

BERGER Roman

Transformation.Partitura.

Bratislava, Panton, 1967. 38 str. 4o.

BERIO Luciano

Un re in ascolto in due parti.Partitura,
xerox kopija izvirnika (1983). 379 str. fo.

BERIO Luciano

Passaggio. Messa in scena.
(Wien), Universal(1962), fo.

BERIO Luciano

Tempi concertati za flavto, violino, dva
klavirja in druge instrumente. Partitura.
Milano, Universal (1962).74 str. 4o.

BERIO Luciano

Circles za ženski glas, harfo, dvoje tolkal.
Partitura.

(Wien), Universal. 39 str. 40.

BERLIOZ Hector

Ouverture zur Oper Benvenuto Cellini.
Partitura.

Leipzig, Peters, 1963. 63 str. 80.

BERLIOZ Hector

Overture to the comic opera *Béatrice et Bénédict*.
Dedié à Mons. Benazet. First performance of the opera
9th august, 1862 at Baden-Baden.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 3722. 60 str. 80.

BERLIOZ Hector

Messe solennelle. Ed. by Hugh Macdonald.
Kassel, Basel, London, New York, Prag,
Bärenreiter 1993. 257 str. 40.

BERLIOZ Hector

Fantastic Symphony. An Authoritative Score.
Historical Background. Analysis. Views and
Comments. Ed. by Edward Cone.
New York, Norton. 305 str. 80.

BERLIOZ Hector

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique.
(Episode de la vie d'un artiste). Opus 14. (Partitura).
Leipzig, Peters 1962. 231 + VIII str. 80.

BERLIOZ Hector

Roi Lear. King Lear. König Lear. Overture for
Orchestra.

London, Eulenburg (s.a.) EE 3719. 83 str. 80.

BERLIOZ Hector

Le Carnaval Romain. The roman carnival. Der
Römische Karneval. Overture for orchestra.

London, Eulenburg 1972. EE. 3720. VIII + 59 str. 80.

BERLIOZ Hector

Le Corsaire. Der Korsar. Overture for Orchestra.
London, Eulenburg 1979. EE 3721. 62 str. 80.

BERTE Heinrich

: SCHUBERT Franz

Das Dreimäderlhaus. Singspiel in drei Akten
von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert (mit
Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H.
Bartsch) Musik nach Franz Schubert für die Bühne
bearbeitet von Heinrich Berté. Klavierauszug mit
Text.

Leipzig & Wien, Ludwig Doblinger 1916. 40.

BIBER Heinrich Ignaz Franz

**Serenade für Streicher, Basso continuo und
Nachtwächter (Bass). Hrsg. von Paul Nettel.
Kassel, Nagels Verlag 1960. 14 str. 40.**

**: NAGELS Musik-Archiv.
112.**

BIBER Heinrich Ignaz Franz

**Mensa sonora seu musica instrumentalis,
Sonatis aliquot liberius sonantibus ad
mensam (1680). Veröffentlicht von Erich
Schenk.**

**Graz, Wien, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt
1960. 50 str. 40.**

**: DENKMÄLER der Tonkunst in Österreich
Band 96.**

BIBER Heinrich Ignaz Franz

Harmonia artificiosa-ariosa diversimode
accordata. Bearbeitet von Paul Nettle und
Friedrich Reidinger.

Wien, Osterreichischer Bundesverlag 1956.
107 str. 40.

: DENKMALER der Tonkunst in Osterreich
Band 92.

BIBER Heinrich Ignaz Franz

Sonatae tam aris quam aulis servientes
(1676). Veroffentlicht von Erich Schenk.
Graz, Wien, Akademische Druck- u. Verlags-
anstalt 1963. 158 str. 40.

: DENKMALER der Tonkunst in Osterreich
Band 106/107.

BLOCH Augustyn
Pričakovanje. Balet v enem dejanju.
Partitura.
Kraków, PWM (1963). 63 str. 80.

