

BACEWICZ Grazyna

In una parte za simfonični orkester.  
(Krakow), PWM (1969). 49 str.

---

BACEWICZ Grazyna

Trio za oboo, harfo in tolkala.  
(Krakow), PWM (1973). 31 str.

BACEWICZ Grazyna  
2. sonata za klavir.  
(Krakow), PWM (1955). 23 str.

---

BACEWICZ Grazyna  
Esquisse za orgle.  
(Krakow), PWM (1973). 9 str.

BACEWICZ Grazyna

Łatwe duety na ljudske teme za dve  
violini.

(Krakow), PWM (1946). 11 str.

---

BACEWICZ Grazyna

2. capriccio za violino solo.

(Krakow), PWM (1974). 3 str.

**BACH Carl Philipp Emanuel**

**Sinfonie No. 3 für vierstimmiges Streich-  
orchester und basso continuo. Hrag. von Ernst  
Fritz Schmid.**

**Kassel, Nagels Verlag (1931). 17 str. 4o.**

**: NAGELS Musik-Archiv.**

**78.**

---

**BACH Carl Philipp Emanuel**

**Die sechs Sammlungen von Sonaten,  
freien Fantasien und Rondos für Kenner  
und Liebhaber.**

**Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4o.**

**6 Bde.**

BACH, Johann Christian

La Clemenza di Scipione. Overtura.

Wien, München, Ludwig Doblinger, 1970. 19 str.  
(fotokopija). 40.

---

BACH, Johann Christian

Sinfonia concertante za violino in  
violoncello A dur (Terry 284/6).

Leipzig, Ernst Eulenburg, 1934. 38 str.  
(fotokopija). 40.

**BACH Johann Christian**

**Quintett Es-dur op. 11/4 für Querflöte (Violine),  
Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und  
Basso continuo. Hrsg. von Rudolf Steglich.  
Kassel, Nagels Verlag 1963. 20 str. 40.**

**: NAGELS Musik-Archiv.**

**123.**

---

**BACH Johann Christian**  
**Zwei Sonaten für Klavier und Querflöte oder  
Violine op. XVI/1,2. Hrsg. von Albert Küster.  
Kassel, Nagels Verlag 1960. 20 str. 40.**

**: Nagels Musik-Archiv.**

**1.**

BACH Johann Sebastian

Messe in h-moll. BWV 232. Hrsg. von F. Smend.  
Kassel, Basel, London, New York, Prag,  
Bärenreiter 1954. 288 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Johannespassion. The Passion of our Lord (St. John).  
La Passion de St. Jean. The English translation is by the  
Rev. J. Troutbeck, published by Novello & Co., London,  
by whose kind permission that translation is used in  
this edition.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (101, s.a.).  
324 str. 80.

BACH Johann Sebastijan

Johannes - Passion. BWV 245. Mit Faksimile-  
Wiedergabe der ersten 21 Seiten der teilautographen  
Originalpartitur. Hrsg. A. Mendel.  
Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1973.  
265 str. 40.

---

MUZ P 5 BACH J. S. Pasijon po Mateju 1, 2

BACH, Johann Sebastian

Matthaus-Passion <Glasbeni tisk> / Johann  
Sebastian Bach ; revidiert von Georg Schumann und  
Hans Grischkat. - Leipzig : Edition Peters, cop.  
1968. - 1 šepna partitura (336 str.) ; 19 cm

Spremna beseda / Georg Schumann

No. 953

1. Schumann, Georg <avtor dodatnega besedila>

783.3

54200002313, 54600000032  
COBISS-ID 15236450



BACH Johann Sebastian

Weihnachts-Oratorium. Christmas Oratorio for  
4 Solo Voices, Chorus and Orchestra. BWV 248.

Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg No. 962 (S.a.). VI + 10 +  
296 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Weihnachts - Oratorium. BWV 248. Faksimile-  
Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort

Herausgegeben von Alfred Dürr.

Kasel, Basel, London, Bärenreiter 1984. 40.

BACH Johann Sebastian

Wie schön leuchtet der Morgenstern (Festo  
annunciationis Mariae). Cantata 1. Ed. from the score  
of the Bach-Gesellschaft and with Foreword by Arnold  
Schering.

