

ANDABAKA, Lidija

Neubauerjeva »Emancipacija glasbe od jezika«.  
Ljubljana, 2003.

---

ANDOLŠEK Ana  
J.S.Bach. 1959.

**ANDOLŠEK Ani**

**P.I.Čajkovski in N.A.Rimski-Korsakov.  
Poskus razvojne primerjave. 1957.**

---

**ANDREJČIČ Igor**

**Igor Stravinski in njegovo delo. 1950.**

**ANDREJČIČ Marija**  
**Glasba za clavecin v Franciji.**

---

**ANDREJČIČ Marija**  
**Glasba za lutnjo v Franciji. 1952.**

**AVSENAK Bojana**  
**Sinesteziija in programska glasba.**

---

**AVSENAK Bojana**  
**Zborovska pesem od Brahmsa do moderne.**

BAGARIČ Alenka

Johan Sebastijan Bach: Skladbe za lutnjo.  
1999.

---

BAGARIČ Alenka

Alban Berg: Lirična suita (1925–26).  
Aplikacija Schönbergove dvanajsttonske  
tehnike. 1998.

BARBO Matjaž

Webernova pot k novi glasbi. 1991.

---

**BAŠA Branka**

**Béla Bartók in njegov naslon na folkloro.**  
**1964.**

**BAŠA Branka**

Začetek in razvoj instrumentalne glasbe  
do 19.stoletja. 1963.

---

**BEDINA Katarina**

Igor Stravinski - pogledi v skladateljeve  
nazore o glasbeni umetnosti. 1961.

BEJTULLAHU Alma

Klavirska kvarteta K 478 in K 493 W. A. Mozarta.  
1998.

---

BEJTULLAHU Alma

Pomen in način obdelave folklornega  
gradiva v skladbah Lorenca Antonija  
(1909–1991) na zgledih skladb Shkojti  
çika in Çorapt e burrit. 1998.



BEVC, Cvetka

Glasba in avantgardna obeležja. (s.a.)

---

**BEZIĆ Jerko**

Prvi pojavi narodnostnih elementov v zapadni  
glasbeni kulturi. 1954.

**BEZIĆ Jerko**

**Vezi med ljudskim glasbenim izražanjem  
in J. Haydnovo umetnostjo. 1956.**

---

**BIZJAK, Saje Romana**

**J. Haydn: zadnjih pet klavirskih sonat. 2001.**

**BIDOVEC Breda**

**Razdvojenost ruske glasbene umetnosti v  
19.stoletju in P.I.Čajkovski. 1960.**

---

**BLAŽINA Elvio**

**Anton Webern - analiza Godalnega kvarteta  
op.5. 1980.**

**BOBANOVIĆ, Edvard**

Kratak pregled solo pjesama F. Haydna, i njegov rad  
na području narodne pjesme sa Britanskih otočja. (s.a.)

---

**BOGUNOVIĆ, Katarina**

Estetika napredovanja in György Ligeti.  
2001.

**BOJADŽIEV**

**Analiza Chopinovega opusa in njegov  
razvojni pomen.**

---

**BRATOŽ-ŠUŠTAR Marija**

**Joseph Haydn - zgodnje maše in Missa  
Cellensis. 1984.**

**BRATUŠA Anica**  
**Instrumentalna glasba.**

---

**BREZOVNIK Marta**  
**Hábov četrtrttonski sistem. 1961.**

**BREZOVNIK Marta**  
**Zdšnek Fibich - živiljenje in delo. 1960.**

---

**BRVAR, Veronika**  
**ŠPANIJA - zibelka variacijske oblike. 1989.**

**BUDNA Tea**  
**Bachova klavirska dela. 1962.**

---

**BUDNA Tea**  
**John Dunstable in njegova doba. 1963.**



CELAREC Danijel

West Side Story – muzikal z uporabo tritonusa.  
1999.

---

CELAREC, Daniel

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa Dominicus, KV 66.  
2000.

