuttgart : F. Steiner, 1997. -
261 str. : note ; 25 cm + 7 notnih listov. -
(Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd.
38)

a) Varèse, Edgard (1883-1965) b) Western, Anton
(1883-1945) c) Boulez, Pierre (1925-) d) Schnebel,
Dieter (1930-) e) Stockhausen, Karlheinz (1928-)
f) 20. st. g) zgodovina glasbe h) serialna glasba
i) estetika glasbe j) glasbena estetika

COBISS-ID 7893346

A 1551

METZGER Heinz-Klaus

Dieter Schnebel.

München, Pribil, 1980. 138 str. 80.

Ilustr.

: MUSIK-Konzepte

16.

SCHNEIDER, Urs Peter (1939)

A 2602

URS Peter Schneider. Komponieren 1955 bis 1988.
Zürich, Dossier Musik (ect.), 1989. 139 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1397

TILTMANN-FUCHS Stefanie

**Othmar Schoecks Liederzyklen für Stimme und
Orchester. Studien zum Wort-Ton-Verhältnis.
Regensburg, Bosse, 1976. 182 str. 80.**

Z notami.

B 319

GERLACH Reinhard

**Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900-1908.
Laaber, Laaber (1985). 332 str. 40.**

Ilustr.

Z notami.

A 865

SCHOTTIUM Robert

Die Wiener Schule. Schönberg-Berg-Webern.
Entwicklung und Ergebnis.

Wien, Lafite (1969). 128 str. 80.

Z notami.

A 48

STUCKENSCHMIDT H... H.

H.H. Shtuckenschmidt: Arnold Schönberg.

Zürich & Freiburg i.Br., Atlantis (1951). 128 str.
8⁰.

Z notami.

SCHOENBERG Arnold (1874-1951)

503

ROSEN Charles

Arnold Schoenberg. With a new Preface.
Chicago, London, The University of Chicago, 1996. 113 str. 160.

Z notami.

A 621

PERSPECTIVES on Schoenberg and Stravinsky.

Ed. by Benjamin Boretz and Edward T.

Cone.

Princeton, Princeton University Press 1968.

X + 284 str. 80.

Z notami.

REICH Willi

Arnold Schönberg oder der konservative
Revolutionär.

München, DTV (1968). 246 str. 160.

Illustr.

SCHÖNBERG Arnold (1874-1951)

A 2857

KUNZE Stefan

De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge.
In Zusammenarbeit mit Erika Kunze. Herausgegeben von
Rudolf Bockholdt.

Tutzing, Schneider, 1998. 600 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 933

PAYNE Anthony
Schoenberg.

London, Oxford University Press (1968). 61 str. 20.

Z notami.

: OXFORD studies of composers.

5.

11/30

LEIBOWITZ René

Schoenberg.

(Paris), Du Seuil, 1969. 187 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 620

WELLESZ Egon

Arnold Schönberg. Trans. by W.H. Kerridge.
New York, Da Capo Press 1969. 159 str. + I
tabl. 80.

Z notami.

A 1388

LEIBOWITZ René

Schoenberg and his School. The contemporary
Stage of Music.

New York, Da Capo, 1970. XVI + 305 str. 80.

Z notami.

A 1456

DAHLHAUS Carl

Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze
zur Neuen Musik.

Mainz, Schott (1978). 412 str. 80.

Z notami.

A 1687

ARNOLD Schönberg. Mit Beiträgen von Alban

Berg, Paris von Gütersloh, K. Horowitz, Heinrich
Jalowetz, W. Kadinsky, Paul Königer, Karl
Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Ant. Webern,
Egon Wellesz. Fax. der 1912 ersch. Erstausgabe.

(Wels, Welsermühl, 1980). 90 str. + 1 tabl. 80.

A 2482

DAHLHAUS Carl

Schoenberg and the New Music. Essays by
Carl Dahlhaus. Translated by Derrick Puffet
and Alfred Clayton.

Cambridge, Cambridge University Press 1987.
VIII, 305 str. 80.

Z notami.

A 2070

METZGER Heinz-Klaus

Arnold Schönberg. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn.