London, Eulenburg (1928). E.E. 4809. VIII + 66 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Christ lag in Todesbanden for 4 Solo Voices,  
Chorus and Chamber Orchestra. BWV 4. Ed. Arnold Schering.  
London, Eulenburg (s.a.) E.E. 3897. VI + (6) + 42 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Kantate  
zum 2. Ostertag. BWV 6. Hrg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1959. IX & 24 str. 80.**

---

BACH Johann Sebastian

Christ unser Herr zum Jordan kam (Festo S. Joannis Baptistae). Cantata No. 7. Ed. from the score of the Bach-Gesellschaft and with Foreword by Arnold Schering. London, Eulenburg 1936. EE. 4839. XVI + 40 str. 80.

BACH, Johann Sebastian

Cantata Liebster Gott, wann werd' ich sterben? BWV 8.  
(Dominica 16 post Trinitatis) for 4 Solo Voices,  
Chorus and Chamber Orchestra. Ed. Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (s.a.) E.E. 4828. 4 + 44 str. 80.

---

BACH, Johann Sebastian

Cantata Liebster Gott, wann werd' ich sterben?  
When will God recall my Spirit? (Dominica 16 post  
Trinitatis) for 4 solo voices, chorus and chamber  
orchestra. BWV 8. Ed. by Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 4828. IV + 44 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Cantata Lobet Gott in seinen Reichen. (Himmelfahrts-  
Oratotium) for 4 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra,  
BWV 11. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.) E.E. 4534. VI + (6) + 56 str.  
80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Dominica  
Jubilate) for 3 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra  
BWV 12. Ed. Paul Horn.

London etc., Eulenburg (1969). E.E. 4548. VI + 24 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Wer Dank, opfert, der preiset mich. Kantate 17  
(auf den 14. Sonntag nach Trinitatis). Nach dem Auto-  
graph hrsg. und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat.  
London, Eulenburg 1961. EE. 6163. X + 33 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Gleichwie der Regen und Schnaa vom Himmel  
fällt. Kantate zum Sonntag Sexagesimae. BWV 18.  
Hrsg. von Werner Neumann.  
Kassel, Bärenreiter, 1959. 32 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Cantata Es erhub sich ein Streit (Festo Michaelis)  
for 3 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra. BWV 19.  
Ed. Arnold Schering.

London (etc.), Eulenburg (s.a.) E.E. 4827. IV + (4) +  
4o str. 8o.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Ich hatte viel Bekümmernis (Domenica  
Palmarum) for 4 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra.  
BWV 21. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4829. XI + 86 str. 8o.

BACH Johann Sebastian

Du wahrer Gott und Davids Sohn. Dominica Esto mihi.  
Kantate 23. Hrsg. nach dem Autograph und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat.

London etc., Eulenburg (1958). E.E. 4847. (8) + 36 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Kantate 28  
(auf den Sonntag nach Weihnachten). Nach dem Autograph hrsg. und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat.

London etc., Eulenburg (1971). E.E. 6536. VII + 37 str. 80.



BACH Johann Sebastian

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Kantate 28  
(auf den Sonntag nach Weihnachten). Nach dem Autograph  
hrsg. und mit vorwort versehen von Hans Grischkat.  
London, Eulenburg 1971. EE. 6536. VII + 37 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Cantata Wir danken dir, Gott (Rastwahl-Kantate).  
We thank Thee, Lord (For the Council Election, 1731)  
for 4 solo voices, Chorus and Chamber Orchestra.  
BWV 29. Ed. by Hans Grischkat.  
London etc., Eulenburg 1961. XII + 57 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Cantata Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.  
The Heavens laugh, the earth exults in gladness.  
(Feria 1 Paschatos) for 3 solo voices, chorus and  
chamber orchestra. BWV 31. Ed. by Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 4816. VIII + 62 str.  
80.

---

BACH Johann Sebastian

Liebster Jesu, mein Verlangen. Kantate 32  
(auf den 1. Sonntag nach Epiphaniäs). Nach dem Autograph  
hrsg. und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat.  
London etc., Eulenburg (1963). E.E. 6153. VIII + 53 str.  
80.

