

SAINT-SAENS Camille

Le Carnaval des animaux. Grande Fantaisie
zoologique. Partitura.

Leipzig, Peters (1972). 68 str. 80.

SAINT-SAENS Camille

Danse macabre. Poème Symphonique d'après une
poésie de Henri Cazalis. Op. 40.

Paris, Durand (s.a.). D. & F. 8684. 52 str. 80.

SALLINEN Aulis

Cello concerto op.44. Partitura.
London, Novello. 134 str. 40.

SATIE Eric

Trois petite pièces montées za komorni
ansambel. Partitura.

Paris, Eschig (1977). 20 str. 80.

1. De l'enfance de Pantagruel - Reverie
2. Marche de Cocagne - Demarche
3. Jeux de Gargantua - Coin de polka

SATIE Erik

Veritables préludes flasques.

Paris, Edition Max Eschig 1912. Fotokopija.

6 str.40.

SATIE Erik

Chapitres tournés en tous sens.

Paris, Edition Max Eschig 1913. Fotokopija.

9 str. 40.

SATIE Erik

Descriptions automatiques.

Paris, Editions Max Eschig 1913. Fotokopija.

8 str. 40.

SATIE Erik

Vieux sequins et vieilles cuirasses.

Paris, Editions Max Eschig 1913. Fotokopija.

11 str. 40.

SATIE Erik

Enfantillages pittoresques.

Paris, Editions Max Eschig 1914. Fotokopija.

7 str. 40.

SATIE Erik

Heures séculaires & instantanées.

Paris, Edition Max Eschig 1914. Fotokopija.

7 str. 40.

SATIE Erik

Les trois valses distinguées du précieux
dégouté.

Paris, Edition Salabert 1914. Fotokopija.
6 str. 40.

SATIE Erik

Menus. Propos enfantins.

Paris, Editions Max Eschig 1914. Fotokopija.
6 str. 40.

SATIE Erik

Avant - Dernières Pensées.

Paris, Editions Salabert 1916. Fotokopija.

8 str. 40.

SATIE Erik

Sonatine Bureaueratique.

Paris, 1917. Fotokopija. 7 str. 40.

SATIE Erik

Embryons Desséchés.

Paris, Editions Max Eschig 1967. Fotokopija.

11 str. 40.

SCHAFFER Bogusław

Monosonata za štiriindvajset solo godal.
Partitura.

Krakôw, PWM (1959). 80 str. 80.

SCHÄFFER Bugúslav
Collage za komorni orkester.
(Krakow), PWM (1972). 22 str. |.

SCHEIBL Johann Adam

Balorosa Soldatesca. Gradevole Assemblea. Partite.
: GLASBA za čembalo iz Slovenije in Hrvaške 2.

SCHEIBL Johann Adam

Concerto ex C per clavicembalo, violino primo,
violino secondo, clarino primo, clarino secondo e
basso.

: PTUJSKA zbirka

7.

SCHEIDT Samuel

15 Symphonien für zwei Violinen (oder
andere Instrumente), Violoncello (Kontrabas
ad lib.) und Orgel (oder Klavier). Zum
ersten Male hrsg. und ergänzt von Hermann
Keller. Partitur und Stimmen. Antiqua 99.
Mainz, Schott 1939. 24 + 6 + 6 + 6 str. 4o.

C 5 / 49

SCHENK Erich

The Italian Trio Sonata.

Köln, Gerig 1955. 75 str. 40.

: ANTHOLOGY of Music

49.

SCHNITZ Johann Hermann

**Cantional oder Gesangbuch Augsburger
Konfession 1627/1645. Teil 1. Choralsätze zu 4
und 5 Stimmen (ein Satz zu 6 Stimmen von Seth
Calvisius). Hrsg. von Adam Adrio.**

Kassel, Bärenreiter 1965. XIV & 173 str. 40.

SCHERBER Martin

III. Symphonie h-mol. Partitura.
Nürnberg, Heinz Bosannek, 1971. 304 str.
40.

SCHERING Arnold

: BACH Johann Sebastian

Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion.
Leipzig, Peters 1963. 80.