CIGOJ, Nataša

Beethovnova maša v C-duru. 1987.

---

**CLEMENTE Marija Veronika**  
Beneška opera v prvi polovici 17.stoletja.  
1966/67.

**CLEMENTE Marija Veronika**  
**Italijanska opera buffa od njenih začetkov**  
**do Wolf-Ferrarija.**

---

**CMREČNJAK, Ida**  
**Giacinto Scelsi: Quattro pezzi per orchestra.**  
**2004.**

**CRNČIĆ Marija**  
**Béla Bartók - Koncert za orkester. 1981.**

---

**CVETKO Igor**  
**Benjamin Britten - Violinski koncert, op.**  
**15. 1979.**

ČAČKOVIĆ, Lucija

W. A. Mozart – Weissenhaus-Messe  
v c-molu KV 139. 2001.

---

ČERNUTA Lidija

Španska sakralna glasba v 16.stoletju.  
1980.

ČRČINOVIĆ Janja  
Bartókovi klavirski koncerti. 1976.

---

ČUČKOV Vlado  
Francuski impresionizam i njegovi predstavnici.

DE CORTI Oliva

Béla Bartók - Koncert za violo in orkester  
(op.posth.). 1981.

---

DEMOVIĆ Miho

Problem ritma v gregorijanskem koralu.  
1970.

**DERNULC Vida**

**Idejna ozadja in njih posledice v glasbi  
karolinške renesanse. 1970.**

---

**DESKOVIČ Narcisa**

**Porgy and Bess. 1962.**



**DESKOVIČ Narcisa**

**Razvoj sonate od začetka do Ph.E.Bacha  
in njegovih sodobnikov. 1961.**

---

**DESKOVIČ Narcisa**

**Sonate Ph.E.Bacha in njihova primerjava  
z Mozartovimi sonatami. 1960.**

**DOLENC Sergej**  
Instrumentalni zvok iz gotike v  
renesanso. 1955.

---

**DOLGAN Branka**  
Razvoj poznobaročne opere v Neaplju. 1977.

**DOVŽAN Boža**

**Kako se je pripravljala renesansa.**

---

**DRAGOJEVIĆ, Ksenija**

Notni zapis kot prostorska organizacija glasbenega časa.  
2003.

DURAKOVIĆ, Lada

Baldassare Galuppi: Il filosofo di campagna. (s.a.)

---

**BORDIJEVA-PORENTA Jelica**

**Vrenje v glasbi 20.stoletja. 1969/70.**

**ERZIN Jaroslava**

**C.Ph.E.Bach in konkretno stične točke  
s klasiko. 1968/69.**

---

**ERŽEN Majda**

**Ch.W.Gluck - Ifigenija na Tavridi. 1982.**

ERŽEN Majda II

Mozartovi godalni kvinteti dunajskega obdobja  
(C-dur KV 515, g-mol KV 516, D-dur KV 593, Es-dur KV 614)  
1988.

---

FABIJAN Matevž  
Prvi začetki samospeva. 1962.

**FABIJAN Matevž**  
**Sinspiel. 1961.**

---

**FAGANEL Tomaž**  
**Primarjava treh Mozartovih sonatnih**  
**stavkov (K. 216, 218, 219). 1976.**

**FAJDETIĆ Vladimir**

Pogledi na glazbu u Augustinovu djelu  
"Ispovjedi". 1966.

---

**FLIS Vinko**

Mojstra nemškega samospeva - Wolf in  
Schubert.



**FRANČE Marta**  
**Mannheimska šola.**

---

**FRATNIK Nataša**

**Analiza Beethovnovih godalnih kvartetov (op. 59,  
št. 1-3, F-dur, e-mol, C-dur).1994**

FRELIH Božidara  
Angleški madrigal. 1975.

---

GAČEŠA Marjeta  
Ideja dvojnosti apolinično-dionizično  
od antike do danes. 1973.