**BACH Johann Sebastian**

**O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Kantate  
zum 1. Pfingsttag. BWV 34. Hrg. von Dietrich Kilian.  
Kassel, Bärenreiter 1962. VIII & 55 str. 8o.**

**BACH Johann Sebastian**

**Schwingt freudig euch empor. Kantate zum 1.  
Advent. BWV 36. Hrg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1957. 4o. str. 8o.**

BACH Johann Sebastian

Cantata Wer da gläubet und getauft wird. Who  
belive and are baptized. (Festo Ascensionis Christi)  
for 2 solo voices, chorus and chamber orchestra.

BWV 37. Ed. by Hans Grischkat.

London etc., Eulenburg 1965. EE. 6361. XIV + 22 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Aus tiefer Not schrei ich zu dir.  
(Dominica 21 post Trinitatis) for 3 Solo Voices, Chorus  
& Chamber orchestra. BWV 38. Ed. Hans Grischkat.

London etc., Eulenburg (1966). E.E. 6362. IX + 20 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Cantata Brich dem Hungrigen dein Brot (Dominica  
1 post Trinitatis) for 3 Solo Voices, Chorus and Chamber  
Orchestra BWV 39. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4836. XII + 40 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Nun ist das Heil und die Kraft. Cantata No. 50.  
Ed. from the score of the Bach gesellschaft and with  
a foreword by Arnold Schering.

London, Eulenburg (1929?), EE. 4818. VII + 30 str. 80.

BACH, Johann Sebastian

Kantate Nr.51, »Jauchzet Gott in allen  
Landen« BWV 51.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, (s.a.).

22 str. (fotokopija). 40.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Schlage doch, gewünschte Stunde. Strike,  
oh strike, awaited hour. (Trauermusik/Funeral music).

Aria for alto, strings, bells and basso continuo. BWV 53.

London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 6025. 8 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Widerstehe doch der Sünde. Cantata No. 54. Ed. from the score of the Bach-Gesellschaft and with Foreword by Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (1928?). EE. 4807. VII + 14 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Ich will den Kreuzstab gerne tragen.  
I will my cross-staff gladly carry (Dominica 19 post Trinitatis) for Bass, chorus and chamber orchestra.  
BWV 56. Ed. by Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 4670. VI + 22 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.**

**Kantate zum 1. Pfingsttag. BWV 59. Hrsg. von  
Dietrich Kilian.**

**Kassel, Harenreiter 1963. VII & 16 str. 80.**

---

BACH Johann Sebastian

Cantata O Ewigkeit, du Donnerwort. Eternity thou  
Thunderword (Domenica 24 post Trinitatis) for 3 solo  
voices, chorus and chamber orchestra. BWV 60. Ed. by  
Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 4817. VII + (6) +  
26 str. 80.



**BACH Johann Sebastian**

**Nun komm, der Heiden Heiland. Kantate zum 1.  
Advent. BWV 61. Hrg. von Werner Neumann.  
Kassel, Bärenreiter 1957. 22 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Nun komm, der Heiden Heiland. Kantate zum 1.  
Advent. BWV 62. Hrg. von Werner Neumann.  
Kassel, Bärenreiter 1957. 30 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Christen, ätzet diesen Tag. Kantate zum 1.  
Weihnachtstag. BWV 63. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1966. VIII & 60 str. 80.**

## BACH Johann Sebastian

Cantata Halt im Gedächtnis Jesum Christ (Domenica  
Quasismodogeniti) for 3 Solo Voices, Chorus and  
Chamber Orchestra. BWV 67. Ed. Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4842. IV + (2) +  
40 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Also hat Gott die Welt geliebt. Kantate zum 2.  
Pfingsttag. BWV 68. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1963. VIII & 30 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Jesu, der du meine Seele. Kantate zum 14. Sonntag  
nach Trinitatis. BWV 78. Hrsg. von Werner Neumann.  
Kassel, Bärenreiter 1963. VI & 30 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Cantata Gott der Herr ist Sonn' und Schild (Festo Reformationis) for 3 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra. BWV 79. Ed. Arnold Schering. London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4802. (VI + 4) + 4o str. 8o.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Ein' feste Burg ist unser Gott (Reformationsfest). A stronghold sure is God our Lord (Feast of the Reformation) for 4 solo voices, chorus and chamber orchestra. BWV 80. Ed. by Arnold Schering. London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 4601. IX + 68 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Gelobet seist du, Jesus Christ. Kantate zum 1.  
Weihnachtstag. BWV 91. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1958. 39 str. 80.**