BLOCH Augustyn
Salmo giocoso per soprano e cinque fiati.
Partitura.
Krakow, PWM (1971). 20 str. 80.

BLUME Friedrich

: MOZART Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert. Für Klavier
und Orchester. D dur - D^{\flat} major - ré majeur.

(Krönungskonzert). K.V. 537. Nach dem Autograph
und der Gesamtausgabe der Werke Mozarts rev. und
mit Einführung versehen von Friedrich Blume.

Leipzig, Peters 1961. 80.

BLUME Friedrich

: MOZART Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert. Für Klavier
und Orchester. A dur - A major - la majeur. K.V.
488. Mit Kadenz von Mozart. Nach dem Autograph und
der Werke Mozarts rev. und mit Einführung versehen
von Friedrich Blume.

Leipzig, Peters 1960. 80.

BOCCHERINI Luigi
Konzert für Violoncello. Partitura.
Leipzig, Peters. 44 str. 80.

BOGUSZAWSKI Edward
Intonazioni II za simfonični orkester.
(Krakow), PWM (1972). 47 str. †0.

BOGUSZAWSKI Edward

Koncert za oboo, tudi oboo d'amore,
angleški rog, musetto in orkester.
(Krakow), PWM (1972). 27 str. fo.

BOGUSZAWSKI Edward

Impromptu za flavto, violo in harfo.
Partitura.
Warszawa, WMA (1972). 10 str. fo.

BOGUSZAWSKI Edward
Pet slik za flavto solo.
(Krakow), PWM (1973).

BOHM Carl

Carl Bohm: Carnaval. Suite de morceaux caractéristiques pour le piano. Op. 372.

Leipzig, Otto Forberg. 40.

No. 1 - 10.

No. 6. Pierrôt et Colombine. Scène de Ballet.

BÖLSCHKE Jakob

Jakob Bölsche: Praeambulum. Peter Heidorn: Fuga.
(Orgel). Herausgegeben von Friedrich Wilhelm Riedel.
Lippstadt, Kistner & Siegel 1957. 14 str. 80.

BONAVIA F.

: MOZART Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 39 in
E flat. With a biographical note by F. Bonavia
and an introduction by Gordon Jacob. (Partitura).
Harmondsworth, Penguin Books 1952. 80.

BONIZZI Vincenzo

Canzone a 4 detta »Dolce me moy« passeggiata per
la Viola bastarda (1626).

: ANTHOLOGY of Music

C 5 / 48.

BONONCINI Giovanni Maria

Sonata a tre op. VI / 9 (1672).

: ANTHOLOGY of Music

C 5 / 49.

BONPORTI Francesco Antonio
Sonata a tre op. IV / 9 (1703).
: ANTHOLOGY of Music
C 5 / 49.

BORKOVEC Pavel

Nonet pro flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh,
fagot, housle, violu, viloncello a kontrabas (1940-1941).
Praha, Hudební matice umelecké besedy 1945. (H.M. 918)
60 str. 80.

BORKOVEC Pavel

Dechový Kvintet pro flétnu, hoboje, klarinet lesní roh
a fagot (1932). Partitura.

Praha, Hudební matice Umel. besedy 1936 (H.M. 663).
47 str. 8o.

ž

BORODIN Alexander

**Overture to the opera Prince Igor finished
and orchestrated by Alexander Glasunoff. Fore-
word by Gerald Abraham.**

London, Eulenburg 1950. IV & 65 str. 8o.

BORODIN Aleksander

Aleksander Borodin: Fürst Igor. Polowetzer
Tänze aus der Oper. (Partitura).
Leipzig, Peters 1963. 99 str. 80.

BORODIN Aleksander

Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor.
Partitura.
Leipzig, Peters. 99 str. 80.

BORODIN Aleksander

Symphony No. 1. Es-dür.

London (etc.), Eulenburg (1961). 176 str. 8o.