GALIČIČ Janja

Novo pojmovanje tonalnosti Béle Bartóka.  
Razlaga na zgledih iz klavirske zbirke "Mikrokozmos".  
1991.

---

GAŠPERŠIČ Egi

Pogledi v orgelsko umetnost 20.stoletja.  
1963.

**GEORGIEVSKI, Silva**  
**Madrigali Orlanda di Lassa. 1979.**

---

**GJURASEK Vera**  
**Operni ideal Chr.W.Glucka.**

GJURASEK, Vera

Vračanje v romantično orientacijo. 1967.

---

GLIGO Nikša

Korjeni opere u tragičnosti slike svijeta. 1970.

**GLIGOROV Stanislav**

M.I.Glinka sa posebnim osvrtom na "Ruslana  
i Ljudmilu".

---

**GLIGOROV Branislav**

Italijanski muzički barok. Opera, kantata,  
oratorij.

**GÖDERER Stanislav**  
**Bistvo in razvoj jazza. 1962.**

---

**GODNIČ, Martina**  
**Joseph Haydn: Lo Speciale. 1991.**

**GOGALA Alenka**

**Klavir v glasbeni umetnosti od Bacha do  
danes. 1957.**

---

**GOGALA Alenka**

**Razmerje med suito in sonato v baroku.**



GORINŠEK KRAMAR Mojca

Wolfgang Amadeus Mozart: Beg iz Seraja. 1999.

---

GORTAN Ingrid

Ludwig van Beethoven: Sonate za klavir in violino  
op. 30. 1989.

GORTAN Ingrid

Odnos I. Sravinskega do tradicije P. I. Čajkovskega.  
1991.

---

GORTAN Ivana-Paula

Beethovnovi zgodnji klavirski trii. 1991.

GRAJFONER Anita

Béla Bartók, Glasba za godala, tolkala in čelesto.  
1999.

---

GRAJFONER, Anita

Joseph Haydn – oratorij Tobiasova vrnitev.  
1999.

GRAZIO Ileana  
Girolamo Frescobaldi i njegove toccate.  
1975.

---

GRAZIO Ileana  
Ludomir Mihael Rogowski.

**GRUDEN Veda**

**Operna reforma Chr.W.Glucka. 1960.**

---

**HEDŽET Lea**

**Vprašanje forme v Mozartovem klavirskem koncertu. 1980.**

**HERCOG Majda**

**Posvetne vokalne oblike pred renesanso.  
1973.**

---

**HRIBAR Cvetka**

**Zgodnje klavirske sonate Josepha Haydna.  
1979.**

**HRIBAR Vilko**  
**Mozartove opere. 1960.**

---

HRIBAR Vinko  
Italijska posvetna pesem od 13. do  
15. stoletja. 1962.

HRVATIN, Klara

Tōru Takemitsu: »Človek je del narave – nič manj, nič več«.  
2003.

---

JAKŠA Mateja

Claudio Monteverdi: **Messa a 4 voci**  
da cappella, 1651. 1997.



JAN Marjeta

W.A. Mozart: Missa in C. Missa in honorem SS:mae  
Trinitatis KV. 167. 1994.

---

**JELINČIČ Niko**  
**Beneška šola in njen stilni značaj.**

**JEŽ Jakob**

Sodobni skladatelji, njihov čas in  
opera. 1951.

---

**KALAN Pavle**

Osnove klasičnega simfoničnega stavka.  
1951.