---

BACH Johann Sebastian

Wer nur den lieben Gott lässt walten. Kantate 93.  
(Auf den 5. Sonntag nach Trinitatis). Nach dem Auto-  
graph hrsg. und mit Vorwort versehen von Hans  
Grischkat.

London etc., Eulenburg (1967). E.E. 6510. XI + 31 str.  
80.

BACH Johann Sebastian

Herr, gehe nicht ins gericht (Dominica 9 post Trinitatis). Cantata No. 105. Ed. from the score of the Bach-Gesellschaft and with Foreword by Arnold Schering. London etc., Eulenburg (1936?). EE. 4840. VI + 40 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus) for 4 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra. BWV 106. Ed. Arnold Schering. London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4668. VI + (2) + 32 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Es ist euch gut, dass ich hingehe. Kantate zum  
Sonntag Cantate. BWV 108. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1962. VIII & 26 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Unser Mund sei voll Lachens. Kantate zum 1.  
Weihnachtstag. BWV 110. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1959. IX & 58 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Cantata Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

All glory to the Lord of Lords for 3 solo voices,  
chorus and chamber orchestra. BWV 117. Ed. by Hans  
Grischkat.

London etc., Eulenburg 1968. EE 6531. X + 47 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. Kantate  
127. (auf den Sonntag Estomihi). Nach dem Autograph hrsg.  
und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat.

London, Eulenburg 1964. EE. 6353. VII + 35 str. 80.



**BACH Johann Sebastian**

**Auf Christi Himmelfahrt allein. Kantate zum  
Himmelfahrtsfest. BWV 128. Hrgg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1966. VI & 3e str. 8o.**

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir.  
(Psalm 130) for 4 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra  
BWV 131. Ed. Hans Grischkat.  
London etc., Eulenburg (1959). E.E. 6152. VI + 4o str. 8o.

**BACH Johann Sebastian**

**Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. Kantate  
zum 4. Advent. BWV 132. Hrg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1957. 23 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss. Kantate  
zum 3. Ostertag. BWV 134. Hrg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1958. 45 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Cantata Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. for 4 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra. BWV 137. Ed. Hans Grischkat.

London etc., Eulenburg(1962). E.E. 6164. IX + 42 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme (Dominica 27 post Trinitatis) for 3 Solo Voices, Chorus & Chamber Orchestra. BWV 140. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4820). XIV + 52 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Nimm, was dein ist, und gehe hin. Kantate zum  
Sonntag Septuagesimas. BWV 144. Hrsg. von Werner Neumann  
Kassel, Bärenreiter 1958. 26 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Der Friede sei mit dir. Kantate zum 3. Ostertag.  
BWV 158. Hrsg. von Alfred Dürr. Kassel, Bärenreiter  
1962. VIII & 8 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Komm, du süsse Todesstunde (Dominica 16 post Trin.).  
Cantata 161. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft  
hrsg. und revidiert von Paul Horn.  
London etc., Eulenburg (1926). E.E. 4600. (VIII) + 30  
str. 80.

2

**BACH Johann Sebastian**

**Wo gehest du hin. Kantate zum Sonntag Cantate.  
BWV 166. Hrsg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1962. IX & 14 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Erschallet, ihr Lieder. Kantate zum 1. Pfingsttag.  
BWV 172. (C-dur-Fassung.) Hrg. von Dietrich Kilian.  
Kassel, Bärenreiter 1962. IX & 30. str. 80.**

---

**BACH Johann Sebastian**

**Er rufet seinen Schafen mit Namen. Kantate zum  
3. Pfingsttag. BWV 175. Hrg. von Alfred Dürr.  
Kassel, Bärenreiter 1963. VI & 16 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Cantata Himmelskönig, sei willkommen (Dominica  
Palmarum) for 3 Solo Voices, Chorus and Chamber Orchestra.  
BWV 182. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 4824. VII + 3 str. +  
44. str. 80.