SCHERING Arnold

: PALESTRINA Giovanni Pierluigi da

Missa Papae Marcelli von G. Pierluigi da
Palestrina komponiert vor 1563. Rev. und mit
Einführung versehen von Arnold Schering. Die
Ergebnisse der Revision sowie der Klavierauszug
sind Eigentum der Verlagshandlung.
Leipzig, Ernst Eulenburg. 80.

SCHMELZER Johann Heirich

Duodena selectarum sonatarum (1659).
Triosonaten. Werke handschriftlicher Über-
lieferung. Veröffentlicht von Erich Schenk.
Graz, Wien, Akademische Druck- u. Verlags-
anstalt 1963. 129 str. 40.

: DENKMÄLER der Tonkunst in Österreich
Band 105.

SCHMELZER Johann Heirich

Sonatae unarum fidium 1664. Violinsonaten.
Handschriftlicher Überlieferung. Bearbeitet
von Erich Schenk.

Wien, Österreichischer Bundesverlag 1958.
100 str. 40.

: DENKMÄLER der Tonkunst in Österreich
Band 93.

SCHNABEL Arthur

: BRAHMS Johannes

Johannes Brahms: Sonaten für Klavier und Violine.
Herausgegeben von Arthur Schnabel und Carl Flesch.
Leipzig, Peters. 40.

SCHNITKE Alfred
II. Symphonie (St. Florian). Partitura.
Wien UE 17188. 4o.

SCHOENBERG Arnold
Erwartung. Monodram in einem Akt. Dich-
tung von Marie Pappenheim. Partitur.
Wien, UE, 1950. 62 str. 4o.

SCHOENBERG Arnold

Die glückliche Hand. Drama mit Musik von Arnold Schoenberg. Partitur.
Wien, Universal 1917. 61 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Moses und Aron. Oper in drei Akten.
Studien-Partitur.
Mainz, Schott, 1958. 540 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester.
Text von Jens Peter Jacobsen. Deutsch von Robert Franz Arnold. Klavierauszug mit Singstimmen von Alban Berg.

Wien /itd./, UE (1940). 238 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Zwei Gesänge za bariton in klavir op.1.
Berlin, Dreililien. 40.
2 Bde.

1. Dank.
2. Abschied.

SCHOENBERG Arnold

Vier Lieder za glas in klavir op.2.
Berlin, Dreililien. 4o.
4 Bde.

1. Erwartung.
2. Schek mir deinen golden Kamm.
3. Erhebung.
4. Waldsonne.

SCHOENBERG Arnold

Sechs Lieder za srednji glas in klavir, op.3.
Berlin, Dreililien. 4o.
6 Bde.

1. Wie Georg Fundsberg von sich selber sang
(Aus "Des Knaben Wunderhorn")
2. Die Aufgeregten.
3. Warnung.
4. Hochzeitslied.
5. Geübtes Herz.
6. Freihold.

..
SCHÖNBERG Arnold

Verklärte Nacht. Sekstet za 2 violini,
2 violi in 2 violončela, op. 4.
Berlin, Richard Birnbach. 51 str.
80.

SCHOENBERG Arnold

Pelleas und Melisande. Symphonische
Dichtung für Orchester op. 5. Nach dem
Drama von Maurice Maeterlinck. Partitur.
Wien, Universal 1939. 125 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Acht Lieder za glas ib klavir op.6.
Berlin, Dreililien. 4o.
8 Bde.

1. Traumleben.
2. Alles.
3. Mädchenlied.
4. Verlassen.
5. Ghazel.
6. Am Wegrund.
7. Lockung.
8. Der Wanderer.

ž

SCHÖNBERG Arnold

Quartett za 2 violini, violo in violončelo,
op. 7. Partitura.
Berlin, Birnbach. 8o str.
8o.

SCHOENBERG Arnold

Sechs Orchesterlieder op.8. Klavierauszug
von Anton Webern.

(Wien), UE (1939). 36 str. 4o.

SCHOENBERG Arnold

Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente.
Op.9. Partitur.

Wien, UE, 1950. 144 str. 4o.

SCHOENBERG Arnold

Streichquartett II za 2 violini, violo,
violončelo in sopran (v 3. in 4. stavku:
"Litanei" und "Entrückung", na besedilo
Stefan-a George-a), op. 10. Neu rev. 1921.
Partitura.

Wien - London, Philharmonia (1940). 63 str. +
+ 1 tabl.

