

SENFL Ludwig

Preambulum 6 vocum za orgle.
Graz, Akademische Druck, 1958. 12 str.
40.

SEROCKI Kazimirz

Segmenti.
(Krakow), PWM (1970).24 str.

SEROCKI Kazimirz
Dramatic story za orkester.
Krakow, PWM (1972). 72 str. f.

SEROCKI Kazimierz
Simfonične freske. Partitura.
Kraków, PWM (1965). 61 str. 8o.

SEROCKI Kazimierz
Simfonične freske. Partitura.
(Warszawa), PWM (1966). 61 str. 80.

SEROCKI Kazimierz
Musica concertante. Partitura.
Kraków, PWM (1958). 72 str. 80.

SEROCKI Kazimierz

Augen der Luft. Ein Liederzyklus für Sopran
und Orchester. Partitura.

(Krakow), PWM (1963). 31 str. 80.

SEROCKI Kazimierz

Sinfonietta za dva godalna orkestra.
Partitura.

Kraków, PWM (1956). 71 str. 80.

SEROCKI Kazimirz

Forte e piano. Glasba za dva klavirja in orkester.

Krakow, PWM (1969). 48 str. f.

SEROCKI Kazimierz

Koncert za trombon in orkester.
(Krakow), PWM (1955). 38 + 8 str.

SEROCKI Kazimierz
A piacere za klavir.
(Krakow), PWM, (1963).

SESSION Roger
Five Pieces for Piano.
Bryn Mawr-Pennsylvania, Merion Music Inc.
1976. 23 str. 4o.

SGATBERONI Antonio Giovanni

Parthia ex F per il cembalo con violino.

: PTUJSKA zbirka

6.

SHAPEY Ralph

Seven Little Pieces for Piano.

Bryn Mawr-Pennsylvania, Theodore Presser
Company (1979). 11 str. 4o.

SIBELIUS Jean

Simfonija št.1 v e-molu, op.39. Partitura.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Nr.3325. 160 str.
80.

SIBELIUS Jean

Concerto in D Minor for Violin and Orchestra,
Op. 47. Partitura.

New York, Dover 1995. 67. str. 40.

: Great Twentieth-Century Violin Concertos in
Full Score.

SIBELIUS Jan

Quartet for 2 violins, viola and violoncello d-moll
op. 56. "Voces intimae".
London, Eulenburg (s.a.) EE. 5808. 51 str. 80.

SIKORSKI Tomasz

Vox humana za mešani zbor, dva klavirja,
12 pihalnih instrumentov, 4 gonge in 4
timpane.
Krakow, PWM (1973). 23 str.

SITT Hans
: HÄNDEL Georg Friedrich
Sonaten für Violine und Pianoforte. Hrsg.
von Hans Sitt. Neu rev. Ausgabe.
Leipzig, Peters. 40.

SKRJABIN Aleksander
Koncert za klavir in orkester. Izd. za dva
klavirja.
Leipzig, Peters (1979). 65 str. 40.

SKRJABIN Aleksander

Sonati dlja fortepijano. Redakcija sonati 1-4
K.N.Igumnova i J.I.Milštejna; sonati 5-10
L.N.Oborina i J.I.Milštejna.
Moskva, Gosudarstvenoje muzikalnoje izdateljstvo 1962.
242 str. 40. (fotokopija).

SKRJABIN Aleksander

Sonata-fantazija št. 2.
(Moskva?), s.a., str. 28-45. Fotokopija. (40).

SKRJABIN Aleksander

Sonata št. 3.

(Moskva?), s.a., str. 46-73. Fotokopija. (40).

SKRJABIN Aleksander

Préludes, poèmes et autres pièces pour
piano, op. 13, 16, 38, 45, 46, 48, 49, 51,
52, 57, 58, 59, 61, 63, 67, 69.
Leipzig, Peters (1982). 98 str. 40.

SKRJABIN Aleksandr

Le poème de l'extase. Für grosses Orchester. Op. 54.
Leipzig & Wien, Eulenburg (s.a.). 197 str. 40.
(Fotokopija).