---

z

**BACH Johann Sebastian**

**Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.  
Glückwunschkantate zum Antritt der Professur des  
Dr. Gottlieb Korte. BWV 207. Hrg. von Werner Neumann  
Kassel, Bärenreiter 1963. VIII & 79 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Glückwunschkantate zum Geburtstag des Herzogs Christian von Sachsen-Weissenfels und zum Geburtstag des Herzogs Ernst August von Sachsen-Weimar. BWV 208. Hrg. von Alfred Dürr.**

**Kassel, Bärenreiter 1966. VII & 48 str. 80.**

---

BACH, Johann Sebastian

Kantate Nr. 209, »Non sa che sia dolore«  
für Sopran-Solo und Orchester, BWV 209.

Wiesbaden, Leipzig, Paris, Breitkopf & Härtel, 1990.

22. str. (fotokopija). 40.



BACH Johann Sebastian

Cantata Schweigt stille, plaudert nicht. "Kaffee-Kantate". Be silent, not a word. "Coffee Cantata" for 3 solo voices and chamber orchestra. BWV 211. Ed. by Arnold Schering. London, Eulenburg (s.a.) EE. 4528. XII + 42 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Cantata Mer hahn en neue Oberkeet. The Chamberlain is now our Squire for 2 solo voices, chorus and chamber orchestra. BWV 212. Ed. by Max Alberti. London etc., Eulenburg (s.a.) EE. 6583. 64 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Lasst uns sorgen, lasst uns wachen. Glückwunschkantate zum Geburtstage des Kurprinzen. BWV 213.**

**Hrsg. von Werner Neumann.**

**Kassel, Bärenreiter 1966. VII & 88 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!  
Glückwunschkantate zum Geburtstage der Königin.**

**BWV 214. Hrsg. von Werner Neumann.**

**Kassel, Bärenreiter 1963. VI & 65 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits=  
kantate BWV 210.

Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1967.  
30 str. 40.

---

**SCHWEIGT** stille, plaudert nicht. (Die andere  
Kaffeekantate.) Für Sopran, Tenor, Bass; zwei  
Violinen, Viola und Basso continuo. Worte von  
Christian Friedrich Henrici (Picander). Musik  
von einem unvekanten Komponisten 1732/53.  
Erstveröffentlichung hrsg. von Erhard Franke.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1966. IV  
& 36 str. 40.

**BACH Johann Sebastian**

**Magnificat D-dur. BWV 243. Hrg. von Alfred  
Dürr. 2. Aufl.**

**Kassel, Bärenreiter 1965. IX & 58 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Magnificat Es-dur. BWV 243 a. Hrg. von Alfred  
Dürr.**

**Kassel, Bärenreiter 1959. IX & 63 str. 80.**

BACH Johann Sebastian

Magnificat. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und nach dem in der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph revidiert und mit Vorwort versehen von Arnold Schering.

Leipzig, Eulenburg (1924). E.E. 4378. 88 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Vier Ouverturen (Suiten) : Nr.1, C-dur,  
Nr.2, h-moll, Nr.3, D-dur, Nr.4, D-dur.  
Leipzig, Peters. 112 str. 80.

BACH, Johann Sebastian

Orchestersuite C-Dur, BWV 1066. (s.l.), (s.a.).  
22. str. (fotokopija). 40.

---

BACH, Johann Sebastian

Ouvertüre. Orchestersuite D-Dur, BWV 1069.  
(s.l.), (s.a.), 36 str. (fotokopija). 40.