ž

BORODIN Aleksander

Aleksander Borodin: Symphonie. Nr.2 h moll.

Rev. von N. Rimski-Korssakow und A. Glasunow.

(Partitura).

Leipzig, Peters 1960. 173 str. 8o.

BORODIN Aleksander

Symphonie No. 3, a-mol. Beendet und orchestriert von Alexander Glasunow. Mit einer Einführung von David Lloyd Jones. Partitura.
Frankfurt, Balaieff /itd./ 76 str. 80.

ž

BORODIN Aleksander

Aleksander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien. (Za orkester. Partitura).
Leipzig, Peters 1961. 24 str. 80.

BORODIN Aleksander

Eine Steppenskizze aus Mittelasien.

Leipzig & Wien, Eulenburg (s. a.) E.E. 44o5.

24 str. 8o.

BORODIN Aleksander

First string quartet.

Frankfurt, Belaieff /ild./ 48 str. 8o.

BORODIN Aleksander

Second string quartet. Partitura.
Frankfurt, Belaieff /itd./ 38 str. 80.

BORODIN Alexander

Quartett No.2, D-Dur, für zwei Violinen,
Viola und Violoncell.
Leipzig & Wien, Eulenburg, E.201. 38 str.
160.

BORODIN Aleksander

Quartett 2. D-dur für 2 Violinen, Viola und
Violoncell.

Leipzig, Eulenburg (s.a.) 2ol. 38 + VIII str. 8o.

BOTJAROV E.

Jesen (slov. besedilo J. Humer)

: A CAPELLA triglasni mladinski zbori. 1. snopič.

Kánoni. (izbral Mitja Gobec).

Ljubljana, ZKOS 1994. 118 str. 40.

BOULEZ Pierre

Le marteau sans maître. Pour voix d'alto
et six instruments. Poèmes de René Char. Par=
tition.

(Wien), UE, 1954. 98 str. 80.

BOULEZ Pierre

Le marteau sans maître. Partitura.
Wien, UE 389. XI + 95 str. 160.

BOULEZ Pierre
Rituel. Partitura.
Wien, UE (1975). 64 str. 4o.

BOULEZ Pierre
Don. Partitura.
Wien, UE, 1967. 38 str. fo.

BOULEZ Pierre

Improvisation sur Mallarmé. Une dentelle
s'abolit. Pour soprano et 9 instrumentalistes.
Partitura.

(Wien), Universal. 64 str. 80.

BOULEZ Pierre

Improvisation sur Mallarmé. Le vierge, le
vivace et le bel aujourd'hui... pour soprano
et 7 instrumentalistes. Partitura.

(Wien), Universal. 24 str. 80.

BOULEZ Pierre

**Structures. Première livre. 2 piano á
4 mains. Partitura.**

Wien, UE (1955). 90 str. 40.

BOULEZ Pierre

Première Sonate pour Piano.

Paris, Amphion Editions Musicales (1951). 40.

BOULEZ Pierre

Troisième sonate pour piano.
(Wien), UE, 1963. fo.

BOZAY Attila

Improvisations for solo cither, op.22.
Budapest, Musica (1973). 8 str. 4o.

BRAHMS Johannes

Symphonie I c-moll op. 68.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (s.a., W.Ph.V. 130).
166 str. 80.

BRAHMS Johannes

Symphonie Nr.2, D-dur, op.73. Partitura.
Leipzig, Peters, 1960. 138 str. 80.

BRAHMS Johannes

Symphonie 2. D-dur, op. 73.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (131). s. a.

148 str. 80.

ž

BRAHMS Johannes

Johannes Brahms: Symphonie. Nr.3 F dur. Opus 90.
(Partitura).

Leipzig, Peters 1960. 134 str. 80.

BRAHMS Johannes

Symphonie 3. F-dur, op. 90.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (132., s. a.).

140 str. 80.

BRAHMS Johannes

Symphonie Nr.4, e-mol, op.98. Partitura.