SLOVENSKÁ klavírna tvorba. Pospíšil, Šimai,
Zeljenka, Parík, Hrušovský.
Praha & Bratislava, Státne hudobné vydava-
tel'stvo, 1966. 47 str. 40.

SLOVENSKÁ piesnová tvorba
Praha & Bratislava, Panton, 1966-... . 4o.
Vols.

1. Spev a klavir. Zostavila Zita Frešková-
Hudcová. 1966.

SMETÁČEK Václav
Vivat Olypia. Festmatsch. Partitura.
Praha, Continental (1939). 16 str. 4o.

SMETANA Bedrich

Dve vdovi. Klavirski izvleček.
Praha. HM 1944. 277str. 4o.

SMETANA Bedřich

Hubička. Opera v dveh dejanjih. Partitura.
Praha, 1942. 493 str. 4o.

SMETANA Bedřich

Hubička. Komična opera v 2 dejanjih. Klavirski izvleček.

Praha, HM. 181 str. 4o.

SMETANA Bedřich

Libuša. Slavnostna spevoigra v treh dejanjih. Klavirski izvleček.

Prâha, MH 1945. 243 str. 4o.

SMETANA Bedřich

Prodána nevesta. Rev. Otakar Ostrčil. Partitura.
Praha 1936. fo. 40.
3 Bde.

Ilustr.

SMETANA Bedřich

Prodána nevesta. Komična spevoigra v treh de-
janjih. Klavirski izvleček.
Praha, HM 1942. 189 str. 4o.

SMETANA Bedřich
Má vlast. Partitura.
London, Eulenburg. 80.

SMETANA Bedřich
Richard III. Valdštýnov tabor. Hakon Jarl.
Simfonične basni za veliki orkester. Partitura.
Praha 1942. 249 str. 40.

SMETANA Bedrich

Doktor Faust (1862). Oldrich a Božena (1863).

Ouvertury k loutkovým hrám Mateje Kopeckého.

Praha, Hudební matice 1945 (931). str. 9-20 & 21-32.
8o.

SMETANA Bedrich

Aus meinem Leben. Streicquartett. Partitur.
Leipzig, Peters 1961. 48 str. 8o.

SMETANA Bedřich
Streichquartett "Aus meinem Leben",
e-mol. Partitura.
Wien, Philharmonia, Nr.357. 4o str. 16o.

SMETANA Bedřich
Quartett für 2 Violinene, Viola, Violoncell.
Aus meinem Leben.
Leipzig, Peters (s.a.). 9o55. 48 str. 8o.

SMETANA Bedřich

Druhy kvartet d-moll pro dvoje housle, violu a violoncello (1882-83).

Praha, Hudební matice 1944 (913). 38 str. 8o.

SMETANA Bedřich

Bedřich Smetana: Na břehu mořském. (Vzpomínka.)
Koncertní etuda. Opus 17. Pro klavír na 2 ruce.
Praha, Karel J. Barvitus. 9 str. 4o.

SOLDAN Kurt

: HAYDN Joseph

Joseph Haydn: Konzert in D dur. Für Klavier
(Cembalo) und Orchester. Partitur nach einer Besitz
der preussischen Staatsbibliothek (Berlin)
befindlichen Stimmen-Handschrift aus dem ende des
18. Jahrhunderts zusammengestellt, rev. und
herausgegeben von Kurt Soldan.
Leipzig, Peters 1961. 8o.

SOLDAN Kurt

: VERDI Guiseppe

Guiseppe Verdi: Don Carlos. Oper in einem
Vorspiel und vier Akten. Für die Deutsche Bühne
neu bearbeitet von Julius Kapp und Kurt Soldan.
Klavierauszug. Herausgegeben von Kurt Soldan.
Leipzig, Peters 1962. 4o.

SOLDAN Kurt

: VERDI Giuseppe

Giuseppe Verdi: Ein Maskenball. Oper in drei Akten. Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan. Neu durchgesehen von Joachim-Dietrich Link. Leipzig, Peters 1960. 40.

SONATINEN für Klavier I. Barock und Vorklassik.

Ausgewählt und nach Erstausgaben von Ernst Herttrich. Fingersatz von Detlef Kraus. München, Henle (1982). 83 str. 40.