**BACH Johann Sebastian**  
**Ouverture (Suite) Nr. 3. Partitur. Hrag.**  
**von Kurt Soldan.**  
**Leipzig, Peters 1934. IV & 27 str. 40.**

---

**BACH Johann Sebastian**  
**Sechs Brandenburgische Konzerte. Hrag. von**  
**Heinrich Bessler.**  
**Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1956. XI &**  
**244 str. 40.**

**BACH Johann Sebastian**

**Sechs Brandenburgische Konzerte. Partitur.  
Nach dem Autograph der Preussischen Staats-  
bibliothek zu Berlin hrsg. von Kurt Soldan.  
Leipzig, Peters 1934. 80.**

---

**BACH Johann Sebastian**

**Erstes Brandenburgisches Konzert. F.-dur.  
BWV 1046. Hrsg. von Heinrich Bessler. 2. Aufl.  
Kassel, Bärenreiter 1965. 44 str. 80.**



**BACH Johann Sebastian**

**Brandenburgisches Konzert Nr. 2. Partitur.**  
**Nach dem Autograph der Preussischen Staats-**  
**bibliothek zu Berlin. Hrsg. von Kurt Soldan.**  
**Leipzig, Peters s.d. VI & 24 str. 40.**

---

z

**BACH Johann Sebastian**

**Zweites Brandenburgisches Konzert. F-dur.**  
**BWV 1047.**  
**Hrsg. von Heinrich Bessler. 2. Aufl.**  
**Kassel, Bärenreiter 1963. 34 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Drittes Brandenburgisches Konzert. G-dur.  
BWV 1048. Hrsg. von Heinrich Besseler. 2. Aufl.  
Kassel, Bärenreiter 1964. 30 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Brandenburgisches Konzert Nr. 4. Partitur.  
Nach dem Autograph der Preussischen Staats-  
bibliothek zu Berlin. Hrsg. von Kurt Saldan.  
Leipzig, Peters s.d. VI & 40 str. 40.**

**BACH Johann Sebastian**

**Viertes Brandenburgisches Konzert. G-dur. BWV  
1049. Hrsg. von Heinrich Bessler. 2. Aufl.  
Kassel, Bärenreiter 1963. 50 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**J. S. Bach: Brandenburg Concerto No.4 in G.  
With a biographical note by Frank Howes and an  
introduction by Gordon Jacob. Partitura.  
Harmondsworth, Penguin Books 1954. 96 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

**Brandenburgisches Konzert Nr. 5. Partitur.**  
**Nach dem Autograph der Preussischen Staats-**  
**bibliothek zu Berlin. Hrsg. von Kurt Soldan.**  
**Leipzig, Peters s.d. VI & 31 str. 40.**

---

2

**BACH Johann Sebastian**

**Fünftes Brandenburgisches Konzert. D-dur.**  
**BWV 1050. Hrsg. von Heinrich Bessler. 2. Aufl.**  
**Kassel, Bärenreiter 1964. 56 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

J. S. Bach: Brandenburg Concerto No.5 in D.  
With an introduction by Gordon Jacob. Partitura.  
Harmondsworth, Penguin Books 1956. 96 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

Sechstes Brandenburgisches Konzert. B-dur.  
BWV 1051. Hrg. von Heinrich Besseler. 2. Aufl.  
Kassel, Bärenreiter 1966. 32 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**  
**Konzert d-moll für zwei Violinen und**  
**Streichorchester. Partitura.**  
**Leipzig, Eulenburg, E.3817. 32 str. 160.**

---

BACH Johann Sebastian  
Concerto for 2 Violins, Strings and Basso continuo.  
d-Moll, BWV 1043.  
London etc., Eulenburg (s. a.) E.E. 3817. 32 str. 80.

BACH Johann Sebastian

Concerto for violin, strings and basso continuo.  
a-mol. BWV 1041. Ed. Kristina & Christian Pfarr in  
collaboration with Achim Seip.

London etc., Eulenburg (1988). XII + 28 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Concerto for violin, strings and basso continuo.  
E-dur. BWV 1042. Ed. Arnold Schering.

London etc., Eulenburg (s.a.). E.E. 2815. VII + 40 str.  
80.

BACH Johann Sebastian

Concerto for 4 Harpsichords and Strings. a-moll,  
BWV 1065. Ed. Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (1980). E.E. 4865. 58 str. 80.