80.

SCHOENBERG Arnold

Litanei. III.Satz aus dem II.Streich-
quartett, op.10 für eine Sopranstimme und
Klavier.

Wien, UE (1949). 9 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

**Drei Klavierstücke, op.11.
Wien, UE (1910). 14 str. 4o.**

SCHOENBERG Arnold

Zwei Balladen op. 12 für Gesang und Klavier.
(Wien), Universal (1947). 4o.

1. Jane Gray.
2. Der verlorene Haufen.

SCHOENBERG Arnold

Three pieces for chamber orchestra (1910).
Partitura. Parti.

Wien, UE (1962). 9 str. 4o.

SCHOENBERG Arnold

Zwei Lieder op. 14 für Gesang und Klavier.
(Wien), Universal (1947). 4o.

2 Bde.

1. Ich darf nicht dankend... .
2. In diesen Wintertagen.

SCHOENBERG Arnold

Das Buch der hängenden Gärten op.15. 15 Gedichte von Stefan George. Für eine Stimme und Klavier. Version française de Jean Cassou et Max Deutsch. (Wien), Universal (1952). 37 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

15 Gedichte aus "Das Buch der hängenden Gärten" von Stefan George. Gesang und Klavier. Wien, UE (1914). 37 str. 40.

SCHÖNBERG Arnold

Fünf Orchesterstücke op.16.Partitura.
Leipzig, Peters Nr.3376a. 60 str. 80.

SCHOENBERG Arnold

Five pieces for orchestra, op.16. New
version. Partitura.
Leipzig, Peters (1952). 60 str. 40.

SCHÖNBERG Arnold

Arnold Schönberg: Fünf Orchesterstücke. Opus 16.
(Partitura).

Leipzig, Peters 1963. 60 str. 80.

SCHOENBERG Arnold

Fünf Orchesterstücke, op.16.Originalfassung.
Partitura.

Frankfurt, Peters. 60 str. 80.

SCHOENBERG Arnold

Fünf Orchesterstücke op.16. Neu Rev.
New York/itd./, Peters (1972). 60 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

6 kleine Klavierstücke, op.19.
Wien, UE (1940). 8 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Herzgewächse op.20 für hohen Sopran, Celesta,
Harmonium und Harfe. Klavierauszug von Felix
Greissle.

(Wien), Universal (1952).7 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Pierrot lunaire. Op. 21. Dreimal
sieben Gedichte aus Albert Girauds "P.
lunaire". Deutsch von Otto Erich Hart-
leben. Für eine Sprechstimme, Klavier,
Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch
Bassklarinette), Geige (auch Bratsche)
und Violoncell. Partitur.

Wien, Universal 1941. 78 str. 40.

SCHOENBERG Arnold

Vier Lieder op.22 für Gesang und
Orchester. Vereinfachte Studier- und
Dirigier-Partitur.

Wien, Universal 1944. 16 str. spec.

SCHÖNBERG Arnold

Suite für Klavier op.25.

Wien, UE 7627 (1925, 1952). 4o.

SCHOENBERG Arnold

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott. Op. 26.

Wien, Universal 1952. 75 str. 80.

SCHOENBERG Arnold

Suite für Kleine Klarinette, Klari-
nette, Bassklarinette, Geige, Bratsche,
Violoncello und Klavier. Op. 29.

Wien, Universal 1954. 111 str. 80.

SCHOENBERG Arnold
III. Streichquartett, op. 30. Parti.
Wien, UE (1927). 40.

ž

SCHOENBERG Arnold
Streichquartett III. Op. 30.
Wien, Universal 1954. 70 str. 80.

SCHOENBERG Arnold

Variationen für Orchester. Studien-
Partitur.

Wien, Universal 1956. 8ostr. 4o.

SCHÖNBERG Arnold

Klavierstück op. 33 a.

Wien, UE 9773 (1929, 1956). 4o.

SCHÖNBERG Arnold

Klavierstück op. 33 b.

Los Angeles, Cal., Belmont Music Publishers (1932,
1959). 4o.

SCHÖNBERG Arnold

Drei Klavierstücke. Op. 11.

Wien, Universal Edition 1938. 12 str. 40. (Fotokopija).