SPOHR Louis

**Symphonie III. c-moll. Hrsg. von Horst
Heussner.**

**Kassel, Bärenreiter 1957. XVIII & 179 str.
80.**

SPOHR Louis

**Konzert A-dur für Violine und Orchester
(1804). Erstveröffentlichung hrsg. von Folker
Göthel.**

Kassel, Bärenreiter 1955. 96 str. 80.

SPOHR Louis

**Konzert für Klarinette und Orchester op. 26.
Hrsg. von Friedrich Leinert.
Kassel, Bärenreiter 1957. XII & 96 str. 80.**

SPOHR Louis

**Nonett op. 31. Hrsg. von Eugen Schmitz.
Kassel, Bärenreiter 1960. XIV & 80 str. 80.**

SPOHR Louis

**Oktett in E für Klarinette, 2 Hörner, Violine,
2 Violen, Violoncello und Kontrabass op. 32. Nach
der Originalhandschrift hrsg. von Franz Uhlendorff.
Kassel, Bärenreiter 1958. XXVII & 98 str. 80.**

SPOHR Louis

**Streichquartette op. 15. Nr. 1: Es-dur. Nr.
2: D-dur. Hrag. von Friedrich Otto Leinert.
Kassel, Bärenreiter 1954. 40 str. 80.**

SPOHR Louis

**Streichquartette op. 29. Nr. 1: Es-dur.
Hrsg. von Friedrich Otto Leinert.
Kassel, Bärenreiter 1955. 47 str. 80.**

STACHOWSKI Marek

**Audition za flavto, violončelo in
klavir.
(Krakow), PWM (1970). 15 str.**

STAMITZ Karl

Konzert Nr.3 D-dur za flavto in godalni
orkester. Partitura.

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1971. 2o str.
4o.

STAMITZ Karl

Konzert für Klarinette in B und Orchester
Es-Dur. (Darmstädter Konzert). Ausgabe für
Klarinette in B und Klavier.

Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister (1956).

36 str.

4o.

STAMITZ Karl

Dva dueta za violino in violo, op.10.
Wien & München, Doblinger (1964).
2 Bde.

1. Moderato. Largo. Rondo.

2. Allegro. Andante grazioso. Rondeau.

STARÍ majstri vokálnej tvorby

3-hlasné detské zbory a cappella.

Anonymus. Hieronymus Gregor Lange. Giovanni
Pierluigi da Palestrina. Giovanni Giacomo
Gastoldi. Antonio Lotti. Výber zostavil
Anton Krištof. Slovenský preklad Jela
Krčméryová. Český preklad Jan Vratislavský.
Praha & Bratislava, Supraphon, 1968. 11 str.
40.

STEINBACHER Johann Michael
Parthia G-dur za čembalo.
Ljubljana, DZS 1985. 19 str. 4o.

: PTUJSKA zbirka
3.

STOCKHAUSEN Karlheinz
Gruppen Nr.6 für drei Orchester. Partitura.
Wien, UE (1963). 144 str. 4o.

STOCKHAUSEN Karlheinz

Kontra-Punkte, für zehn Instrumente.
Partitura.

Wien & London (1974). 80 str. 80.

STOCKHAUSEN Karlheinz

Zyklus Nr.9 za tolkalca. Partitura.
(London), Universal (1960). fo.

STOCKHAUSEN Karlheinz

Nr.4. Klavierstück IX. Aloys Kontarsky gewidmet.
London, Universal Edition (1967). 4o.

STOCKHAUSEN Karlheinz

Geburtstag - Formel (Klavierstück XIV.).
s.l., s.a. 40.

STRADELLA, Alessandro

La Susanna : oratorio in due parti / [musica di]
Alessandro Stradella ; testo di Giovanni Battista
Giardini. – 14 str. ; 30 cm. Fotokopije. 40.

Libreto.

1. Giardini, Giovanni Battista (pisec libreta)

STRAUSS Richard

Salome. Klavierauszug mit Text.
London, Boosey & Hawkes (1943). 203 str. 40.

