

ZADOR Eugen

Ungarische Capriccio für Orchester. Uraufführung am
1. Februar 1935 in Budapest.

Leipzig, Eulenburg (1936). E.E. 4891. 56 str. 80.

ZECHLIN Ruth

**Sieben Lieder nach Gedichten von Wolfgang
Borchert für mittlere Stimme und Klavier.**

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1966. 15 str. 40.

ZELJENKA Ilja

Ošvičzym. Kantáta pre miešaný sbor, dvoch recitátorov a veľ'ký orchester s použitím reproduktorov. Partitura.

Praha-Bratislava, Supraphon, 1967. VIII +
+ 66 str.

40.

ZELJENKA Ilja

Godalni kvartet. Partitura.

Praha & Bratislava, Panton, 1965. IV + 31 str.

40.

ZEMANOVSKY Alfred

3 glasni zbori a capella.
Praha, Supraphon, 1968. 12 str.
40.

ZEPLER Bogumil

: AUBER Daniel Francois Esprit

D. F. E. Auber: Fra Diavolo. Komische Oper
in drei Akten. Nach ihren Hauptstücken zusammen-
gestellt und bearbeitet von Bogumil Zepler.
(Klavirski izvleček).

Berlin & Wien, Ullstein. 40.

ZIELEŃSKI Mikołaj

Offertoria. Partitura.

(Warszawa), Polskie wydawnictwo muzyczne, 1966.
109 str. 40.

ZIELEŃSKI Mikołaj

Opera omnia III. Offertoria. Partitura.
Warszawa, PWM (1978). 14 + 126 str. 40.

ZIELISKI Mikołaj
Communiones a 3.
(Krakow), PWM (1973). 25 str. + parti.

ZILCHER Hermann

Suite für Sterichquartett G-dur. Op. 77.
Leipzig, Eulenburg (1935). E.E. 5807. 30 str. 80.

ZOUHAR Zdeněk

Po dešti. Cyklus 2-hlasných zborov a
cappella na text Věry Trojanovej.
Praha & Bratislava, Supraphon, 1968. 7 str.
4o.

Z SZAMOTUL Waclaw

Piesni per chorum quattuor vocum.
(Krakow), PWM (1964). 21 str. 4o.