**KALIŠNIK Hedvika**  
**J.S.Bach - orgelska glasba.**

---

**KAMALIČ Tatjana**  
**Glasbeni verizem.**

**KARNOVŠEK Darja**

**Zgodnje in poznoromantični elementi v  
Wagnerjevih operah.**

---

**KARTIN Monika**

**Poslednje Haydnove in zgodnje Beethovnovе  
klavirske sonate - poizkus stilne analize.  
1973.**

**KERŠEVAN Neva**  
**Razvoj fuge do klasike.**

---

**KERŠEVAN Neva**  
**Razvoj fuge od klasike do moderne glasbe.**

**KERŠOVAN Alenka**

**Musica nova - objektivnost, konstruktivizem in filozofija strahu.**

---

**KLANJŠČEK Erika**

**Ludwig van Beethoven: »Kristus na Oljski gori«, op. 85 (oratorij). 2001.**

**KLEMENČIČ Ivan**

**Kritični pregled obdobja francoske glasbene romantike. 1962.**

---

**KOGEJ Darja**

**Wolfgang Amadeus Mozart. Pozne klavirske sonate:  
K. 457, K. 533/494, K. 545, K. 570 in K. 576. 2002.**

**KOKOLE Metoda**

Izbrani simfonični deli Rameaujeve opere Dardanus.  
1989.

---

**KOLBEZEN, Mojca**

Uporaba ptičjega petja v skladbah Oliviera  
Messiaena. 2001.



**KORBUN Julijana**  
**Vpliv korala na srednjeveško liriko.**

---

**KORBUN Julijana**  
**Francoski clavecinisti.**

**KOPAČ Vida**

Benjamin Britten - Koncert za klavir in  
orkester, op.13. 1979.

---

**KOVAČ Božislava**

Nastanek in razvoj klavirskega tria v  
18.stoletju. 1976.

KOŽUH Milena  
Gluckova operna reforma. 1951.

---

KOŽUH Milena  
Prebujanje narodov in glasbena društva.  
1951.

KRAŠEVAC Katarina

Joseph Haydn: "Die sieben Worte Erlösers am  
Kreuz". Oratorijska verzija. 1992.

---

**KRČ Marija  
Palestrina.**

KRIČEVCOV Nataša

Unificiranost in divergentnost v skladbi  
György Ligetija "Ramifications". 1984.

---

KRIČEVCOV, Nataša

Variacijski postopek v Koncertu za orkester  
Béla Bartóka. 1987.

**KRISTAN Ruška**  
**Antonin Dvořák : Rusalka.**

---

**KRIŽNAR Franc**  
**Berliozov in Verdijen Requiem - prispevek**  
**k primerjavi. 1976.**

**KRIŽNIK Terezija**  
**Razvoj moteta.**

---

**KRIŽNIK Terezija**  
**Verdi - njegova borba z Wagnerjem in mera**  
**poraza.**

KROŠNJAR Tamara

Antonio Vivaldi: dvozborni "Dixit  
Dominus". Seminarska naloga. 1986.

---

KRŽIČ Zvezdana

Italijanski madrigal. 1973.



**KUNST Lilian**

**Klavirska literatura v renesnasi in baroku.  
1952.**

---

**KURET Primož**

**Duhovna drama v srednjem veku. 1950.**

**KURET Primož**  
**Instrumentalna glasba v srednjem veku.**  
**1958.**

---

**KVARTIČ Miran**  
**Liszt kot predhodnik impresionizma. 1955.**

**LAVRIČ Igor**

Nemška glasba na prehodu iz 19. v 20.  
stoletje. 1962.

---

**LESKOVIC Roman**

Razvoj godal in tehnike na godalih. 1970.

LJUTIĆ Pave  
Značilnosti sonat Domenica Scarlattija.  
1979.

---

LOBODA-RAMLJAK Vladimira  
Razvoj opere do Monteverdija.

**LOBODA-RAMLJAK Vladimira**  
**Zgodovinski razvoj lestvic.**

---

**LOPARNIK Borut**  
**Ob Dufourqovi "Mali istoriji muzike u**  
**Evropi" - poiskus kritične analize. 1962.**

**LOPARNIK Borut**  
**Nova romantika. 1962.**

---

**MAHNE Ksenija**

John Cage: Ali pot naprej - ali pot nazaj - ali...  
1989.

MANDELJ Ariadna

Barok - Bach in glasbeno življenje v 18.  
stoletju v Leipzigu.