STRAUSS Richard

**Elektra. Klavierauszug mit Text.
London, Boosey & Hawkes (1943). 226 str. 40.**

STRAUSS Richard

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannstahl. Tragedy in one act by Hugo von Hofmannstahl. English version by Alfred Kalisch. Op. 58.

Klavierauszug von Carl Besl.

London, Boosey and Hawkes 1943. H. 15780. 226 str. 40.

STRAUSS Richard

**Der Rosenkavalier. Klavierauszug mit
Text.**

London, Boosey & Hawkes (1943). 451 str. 40.

STRAUSS Richard

**Ariadne auf Naxos. Klavierauszug mit
Text.**

London, Boosey & Hawkes (1944). 250 str. 40.

STRAUSS Richard

Die Frau ohne Schatten. Klavierauszug mit Text.

London, Boosey & Hawkes (1946). 416 str. 40.

STRAUSS Richard

Arabella. Klavierauszug mit Text.

London, Boosey & Hawkes(1933). 365 str. 40.

STRAUSS Richard

Concert overture for orchestra c-moll o. Op. AV 80.
London, Eulenburg 1988. EE. 6859. VI + 76 str. 80.

STRAUSS Richard

Aus Italien. Sinfonische Fantasie für
grosßes Orchester. Op. 16. Studienpartitur.
Leipzig itd., Peters (1931). 265 str. 40.

STRAUSS Richard

Don Juan. Tondichtung nach Nicolaus Lenau
für grosses Orchester. Op.20. Partitur.
Leipzig itd., Peters (1932). 127 str. 80.

ž

STRAUSS Richard

**Richard Strauss: Don Juan. Tondichtung nach
Nicolaus Lenau. Für grosses Orchester. Opus 20.
Partitur.**

Leipzig, Peters 1960. 127 str. 80.

STRAUSS Richard

Macbeth. Tondichtung nach Shakespeares Drama
für grosses Orchester. Op. 23. Partitur.
Leipzig, Peters (1904). 104 str. 80.

STRAUSS Richard

Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester (nach
Shakespeare's Drama) Op. 23. Partitur.
München, Jos. Aibl Verlag (1904). 83 str. 80.

STRAUSS Richard

Tod und Verklärung. Tondichtung für
groses Orchester. Op.24. Partitur.
Leipzig itd., Peters . 121 str. 80.

STRAUSS Richard

Till Eulenspiegel. Lustige Streiche. Nach
alter Schelmenweise in Rondeauforn für
groses Orchester. Op.28. Partitur.
Leipzig otd., Peters (1932). 60 str. 40.

STRAUSS Richard

Till Eulenspiegels Lustige Streiche nach alter
Schelmenweise - in Rondeauform - für großes Orchester.

Op. 28. Foreword by Richard Specht.

Leipzig, Peters (1932). 100 str. 80.

STRAUSS Richard

Also sprach Zarathustra. Tondichtung frei
nach Friedrich Nietzsche für grosses Orchester.
Op. 30. Partitur.

Leipzig Itd., Peters (1904). 217 str. 80.

STRAUSS Richard

Symphonia domestica op. 53.

London, Eulenburg (Berlin, Bote & Bock 1932) EE 6148.

VI + 264 str. 80.

STRAUSS Richard

Tanzsuite nach Francois Couperin.

Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (s.a.). 268.

128 str. 80.

STRAUSS Richard

Parergon zur Sinfonia domestica Op.73 für
Klavier (linke Hand) und Orchester.
London itd., Boosey & Hawkes (1964). 106 str.
80.

STRAUSS Richard

Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher.
London itd., Boosey & Hawkes (1946). 94 str.
80.

STRAUSS Richard

Sonatine für Bläser (Erste Sonatine).
London itd., Boosey & Hawkes (1964). 230
str. 80.

STRAUSS Richard

Symphonie für Bläser, op. posth.
London itd., Boosey & Hawkes (1952). 270 str.
80.

STRAUSS Richard

Vier letzte Lieder.

London itd., Boosey & Hawkes (1950). 55 str.
80.

STRAUSS Richard

Fünf Lieder mit Orchesterbegleitung. (English
version John Bernhoff; Versione Italiana Nelia
Fabretto). Eigentum der Universal Edition Wien.
Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (s.a.) 246.
(UE 1911, 5787). 55 str. 80.