SCHÖNBERG Arnold

Suite für Klavier. Op. 25.

Wien, Universal Edition 1952. 60 str. 40.

(Fotokopija).

SCHÖNBERG Arnold

Drei Klavierstücke. Op. 23.

Wien, Universal Edition 1951. 39 str. 40.

(Fotokopija).

SCHRECK Gustav

: BACH Johann Sebastian

Violin-Konzerte. Für Pianoforte und Violine. (Nr.1 - Nr.3). Hrsg. von Gustav Schreck. Violinstimme bezeichnet von Andreas Moser. Leipzig, Peters. 4o.

SCHUBERT Franz

Das Dreimädlerhaus. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. (Mit Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H. Bartsch). Musik nach Franz Schubert für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté. Klavierauszug mit Text.

Leipzig & Wien, Doblinger, 1916. 54 str. 4o.

SCHUBERT Franz
Messe Nr.6, Es-dur, D 950. Partitura.
Leipzig, Peters. 230 str. 80.

SCHUBERT Franz
Rosamunde. Ouverture. Op. 26.
Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (s.a.). 24.
59 str. 80.

SCHUBERT Franz

Alfonso und Estrella. Rosamunde.

: OUVERTUREN Album. Sammlung der beliebsten Ouverturen.
Für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Hugo Ulrich.
Leipzig, Peters (5382). s. a. 126 str. 4o.

SCHUBERT Franz

Alfonso und Estrella. Overture to the opera. D. 732.
London, Eulenburg 1951. EE. 3786. 42 str. 80.

SCHUBERT Franz

Overture to the opera Fier^abras. D. 796. First performed
January 1st 1829 in Vienna, Musikverein, I. Schuppanzig
conducting. Foreword by Max Hochkofler.
London, Eulenburg 1964. EE. 6444. 39 str. 80.

SCHUBERT Franz

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen. Nach den Partituren
arrangiert von Jan Brandts-Buys. Rosamunde Ouverture.
Eigentlich Ouverture zu Hofmann's Zauberspiel Die
Zauberharfe.
Wien, Universal Edition (154. 443.) s. a. Str. 2 - 19.
4o.

SCHUBERT Franz

Symphony No. 1, D major, D 82.

London, Eulenburg (s.a.). EE 3674. 102 str. 80.

ž

SCHUBERT Franz

Franz Schubert: Symphony No.2. B^{be} major.

Composed 1814/5. Deutsch Catalogue No. 125. First publicly performed 20th October, 1877, at the Crystal Palace, London, under the direction of August Manns. (Partitura).

London /itd./, Eulenburg. 108 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphony No. 3, D major, D 200.

London, Eulenburg (s.a.). EE 3676. 68 str. 80.

SCHUBERT Franz

Sinfonie Nr. 3 in D. D 200. Hrsg. von Arnold Feil.

Kassel, Bärenreiter (BA 5603) 1967. 62 str. 40.

SCHUBERT Franz

Symphony No. 4, C minor, D 117, "Tragic".
London, Eulenburg (s.a.). EE 3677. 120 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie Nr. 5, B-dur. Partitura.
Leipzig, Peters, 1962. 63 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie 5. B-dur.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (s.a.). 91.

63 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie Nr.6. Mit Einführung von Hermann
Grabner. Partitura.

Leipzig, Peters, 1962. 102 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie Nr.7. Mit Einführung von Hermann
Grabner. Partitura.

Leipzig, Peters, 1957. 268 str. + III. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie Nr.8.(Unvollendete). Partitura.
Leipzig, Peters, 1962. 67 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie 8. H-moll. Unvollendete.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (1934). 2.

67 str. 80.

SCHUBERT Franz

Symphonie VIII. h-mol für Klavier zu zwei
Händen von Jan Brandts - Buys.

Wien, Leipzig, Universal Edition 1934. 21 str. 40.

SCHUBERT Franz

Overture "in the Italian style". "Im Italienischen Stil". D-dur. D 590.

London, Eulenburg 1971. EE. 6486. VI + 47 str. 80.

SCHUBERT Franz

Der häusliche Krieg. "Die Verschworenen".
Ouverture. Vorwort von Fritz Racek. Partitura.
Wien & München, Doblinger, 1966. 46 str. 80.