---

BACH Johann Sebastian

Concerto for Harpsichord and Strings. F-Moll,  
BWV 1056. Ed. Arnold Schering.  
London etc., Eulenburg (1976). E.E. 4474. 26 str. 80.



**BACH Johann Sebastian**

**Klavier-Konzert A-Dur. Ausgabe für 2  
Klaviere. Hrsg. von Edwin Fischer.  
København, Wilhelm Hansen 1955. 40 str.  
40.**

**BACH Johann Sebastian**

**Concerto in f minor for harpsichord and string  
orchestra. Pianistic adaptation and arrangement of  
the orchestral accompaniment for a second piano  
by Alfred Cortot.  
Bruxelles & Paris, Schott Freres 1949. 26 str.  
40.**

BACH Johann Sebastian

Violinkonzerte von Johann Sebastian Bach.  
Für Pianoforte und Violine (No.1 - No.). No.3  
Konzert für zwie Violinen. Hrsg. von Gustav  
Schreck. Violinstimme bezeichnet von Andreas  
Moser.  
Leipzig, Peters. 4o.

---

**BACH Johann Sebastian**

**Violin-Konzerte für Pianoforte und Violine.  
Konzert No. 1. a-moll. Hrsg. von Gustav Schreck.  
Violinstimme bezeichnet von Andreas Moser.  
Leipzig, Peters s.d. 19 str. 4o.**

**BACH Johann Sebastian**

**Violin Concerto in D minor. Reconstructed  
after the original sources by Ingolf Dahl.  
Editorial collaboration and editing of the  
violin part by Joseph Szigeti. Reduction for  
Violin and Piano.**

**London, Boosey & Hawkes 1961. 34 str. 40.**

---

**BACH Johann Sebastian**

**Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato.  
Faksimile des Autographs. Hrsg. von Georg von  
Dadelsen.**

**Kassel, Basel, London, New York, Bärenreiter  
1988. 22 str. 40.**

**BACH Johann Sebastian**

**Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Nach der Handschrift  
und dem Erstdruck hrsg. von Hermann Diener.  
Kassel, Bärenreiter 1965. 264 str. 80.**

---

**BACH Johann Sebastian**

**Klavierwerke. Neue Ausgabe von Ferruccio Busoni,  
Egon Petri & Bruno Mugellini. Band XXV; Sonate a-moll,  
Sonate C-dur, Sonate a-moll, Concerto e Fuga c-moll,  
Capriccio E-dur, Drei Menuette, Die Fuge über ein Thema  
von Albinoni in ihrer früheren Gestalt.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1923. XII & 71 str. 40.**

BACH Johann Sebastian

Die 15 zweistimmigen Inventionen und die  
15 dreistimmigen Sinfonien.

Leipzig, Peters. 69 str. 80.

**BACH Johann Sebastian**

**Klavierwerke. Englische Suiten. Nach den  
Urtexten rev. von Julius Röntgen.**

**Wien, Universal Edition s.d. 40.**

**2 Hefte.**

BACH Johann Sebastian

Francuske svite za klavir / red. Emil Hajek.

Beograd : Prosveta, 1976. 54 str. 40.

---

**BACH Johann Sebastian**

**Klavierwerke. Partiten. Nach den Urtexten  
rev. von Julius Röntgen.**

**Wien, Universal Edition s.d. 40.**

**2. Hefte.**

**BACH Johann Sebastian**

**Das wohltemperirte Clavier. Faksimile-Reihe  
Bachscher Werke und Schriftstücke hrsg. vom  
Bach-Archiv Leipzig. Bd. 5.  
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1965. (100  
str.) 40.**

---

BACH Johann Sebastian

Das Wohltemperierte Klavier. Nach der Eigenschrift  
und Abschriften aus Bachs Schülerkreis Hrsg. von Otto  
von Irmer. Fingersatz von Hans-Martin Theopold.  
München, Henle Verlag 1950/1978. 40.  
2 Bde.

BACH Johann Sebastian

Goldberg Variations. Fotokopija. 45 str.