STRAVINSKI Igor

La Faune et la Bergère. Op. 2. *1910*
Bonn, M. P. Belaieff n. d. 35 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Scherzo fantastique. Für grosses Or-
chester. *(op. 3. 1908)*
Mainz, B. Schott's Söhne n.d. 69 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Eine Fantasie für grosses Orchester. Op. 4. (1908)
Partitura.

Mainz, Schott. 31 str. 80.

ž

STRAVINSKI Igor

Firebird ballet suite. For orchestra. (1911)
1945.

New York, Leeds Music Corporation 1947.
134 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Trois pièces pour quatuor à cordes. (1914)

London, Boosey+Hawkes 1922. 8 str. 80.

STRAVINSKI Igor

The Rite of Spring (Le Sacre du Printemps).
Partitura. (1913)

London - Paris - Bonn - Johannesburg - Sydney -
Toronto - New York, Boosey & Hawkes (1967).

(II) + 153 str.

40.

STRAVINSKY Igor

Le Rossignol. Partitura. ¹⁹¹⁴
(London), Boosey & Hawkes (1962). (IV) +
+ 159 str.
40.

STRAVINSKI Igor

Le Rossignol. Conte lyrique en trois ¹⁹¹⁴
actes de I. Stravinsky et S. Mitousoff.
D'après Andersen. Traduction française
de M. D. Calvocoressi. (+ frc, nem.)
London, Boosey+Hawkes 1962. 159 str.
40.

STRAVINSKI Igor

Chant du Rossignol. Poème symphonique. (1917)
London, Boosey+Hawkes 1921. 83 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Histoire du Soldat. To be read, played and danced.
Words by C. F. Ramuz. (1918).
London, Chester (1924). 68 str. 40. (Fotokopija).

STRAVINSKI Igor

Concerto en Ré. Pour Violon et orchestre. (1937).

Mainz, B. Schott's Söhne 1959. 66 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Suite from L'oiseau de feu. For orchestra.

London, J. + W. Chester, Ltd. 1920.
78 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Pastorale. Chant sans paroles. Arrangé pour Violon et quatuor d'instruments à vent par l'auteur et S. Dushkin. (4913)
Mainz, B. Schott's Söhne 1962. 15 str.
80.

STRAWINSKY Igor

Pastorale. Chant sans paroles. Arrangé pour violon et quatuor d'instruments à vent par l'auteur et S. Dushkin. 4913
Mainz, B. Schott's Söhne (1962). 15 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Jeu de cartes. Ballet en trois
donnes. (1936)

Mainz, B. Schott's Söhne 1937. 101 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Symphonie en Ut. Pour orchestre. (1937-40)
1940.

Mainz, B. Schott's Söhne 1948. 86 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Danses concertantes. For chamber
orchestra by Igor Stravinski. (1947-2)
Mainz, B. Schott's Söhne 1942. 111 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Pas - de - deux. From P. Tschaikow-
sky's ballet "The sleeping Beauty" Ar-
ranged for small orchestra.
Mainz, B. Schott's Söhne 1942. 33 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Four Norwegian moods. (1942).
New York, Assoc. Music Publishers, Inc.
1944. 48 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Cirkus Polka. Komponiert für einen jungen
Elefanten. Für Orchester. (1942). Partitura.
Mainz, Schott, 1944. 32 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Babel. Kantate nach Moses I, Kapitel 11,
Vers 1-9 für Männerchor, Orchester und Erzähler. 1944. Partitura.

Mainz, Schott, 1953. 18 str. 80.

STRAVINSKI Igor

(1944)

Scènes de ballet. For orchestra. Partitura.
New York, Assoc. Music Publ. Co., 1945. 79 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Symphony in three movements. For (1942-5)
Orchestra. 1945.

Mainz, B. Schott's Söhne 1946.96 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Scherzo á la Russe. Symphonic version.
Partitura.

Mainz, Schott, 1945. 22 str. 80.

STAVINSKI Igor

Ebony Concerto

New York, Morris & Company 1946. 40 str. 40.