SCHUBERT Franz

Oktett in F für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Kontraba³. D 803 -- op. post. 166.
Kassel, Bärenreiter (BA 5617) 1969. Posamezni parti:

Violino I (20 str.), Violino II (20 str.), Viola (20 str.),
Violoncello (16 str.), Basso (16 str.), Fagotto (12 str.),
Corno (12 str.), Clarinetto (15 str.). 40.

SCHUBERT Franz

Octet F-major for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass,
Clarinet, Horn and Bassoon. Op. 166. Revised by Max
Hochkofler.

London, Eulenburg (s.a.). 6o. 124 str. 8o.

SCHUBERT Franz

Franz Schubert: Klavier-Quintett.
(Forellenquintett) Op. 114. (Partitura).
Leipzig, Peters 1961. 87 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quintett in A (Forellen-Quintet) für Klavier, Violine,
Viola, Violoncello und Kontrabaß. D 667 (op. post. 114).
Hrsg. von Arnold Feil.
Kassel, Bärenreiter (BA 5608) 1987. 78 str. + 4 parti.
(19 + 17 + 14 + 15 str.). 40.

SCHUBERT Franz

Quintet A-major (The Trout-Die Forelle) für
Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Bass.
Opus 114. Composed 1819.

London, Eulenburg (s.a.). E.E. 1218. 86 str. 80.

SCHUBERT Franz

**Streichquartett a-mol, op.29. Partitura.
Wien, Philharmonia, No.351. 36 str. 160.**

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
Es-dur. D. 87.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 1220. 26 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
B-dur. D. 112. Ed. by Max Hochkofler.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 1216. 38 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
g-mol. D. 173. Ed. by Max Hochkofler.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1217. 30 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
E-dur. D 353.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1219. 34 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
a-moll. D. 804.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 1140. 40 str. 80.

SCHUBERT Franz

Streichquartett d-moll, D 810. (Der Tod
und das Mädchen). Nach den Quellen Herausgegeben
von Wiltrud Haug-Freienstein.

München, Henle 1997. 68 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartet for 2 violins, viola & violoncello
G-dur D. 887. Ed. by Max Hochkofler.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1139. 60 str. 80.

SCHUBERT Franz

Quartettsatz. Quartet movement for 2 violins,
viola & violoncello c-moll. D. 703. Ed. by Max
Hochkofler.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 3342. 14 str. 80.

SCHUBERT Franz

Franz Schubert: Klaviertrio. Nr.1. B dur op.99.
(Partitura).
Leipzig, Peters 1953. 62 str. 80.

SCHUBERT Franz

Trio for piano, violina and violoncello D. 897.
"Notturmo".
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1333. 16 str. 80.

SCHUBERT Franz

Trios für Klavier, Violine und Violoncello
B-dur D 28 und Es-dur D 897 -- op. post. 148.

Hrsg. von Arnold Feil.

Kassel, Bärenreiter (BA 5626) 1975. 28 str. + 2 parta
(7 + 7 str.). 40.

SCHUBERT Franz

Trios für Klavier, Violine und Violon-
cello. Trio B-dur Op. 99 (D 898), Trio Es-
dur Op. 100 (D 929), Sonatensatz B-dur (D 28),
Adagio Es-dur Op. posth. 148 (D 897).

München, Henle 1973. 156 str. 80.

SCHUBERT Franz

Duos für Violine und Piano von Franz Schubert.
Op. 70, 159, 160, 162. Neu revidiert von C. Nowotny.
Wien & Leipzig, Universal-Edition. 99 + 42 str. 40.

SCHUBERT Franz

Sonderdruck aus Neue Schubert-Ausgabe
Serie VI, Band 7: Werke für Klavier und mehrere Instrumente.
Vorgelegt von Arnold Feil. (vsebuje le predgovor v zvezi
s skladbami, ki so objavljene v tej seriji in nekatere
faksimile avtografskih partitur, samih notnih primerov
omenjenih skladb pa~~n~~e vsebuje).
Kassel, Bärenreiter 1975, VII-XXIV str. 40.

SCHUBERT Franz

Clavierstücke. (Morceaux de piano. Pianoforte Pieces). Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von Louis Köhler und L. Winkler. Neu rev. Ausgabe von Clemens Schulze. Band I. Braunschweig, Litolf. 66 str. 40.