---

MANDELJ-MARTINČIČ Adriadna

Primerjava glasbe z ostalimi umetnostmi  
v dobi gotike. 1962.

**MATIČIČ Lidija**  
**Razmerje med motetom in madrigalom. 1960.**

---

**MATIČIČ Lidija**  
**Razvoj stila v zvezi z razvojem klavirja.**  
**1960.**



MIHELIC C.

Primerjava Händlovega in Gluckovega opernega ustvarjanja s posebnim ozirom na Julija Cesarja in Orfeja.

---

MILAČ Marija  
Wagner in Nietzsche.

**MILAČ Marija**

**Klasične in romantične poteze v Beethovnovih sonatah.**

---

**MODIČ Vlado**

**Konstruktivizem v luči nekaterih elementov zgodovinskega razvoja. 1959.**

MODIC Vlado  
O nastanku klasičnega stila v glasbi  
18.stoletja. 1954/55.

---

MOLIČNIK Simona

Bachov motet Jesu meine freude.

**MRAK Marjana**  
**Razvoj klavirske etude. 1965.**

---

**MUHIČ Miroslava**  
**Igor Stravinski - Petruška. 1965.**

**MUHIČ Miroslava**

**L.van Beetjoven - klasična sonata. 1968.**

NAGODE Aleš

Webernova pot do nove glasbe. 1991.

NAGODE Aleš

W. A. Mozart: Vesperae K. 321 in K. 339. 1991.

---

NARALOČNIK Danica

Joseph Haydn: Godalni kvarteti op.33  
("Ruski kvarteti"). 1983.

**NOVAK Jasna**

**Stilne značilnosti evropske glasbene romantike. 1965.**

---

**OGRAJENŠEK, Suzana**

**Estetsko dojemanje glasbe in glasba s funkcijo.  
1997/98.**

OGRAJENŠEK Suzana

Ludwig van Beethoven: Godalni kvarteti op. 18.  
1998.

---

OMRZEL-TERLEP Mira

Etnomuzikološko delo Béle Bartóka. 1979.



**OPALIĆ Vesela**

**Benjamin Britten - Simfonija za violončelo  
in orkester, op.68. 1979.**

---

**PAL Ivan**

**Wolfgang Amadeus Mozart - simfonije  
(K. 133, 134, 162, 181, 182, 183, 184, 199,  
200, 201, 202, 297, 318). 1979.**

PEČEK Simona

Variacije Goldberg. 1997.

Štork

---

PERANIĆ Miljenko Dabo

Razlika između grčke i helenističke  
glazbe. (nepopoln izvod).

**PERGAR Marija**  
**Vpliv beneške šole na italijanski barok.**

---

**PEROSSA, Dubravka**  
**Domenico Cimarosa. Il matrimonio segreto. 1988.**

**PETERNEL Jožko**

Primerjava med operama Vesele žene winds-  
orske in Falstaff.

---

**PETRIČ Marjeta**

Značilnosti zadnjih treh Beethovnovih sonat.  
1975.

**PIŠKUR Srečko**  
**Harmonika. 1964.**

---

**PIŠKUR Srečko**  
**Viteška glasba. 1967.**

**PODGORELEC-SREBRIČ Jelka**  
**Verdi - Wagner. 1975.**

---

**PODLESNIK Lidija**

**Johannes Thesselius: Neue liebliche Paduanen, Intradan  
und Galliarden (1609). Transkripcija in revizijsko poročilo.  
1996.**

POKORN, Danilo

Čarodej in njegova harfa. Venec petih enournih  
oddaj o poljskem skladatelju Karolu Szymanowskem  
ob tridesetletnici njegove smrti. 1967.

---

POKORN Danilo

Izbrani listi iz Bartókovega opusa. Šest  
glasbenih oddaj s komentarjem. 1965.

POLJŠAK Bojana

Benjamin Britten: Nocturnal after John Dowland  
za kitaro op. 70 for Julian Bream. 1991.