STRAVINSKY Igor

Concerto in ré for violin and orchestra. 1946

London, Eulenburg 1985. EE. 6779. VIII + 64 str. 80.

STRAVINSKIY Igor

The Rite of Spring. Pictures from
pagan Russia in two parts. By Igor Stra-
vinsky and Nicolas Roerich.

London, Boosey+Hawkes 1947, 153 str. 80.

ž

STRAVINSKI Igor

Apollon musagette. Ballet en deux
Tableaux. Rev. 1947 version.

London, Boosey+Hawkes 1949. 39 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Petrouchka. Burlesque in four Scenes. By Igor Stravinski and Alexandre Benois. Rev. 1947 version.
London, Boosey+Hawkes 1948. 172 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Quatre études pour orchestre.
London, Boosey+Hawkes 1947. 51 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Symphonies of wind instruments. Rev. 1947
version. Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1962. 35 str. 80.

✘

STRAVINSKI Igor

Oedipus Rex. Opera - Oratorio en
deux actes d'après Sophocle. Par Igor
Stravinski - Jean Cocteau. Nouvelle
revision 1948.

London, Boosey+Hawkes 1949. 144 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Orpheus. Ballet in three scenes.
London, Boosey+Hawkes 1948. 59 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Symphonie de psaumes. Nouvelle ré-
vision 1948.
London, Boosey+Hawkes 1948. 63str. 80.

STRAVINSKI Igor

Mass. For mixed chorus and double wind quartet. Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1948. 29 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Perséphone. Melodrame en trois tableaux d'André Gide. Pour tenor, chœur mixte et orchestre. Nouvelle 1949 version.

London, Boosey & Hawkes, 1949. 165 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Pulcinella Suite. For orchestra after
J. B. Pergolesi. Rev. 1949 version.
London, Boosey+Hawkes 1949. 76 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Divertimento. Suite du ballet "The
Fairy's Kiss". Nouvelle 1949 version.
London, Boosey+Hawkes 1950. 100 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Capriccio for piano and Orchestra.
Rev, 1949 Version.
London, Boosey+Hawkes 1952. 88 str. 80.

STRAVINSKI Igor

The Fairy's Kiss. Ballet in four
Scenes, Rev, 1950 version.
London, Boosey+Hawkes 1952. 144 str. 80.

STRAVINSKI Igor

The Rake's Progress. Partitura.
London, Boosey & Hawkes (1951). (V) + 414 str.
40.

STRAVINSKI Igor

Cantata for soprano, tenor, female chorus
and a small instrumental ensemble. Partitura.
London, Boosey & Hawkes, 1952. 38 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Octet for wind instruments. Rev. 1952
version. Partitura.
London, Boosey & Hawkes, 1952. 40 str. 80.

ž

STRAVINSKI Igor

Septet 1953 for Clarinet, Horn, Bassoon,
Piano, Violin, Viola and Violoncello.
London, Boosey+Hawkes 1953. 29 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Three songs from W. Shakespeare.
1953. For Mezzo-soprano, Flute, Clarinet and Viola.
London, Boosey+Hawkes 1954. 11 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Canticum Sacrum. Ad honorem sancti marci nominis. For tenor solo, bariton solo, chorus and orchestra.
London, Boosey+Hawkes 1956. 40 str. 80.

STRAVINSKI Igor

J. S. Bach: Choral - Variationen
über das Weihnachtlied "Vom Himmel hoch
da komm' ich her".

London, Boosey+Hawkes 1956.51 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Agon. Ballet for twelve dancers.
London, Boosey+Hawkes 1957.85 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Threni id`est Lamentationes Jere-
miae Prophetae. For soli, mixed chorus
and orchestra.

London, Boosey+Hawkes 1958. 70 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Movements for Piano and Orchestra.
London, Boosey+HAWkes 1960. 20 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad
CD annum. Three madrigals recomposed for
instruments.

London, Boosey+Hawkes 1960. 15 str. 80.

STRAVINSKI Igor

A Sermon, a Narrative and a Prayer.
Cantata. For alto and tenor soli, spe-
aker, chorus and orchestra.

London, Boosey+Hawkes 1961. 37 str. 80.