SCHUBERT Franz

Complete Sonatas for Pianoforte solo.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 293 str. 40.

SCHUBERT Franz

Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen
ohne Begleitung. Vorgelegt von Dietrich Berke.
Kassel (itd.), Bärenreiter 1974. XVII + 210 str.
40.

SCHUBERT Franz

Complete Song Cycles. Die schöne Müllerin.
Die Winterreise. Schwanengesang. Ed. by
Eusebius Mandyczewski. From the Breitkopf &
Härtel complete works ed. Transl. by Henry
S. Drinker.
New York, Dover (1970). 217 str. 40.

SCHUBERT Franz

Lacrimosa. Pozdravljeni zlati maj.

: A CAPPELLA triglasni mladinski zbori. 1. snopič.

Kánoni. (izbral Mitja Gobec).

Ljubljana, ZKOS 1994. 118 str. 40.

ž

SCHUMANN Robert

Robert Schumann: Symphonie. Nr.1. B dur.

(Partitura). Op.38.

Leipzig, Peters 1961. 153 str. 80.

SCHUMANN Robert

Symphonie Nr.1 v B-duru, op. 38. Partitura.
Leipzig, Peters. 153 str.
8o.

SCHUMANN Robert

Robert Schumann: Symphonie. Nr.2 C dur. Opus 61.
(Partitura).
Leipzig, Peters 1961. 196 str. 8o.

SCHUMANN Robert

Symphonie Nr.2 v C-duru, op. 61. Partitura.
Leipzig, Peters. (IV) + 196 str.
8o.

SCHUMANN Robert

Symphonie Nr.3 v Es-duru, op. 97. Partitura.
Leipzig, Peters. (IV) + 158 str.
8o.

SCHUMANN Robert

Symphonie Nr.4 v d-molu, op. 120. Partitura.
Leipzig, Peters. (II) + 151 str.
80.

SCHUMANN Robert

Robert Schumann's Sämtliche Werke. Symphonien für
Pianoforte zu 4 Händen. Arrangirt von Theodor Kirchner.
Leipzig, Peters (7018). s. a. 190 str. 40.

SCHUMANN Robert

Overture, scherzo and finale for orchestra
op. 52.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 6435. IV + 122 str. 80.

SCHUMANN Robert

Manfred. Ouverture zu dem dramatischen
Gedicht von Lord Byron. Op. 115. Partitura.
Leipzig, Peters, 1960. 70 str. 80.

SCHUMANN Robert

Robert Schumann: Piano Concerto in A minor.
With a biographical note by Joan Chissell and
an introduction by Gordon Jacob. (Partitura).
Harmondsworth, Penguin Books 1953. 158 str. 80.

SCHUMANN Robert

Koncert za klavir in orkester, op.54.
Rev. Alfred Dörffel. Partitura.
Leipzig, Peters. 151 str.
80.

SCHUMANN Robert

Introduction und Allegro appassionato. Konzertstück für Klavier und Orchester. Op. 92. First performed February 14th 1894 in Leipzig, Gewandhaus, by Clara Schumann, Jul. Rietz, conducting. Foreword by Max Alberti.

London, Eulenburg 1968. EE. 6526. (2) + 80 str. 80.

ž

SCHUMANN Robert

Koncert za violončelo in orkester, op.129.
Rev. Max Hochkofler. Partitura.
Leipzig, Peters. (II) + 92 str.
80.

SCHUMANN Robert

Streichquartett a.moll, op.41/1.Partitura.
Milano, Ricordi, 1951. 38 str. 80.

SCHUMANN Robert

Streichquartett F-dur, op.41/2. Partitura.
Milano, Ricordi, 1951. 36 str. 80.

SCHUMANN Robert

Robert Schumann: Sterichquartett. A dur.
Op.41 n.3. (Partitura).
Milano, Ricordi 1951.36 str. 80.

SCHUMANN Robert

Quartet for piano, violin, viola and violoncello
Es-dur. Op. 47.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1177. 92 str. 80.

SCHUMANN Robert

Trio for piano, violin and violoncello d-moll. op. 63.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1186. 55 str. 80.

SCHUMANN Robert

Trio for piano, violin and violoncello F-dur
op. 80.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 1187. 57 str. 80.