Leipzig, Peters, 1960. 170 + VI str. 80.

BRAHMS Johannes

Symphonie 4. e-moll, op. 98.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 133 (s.a.).

168 str. 8o.

BRAHMS Johannes

Akademische Fest-Ouvertüre op. 8o.

Leipzig, Eulengurg (& Berlin, Simrock) s. a. 12475.

58 str. 8o.

BRAHMS Johannes

Piano concerto.No.1 d-mol.Op.15.

Rev. by Paul Badura-Skoda.Foreword by
Wilhelm Altmann.

London itd., Eulenburg (1963).XVI + 144
str. 80.

ž

BRAHMS Johannes

**Johannes Brahms: Konzert Nr.2. Für Klavier und
Orchester. Opus 83. Mit Einführung von Wilhelm
Altmann. (Partitura).**

Leipzig, Peters 1963. 205 + IX str. 80.

BRAHMS Johannes

Johannes Brahms; Violin Concerto in D, Op.77.
With an introduction by Gordon Jacob. (Partitura).
Harmodsworth, Penguin Books 1954. 143 str. 80.

BRAHMS Johannes

Variations on a theme of Joseph Haydn.
With a biographical note by Hubert Foss and
an introduction by Gordon Jacob. Partitura.
Harmodsworth, Penguin , 1952. 62 str. 80.

BRAHMS Johannes

Variationen über ein Thema von Joseph
Haydn. Für Orchester. Partitura.
Leipzig, Peters, 68 str. 80.

BRAHMS Johannes

Haydn-Variationen für Orchester, op. 56a.
Leipzig, Peters. 68 str. 80.

BRAHMS Johannes

Chamber music. Vol. I. Works without Piano
(Sextet B-dur, op. 18, G-dur, op. 36; Quintet
F-dur, op. 88, G-dur, op. 111, b-mol, op. 115;
Quartet c-mol, op. 51 No. 1, a-mol, op. 51, No.
2, B-dur, op. 67). Edited by Wilhelm Altmann.
London itd., Eulenburg.
80.

BRAHMS Johannes

Chamber music. Vol. II. Works with Piano.
(Quintet, f-mol, op. 34; Quartet g-mol, op. 25,
A-dur, op. 26, c-mol, op. 60; Trio, B-dur, op. 8,
c-mol, op. 101, Es-dur, op. 40, a-mol, op. 114).
Edited by Wilhelm Altmann.
London itd., Eulenburg.
80.

BRAHMS Johannes

Quintette op.88, 111, 115. Partitura.
Leipzig, Peters. 150 str. 80.

ž

BRAHMS Johannes

Johannes Brahms: Streichquartett. C moll.
Op.51 n.1. Quartetto per Archi in Do minore. String
quartet in C minor. Quator àcordes en Ut mineur.
Cuarteto de cuerdas en Do menor. (Partitura).
Milano, Ricordi 1951. 36 str. 80.

BRAHMS Johannes

Johannes Brahms: Streichquartett. A moll.
Op.51 n.2. Quartetto per archi in La minore. String
quartet in A minor. Quatour a cordes en La mineur.
Cuarteto de cuerdas en La menor. (Partitura).
Milano, Ricordi 1951. 40 str. 80.

BRAHMS Johannes
Streichquartett Nr.1, c-moll, op.51. Partitura.
Leipzig, Peters. 38 str. 80.

BRAHMS Johannes
Strichquartet Nr.2, a-mol, op.51. Partitura.
Leipzig, Peters. 42 str. 80.

BRAHMS Johannes
Steichquartett B-dur, op.67. Partitura.
Leipzig, Peters. 40 str. 80.

BRAHMS Johannes

Johannes Brahms: Sonaten für Klavier und Violine.
Herausgegeben von Arthur Schnabel und Carl Flesch.
Leipzig, Peters. 99 + 30 str. 40.