---

POMPE Gregor

John Cage – Med avantgardo in postmodernizmom.  
1999.



PREDOJEVIĆ Jasminka  
Životni put Bele Bartóka. 1983.

---

PREZELJ Domen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Serenada za  
12 pihalnih instrumentov in kontrabas v B-duru  
»Nenavadna glasba za pihala«, 1999.

**PRITEKELJ Ada**

**Glinka in njegova simfonična dela.**

---

**PRITEKELJ Ada**

**Poskus stilne primerjave v Chopinovih in  
Lisztovih klavirskih delih.**

**RAKOVEC Irena**

**Corelli, Vivaldi in Tartini - trije  
predstavniki italijanskega baroka.**

---

**RIBAROVIĆ Srdjan**

**Hindemithov Unterweisung im Tonsatz. 1961.**

**RIBAROVIĆ Srdjan**  
**Nastanek in razvoj tonalitet. 1961.**

---

**RIJAVEC Andrej**  
**Angleška opera in Henry Purcell. 1961.**

**RIJAVEC Mario**  
**M.I.Glinka.**

---

**RODE Milena**  
**Fauxbourdon kot pogoj renesanse.1958.**

**RODE Milena**  
**Umetnost virginalistov. 1959.**

---

**RUS Ljubo**  
**Aleksander Nikolajevič Skrjabin. 1962.**

**RUS Ljubo**  
**Stil Prokofjeve muzike. 1962.**

---

SAJOVIC Irena

W. A. Mozart: Idomeneo. 1989.

SALMIČ Karmen

Joseph Haydn: Godalni kvarteti op. 54. 1989.

---

SELAN Dane

Grosse messe in c-mol W.A. Mozarta. 1990.



SELAN Ksenija

An die ferne Geliebte - pesemski ciklus  
Ludwiga van Beethovna. Seminarska naloga.  
1985.

SELIČ Tea

Luigi Cherubini - Requiem v c-molu.  
Ljubljana, 1992.

**SLANOVEC-KURNER Metka**  
**Baročne značilnosti Bachove muzike. 1964.**

---

**SLANOVEC-KURNER Metka**  
**Operno ustvarjanje Richarda Wagnerja in**  
**G. Verdija. 1968.**

SMREČNIK-GLACHANT, Katarina  
Couperin in Rameau. Stilne značilnosti v  
skladbah za čembalo. 1972

---

SNOJ Jurij  
Mozartove simfonije dunajskega obdobja.  
1978.

STANONIK-KRANJC Mirjam

Joseph Haydn: Velika orgelska maša. 1990.

---

**STARE Eka**  
**Razvoj sonate. 1949.**

STEFANIJA Leon

Sonati za violino in klavir Ludwiga van Beethovna  
op. 47 ("Kreutzerjeva") in op. 96. 1993.

STĚRGAR Snežana

Wolfgang Amadeus Mozart: Krönungsmesse KV 317,  
C-dur. 1986.

**STRITIH Tatjana**  
Triosonata kot sonatna oblika 17.stoletja.  
1964.

---

**ŠEGULA Vida**  
Instrumentalna glasba Haydna in Mozarta.  
1959.

**ŠEGULA Vida**

**Razvoj posvetne zborovske pesmi od klasike  
do moderne. 1960.**

---

**ŠEGULA Tomaž**

**Burgunska šola in njen odnos do renesanse.  
1964.**

ŠEGULA Tomáš  
Kitara. 1964.

---

ŠIVIC Blaž  
J. S. Bach, Motet "Singet dem Herrn ein neues  
Lied", BWV 225. 1997



ŠIVIC Urša

Oblikovno–strukturalni pomen Haydnovih  
zgodnjih godalnih kvartetov opus 1 in 2. 1998.

---

ŠIVIC Urša

Izbrane ideje Glasbene poetike Igorja  
Stravinskega aplicirane na Svatbo. 1998.