SCHUMANN Robert

Trio for piano, violin and violoncello a-moll
op. 88 "Fantasiestücke".

London, Eulenburg (s.a.) EE. 6706. 19 str. 80.

SCHUMANN Robert

Trio for piano, violin and violoncello g-moll
op. 110.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 1188. 41 str. 80.

SCHUMANN Robert

Märchenerzählungen für pianoforte, klarinette
/violine/ und viola op. 132. Komponiert Oktober 1853.
London, Eulenburg (s.a.) EE. 3329. 24 str. 80.

SCHUMANN Robert

Sämtliche Klavierwerke.

Leipzig, Breitkopf und Härtel. 4o.
7 Bde.

1.op.1, op.2, op.3, op.4, op.5, op.6, op.7, op.8

2.op.9, op.10, op.11, op.12, op.13.

3.Grosse Sonate Nr.3, op.14, op.15, op.16, op.17,
op.18, op.19.

4.

5.op.56, op.58, op.68, op.72, op.76, op.82.

6.op.99, op.111, op.118, op.124, op.126, op.133.

SCHUMANN Robert

Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte.
Op. 15.

Leipzig, Breitkopf&Härtel (s.a.) 20 str. 40.

SCHUMANN Robert

Albumblätter für Piano solo. Op. 124.
Wien, Leipzig, Universal Edition, (s.a.).
104 str. 40.

SCHUMANN Robert

Robert Schumanns Werke für Pianoforte solo. Rev.
von Eduard Schütt. Humoreske. Op. 20.
Wien & Leipzig, Universal Edition (U. E. 1586). s. a.
Str. 3 - 33. 4o.

SCHUMANN Robert

Complete Vocal Duets. With english and German Words
& Pianoforte accompaniment.
London, Augener's Edition 8974. (s. a.). 156 str. 4o.

SCHUMANN Robert

An den Sonnenschein, Op. 36. No. 4. Für
Singstimme mit Clavierbegleitung.

Leipzig, Musikalische Universal Bibliothek
(s.a.). 2 str. 40.

SCHUMANN Robert

Spanisches Liederspiel, Op. 74.

Edition Peters, 19 . Fotokopije. 44 str. 40.

SCHÜTZ Heinrich

Die Sieben Wortte unsers Lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi so Er am Stamm des Heiligen Creutzes gesprochen, gantz beweglich gesetzt von Herrn Heinrich Schützen, Chur Sächsischen Capellmeistern. Nach Philipp Spittas Schütz-Ausgabe nach der Handschrift der Kasseler Landesbibliothek revidiert und eingeleitet von Fritz Stein.

Leipzig, Eulenburg (1934). E.E. 4874. 22 str. 8o.

2

SCHÜTZ Heinrich

**Historia der Geburt Jesu Christi. SWV 435, 435a.
Hrsg. von Friedrich Schöneich. 2. Aufl.
Kassel, Bärenreiter 1966. X & 62 str. 8o.**

SCHÜTZ Heinrich

**Symphoniae Sycrae I / 1629. Nr. 11-20: Latei-
nische Konzerte für vier bis sechs Stimmen und
Basso continuo. Hrg. von Gerhard Kirchner. Nr.
13, 19, 20 hrg. von Rudolf Gerber.
Kassel, Bärenreiter 1965. XII & 148 str. 40.**

SCHÜTZ Heinrich

**Symphoniae Sacrae II / 1647. Nr. 1-12: Deutsche
Konzerte für drei Stimmen und Basso continuo. Hrg.
von Werner Bittinger.
Kassel, Bärenreiter 1964. XVIII & 158 str. 40.**

SCHÜTZ Heinrich

Symphoniae Sacrae II. 1647. Nr.14. SWV 354.
Verleih uns Frieden. Deutsche Konzerte für
zwei Soprane oder Tenöre, zwei Violinen und
B.c. Partitura.
Kassel (itd.), Bärenreiter (1967). 13 str.
80.

SCHÜTZ Heinrich

Symphoniae Sacrae II. 1647. Nr.15. SWV 355.
Gib unsern Fürsten. Deutsche Konzerte für zwei
Soprane oder Tenöre, zwei Violinen und Basso
continuo. Partitura.
Kassel (itd.), Bärenreiter (1967).(7) str.
80.