BRAHMS Johannes

Sämtliche Klavierwerke.
Leipzig, Breitkopf und Härtel. 178 str. 40.
3 Bde.

BRAHMS Johannes
Kleine Stücke für Klavier.
Wien & München, Doblinger (1979). 7 str. 4o.

BRAHMS Johannes
Sämtliche Orgelwerke.
Leipzig, Breitkopf und Härtel (1977). 55 str.
4o.

BRAHMS Johannes

34 beliebte Lieder für hohe Stimme.
Leipzig, Breitkopf and Härtel (1928). 101 str.
40.

BRAHMS Johannes

35 beliebte Lieder für mittlere Stimme.
Leipzig, Breitkopf und Härtel (1928). 115 str.
40.

BRAHMS Johannes

36 beliebte Lieder für tiefe Stimme.
Leipzig, Breitkopf und Härtel (1928). 125 str.
40.

BRAHMS Johannes

Gesang der Parzen. Song of the Fates. Chant des
Parques. op. 89. Eigentum der N. Simrock, Berlin
und mit deren Genehmigung in die "Philharmonia"-
Partiturenammlung aufgenommen.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 1924. 36 str. 80.

BRAHMS Johannes

Spomladanski dan

: A CAPELLA triglasni mladinski zbori. 1. snopič.

Kánoni. (izbral Mitja Gobec).

Ljubljana, ZKOS 1994. 118 str. 40.

BRAHMS Johannes

Balladen für Klavier op. 10.

Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel 1985. 20 str. 40.

BRITTEN Benjamin

The War Requiem, op.66. Words from the Missa pro Defunctis and the poems of Wilfred Owen. Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1962. 238 str. 40.

BRITTEN Benjamin

The Turn of the Screw. Op. 54. An Opera in a Prologue and two Acts. By Myfanwy Piper.

London, Boosey+Hawkes 1966. 318 str. 40.

BRITTEN Benjamin

The Rape of Lucretia. An Opera in two acts by Ronald Duncan. German translation by Elisabeth Mayer. Full score. London, Boosey+Hawkes 1949. 327 str. 40.

BRITTEN Benjamin

Peter Grimes. An Opera in three acts and a Prologue derived from the poem of George Crabbe. Op. 33. Words by Montagu Slater. London, Boosey+Hawkes 1963. 508 str. 40.

BRITTEN Benjamin

Peter Grimes. An opera in three acts and a prologue derived from the poem of George Crabbe. Op. 33. Words by Montagu Slater. Vocal score by Erwin Stein. London, Boosey & Hawkes 1945. H. 15730. 380 str. 40.

BRITTEN Benjamin

A Midsummer Night's Dream. Opera in three Acts. Op. 64. Libretto adapted from William Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. Score. London, Boosey-Hawkes 1960. 495 str. 40.

BRITTEN Benjamin

The Little Sweep. The Opera from
"Let's Make An Opera!". An Entertain-
ment for young people. Op. 45. Libretto
by Eric Crozier.
London, Boosey+Hawkes 1965. 104 str. 40.

ž

BRITTEN Benjamin

Noye's Fludde. The Chester Miracle
Play set to music by Benjamin Britten.
Op. 59.
London, Boosey+Hawkes 1964. 193 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Spring symphony. For Soprano, Alto
and Tenor Soli, Mixed Chorus, Boy's Choir
and Orchestra. Op. 44.

London, Boosey+Hawkes 1950. 128 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Cantata academica Carmen basiliense. Kompo-
niert und der Universität Basel zur Feier ihres
500-jährigen Bestehens gewidmet von Benjamin
Britten. 1960. Partitura.