**ŠKABAR Mile**

**Razvoj instrumentalne glasbe in oblik  
v baroku.**

---

**ŠKRJANC Peter**

**Hans von Büllow. 1965/66.**

**ŠKRJANC Peter**  
**Instrumentalne forme v renesansi. 1965/66.**

---

**ŠPENDAL Manica**  
**Orkestralni sestavi in njih razvoj**  
**do klasike.**

**ŠRAMEL Branka**

**Nastanek in razvoj opere buffe v Italiji  
do konca 18.stoletja. 1976.**

---

**ŠTIGLIC Marija**

**Nemška klavirska suita v 17.stoletju.**

ŠUSTER-MENART Mojca  
Schubertova in Beethovnova Mignon. 1985.

---

ŠUŠTAR Terezija

W.A. Mozart: Lavretanske litanije KV 109 ;  
Litanije svetega zakramenta KV 125. 1992.

**TERŠEK Darinka**

**Značilnosti in pomen kompozicijske umetnosti v nizozemski polifoniji do J. des Presa. 1981.**

---

**TRŠINAR, Špela**

**Ebony Concerto Igorja Stravinskega in  
Glasbena poetika. 2001.**

TRŽAN Eva

Christoph Willibald Gluck - Orfej in  
Evridika. 1984.

---

TUREL Mirjana

Beethovnovi stiki z Ljubljano. 1953.

**UKMAR Kristijan**  
**Le Martyre de Saint Sébastian Clauda**  
**Debussyja. 1962.**

---

**VAHČIČ Tina**  
**Christoph Willibald Gluck:»Ifigenija na**  
**Tavridi«. 2000.**



**VAHTAR Maja**

Preobraževanje glasbene kulture v  
obdobju galantnega in expresivnega stila.  
1975.

---

**VALENTINČIČ Barbka**

Barok v likovni umetnosti in glasbi.

**VALENTINČIČ Barbka**  
**Vpliv gotske kulture na glasbo.**

---

**VERSTOVŠEK Ela**  
**Mozartove zgodnje sonate (KV 279–284). 1999 .**

**VERSTOVŠEK, Ela**

Schopenhauerjeva metafizika volje kot vzpodbuda  
za nastanek Wagnerjevega Tristana. 2000.

---

**VERTAČNIK Ciril**  
**Charles Edward Ives.**

**VERTAČNIK Ciril**  
**Modest Petrovič Musorgski.**

---

**VESELKO Meta**  
**Stilno razvojni pomen pozne nizozemske**  
**šole.**

**VIRANT Katarina**

Missa in honorem Sti. Nicolai (1772) Jo=  
sepha Haydna. 1984.

---

**VOGLAR Mira**

Glasbeno-didaktične igre: sredstvo za do=  
seganje nemotenih smotrov predšolske glasbene  
vzgoje. 1967/68.

**VOGRIČ-VIDAKOVIČ Jasna**  
**Razlike med severno in južno renesančno**  
**glasbo. 1972.**

---

**VOLOVŠEK Anuša**  
**Dmitrij Šostakovič, 1. simfonija, op. 10. 2002.**

**VOLOVŠEK Anuša**

Interpretacija Dmitrija Šostakoviča in njegove prve simfonije v komentarjih koncertnih listov Orkestra slovenske filharmonije v obdobju 1947-2001.  
2002.

---

**VREMŠAK Sanda**  
**Razvoj orgel. 1963.**

WEINGERL Albin  
Stilna oznaka Beethovnovne IX. simfonije.  
1950.

---

ZORN Kajetan  
Digitalna glasbena distribucija.  
2000.



ZORN Kajetan

Joseph Hayn: Godalni kvarteti op. 9.  
2001.

---

**ZVER Anka**

**Nemški romantični samospev od Schuberta do  
Brahmsa - razvoj oblike. 1970.**

ŽUGELJ, Jelka

J. Haydn: Sončni kvarteti op. 20. 1986.