---

BACH Johann Sebastian

Johann Sebastian Bach: 12 kleine Präludien.  
Wolfenbuettel, Holle. 22 str. 40.



BACH Johann Sebastian

Orgelwerke. Kritisch-korrekte Ausgabe von  
Friedrich Conrad Griepenkerl & Ferdinand Roitsch.  
Leipzig, Peters ... - 40.

See Bde.

1. Sechs Sonaten für zwei Manuale und Pedal, Es-dur, c-mol, d-mol, e-mol, C-dur, G-dur, Passacaglia c-mol, Pastorale F-dur.
2. Preludiji in fuge v C-duru, G-duru, A-duru, c-molu, C-duru, a-molu, e-molu, H-molu, Fantazija in fuga v g-molu.
3. Preludij in fuga Es-dur, Toccata in fuga F-dur, Toccata in fuga F-dur, Preludij in fuga g-mol,

---

2

Fantazija in fuga c-mol, Preludij in fuga E-dur, Toccata in fuga C-dur, Preludij in fuga a-mol, Preludij in fuga e-mol.

4. Preludiji in fuge v C-duru, G-duru, D-duru, c-molu, Toccata in fuga v c-molu, fuge v c-molu, g-molu, h-molu, Canzona v d-molu, Trio v d-molu.
5. 56 kürzere Choralvorspiele. Choralvariationen.
6. 34 grössere und kunstreichere Choralvorspiele.
7. Grössere und kunstreichere Choralvorspiele.
- 8.

9. Fantasien, Fugen usw., Choralvorspiele,  
Choralvariationen.

---

2

**BACH Johann Sebastian**

**Drei Sonaten und drei Partiten für Violino solo.  
BWV 1001-1006. Hrg. von Günther Hauswald.  
Kassel, Bärenreiter 1959. IX & 60 str. 80.**

**BACH Johann Sebastian**

Das Wohltemperierte Klavier. Neue Urtext Ausgabe  
nach den Quellen von Alfred Kreutz. Band I.  
Leipzig, Edition Peters 1971. (134 str.) 80.

---

**BACH, Wilhelm Friedemann**

Sinfonie F-Dur. F 67. Mainz, B. Schott's  
Söhne 1973. 15 str. (fotokopija). 40.

BACH, Wilhelm Friedemann

Concerto for Cembalo, (F 43). Miami, Edwin  
F. Kalmus & Co., 19???. 38. str. (fotokopija).  
40.

---

BAIRD Tadeusz

Goethe-Briefe. Kantata za bariton, mešani  
zbor in orkester na besedilo J.W.Goetheja in  
Charlotte von Stein po skladateljevem izboru.  
Partitura.

Krakow, PWM, 1972. 28 str. 40.

BAIRD Tadeusz  
Simfonijs št. 3.  
(Krakow) PWM (1970). 32 str. fo.

---

BAIRD Tadeusz  
Psychodrama za orkester.  
Krakow, PWM (1973). 21 str. fo.

BAIRD Tadeusz

Variacije brez teme za simfonični  
orkester. Partitura.

Kraków, PWM (1962). 32 str. 80.

---

BAIRD Tadeusz

Štiri pesmi za mezzosopran in komorni  
orkester na pesnitev Vesne Parun. Partitura.

Kraków, PWM (1967). 24 str. 80.

BAIRD Tadeusz

Pet pesmi za mezzosopran in komorni  
orkester.

(Krakow), PWM (1968). 28 str.

---

BAIRD Tadeusz

Colas Breugnon. Suita v starem slogu  
za godalni orkester in flavto. Partitura.

Kraków, PWM (1952). 23 str. 8o.

BAIRD Tadeusz

Play for string quartet. Partitura.  
Krakow, PWM (1972). 31 str. 80.

BAIRD Tadeusz

Variacije v obliki rondoja za godalni  
kvartet. Partitura.  
Kraków, PWM (1979). 24 str. 80.



BAIRD Tadeusz

Play za godalni kvartet. Partitura.  
Kraków, PWM (1971). 31 str. 8o.

---

BAIRD Tadeusz

Mala suita za otroke za klavir.  
( Krakow), PWM (1954). 8 str.