STRAVINSKI Igor

The Flood. A musical play.

London, Boosey+Hawkes 1962. 80 str. 80.

STRAVINSKI Igor

In memoriam Dylan Thomas. Dirge-Canons and
Song. For tenor, string quartet and four trom-
bones. Partitura.

London, Boosey & Hawkes, 1964. 11 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Abraham and Isaac. A sacred ballad for
baritone and chambre orchestra. Partitura.
London. Boosey & Hawkes, 1965. 28 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Introitus. T.S.Eliot in memoriam. For male
chorus and chamber ensemble. Partitura.
London, Boosey & Hawkes, 1965. 8 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Variations. Aldous Huxley in memoriam.
Partitura.

London, Boosey & Hawkws, 1965. 25 str. 80.

ž

STRAVINSKI Igor

Concerto en Mi b. Pour Orchestre
de chambre.

Mainz, B. Schott's Söhne 1966. 43 str.
80.

STRAVINSKI Igor

Requiem canticles. For contralto,
bass soli, chorus and orchestra.
London, Boosey+Hawkes 1967. 40 str. 80.

STRAVINSKI Igor

Tango za orkester. Partitura.
Mainz, Schott (1969). 16 str. 160.

STRAVINSKI Igor

Symphony in three movements for orchestra.
Partitura.

Mainz, Schott (1974). 96 str. 4o.

SUCHON Eugen

Rapsodična suita za klavir in orkester.
Partitura.

Praha-Bratislava, Supraphon, 1967. VIII +
+ 98 str.
4o.

SUCHON Eugen

Šest skladb za godalni orkester. Partitura.
Praha-Bratislava, Panton, 1967. 66 str.
80.

SUCHON Eugen

V marci. Slová Mária Rázusová - Martáková.
Partitura.
Praha-Bratislava, Supraphon, 1967. 10 str.
80.

SUCHON Eugen

Sonatina. Na motívy slovenských piesní
pre mládež z cyklu Obrázky zo Slovenska.

Piano solo.

Praha-Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo
(1967). 20 str.

40.

ž

SÜSSMAYER Franz Xaver

Konzert za prečno flavto, oboo, violino,
violo in violončelo. Partitura.

Wien - München, Doblinger (1962). 40 str.

80.

SUK Josef

Radúz a Mahulena. Melodrama v štirih dejanjih.
Klavirski izvleček.

Praha, HM, 1944. 99 str. 4o.

SUK Josef

Pod jabloni. Dramatična legenda v šestih
slikah. Klavirski izvleček.

Praha, HM, 1945. 125 str. 4o.

SWIFT Richard

Koncert op. 26 za klavir in komorni ansambel.
1961. Partitura.

Berkeley and Los Angeles, University of
California Press, 1968. 67 str.

40.

SZABELSKI Bolesław

Simfonija št. 5.

(Krakow), PWM (1972). 64 str. †.

SZALONEK Witold

Ziemia mil'a ... Kantata za glas in or-
kester. Partitura.
Krakow, PWM (1974). 35 str. fo.

SZALONEK Witold

Aarchus za pihalni kvintet.
(Krakow), PWM (1971). 1o + II str.

SZAMOTUŻ Z Wacław
Piesni za štiriglasni zbor.
(Krakow), PWM (1964). 21 str. + VII.

SZYMANOWSKI Karol
II. simfonija. Partitura.
Kraków, PWM (1969). 147 str. 8o.

SZYMANOWSKI Karol

Gesamtausgabe Bd.6. I.Streichquartett,
C-dur, op.37. II.Streichquartett, op.57.
Partitura.

Kraków, PWM, 1978. 44 str. 40.

SZYMANOWSKI Karol

Prvi in drugi godalni kvartet.Partitura.
Varšava, PWM (1976). 47 str. 40.

SZYMANOWSKI Karol

Prvi in drugi godalni kvartet. Izvajalski material.

Varšava, PWM (1980). 4o.

SZYMANOWSKI Karol

Mythes. Trois poèmes pour Violon et Piano op.30. 1. La fontaine d'arethuse. Partitura.

Wien, UE (1921). 14 str. 4o.