London, Boosey & Hawkes. VIII + 96 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Saint Nicolas. A Cantata. For tenor solo, mixed chorus, piano duett, strings, percussion and organ. Words by Eric Crozier. Partitura. London, Boosey & Hawkes, 1949. 122 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Cantata misreicordium. Composed for and first performed at the solemn ceremony on the commemoration day of the centenary of the red cross. Geneva, September 1-st, 1963. Partitura. London, Boosey & Hawkes, 1964. 63 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Our hunting fathers, op.8. Symphonic cycle
for high voice and orchestra. Rev by W.H.Auden.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1964. 88 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Les Illuminations. Pour soprano ou tenor
et orchester à cordes. Poésies par Arthur
Rimbaud, Op.18. Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1940. 56 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Serenade. For tenor solo, horn and
strings. Op. 31.

London, Boosey+Hawkes 1944. 38 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Sinfonia da requiem. Op. 20.
London, Boosey+Hawkes 1942. 65 str. 80.

BRITTEN Benjamin
Sinfonietta. Op. 1.
London, Boosey+Hawkes 1935. 48 str. 80.

BRITTEN Benjamin
Four sea interludes from the opera
"Peter Grimes". Op. 33a.
London, Boosey+Hawkes 1945. 85 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Passacaglia from the opera "Peter Grimes".
Op. 33b. Partitura.
London, Boosey & Hawkes, 1945. 30 str. 80.

ž

BRITTEN Benjamin

Soirées musicales. Suite of Five Move-
ments from Rossini for orchestra. Op. 9.
London, Boosey+Hawkes 1938. 65 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Matineés musicales. Second suite of Five
Movements from Rossini for orchestra. Op. 24.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1943. 72 str. 80.

BRITTEN Benjamin

The Young person's guide to the orchestra. Variations
and fugue on a theme of Purcell. Op. 34. Full score.

London, Hawkes & Son (1947). 69 str. 40. (fotokopija).

BRITTEN Benjamin

Concerto for piano and orchestra. Op.19.
Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1967. 178 str. 80.

ž

BRITTEN Benjamin

Concerto for violin and orchestra.
Op. 15.

London, Boosey+Hawkes 1965. 119 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Symphony for cello and orchestra. Op.
68.

London, Boosey+Hawkes 1964. 115 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Variations on a theme of Frank Bridge
for string orchestra. Op. 10.

London, Boosey+Hawkes 1938. 60 str. 80.

BRITTEN Benjamin
Quartett No.1, op.25.Partitura.
London, Boosey % Hawkes, 1942. 36 str. 80.

z

BRITTEN Benjamin
Quartet No. 2 in C. Op. 36.
London, Boosey+Hawkes 1946.68 str. 80.

BRITTEN Benjamin

Phantasy quartet for oboe, violin,
viola and violoncello.

London, Boosey+Hawkes 1935. 21. str. 80.

BROWN Earle

Available forms 1 for chamber ensemble.

New York, Associated Music 1962. 6 str. fo.

BRUCH Max

Koncert za violino in orkester v g-molu,
op.26. Partitura.

Leipzig, Peters. 98 str. 80.

BRUCKNER Anton

Messe No. 3. f minor-fa mineur-f moll.
Mass f minor (revision of 1881). Ed. and with a
foreword by Hans F. Redlich.

London, Eulenburg (s.a.) EE 6527. 45 + XIX + 182 str.
80.

BRUCKNER Anton

Te Deum za 4 sole, mešani zbor in orkester. Partitura.

Leipzig, Peters. 62 str. 80.

BRUCKNER Anton

Te Deum für Chor, Soli und Orchester. Orgel ad libitum.

Leipzig & Wien, Eulenburg (s.a.). E.E. 4278. X + 62 str.

80.

BRUCKNER Anton

Der 15o. Psalm für gemischten Chor und Orchester.
Mit Einführung von Adolf Aber.

Leipzig & Wien, Eulenburg (s.a.). E.E. 4599. 42 str.
8o.

BRUCKNER Anton

I. Symphonie. Linzer Fassung. 2., rev. Ausg.
Vorgelegt von dr. Leopold Nowak. Studienpart.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1955.
(VI) + 122 str. 8o.

BRUCKNER Anton

Sinfonie Nr.1, c-mol. Linzer Fassung.