München, Pribil (1980). 317 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

Sonderband.

A 1820

Riehn Rainer

Schönbergs Verein für musikalische Privat-
aufführungen.

München, Pribil (1984). 117 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte
36.

A 1128

SCHOENBERG Arnold

Letters. Ed. by Erwin Stein. Transl. by Eithne
Wilkins & Ernest Kaiser.

London, Faber (1964). 308 str. + tabl. 80.

B 227

SCHOENBERG Arnold

Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht. Musikalische Beispiele, Lehrgang und Glossar.

Wien, UE 15193 (1972). 44 str. 40.

A 1780

SCHOENBERG Arnold

Die Grundlagen der musikalischen Komposition. Ins Deutsche übertragen von Rudolf Kollisch. Hrsg. von Rudolf Stephan.

Wien, UE (1979). 80.

2 Bde.

1. Text.

2. Notenbeispiele.

A 1797

SCHOENBERG Arnold

Vorschule des Kontrapunkts.
Wien, UE (1977). 226 str. 8o.

Z notami.

A 2010

SCHOENBERG Arnold

Die formbildenden Tendenzen der Harmonie.
(Structural Functions of Harmony. New York,
Norton 1954). Aus dem Englischen übertragen
von Erwin Stein.
Mainz, Schott Ed. 4210 (1957). VIII + 191
str. 8o.

Z notami.

B 181

STYLE and Idea. Selec. writings of Arnold Scho= enberg. Ed. by Leonard Stein. Transl. by Leo Black.

London, Faber (1975). 559 str. 40.

Z notami.

A 1398

VELTEN Klaus

**Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahms-
scher Werke als Dokumente seines Traditionsverständnisses.
Regensburg, Bosse, 1975. 186 str. 80.**

Z notami.

A 1324

MAEGAARD Jan

Studien zur Entwicklung des dodecaphonen
Satzes bei Arnold Schoenberg.
(København), Hansen (1972). 8o.
3 Bde.

Z notami.

A 2478

HAIMO Ethan

Schoenberg's serial odyssey. The evolution
of his twelve-tone method, 1914-1928.
Oxford, Clarendon 1992. IX, 192 str. 80.

Z notami.

SCHONBERG, Arnold (1874-1951)

MUZ 422 BRACHT H. J. Nietzsches

BRACHT, Hans-Joachim

Nietzsches Theorie der Lyrik und das
Orchesterlied : asthetische und analytische
Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss,
Gustav Mahler und Arnold Schonberg / von
Hans-Joachim Bracht. - Kassel <etc.> :
Barenreiter, cop. 1993. - 265 str. : note ; 21 cm.
- (Barenreiter Hochschulschriften)

a) Strauss, Richard (1864-1949) b) Mahler, Gustav
(1860-1911) c) Schonberg, Arnold (1874-1951) d)
Nietzsche, Friedrich (1844-1900) e) glasbena
estetika f) glasbena analiza g) vokalna glasba h)
samospev i) orkestralna glasba j) 19./20. st.

COBISS-ID 4066914

A 1566

LABORDA José Maria Garcia

Studien zu Schönbergs Monodram "Erwar-
tung" op.17.

München, Laaber (1981). 363 str. 80.

Z notami.

A 568

WORNER Karl H.

Schoenberg's "Moses and Aaron". With
the complete libretto in German and English.
London, Faber (1963). 208 str. + tabl. 80.

Z notami.

A 1166

BERG Alban

Arnold Schönberg. Gurrelieder. Führer von Alban
Berg. Kleine Ausgabe.
Wien, Universal. 45 str. 80.

Z notami.

A 1328

BERG Alban

Arnold Schoenberg Pelleas und Melisande,
op. 5. Kurze thematische Analyse.
(Wien), Universal, Nr. 6368. 12 str. 8o.

Z notami.

A 895

RAUCHHAUPT Ursula von

Schoenberg-Berg-Webern. Die Streichquartette
der Wiener Schule. Eine Dokumentation.
München, Ellermann (1971). 185 str. + tabl. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2159

WILKE Rainer

Brahms. Reger. Schönberg. Streichquartette.
Motivisch-thematische Prozesse und formale Gestalt.
Hamburg, Karl Dieter Wagner 1980. 233 str. 80.