..
SCHÜTZ Heinrich

Symphoniae Sacrae II. 1647. Nr.19. SWV 359.
Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Deutsches
Konzert für zwei Tenöre, zwei Violinen und B.c.
Partitura.

Kassel (itd.), Bärenreiter (1968). 16 str.
80.

SCHÜTZ Heinrich

**Symphonia sacra "Mein Sohn, warum hast du uns
das getan?" for soprano, contralto and bass soloists,
mixed chorus and instrumental ensemble (two violins
& continuo, with optional wind instruments) or organ.
Ed and realized, with English trans. by Paul Steinitz.
London, OUP 1962. II & 3e str. 40.**

SCHÜTZ Heinrich

**Ich bin die Auferstehung und das Leben,
Motette für zwei gemischten Chöre. - Herr,
nun lässest du deinen Diener in Friede fah-
ren, für zwei Soprane, Alt, zwei Tenöre, Bass
und b.c. Partitura.
Kassel, Bärenreiter (1970). 23 str. 40.**

SCHÜTZ Heinrich

**Ich bin die Auferstehung und das Leben.
SWV 464: Motette für zwei gemischte Chöre.**

**Herr, nun lässest du deinen Diener in
Friede fahren: Canticum B. Simeonis I. SWV 432.
Kassel, Basel, Bärenreiter 1978. 23 str. 40.**

SCHUTZ Heinrich

Psalmen Davids 1619. Der 130. Psalm. Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir. Nr. 4/SWV 25. Für 2 vierstimmige Chöre und B.c. Hrsg. von Wilhelm Ehmann.

Kassel, Bärenreiter (1983). 14 str. 40.

SCHUTZ Heinrich

Psalmen Davids (1619). Der 130. Psalm: Aus der Tiefe ruf ich, Herr zu dir. Nr. 4 SWV 25.

Kassel, Basel..., Bärenreiter 1983. 14 str. 40.

..
SCHÜTZ Heinrich

Dialogo Per la Pascua (Weib, was weinest du?). SWV 443. Für vier Singstimmen und B.c. Partitura.

Kassel (itd.), Bärenreiter (1968). 12 str. 8o.

SCHÜTZ Heinrich

Dialogo Per la Pascua, SWV 443, für vier Singstimmen und Basso continuo.

Es gingen zweene Menschen hinauf, SWV 444.
Dialogus für vier Singstimmen und Basso continuo.
Kassel, Basel. Paris..., Bärenreiter 1967.
20 str. 40.

SCHÜTZ Heinrich

Es gingen zweene Menschen hinauf. SWV 444.
Dialogus für vier Singstimmen und B.c.

Partitura.

Kassel (itd), Bärenreiter (1968). (8)str.
8o.

SCHÜTZ Heinrich

Stehe auf, meine Freundin za dva 4-glasna
zbora in b.c. Partitura.

Leipzig, VEB DV für Musik (1972). 6o str. 4o.

..
SCHÜTZ Heinrich

Der 137. Psalm "An den Wassern zu Babel
sassen wir und Weineten". SWV deest. Für
acht Stimmen und B.c. Partitura.
Kassel (itd.), Bärenreiter (1969). 38 str.
80.

SCHÜTZ Heinrich

Magnificat. SWV 468. Herausgegeben von
Wilhelm Ehmann. Partitura.
Kassel (etc.), Bärenreiter 1962. 63 str. 80.

SCHÜTZ Heinrich

Klaglied 1625 für hohe Männerstimme und Basso
continuo. SWV 501.

Kassel (etc.), Bärenreiter 1984. 32 str. 80.

SCHUTZ Heinrich

Geistliche Chormusik (1648).

Leipzig, Breitkopf & Härtel Musikverlag 1930.

165 str. 40.

SCHWAEN Kurt

**Die Heratier und die Kuratier. Ein Lehrstück
von Bertolt Brecht für Chor und kleines Orchester.
Berlin, Verlag Neue Musik 1958. 87 str. 40.**

SEIDEL Ferdinand

: BARON Ernst Gottlieb

Ernst Gottlieb Baron. Fantasie für Laute.
Ferdinand Seidel. Zwölf Menuetten für die Laute.
Fax.

Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1969.

40.