Hrsg.von Leopold Nowak. Partitura.

Leipzig, Peters (1955). 122 str. + (IV). 16o.

BRUCKNER Anton

II.Symphonie.Fassung von 1877.

Vorgelegt von dr.Peopold Nowak. 2.,rev.

Ausg. Studienpartitur.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der

Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1965.

(VI) + 153 str. 3o.

BRUCKNER Anton
Sinfonie Nr.2, c-moll, Fassung von 1877.
Hrsg.von Leopold Nowak.
Leipzig, Peters (1965). 153 str. + (IV). 16o.

BRUCKNER Anton
3. Symphonie in d-Moll. 2. Fassung von
1878. Mit Einführung und den Hauptvarianten
der Endfassung. Studienpartitur. Einführung
von Fritz Oeser.
Wiesbaden, Brucknerverlag (1950). XX +
168 str. 8o.

BRUCKNER Anton

III. Symphonie. Fassung von 1889.

Vorgelegt von dr. Leopold Nowak. Studienpartitur.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1959.
(VI) + 208 str. 80.

BRUCKNER Anton

IV. Symphonie. Fassung von 1878/80.

2., rev. Ausg. Vorgelegt von dr. Leopold Nowak. Studienpartitur.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1953.
(VI) + 152 str. 80.

BRUCKNER Anton

V. Symphonie. Originalfassung. 2., rev.
Ausg. Vorgelegt von dr. Leopold Nowak.
Studienpartitur.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1951.
(VI) + 182 str. 80.

BRUCKNER Anton

VI. Symphonie. Originalfassung. 2., rev.
Ausg. Vorgelegt von dr. Leopold Nowak.
Studienpartitur.

Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1952.
(VI) + 140 str. 80.

BRUCKNER Anton

VII. Symphonie. Vorgelegt von dr.
Leopold Nowak. Studienpartitur.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft.
1954. (VI) + 135 str. 80.

BRUCKNER Anton

Symphonie 7., E-dur.
Leipzig, Eulenburg (s.a.). E.E. 3637. 168 str. 80.

BRUCKNER Anton

VIII. Symphonie. Fassung von 1890.
2., rev. Ausg. Vorgelegt von dr. Leopold
Nowak. Studienpartitur.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1955.
(VI) + 171 str. 80.

BRUCKNER Anton

IX. Symphonie. Originalfassung.
2., revidierte Ausg. Vorgelegt von dr.
Leopold Nowak. Studienpartitur.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der
Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 1951.
(VI) + 193 str. 80.

BRUCKNER Anton

 Godalni kvintet v F-duru. Partitura.
Leipzig, Peters. 7o str. 8o.

BRUNS Victor

 Konzert für Oboe und kleines Orchester, op.28.
Ausgabe für Oboe und Klavier.
Leipzig, Hofmeister/itd./ 4o.

BUSONI Ferruccio

Concertino za klarinet in mali orkester op.48.
Leipzig, Breitkopf und Härtel. 8 str. 40.

BUSONI Ferruccio

Etude op. 3, No. 4. za klavir. (Fotokopija).
5 str. 40.

BUSONI Ferruccio

Sonatina seconda. (Fotokopija). 15 str. 40.

BUTTING Max

Neunte Symphonie in einem Satz, op. 94.
Partitura.

Berlin, Verlag Neue Musik, 1959. 172 str. 80.

BUXTEHUDE Dietrich

Varujmo svobodo (slov. besedilo Jože Humer).

: A CAPPELLA triglasni mladinski zbori. 1. snopič.

Kánoni. (izbral Mitja Gobec).

Ljubljana, ZKOS 1994. 118 str. 40.

BYRD William

Mass for Four Voices. Partitura.
London, Eulenburg. 59 str. 80.

BYRD William

Die Ostersequenz. Victimae paschali laudes.

Hrsg. von Hugo Berger.

Berlin, Merseburger (1967). 9 str. 4o.