Z notami.

A 1583

MOLLERS Christian

Reihentechnik und musikalische Gestalt
bei Arnold Schönberg. Eine Studie zum III.
Streichquartett op.30.
Wiesbaden, Steiner, 1977. 168 str. 80.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
17.

A 766

ROGGE Wolfgang

Das Klavierwerk Arnold Schönbergs.
Regensburg, Bosse, 1964. 54 str. 80.

Z notami.

A 1071

BRINKMANN reihold

Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11.
Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg.
Mit 75 Notenbeispielen und Tafel.
Wiesbaden, Steiner 1969. VIII + 140 str. 80.

A 1709

DUMLING Albrecht

Die fremden Klänge der hängenden Gärten.
Die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik
am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan
George.

(München), Kindler (1981). 303 str. 80.

Z notami.

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

MUZ 422 BRACHT H. J. NIETZSCHES

BRACHT, Hans-Joachim

Nietzsches Theorie der Lyrik und das
Orchesterlied : ästhetische und analytische
Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss,
Gustav Mahler und Arnold Schönberg / von
Hans-Joachim Bracht. - Kassel [etc.] :
Bärenreiter, cop. 1993. - 265 str. : note ; 21 cm.
- (Bärenreiter Hochschulschriften)

a) Strauss, Richard (1864-1949) b) Mahler, Gustav
(1860-1911) c) Schönberg, Arnold (1874-1951) d)
Nietzsche, Friedrich (1844-1900) e) glasbena
estetika f) glasbena analiza g) vokalna glasba h)
samospjev i) orkestralna glasba j) 19./20. st.

COBISS-ID 4066914

**SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951) - "Moses und Aron" -
Glasbena analiza**

MUZ A 2582 STUDIEN WERTUNGSF. 29

VOM Neuwerden des Alten : über den
Botschaftscharakter des musikalischen Theaters :
30 Jahre Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Graz / herausgegeben von Otto
Kolleritsch. - Wien ; Graz : Universal Edition für
Institut für Wertungsforschung an der Hochschule
für Musik und darstellende Kunst, 1995. - 216 str.
: ilustr. ; 21 cm. - (Universal Edition ; 26829)
(Studien zur Wertungsforschung ; Bd. 29)

a) Schönberg, Arnold (1874-1951) - "Moses und
Aron" - Glasbena analiza b) opera c) opereta d)
mimeza e) mit

COBISS-ID 7191394

SCHONBERG, Arnold (1874-1951)

MUZ 460/4 SLOV. GLASB. DNEVI 1990 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana [etc.])

Glasba in poezija = Music and poetry /
Slovenski glasbeni dnevi = Slovene Days of Music
1990. Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor,
od 30. marca do 6. aprila 1990 ; [uredila Primož
Kuret, Julijan Strajnar ; prevodi Doris Debenjak,
Janez Zorl. - Ljubljana : Festival, 1990. - 268
str. : note, ilustr. ; 21 cm

a) Wolf, Hugo (1860-1903) b) Skerjanc, Lucijan
Marija (1900-1973) c) Ipavec, Josip (1873-1921) d)
Brahms, Johannes (1833-1897) e) Grieg, Edvard
(1843-1907) f) Debussy, Claude (1862-1918) g)
Mahler, Gustav (1860-1911) h) Berg, Alban
(1885-1935) i) Schönberg Arnold (1874-1951) j)
glasba k) ljudska glasba l) slovenska glasba m)

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1990 ; Ljubljana
[etc.]): Glasba in poezija

poezija n) slovenska poezija o) samospevi p)
pesemsko ustvarjanje q) mednarodna posvetovanja r)
Slovenski glasbeni dnevi (Ljubljana)

COBISS-ID 19048448

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

MUZ 460/6 SLOV. GLASB. DNEVI 1992

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana)

Opera kot socialni ali politični angažma :
strokovno posvetovanje, Ljubljana od 5. maja do 8
[i. e. 8.] maja 1992 = Oper als soziales oder
politisches Engagement : Symposium, [Ljubljana]
May 5 to May 8, 1992 / Slovenski glasbeni dnevi,
Slovene Days of Music 1992 ; [uredil, Redaktion
Primož Kuret ; prevodi, Übersetzungen Doris
Debenjak]. - Ljubljana : Festival, 1993. - 205
str. : note ; 21 cm

a) Kogoj, Marij (1892-1956) b) Foerster, Anton
(1837-1926) c) Gerbič, Fran (1840-1917) d)
Bravničar, Matija (1897-1977) e) Janáček, Leoš
(1854-1928) f) Martinů, Bohuslav (1890-1959) g)
Smetana, Bedřich (1824-1904) h) Schönberg, Arnold

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1992 ; Ljubljana):
Opera kot socialni ...

(1874-1951) i) slovenska glasba j) evropska glasba
k) glasbeno gledališče l) opera m) Slovenski
glasbeni dnevi (Ljubljana) n) mednarodna
posvetovanja o) zborniki

COBISS-ID 34181120

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

MUZ 460/10 SLOV. GLASB. DNEVI 1996 1, 2
UMZG C 0000

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana, Piran)

Glasba in likovna umetnost : koncerti [in]
simpozij = Musik und bildende Kunst : Konzerte
[und] Symposium / Slovenski glasbeni dnevi =
Slowenische Musiktage 1996. Ljubljana, Piran,
23.-26. april 1996 ; [uredil, redigiert von Primož
Kuret]. - Ljubljana : Festival, 1996 [i. e.] 1997.
- 270 str. : ilustr. ; 21 cm

a) Schönberg, Arnold (1874-1951) b) Skrjabin,
Aleksandr Nikolaevič (1872-1915) c) Penderecki,
Krzysztof (1933-) d) Bruckner, Anton (1824-1895)
e) Stravinskij, Igor Fedorovič (1882-1971) f)
glasbena estetika g) eksperimentalistična opera h)
likovna umetnost i) mednarodna posvetovanja j)

SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1996 ; Ljubljana,
Piran): Glasba in likovna ...

zborniki

COBISS-ID 65106688

A 1535/17

SCHREKER-Bures Haidy

Haidy Schreker-Bures & Heinz H. Stuckenschmidt & Werner Oehlmann: Franz Schreker.
Wien, Österreich. Bundesverlag (1970). 95 str.
80.

Ilustr.

**: ÖSTERREICHISCHE Komponisten des 20. Jhts.
17.**

A 892

STUCKENSCHMIDT H.H.

Franz Schreker.

Wien, Latife (1970). 95 str. + tabl. 80.

Illustr.

85

FRANZ Schreker in seiner Zeit. Sonderausstellung.

18.Okt. bis 31.Dez. 1974.

Bad Vöslau, Musiksammlung der Österreichischer
Nationalbibliothek, 1974. 42 str. 160.

Illustr.

A 1356

FRANZ Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.
Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1978.
138 str. 80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
11.

A 1234

Der FRANZ Schreker Fonds in der Musiksammlung
der Österreichischer Nationalbibliothek.
Katalog. Bearbeitet von F. Heller unter Mitarbeit
von H. Jancik & L. Vogel.
Wien, Hollinek, 1975. XIII + 70 str. + 1 tabl.
80.

A 486/27

NEUWIRTH Gösta

Die Harmonik in der Oper "Der ferne Klang" von
Franz Schreker.

Regensburg, Bosse 1972. 256 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.
27.

A 2049

BRZOSKA Matthias

Franz Schrekers Oper "Der Schatzgräber".

Stuttgart, Franz Steiner Verlag 1988. 209 str. 80.

Z notami.

: BEIHEFTE zum Archiv für Musikwissenschaft
27.

A 1790

HOOGEN Eckhardt van den
Die Orchesterwerke Franz Schrekers in ihrer
Zeit. Werkanalytische Studien.
Regensburg, Bosse, 1981. 449 str. + tabl. 80.

Z notami.